

Göteborg den 24 oktober 2025

Styrelsemöte 251110 VD: s verksamhetsrapport

VD-rapporten utgår ifrån Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass som berör många och med uppdrag att vara en internationell orkester. Göteborgs Symfoniker verkar på en internationell musikscen och är Sveriges Nationalorkester.

Sedan säsongsstarten med första gästdirigent Barbara Hannigan i september har det varit full aktivitet i Konserthuset. Vi har haft flera internationella gäster, som tonsättaren och dirigenten John Adams tillsammans med Vikingur Olafsson i Sverigepremiären av Adams pianokonsert. Vi har vid två tillfällen blivit tvungna att på grund av sjukdom hitta ersättande dirigenter på kort varsel. Tyske Cornelius Meister ersatte Santtu-Matias Rouvali i en helkväll med musik av Richard Wagner och finske Osmo Vänskä ersatte Neeme Järvi på turnén till Lugano. Båda med väldigt fint resultat.

Turnén till schweiziska Lugano bestod av två program, ett nordiskt, symfoniskt program där Osmo Vänskä dirigerade och ett jazzprogram med basisten och sångaren Avishai Cohen och hans trio. Inte minst den sista konserten fick ett mycket varmt mottagande och återigen ser vi betydelsen av att orkestern möter en internationell publik. Det är viktigt för Göteborgs Symfoniker att synas och vara en del av det internationella musikutbytet.

Årets Hasselbladkonsert, som var den andra i samarbetet med Hasselbladstiftelsen i samband med utdelning av det stora priset till franska fotografen Sophie Ristelhueber genomfördes i mitten av oktober. Göteborgs Symfoniker, Symfoniska kören och solister gjorde Carmina Burana under ledning av Emilia Hoving. Ett lyckat samarbete där stiftelsen står för en stor del av kostnaden för konserten som ger lyskraft åt Hasselbladpriset och där vi får in en ny publik i Konserthuset.

Vägnus har gjort sitt första projekt tillsammans med ungdomssymfonikernas nya dirigent Andreas Hanson. En repetitionshelg i Vara resulterade i skolkonsert inför folkhögskolor från regionen och en publik konsert i Konserthuset.

Under ledning av konsertmästare Sara Trobäck spelar orkestern konserten *Höstserenader* med solist ur orkestern, Mårten Larsson, oboe. En slutsåld konsert med fokus på Göteborgs Symfonikers egna musiker. I anslutning till konserten deltog Konserthuset i Göteborgs stads evenemang *Kulturnatta*.

Det första Kultursamtalet i samarbete med GP genomfört. Johan Hilton leder samtalen som äger rum i Konserthusets Stenhammarsal och som fortsätter även under våren. Mycket fin respons och fullsatt redan vid första tillfället.

Ekonomi

Fokus på budgetarbete under den här tiden av året.

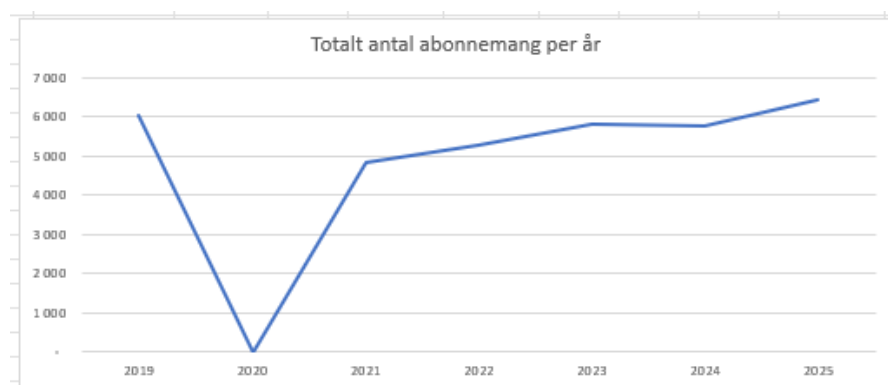
Budgetförutsättningarna är nu klara för 2026 och en del förändringar har gjorts i grundförutsättningarna. Göteborgs Stads bidrag som varit samma under flera år har för 2026 räknats upp med 500 tkr. Vi har en stark tro på att försäljningen av våra biljetter skall hålla i sig och att den positiva utvecklingen i restaurangen skall bestå. Som vanligt är en ökande kostnadsbild en utmaning men hittills har organisationen hanterat detta på ett tillfredsställande sätt rent budgetmässigt.

Arbetet med den långsiktiga ekonomiska utvecklingen fortsätter. Målet är att vi ska ha en budget i balans och att vi ska genomföra vårt uppdrag på det sätt som ägare och kulturnämnd kräver.

Publik och biljettförsäljning

Spelåret 2025-2026 har dragit i gång på allvar och publiksiffrorna är glädjande höga.

Abonnemangsförsäljningen överträffar rekordåret 2019 med hela 6 procent (se graf).



Framför allt är det orkesterserierna och Familjeabonnemanget som gått extra bra, medan Kammarserien halkat efter jämfört med tidigare år.

Tendensen att färre personer köper ett temaabonnemang vid sidan av sitt orkesterabonnemang håller i sig. En allt tuffare ekonomisk situation i samhället i stort gör att vi behöver nå fler enskilda individer för att fylla salarna, eftersom var och en inte har möjlighet att unna sig lika många konsertupplevelser under ett år.

Samma logik gäller för den nya, yngre, publiken, där konkurrensen från andra upplevelser är större och publikens tid mer begränsad. Vi är därför glada att se att våra satsningar på ett brett tilltal och medvetna val för att nå en större publik märks i beläggningssiffrorna.

Värt att nämna är också att ledningsgruppen, tillsammans med representanter från kommunikationsavdelningen haft en inledande workshop med analysföretaget Morris Hargreaves McIntyre (MHM) som en del i den stora publikutvecklingssatsningen Kulturplus (i samarbete med VGR och ett stort antal andra kulturverksamheter inom regionen).

Intäkterna överträffar prognos även i denna period (ca 219tkr).

Beläggningen för januari-september ligger på 72 procent (exkl fria biljetter) respektive 94 procent (inkl fria biljetter). Den lägre beläggningen för sålda biljetter beror på avslutningskonserten med avgående chefdirigent Santtu-Matias Rouvali i maj, Sommarkonserten i vecka 35, samt många inbjudna gäster i samband med säsongöppningen (vecka 36) och Hasselblads galakonsert (vecka 41).

Fokus just nu ligger på lösbiljettförsäljning för innevarande säsong, framför allt den tuffa perioden i januari-februari, parallellt med planering inför spelåret 2026-2027.

Restaurang och serveringar

Ett fortsatt arbete med effektiv kostnadskontroll, högt satta kvalitetsmål och god försäljning har gett bra resultat och intäkterna ligger fortsatt över budget och prognos. Stark positiv utveckling med +379 tkr i intäkter på enbart en (1) månad, medan kostnaderna bara ökar med 177 tkr. Vårt arbete med att kommunicera att en upplevelse i Göteborgs Konserthus är en möjlighet att sätta guldkant på tillvaron ger fortsatt goda resultat.

Uthyrningar

Intäkterna på uthyrningsavdelningen minskar något i september (1,6 procent) och kostnaderna ökar något, men över året ser budget ut att hålla.

Flera stora biljettsläpp till populära uthyrningar kommer också att ge ytterligare intäkter till GSAB genom serviceavgifter redan i år och framtida intäkter i restaurang och serveringar. Värt att notera här är till exempel Darin Akustiskt (mars 2026) och hela åtta föreställningar med HippHipp-gänget hösten 2026 (varav sju redan slutsålda!).

Personal/HR

- Arbetet pågår med att anpassa administrationen till det centrala kollektivavtalet som börjar gälla per den 19 november. Chefer och medarbetare behöver sätta sig in i schemaläggning och hur det hanteras i Flex. Vår Flexkonsult håller i implementeringen och säkerställer att systemet tar höjd för olika personalgrupper/ behov. Det blir en stor omställning som kommer att utvärderas efter hand.
- Rekrytering av en IT-tekniker är påbörjad med ambitionen att ha rollen på plats i början på nästa år.
- Arbetet med GSOPlay löper på och interim redaktör har tagit fram en nulägesanalys och vi har nu att ta ställning till vägen framåt vad gäller satsning/ bemanning och ekonomi.
- En policy kring distansarbete är förankrad och beslutad i ledningsgruppen och samverkad med Unionen då policyn avser administrationen. Implementering kommer att bli fr.o.m 1 januari.

Orkestern:

- Fortsatt fokus på provspelningar för att fylla vakanser i orkestern.
- Dialog är inledd för att revidera det lokala arbetstidsavtalet och strukturen i löneavtalet.

Organisationen:

- Lönerevisionen är i hamn för hela organisationen.
- Arbetet med lönekartläggningen pågår.
- Översyn av friskvården är påbörjad.

Tre Glädjeämnen

- Lyckad turné till Lugano med Göteborgs Symfoniker
- Det pågående arbetet med fortsatt utveckling GSO Play
- Arbetet med Kulturkvällar i samarbete med GP inlett inför fullsatta Stenhammarsal

Tre Utmaningar

- Att komma vidare med lokalfrågan och finansiering
- Stora konsekvenser och mycket arbete med det nya centrala avtalet som införs i november
- Medverkan i Svensk Scenkonsts heldag om kompletterande finansiering visar på ett stort omställningsarbete för hela kulturbranschen framåt. En spännande utmaning.

Anna-Karin Larsson 251024