

Styrelsemöte 241212 VD: s verksamhetsrapport

Verksamheten

Planeringen av säsongen 25/26 är inne i slutfasen, både vad gäller konserterbjudande med GSO och de mindre serierna: Kammar, Orgel, Jazz och Världens musik. Abonnemangsserierna sätts därefter.

Två konserter med Pekka Kuusisto som solist och dirigent har gett oss fina recensioner, inte minst hyllningskonserten för tonsättare Anders Hillborg. Ovanligt att helt nyskriven konstmusik får den uppmärksamheten. Orkestern är i mycket fin form, vilket gästande dirigenter och solister med internationell utblick vittnar om.

Skolkonserterna *Allt jag begär* riktade mot högstadiet och gymnasiet gjordes under fem dagar och fick därmed bra spridning. Konserten gjordes tillsammans med poeten Pershenk Ahmed och Viv Vem tillsammans med musiker ur Göteborgs Symfoniker i musik av jazzpianisten Fabian Kallerdal.

För ett aktuellt och unikt musikutbud på plattformen .Arbetet med GSO Play pågår och en ny strategi för det digitala utbudet har tagits fram i ledningsgruppen och ska nu implementeras,

STIM, organisation som samlar upphovsrättspersoner i Sverige lyfter GSO och Nordic - A Fragile Hope. Varje gång Stim igenom tittar data kring hur musik har spelats och väljer ut något som sticker ut och i år har turen kommit till klassiskt och konstmusik för att visa mångfalden på musiken i Sverige. Flest besökare, med drygt 10 000 har GSO med Nordic - A Fragile Hope, vilket Stim alltså uppmärksammar.

Nordic - A Fragile Hope vann också pris på Inhousegalan 2024 för årets bästa collab.

December är en månad med många för publiken populära inslag, som Beethovens nionde Symfoni med både orkester och kör i stora slutsatsen *An die Freude* och *Familjens Juljubiläum*.

Försäljning och beläggning

Året går mot sitt slut och vi kan se fram emot en vinter med ett antal helt slutsålda konserter och ett stort publikt engagemang. Decembers konserter är alla slutsålda.

Årets utfall hittills: 82% sålda biljetter och 90% totalt, inkl. fria.

Utfallet hittills är att vi ligger 12 procent över budget för 2024 och 5 procent över den senaste prognosen. Det positiva resultatet beror framför allt på mycket god försäljning av

Hasselbladkonserten, Mozarts Requiem och samtliga konserter under december månad (inkl en extra *Familjens juljubilé*).

Januari är årets tuffaste månad, vilket vi också märker på försäljningen.

Personal/HR

Omorganisationen pågår och personalförändringar har skett inom administrationen, enligt presentation på Styrelsemötet 241125. Arbetet med roll- och arbetsbeskrivningar pågår.

Nya provspelningar i9 orkestern, bland annat för trumpet.

Löneadministrationen och lönehanteringen kommer att hanteras inom VGR. Start januari 2025.

Turnéinformation

- Stuttgart 21/5 2025
- Prag 23/5 2025
- Dresden 25/5 2025

- Festspelen i Lugano i okt 2025

Tre glädjeämnen

- Säsongen 25/26 börjar klarna och ser fint ut, både vad gäller gäster och program
- Samarbetet Hillborg/Kuusisto, som blev konsert och även inspelning för skiva
- Arbetet med GSO Play utifrån ny strategi

Tre utmaningar

- IT
- Beläggning januari 2025
- Den ekonomiska urholkningen på sikt, med ökade löner i förhållande till uppräknings