

## **Bubblor i schemat**

Ett uruppförande, komponerat speciellt till skolföreställningar vid Göteborgs Symfoniker?

Man tackar. Efterlängtat!

Bubblor med musik av Tormod Tvette Vik och text av undertecknad, är ett försök att presentera orkestern och prata om osynliga bubblor i 40 minuter. Two for the price of one.

Bakgrunden till temat bubblor kommer sig av en intervju jag hörde om hur högerextrema grupperingar snabbt blir än mer extrema i chattgrupper med likasinnade. Om man bara umgås med människor som tycker precis likadant som en själv, blir livet kanske bekvämt men det kommer också bli avtrubbat, utan nyanser och ofta utan fakta. Och så vill vi ju inte ha det. Hela tiden. Om det handlar bubblan om Torsten.

Nu för tiden är det väldigt viktigt att tycka än det ena än det andra. Påverkansgrupper och lobbyister har fullt upp med att få oss att tycka precis det de önskar. För att de/någon gagnas av det - inte så mycket för att vi ska blomma ut till hela, harmoniska, samhällbärande individer. Om det, och hur det kan gå om det finns någon modig i närheten som berättar att Kejsaren är naken, handlar bubblan om Ella.

De mekanismer som får oss att vilja tillhöra en grupp (och rädslan att stå utanför densamma) gäller för de flesta av oss, oavsett ålder. Publiken är mellanstadieelever. Många av dem lever sina liv i huvudsak i skolan och i sina skärmar. Ibland hinns förstås familj och fritidsaktiviteter med, men de två bubblorna är väldigt dominerande, vilket kommer avspeglas i föreställningen.

Upplägget ser ut så att Yankho introducerar, berättar om orkestern och sedan om två karaktärer som gör sina egna bubbelresor och allt avslutas med en tjusig Finale.

Här kommer lite information om veckans gäster:

### **Tormod Tvette Vik, kompositör:**

Tormod Tvette Vik (born 1975) is a Norwegian composer living in Gothenburg, Sweden since 2002. He is a classically trained composer working in many different fields and has a strong urge to communicate with the listeners through his music. Composing for Tormod is all about storytelling which he explores both in concert music and film music.

He started to play the violin at the age of 6, studied violin and composition/arranging at the Academy of Music in Trondheim (NTNU) and worked as a professional violinist in his own string quartet as well as the professional string orchestra Trondheim Soloists touring around the world - before dedicating his career to creating music instead. He has also studied musicology at the University of Oslo, film music composition at Lillehammer University College and music technology, conducting and pedagogy at the University of Gothenburg, Sweden.

**Yankho Kamwendo, presentatör:**

Yankho presenterade *Vi vet att ni gillar oss* – John Williams-konserten vi spelade för skolor för något år sedan. Flitig skådespelare och bekant ansikte från bl a *Suedi*, *Leende Guldbruna ögon* och *Bollibomba*.

**Emilia Hoving, dirigent:**

Som vinnare av det finska kritikerpriset 2021, framstår Emilia Hoving (född 1994) som en av de mest spännande unga finska dirigenterna i dag.

Hon har framträtt internationellt med orkestrar som Kungliga Filharmonin i Stockholm, Luxembourg Philharmonic och Iceland Symphony samt med Helsingfors Filharmoni och Orchestre Philharmonique de Radio France.

Sommaren 2022 gjorde hon sin Tokyodebut och sin brittiska debut med Philharmonia på Three Choirs Festival - där hon bl a uppförde ett verk av Rolf Martinsson. Hon bjöds omedelbart tillbaka av Philharmonia för en rad konserter 2024.

Emilia Hoving har dirigerat många verk av nu levande (särskilt finska) kompositörer, och också uruppfört en ny pianokonsert (spelad av Alexandre Tharaud) med Orchestre National de Lille av deras residenta kompositör, Alex Nante. Emilia Hoving studerade vid Sibelius-Akademien i Helsingfors.

Hon gör 2023/2024 sin debut med Göteborgs Symfoniker.