

Göteborg den 25 november 2025

Styrelsemöte 251211 VD: s verksamhetsrapport

VD-rapporten utgår ifrån Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass som berör många och med uppdrag att vara en internationell orkester. Göteborgs Symfoniker verkar på en internationell musikscen och är Sveriges Nationalorkester.

November månads största händelse i Konserthuset var att tenoren Jonas Kaufmann besökte Göteborg och gjorde sin andra konsert i Sverige någonsin. En stor succé både vad gäller konserten i sig och beläggningen, med stort biljettryck och försäljningsrekord i restaurang och barer.

"Det är underbart att vara med om, men upplevelsen har också något lätt överkligt över sig. Musikens skönhet talar till många, men ägs av ingen"

skriver Magnus Haglund, GP i sin lyriska recension.

Under november gjordes också ett stort antal skolföreställningar. Majas Alfabetssånger leddes av Marjolein Vermeeren och deltog gjorde förutom Göteborgs Symfoniker också Brunnsbo Musikklasser. Det blev åtta skolkonserter i Konserthuset och två slutsålda familjeföreställningar. Skolföreställning *Allt jag begär* med musiker ur Symfonikerna tillsammans med pianisten Fabian Kallerdahl och poeterna Pershenk Ahmed och Vic Vem riktar sig mot ungdomar i högstadiet och gymnasiet. Fem konserter, varav en för folkhögskolepublik i Ljungskile folkhögskola och en i Fristad. Dessutom en föreställning i Bergsjöns Kulturhus för sjätteklassare till niondeklassare.

Mats Kjelbye, dramaturg och producent för *Allt jag begär* hälsar till Styrelsen: "Att utifrån ungdomars egna ord skriva poesi och framföra den med hjälp av två poeter och nykomponerad jazz i en sextett, har visat sig vara väldigt lyckosamt. Vilket man kanske inte kunde tro. Men det finns en längtan efter en ton av allvar/uppriktighet och ett lyssnande som fascinerar. I djupa skogar utanför Borås 😊, med havets bris i Ljungskile och på tiljorna i det hyfsat nybyggda Kulturhuset i Bergsjön har vi mötts av liknande mottagande. Från 12-åringar till rektorer. Föreställningen och vår miniturné har kort och gott gjort gott. 😊"

Ytterligare en konsert värd att nämna är Anders Hillborgs andra violinkonsert med norska violinisten Eldbjörg Hemsing. Dirigent: Dinis Sousa som också ledde Symfonikerna i bland annat Beethovens sjätte symfoni, Pastoralsymfonin.

Ledningsgruppen har gjort en översyn av vokalmusiken i Konserthuset och fattat det svåra beslutet att avveckla Göteborgs Symfonikers Vokalensemble. Anledningen är att strukturen med 12 anställda sångare på deltid inte är den optimala för verksamhetens behov. Uppdraget att stärka Göteborgs Symfoniska kör

under de fyra symfoniska körproduktioner som genomförs varje säsong rimmar inte med de tillsvidareanställda sångarna och Konserthusets resurser räcker inte till för att ge Vokalensemblen de bästa förutsättningarna i form av stöd som repetitionstider, produktionsförutsättningar och personlig kompetensutveckling. Se mer under Personal/HR.

Ekonomi

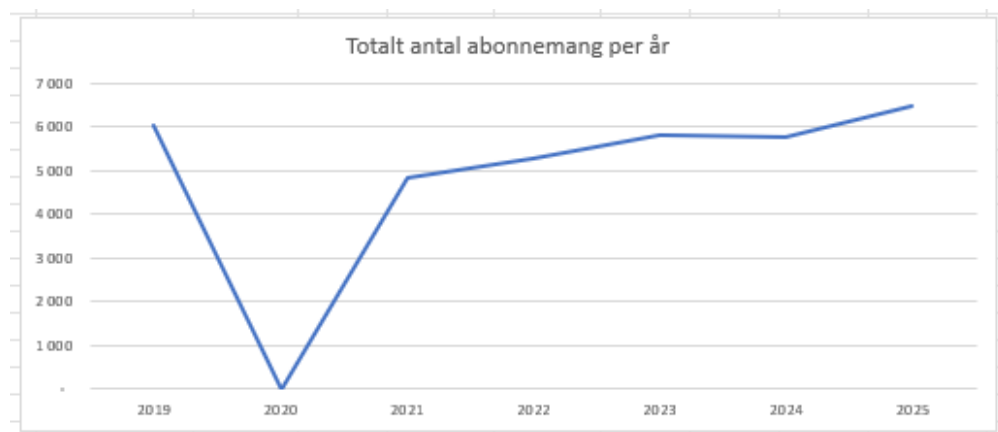
Följer plan. Ingenting oförutsett har hänt under november och vi lämnar en prognos enligt plan. Se mer i separat underlag från Ekonomichef.

Publik och biljettförsäljning

Vi närmar oss slutet av höstterminen spelåret 2025-2026 och publikens engagemang är fortsatt stabilt.

Det nya abonnemanget Klassisk AW - som vänder sig framför allt till en ny, bred och nyfiken publik med ett nytt upplägg - drar i gång först under våren och det gör att vi har möjlighet till en lång införsäljningsperiod.

Just nu har vi passerat 6 500 sålda abonnemang totalt (se graf).



Under årets sista månader pågår både en större julkampanj och marknadsföring av konserterna i framför allt januari och februari. Vi behöver lägga mycket kraft här för att ha en god beläggning redan när vi lämnar 2025, eftersom vi vet att publikens köpkraft alltid är kraftigt reducerad under årets första månader.

Intäkterna överträffar budget och prognos även i denna period och vi möter 2026 med en bra grund för vårterminens utfall.

Beläggningen för januari-oktober ligger på 78 procent (exkl fria biljetter) respektive 93 procent (inkl fria biljetter). Den lägre beläggningen för sålda biljetter beror fortsatt på avslutningskonserten med avgående chefsdirigent Santtu-Matias

Rouvali i maj, Från Mendelsohn till Mühlrad och Sommarkonserten i vecka 35, samt många inbjudna gäster i samband med säsongsöppningen (vecka 36) och Hasselblads galakonsert (vecka 41).

Restaurang och serveringar

Ett fortsatt arbete med effektiv kostnadskontroll, högt satta kvalitetsmål och god försäljning har gett bra resultat och intäkterna ligger fortsatt över budget och prognos. Vårt arbete med att kommunicera att en upplevelse i Göteborgs Konserthus är en möjlighet att sätta guldkant på tillvaron ger fortsatt goda resultat.

Uthyrningar

Uthyrningsavdelningen har haft ett bra utfall under 2025 och går nu mot en stark inledning av 2026. Våren 2026 är fullbokad med bra artister och en fin spridning i utbudet. Intresset för att hyra någon av salarna i Konserthuset är stort och nu återstår den stora planeringen inför hösten, där uthyrningsavdelningen är beroende av att få så många uthyrningsbara datum som möjligt för att hålla budget för helåret 2026. En balansgång mellan den interna kärnverksamheten och en viktig inkomstkälla för bolaget.

Personal/HR

- Den 19 november skedde övergången från lokalt arbetstidsavtal till det centrala kollektivavtalet för tjänstemän som lyder under Unionen. Det är en stor omställning som kommer att utvärderas efter hand. Chefer och medarbetare har fått instruktioner, presentationer och manualer. Fokus är på intern stöttning för att få in alla i nya rutiner.
- En policy kring distansarbete är beslutad av ledningsgrupp och samverkad fackligt. Avdelningscheferna informerar sina grupper och policyn gäller fr.o.m. 1 januari 2026. Policyn lyder "office first" med en flexibilitet att jobba på distans utifrån verksamhetens behov och i avstämning med närmaste chef.
- En lyckad personaldag genomfördes 21 november med fokus på utblick samt förankring av arbetet med GSOPlay.

Orkestern:

Fortsatt fokus på provspelningar för att fylla vakanser i orkestern.

Organisationen:

Översynen kring vokalensemblen är klar och har landat i att påbörja en avveckling med start under vecka 48 och genomförs med en MBL förhandling.

Tre Glädjeämnen

- November månads 15 skolkonserter
- Styrelsebeslut Ombyggnad Konserthuset
- Att träffa alla på Personaldagen

Tre Utmaningar

- Avvecklingen av vokalensemble. Tungt för många.
- Pågående förändringsarbete inom administrationen påverkar
- Ombyggnaden 2027 påverkar planeringen, inte minst Side by Side

Anna-Karin Larsson 251125