

Styrelsemöte 250319 VD: s verksamhetsrapport

VD-rapporten utgår ifrån Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass, vilket innebär ett stort antal gästspel av internationella dirigenter och solister som gästar Göteborgs Konserthus. Andrés Orozco-Estrada, colombiansk/österrikisk dirigent som varit chefsdirigent för Houston Symphony Orchestra, RAI National Symphony Orchestra och är nu utnämnd chef för Kölns opera är en av dem som gästat oss. En annan är finländske Jukka Pekka Saraste. Båda gjorde starkt avtryck med sina tolkningar av Mahler, Brahms och Bruckner. Jukka Pekka Saraste har precis fått förlängning som chefsdirigent för Helsinki Philharmonic Orchestra. Mycket positiva recensioner av både Orozco-Estrada och Saraste.

Göteborgs Symfoniker söker fortsatt ny chefsdirigent precis som flera andra skandinaviska orkestrar, vilket gör att det finns en stark nordisk konkurrens kring samma personer.

Populärmusikproduktioner där Göteborgs Symfoniker möter artister ur den svenska artisteliten är inget nytt, men får nu en ny struktur där vi redan från början i planeringen lägger in minst två produktioner per år. Detta som ett led i visionen om ett vidgat deltagande. Aktuella och Göteborgsbaserade Sarah Klang inledde årets populärproduktioner med ett mycket uppskattat framträdande, både av publik och recensenter.

Beläggningen under årets första månader är hög. Publiken hittar till konserthuset och nu behöver vi se till att de fortsatt uppskattar det vi gör. Det nya säsongsprogrammet växer fram och släpps i slutet av april. Både innehåll och layout ser lovande ut. Det ligger stort planeringsarbete bakom programmet och många är involverade, både från planering, produktion, ekonomi och marknad.

Internt fortsätter arbetet med den nya organisationen som finns på plats sedan slutet av förra året. De fyra avdelningscheferna genomför Risk och Konsekvensanalys för att lyssna in och eventuellt justera organisationen så den fungerar på bästa sätt för både medarbetare och chefer. En medarbetarundersökning genomförs under våren och blir en bra temperaturmätare vad gäller arbetsmiljö och trivsel på jobbet.

De nya avdelningarna med respektive chef är följande:

- VD
Konstnärlig planering, Programchef, Partnerskap/sponsring
- Orkesteravdelningen/Björn Lovén
Musiker, biträdande orkesterchef, orkesteradministration, notbibliotek
- Planering och Produktionsavdelningen/Linda Belanner
Producenter, Barn & unga, scenteknik, GSO Play

- Marknadsavdelningen/Åsa Bernlo
Kommunikation, uthyrning, försäljning, restaurang, biljettkassa
- Operativa avdelningen /Charlotte Arén
HR, ekonomi, fastighet, IT

Ekonomi

Budgeten 2025 är i balans enligt nyligen genomförd kontroll. Kulturchefen, VGR, Katti Hofflin, har i ett skriftligt utskick meddelat bolagen i VGR om de långsiktiga budgetförutsättningarna. Signalerna från VGR är ett förmodat begränsat utrymme för ökat stöd 2026 och ett minskat statligt kulturstöd.

Publik och biljettförsäljning

Året har inletts starkt med ett överväldigande mottagande av både Mahler med Andres Orozco-Estrada och Sarah Klangs möte med Göteborgs Symfoniker.

Beläggningen för januari-februari ligger på 89 procent (exkl fria biljetter) respektive 94 procent (inkl fria biljetter). Intäkterna överträffar budget och kommer att kunna justeras upp ytterligare i prognos 1.

Säsongsprogrammet för kommande säsong (2025-2026) har precis gått till tryck och nu tar ett omfattande arbete vid med att säkra den grund som en god abonnemangsförsäljning ger oss inför det kommande året. Under våren inleds även det stora publikutvecklingsprojektet Kulturpuls i samarbete med VGR och ett antal andra kulturverksamheter (För mer information se:

<https://www.vgregion.se/f/kulturforvaltningen/samhallsutveckling/arrangorsutveckling/publikutveckling---republik/kulturpuls-vastra-gotaland/>).

Restaurang och serveringar

Det goda utfallet i januari, god försäljning och effektiv kostnadskontroll har förbättrat avdelningens resultat något, trots de personalförändringar som driver något ökade kostnader under Q1.

Uthyrningar

Intäkterna från uthyrningar ligger fortsatt i nivå med budget, med målet att ersätta tre inställda tillfällen i maj (SPBT Entertainment, se föregående rapport).

Uthyrningsansvarig genomför under våren en revision av avtalen för att dels hålla dem uppdaterade, dels skapa bättre förutsättningar för service i förhållande till hyresgästernas kunddata och deras GDPR-efterlevnad.

Partnerskap & Sponsorer

Intäkterna från partners och sponsorer ligger stabilt enligt prognos, med några inräknade nedskärningar, men även nytillkomna partners. Vi ser en utveckling mot kortare avtalsperioder och projektnriktning, något som påverkar arbetet och i förlängningen kräver mer resurser. Ett mönster vi delar med fler i branschen.

Personal/HR

Administrationen:

Inom administrationen har vi nu ett flertal planerade rekryteringar i hamn och med tillträdesdatum under de kommande två månaderna. Det avser tjänsterna: It-chef, ekonomiassistent, scentekniker och ljudtekniker. Samtliga tjänster förutom scentekniker är roller vi besätter för att komma ner i antalet konsulter och för att trygga verksamheten framåt. Speciellt är it-chef en roll som är kritisk för verksamheten och som initialt kommer att fokusera på att stärka vår it-säkerhet och lägga en strategi framåt för vår it-miljö. Inom administrationen har vi i nuläget inga långtidssjukskrivningar.

Orkestern:

Till orkestern pågår rekrytering av biträdande orkesterchef, 2:e konsertmästare och alternerande stämledare oboe, samtliga tjänster med start i augusti. Flertalet provspelningar är planerade under våren för att fylla vakanser inom orkestern. Inom orkestern har vi några pågående rehab-ärenden.

Övrigt:

Årets medarbetarenkät kommer att gå ut under mars månad och under april kommer vi att analysera resultatet för hela verksamheten samt nedbrutet per avdelning. Medarbetarsamtalen pågår under mars månad. I början av april inleds lönerevisionen i takt med att löneavtalet är färdigförhandlat.

Turnéinformation

Samma information som tidigare. Ingenting nytt, arbete pågår framåt.

- Gästspel Stockholms Konserthus 17/5 2025 med Santtu-Matias Rouvali
Förhöjd kostnad pga banarbeten på sträckan Göteborg – Stockholm. Resan behöver planeras om med anledning av detta.
- Stuttgart 21/5 2025/Santtu-Matias Rouvali
- Prag 23/5 2025/Santtu-Matias Rouvali
- Dresden 25/5 2025/Santtu-Matias Rouvali
- Festspelen i Lugano i okt 2025 med Neeme Järvi

Tre Glädjeämnen

- Ny IT-chef rekryterad
- Fina inspelningsnyheter:
 - Grammisnominering för Nordic – A fragile hope. Grammisutdelning 27/3
 - Ny, fin Sibeliusinspelning med Santtu-Matias Rouvali ute
- Snabb publicering på GSO Play av Mahlers storslagna andra symfoni med Andrés Orozco-Estrada

Tre Utmaningar

- Att ge ny IT-chef rätt förutsättningar för digital omställning
- Att rapportera på ett relevant sätt till ägare och Kulturnämnd
- Att vi har flera parallella provspelningar på gång påverkar både personalens tid och tillgången till våra lokaler