



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

Göteborg den 5 maj 2026

Styrelsemöte 260518 VD: s verksamhetsrapport

VD-rapporten utgår ifrån Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass som berör många och med uppdrag att vara en internationell orkester. Göteborgs Symfoniker verkar på en internationell musikscen och är Sveriges Nationalorkester.

Ett nytt konsertformat, många kvinnor på dirigentpulten, flera gästspel och mycket publik sammanfattar perioden.

Klassisk AW är det nya formatet som riktar sig mot en publik mitt i livet med tidiga konserter i entimmesformat där man lätt kan komma till Konserthuset på väg hem från jobbet. Vi erbjuder öppna foajéer och barer i anslutning till konserten för den som vill stanna kvar och mingla med varandra och med oss. Publiken erbjuds också livemusik med musiker ur Symfonikerna.

Tack vare ett generöst bidrag från Stenastiftelsen har violinisten och dirigenten Nikolaj Znaider gästade Symfonikerna i ett program där han bland annat själv var solist i Max Bruchs violinkonsert. Andra gästade dirigenter under perioden har varit exempelvis Thomas Dausgaard, Tabita Berglund, Kristian Sallinen, Anna-Maria Hellsing, Johannes Gustavsson, Marie Jacquot, och Marta Gardolinska.

I slutet av april släppte vi programmet för den kommande säsongen 26/27 i anslutning till en fin konsert med vår egen Solocellist Claes Gunnarsson som spelade Antonín Dvóráks cellokonsert. Konserten fick en mycket positiv recension av Magnus Haglund i GP.

Fina recensioner fick också både Förklädd Gud av Lars-Erik Larsson med Tomas von Brömssen som recitatör och Pekka Kuusistos konsert tillsammans med samiska sångerskan Katarina Barruck. En konsert vi också gjorde i Stockholms Konserthus. I anslutning till konserten anordnade våra ägare VGR, ett symposium om svensk Life science, tvärvetenskaplig forskning om medicin och hälsa där bland annat statssekreteraren från Socialdepartementet, generaldirektören från Socialstyrelsen och sjukhusdirektör från Sahlgrenska deltog och sedan gick på konsert med GSO. Fint att vi kan bidra också på det sättet till samhällsutvecklingen.

Tre gästspel har vi haft i Konserthuset sedan början av året: Kungliga Filharmonikerna, Göteborgsoperans orkester och University of Gothenburg Symphony Orchestra; UGSO har alla besökt och spelat i Konserthuset.

Tillsammans med bland andra Kungliga Musikaliska Akademien, Sveriges Radio och Musik i Syd anordnas tävlingen Solistpriset för unga musiker på toppnivå och i år genomfördes finalen tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Vinnare av 2026 års Solistpris blev slagverkaren Christoffer Breman.

Skol- och familjeföreställningarna av nya filmen *Bamse och havets hemligheter* med livemusik av Göteborgs sågs av nästa tio tusen barn och unga från regionen.

Förutom allt som görs på plats i Konserthus behöver vi synas på andra platser runt om i regionen. Delar av ledningen deltog i invigningen av Demsam, ett nytt forskningscentrum som startas i Göteborg tillsammans med GU och Sahlgrenska under professor Helle Wijk. De har fått forskningsanslag av Forte och vi har inlett ett samarbete kring musik och demens.

Ett pilotprojekt kring musik och hälsa pågår, där vi åker ut på äldreboenden och spelar upp konserter inspelade av GSOPlay och samtidigt passar på att berätta om verksamheten. Varje konsert har även en inspelad specialintroduktion där en musiker introducerar sig själv, sitt instrument och berättar något kort om konserten. Vi har bland annat varit på en Mötesplats i Högsbo där de gjorde en aktivitet av att lyssna på Pastoralsymfonin och måla. Claes Gunnarsson, solocellist var med och gjorde en fin introduktion.

Under våren har VD besökt Tallinn och den internationella IAMA-konferensen där agenturer, konserthus och orkestrar möts för möten, seminarier och diskussioner. Dessutom besök på bland annat ElbPhilharmonien och Barbican Center i London för samtal om framtida samarbeten med Göteborgs Symfoniker. Externa föredrag om verksamheten samt medverkan på möten anordnade av Västsvenska Handelskammaren och Göteborg & Co är också delar i arbetet med att sprida kunskap om verksamheten externt och samtidigt bli en naturlig del av det västsvenska samhället.

IT/Säkerhet

En stor fråga under året har varit konserthusets IT-miljö. I april 2025 anställdes en IT-chef och nu finns också en IT-tekniker på plats. Mycket har gjorts. Se bilaga till VD-rapport.

Publik och biljettförsäljning

Perioden 1 januari till 30 april 2026 har vi haft en genomsnittlig beläggningsgrad på 94 procent (inkl fria biljetter), respektive 87 procent (exkl fria biljetter) och intäkterna överträffar såväl budget som prognos.

I maj kan vi se fram emot hela sex sedan länge slutsålda konserter. Extra glädjande är att det gäller konserter av så vitt skilda karaktär som den genreöverskridande populärkonserten Gbg <3 Bruce, klassiska orkesterverket Ravels Bolero, postrock och klassisk jazz med Goran Kajfeš Subtropic Arkestra och orgelfenomenet Anna Lapwood.

Programmet för kommande säsong (2026-2027) släpptes den 22 april och har fått ett mycket positivt mottagande. Abonnemangsförsäljningen pågår för fullt och per idag ligger vi 3 procent över försäljningen motsvarande vecka 2025.

Värt att notera är att samtliga biljetter till de två konserterna med First Aid Kit i september sålde slut på 4 (!) minuter och att vi tack vare det stora publiktrycket kommer att kunna släppa en tredje konsert av The Gothenburg Sound där Göteborgs Symfoniker möter den melodiosa death metal som för evigt satt Göteborg på den musikaliska världskartan.

Vår webbplats, gso.se, är en central plattform i relationen med publik, press och samarbetspartners och en avgörande del i hela publikresan, från första inspiration till biljettköp och upplevelse, både digitalt och på plats. Under våren inleder vi arbetet med att välja en extern byrå som kan vara en strategisk och operativ partner i utvecklingen av webben.

Restaurang och serveringar

Vi ser en positiv utveckling när det gäller intäkterna (+138 tkr för perioden 1 januari-sista mars). Bland annat bidrar två bra uthyrningshelger till det goda resultatet.

Uthyrningar

Uthyrningsavdelningen ökar intäkterna under perioden med ca 70 tkr i förhållande till prognos.

Övrigt

Fredrica Olsson som är chef för Avdelningen publik & evenemang (dvs restaurang, serveringar, foajépersonal, uthyrningar och publik säkerhet) kommer att vara föräldraledig ungefär ett år från den 25 juni. I hennes ställe träder Charlotte Schmidt (publik & foajéansvarig) och Ola Håkansson (publik & serveringsansvarig) in som tf med stöd av Åsa Bernlo.

GSABs kommunikationsavdelning har under perioden tittat närmare på hur AI kan vara ett värdefullt stöd i framför allt analys, idéutveckling och produktion och tagit fram en AI-policy som underlag för att använda AI på ett ansvarsfullt och effektivt sätt. Policyn finns tillgänglig tillsammans med övriga kommunikationsstöd på GSABs intranät.

Personal/HR

Administrationen:

- Fortsatt fokus på att utveckla digitala processer. Kartläggning i det närmaste klar för att införskaffa ett HR-system.

- Omorganisation fas två för delar av administrationen är under planering för genomförande innan sommaren och implementering i augusti.
- Rekrytering klar för projektkoordinator till avdelningen Unga & Samhälle/ Side By Side.

Orkestern:

- För att fylla vakanser i orkestern är det ett intensivt tempo. Vi har 7 pågående provår, 4 pågående processer med provveckor och 1 återstående provspelning innan sommaren.
- Utrullningen av iPads till orkestern pågår med bra resultat och ska vara helt klart innan midsommar.
- Orkestern har genomgått utbildning i HLR under april månad.

Organisationen övrigt:

- Under sommaren 2026 kommer ett flertal renoverings- och underhållsarbeten att göras i huset vilket innebär att receptionen är bemannad vardagar under juli månad.

Tre Glädjeämnen

- GSO Plays utbud på Youtube vidgar publiken som upplever Göteborgs Symfoniker digitalt
- Nya satsningar riktade mot äldreboenden
- Utvecklingen av Konserthusets digitala miljö
-

En stor Utmaning

- Ombyggnaden 2027 och insynen i Higabs projektstyrning

Anna-Karin Larsson 260505