

Göteborg den 27 augusti 2025

Styrelsemöte 250911 VD: s verksamhetsrapport

VD-rapporten utgår ifrån Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass som berör många och med uppdrag att vara en internationell orkester. Göteborgs Symfoniker verkar på en internationell musikscen och är Sveriges Nationalorkester.

Sensommarens första evenemang är Symfonikernas tradition att spela utanför Konserthuset med pop-up konserter på olika ställen. I år var orkestern tillsammans med den norske dirigenten Ingar Bergby i Vasakyrkan och på Frölunda Torg. Konserten i Vasakyrkan är ett samarbete med Stadsmissionen där biljetterna delas ut till personer i kontakt med Stadsmissionen som annars sällan har möjlighet att gå på konsert.

I konserten *Från Mendelssohn till Mühlrad* uppmärksammar vi judiskt liv i Sverige 250 år, ett ämne som många inom svenskt kulturliv haft fokus på under 2025. Stockholms Konserthus framförde till exempel Moses Pergaments stor verk *Den judiska sången* i våras. Judiska familjer har betytt mycket för kulturlivet i Göteborg, med tanke på de starka, judiska familjerna som på olika bidragit till det starka kulturlivet som finns i Göteborg. Att uppmärksamma Sveriges minoriteter är också en viktig del i Konserthusets uppdrag från Kulturnämnden. Konserten presenteras av Kristian Wedel, journalist med stor kunskap om staden. Hans presentation blir en berättelse med Göteborg i fokus.

Som en del i Göteborgs Kulturkalas ger Symfonikerna en konsert med fri entré för alla. Sydkoreanska dirigent Holly Hyun Choe leder Symfonikerna i ett program med musik från filmens värld.

I början av september inleds den nya säsongen 25/26 med ett besök av Förste gästdirigent Barbara Hannigan. Hon ger tillsammans med Göteborgs Symfoniker två olika konsertprogram under en tvåveckorsperiod. Det blir både orkester och kammarmusik som också spelas in för GSO Play och för en dokumentärfilm. Barbara Hannigan är oftast hos oss under något längre perioder, som en del i ett hållbart resande. Vi testar också ett par nya format under säsongen med ny konserttid kl. 19 och test av nya Klassiska AW-konserter i vår, en-timmeskonserter med start kl. 18.

Fokus framåt vad gäller programläggning och konstnärlig planering ligger på

- Planering av Säsong 26/27
- Fortsatt arbete för att utse ny chefsdirigent
- Start av kultursamtal i Konserthuset under hösten, i samarbete med GP
- Planering av satsningen Stenhammar 2027. Vi uppmärksammar att det var 100 år sedan Stenhammar dog. En tonsättare och dirigent som betytt mycket för Göteborgs Symfoniker.

Ekonomi

Arbetet med den långsiktiga ekonomiska utvecklingen fortsätter. Målet är att vi ska ha en budget i balans och att vi ska genomföra vårt uppdrag på det sätt som ägare och kulturnämnd kräver. Då behöver vi vara medvetna om de utmaningar detta innebär för verksamheten på kort och lång sikt. I arbetet förhåller vi oss till olika scenarios där utgångspunkten är att uppräknings av våra medel inte går i takt med ökade kostnader och ett osäkert ekonomiskt läge för samhället i stort.

Hösten är en intensiv period vad gäller ekonomin, med prognoser och budgetarbete inför kommande år.

Några sammanfattande punkter vad gäller läget och ekonomin:

- Fortsatt positivt med bra biljettintäkter 2025
- Abonnemangsförsäljningen ligger i fas (65 %)
- Positiv utveckling på uthyrningen
- Lönerevision 2025 pågår, se nedan
- Lokalt arbetstidsavtal uppsagt av Unionen, se nedan

Publik och biljettförsäljning

Nu när vi nu smyger i gång mot säsongstart för spelåret 2025-2026 kan vi konstatera att intresset för Göteborgs Symfoniker är fortsatt starkt och stabilt.

Abonnemangsförsäljningen ligger fortsatt lite över föregående års nivå. Extra bra går det just nu för lilla onsdagsabonnemanget, fredag mellan, silver-, världsmusik-, orgel- och familjeabonnemangen. Glädjande nog har det helt nya Klassisk AW-abonnemanget, med tre kortare onsdagskonserter under våren 2026, fått en god start.

Våra satsningar på en bredare kommunikation och att nå en ny publik märks också. Det är inte längre lika många som vid sidan av sitt orkesterabonnemang köper till ett temaabonnemang, trots de fina rabatterna. Allt fler människor behöver hålla hårdare i plånboken och det märks på köpmönstren. Av nödvändighet måste vi därför nå fler för att komma upp i samma nivåer som tidigare och det ser vi alltså ut att lyckas bra med.

Intäkterna överträffar budget även i prognos 2a (ca 430tkr).

Beläggningen för januari-augusti ligger på beräknade 65 procent (exkl fria biljetter) respektive 95 procent (inkl fria biljetter). Att beläggningen för sålda biljetter blir så låg beror dels på avslutningskonserten med avgående chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali i maj och Sommarkonserten i vecka 35, där samtliga biljetter är gratis i samarbete med Göteborg & Co och Kulturkalaset. Det är värt att nämna att biljetterna till Sommarkonserten bokades slut på 55 minuter!

Fokus just nu ligger på lösbiljettförsäljning för den kommande säsongen, parallellt med slutspurten för abonnemangsförsäljningen. Det stora arbetet med publikutvecklingssatsningen Kulturplus (i samarbete med VGR och ett stort antal andra kulturverksamheter inom regionen) fortsätter och där är bland annat arbetet med varumärkeskännedomen via till exempel våra pop up-konserter i augusti centralt.

Restaurang och serveringar

Ett fortsatt arbete med effektiv kostnadskontroll, högt satta kvalitetsmål och god försäljning har gett bra resultat och intäkterna ligger fortsatt över budget och prognos 1. I samband med säsongstarten genomförs en planerad kostnadshöjning på samtliga varor.

Uthyrningar

Nettointäkten från uthyrningsavdelningen ligger fortsatt över budget och prognos 1 och vi ser ett spännande inflöde av nya uthyrningar.

Personal/HR

Administrationen:

Unionen har per den 18 augusti valt att säga upp det lokala arbetstidsavtalet som varit rådande sedan 2011. Uppsägningstiden är 3 månader som nu arbetsgivaren har på sig att formera och besluta kring strategi. Unionen har inte responderat på att förhandla fram ett nytt lokalt avtal. Arbetsgivaren informerar administrationen löpande och tar fram beräkningar på vad det kan komma att innebära utifrån olika strategier.

Omstruktureringen av bemanningen på GSO Play är nu i hamn, vilket innebär att redaktionschefen ersatts av en interim redaktör som tillsammans med ledningen arbetar fram en strategi kring formen för GSO Play.

Orkestern:

Biträdande orkesterchef Steffen Blindheim är igång fullt ut i sin roll sedan början av augusti. Fokus i början av hösten är genomförande av provspelningar för att fylla vakanser i orkestern.

Organisationen:

Lönerevisionen är nu påbörjad och strategin är att utgå från kollektivavtalen och ge samtliga anställda den framförhandlade höjningen med undantag av väl argumenterade avvikelser. Revisionen för tjänstemännen beräknas klar under september, kan dock dröja något för SYMF som väckt vissa delar i löneavtalet till förhandling.

Efter lönerevisionen följer lönekartläggningen som är förberedd och förankrad.

En enkät gällande friskvårdsbehov kommer genomföras under hösten, så vi matchar det som efterfrågas och är rimligt.

Fortsatt implementering av Flex HRM tar vid från starten av september för att få in de grupper som är kvar. Flex är det system GSAB använder för rapport av arbetstid, utlägg och reseräkningar.

Tre Glädjeämnen

- Samarbetet med Stadsmissionen i samband med Pop-up konserterna
- Samarbetet med GP med samtal om nutidens viktiga kulturfrågor. Johan Hilton leder samtalen
- Göteborgs Symfoniker som husband i SVT:s Kontrapunkt

Tre Utmaningar

- Att komma vidare med lokalfrågan och finansiering
- Att utveckla det regionala uppdraget, så att Symfonikerna syns och hörs i hela regionen
- Att utveckla turnéverksamheten utan chefsdirigent på plats

Anna-Karin Larsson 250827