

Göteborg den 3 juni 2026

Styrelsemöte 260617 VD: s verksamhetsrapport

VD-rapporten utgår ifrån Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass som berör många och med uppdrag att vara en internationell orkester. Göteborgs Symfoniker verkar på en internationell musikscen och är Sveriges Nationalorkester.

Dirigenten Esa-Pekka Salonen gästade Konserthuset för första gången på 20 år med Sverigepremiären av sin orgelkonsert, Sinfonia Concertante. En dirigent på den höga nivån påverkar musikerna och resultatet på ett mycket positivt sätt och det blev två fantastiska konserter. Olivier Latry var solist, även han en eftertraktad artist, som har sin hemvist i Nôtre Dame i Paris. Stenastiftelsen stöttade med finansiering av både Salonen och Latry. Orgeln stod också i fokus när Anna Lapwood spelade och underhöll publiken på ett personligt och unikt sätt. Anna Lapwood är förutom organist också körledare, programledare i radio och TV och stor på sociala medier, vilket drog en yngre publik till Konserthuset. I GP:s mycket positiva recension lyfts just hennes kontakt med publiken "Publikkontakten är omedelbar och fullständig" skriver Magnus Haglund.

Säsongens sista konsert gjordes tillsammans med franske dirigenten Ludovic Morlot och svenska sopranen Rebecka Wallroth och var den sista AW-konserten för i år. Efter konserten bjöd vi in publiken till våra foajéer för ett glas och mer livemusik, tillsammans med musiker ur Symfonikerna.

Sommaren inleds traditionsenligt med Nationaldagskonsert i Slottsskogen, i år ledd av dirigenten Tobias Ringborg.

Side by Side genomförs veckan innan midsommar och engagerar många, både deltagare, musiker, projektgrupp och volontärer. Det internationella musiklägret är öppet både för unga sångare och musiker ca 7–23 år som älskar att sjunga i kör och spela i orkester. Lägret är uppdelat i olika kör- och orkesterspår som man kan ansöka till beroende på just sina förutsättningar och intressen. I år tar lägret emot ca 2250 deltagare, från ca 29 länder och från 64 kommuner i Sverige. Den centrala höjdpunkten är vår *Festival Concert* på Scandinavium, där Göteborgs Symfoniker framträder tillsammans med lägrets alla 2000 deltagare. I år är vi särskilt stolta och glada över att samtliga deltagare tillsammans kommer att framföra finalen ur Augusta Holmès Ode Triomphale, ett stycke som inte har spelats för publik sedan världsutställningen i Paris 1889 - för 137 år sedan.

Ny organisation - För att skapa större tydlighet, ett mer hållbart ledarskap samt ytterligare stärka Göteborgs Symfonikers synlighet och närvaro i samhället genomförs en organisationsförändring inom administrationen. Planering & Produktion kommer huvudsakligen att fokusera på GSO och Generalprogrammet.

Tillsammans med andra aktörer från kultur- och näringsliv deltog VD i ett möte på Rosenbad i Stockholm. Ett rundabordssamtal om kultur och säkerhet arrangerat av Regeringskansliet. Tema för samtalen var kulturens roll i händelse av kris och krig samt kulturens betydelse i det förebyggande arbetet för att motverka bland annat polarisering och radikalisering. Kulturminister Parisa Liljestrand, Justitieminister Gunnar Strömmer och Försvarsminister Pål Jonson bjöd in och deltog i Runda bordssamtalen.

Efter sommar och semestrar spelar Symfonikerna på Götaplatsen inom ramen för kulturkalaset. Det blir två konserter, varav en med Sarah Klang och en med klassisk musik. Dessutom årliga pop-up konserter, bland annat i Mariestad där orkestern inte spelat tidigare.

Publik och biljettförsäljning

Publik och biljettförsäljning

Perioden 1 januari till 31 maj 2026 har vi haft en genomsnittlig beläggningsgrad på 94 procent (inkl fria biljetter), respektive 87 procent (exkl fria biljetter) och intäkterna överträffar såväl budget som prognos.

Abonnemangsförsäljningen pågår för fullt och per idag ligger vi 2 procent över försäljningen motsvarande vecka 2025.

Värt att notera är att även Bebiskonsert Jul i slutet av 2026 och Berliner Philharmonikers gästspel (söndagen) den 2 maj 2027 nu också är slutsålda. Det gör totalt 6 redan fullbokade konserter inför den kommande säsongen.

Restaurang och serveringar

Vi ser en fortsatt positiv utveckling när det gäller intäkterna och arbetar vidare med merförsäljning i den utsträckning det är möjligt.

Uthyrningar

Uthyrningsavdelningen har arbetat specifikt med uthyrning av Stenhammarsalen med gott resultat. Under perioden augusti-december 2025 hyrdes Stenhammarsalen ut vid 21 tillfällen. Motsvarande siffra är nu 40 tillfällen för 2026.

Personal/HR

- Omorganisationen inom administrationen är fackligt samverkad och internt förankrad. Börjar gälla 1 augusti. Innebär att vi delar upp avdelningarna Planering & Produktion för generalprogrammet och låter Unga, Samhälle och Utveckling bli en egen avdelning. Innebär inga personella förändringar utan en omfördelning av roller/ ansvar.
- En vakans har uppstått inom avdelningen ekonomi/lön där vi avser att gå ut med rekryteringsannons innan midsommar och låta annonsen löpa under sommaren för att gå igång med urvalet i augusti.

Orkestern:

- Utrullningen av iPads till orkestern är nu genomförd och har varit en smidig process.

Organisationen övrigt:

- GSVE hade sin sista konsert den 31/5, har blivit avtackade enligt rutin och är nu arbetsbefriade fram tills sista anställningsdatum som är den 22 juli.
- Under sommaren 2026 kommer ett flertal renoverings- och underhållsarbeten att göras i huset vilket innebär att receptionen är bemannad vardagar under juli månad.

Tre Glädjeämnen

- Esa-Pekka Salonens gästspel
- Den unga publiken vill höra orgel med Anna Lapwood
- Förberedelserna för Side by Side. Välplanerat och lugnt trots projektets storlek

Tre Utmaningar

- Fortsatt ingen chefdirigent
- Fortsatt stort jobb och logistik med rekryteringar/provspelningar
- Genomgång av interna policydokument och arbetsflöden inom lön/HR

Anna-Karin Larsson 260603