



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



*Wherever
the Music
takes You*

ÅRSREDOVISNING
2013

Wherever
the Music
takes You

**STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027**

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2013

INNEHÅLL

Verksamheten 2013	4
Förvaltningsberättelse	18
Resultaträkning	21
Balansräkning	22
Kassaflödesanalys	24
Tilläggsupplysningar	25
Upplysningar till enskilda poster	26
Underskrifter	29

VERKSAMHETEN 2013



"År 2020 är Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, en av världens tio främsta orkestrar och Västra Götaland den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar. Verksamheten bedrivs huvudsakligen i symfoniskt format och har i alla delar internationell lyskraft."

Ur vision antagen av Göteborgs Symfonikers styrelse 2011-03-24

INLEDNING

Göteborgs Symfoniker har länge ansetts vara en av Europas främsta orkestrar. Nu har vi tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt med att ta oss dit. Som framgångsfaktorer har vi identifierat högsta konstnärliga kvalitet, starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka.

För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som på senare år bistått med väsentliga ramökningar.

Ännu krävs stora investeringar om visionen ska kunna infrias. Det är därför helt avgörande att VGR fullföljer tidigare beslut och i budgeten för 2015 tilldelar Göteborgs Symfoniker utlovad ramökning utöver gängse indexuppräkning.

Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positivt resultat såväl konstnärligt som ekonomiskt. Vi ser en stark utveckling också vad gäller publiktillströmning, extern samverkan och interna processer för produktion och redovisning. Verksamheten är numera också miljödiplomerad enligt kraven i Svensk Miljöbas.

Stolt kan vi konstatera att år 2013 kan läggas till handlingarna som ännu ett framgångens år för Göteborgs Symfoniker AB.



Götaplatskonserter, Kulturkalaset aug 2013

UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom tio år positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

UPPDRAG 2012-2014:

- Utveckla Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet.
- Utveckla barn- och ungdomsverksamheten.
- Initiera digitala utsändningar av Symfonikernas konserter.
- Initiera sommarverksamhet i Göteborgs Konserthus.
- Stärka samarbetet med kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet.
- Stärka och utveckla kompetensen inom organisationen.
- Under uppdragsperioden följa upp resultaten av insatserna kring tillgänglighet, regional utveckling och medborgarnas delaktighet.

Kulturnämnden, Västra Götalandsregionen 2011-11-17



Göteborgs Symfoniker i Amsterdam med Vilde Frang och Nikolaj Znaider. Augusti 2013.

VISION FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER AB

Göteborgs Symfoniker AB ska genom sin verksamhet bidra till förhöjd livskvalitet för invånarna i Västra Götalandsregionen. Verksamheten ska upplevas som aktuell, intressant och relevant och bedrivs under två starka varumärken, Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus. Göteborgs Symfoniker AB ska vara centralpunkt och pådrivande kraft i Västra Götalandsregionens musikliv och ha en tydlig position i nationella och internationella nätverk.

År 2020 är Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, en av världens tio främsta orkestrar och Västra Götaland den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar. Verksamheten bedrivs huvudsakligen i symfoniskt format och har i alla delar internationell lyskraft.

År 2020 är Göteborgs Konserthus en öppen och lättillgänglig arena dit invånare från hela Västra Götalandsregionen söker sig för att lyssna till Göteborgs Symfoniker. Som komplement till den symfoniska musiken erbjuds en rik flora av konserter inom skilda genrer, en högkvalitativ mötesverksamhet samt en omfattande pedagogisk verksamhet, riktad både till dem som vill delta som publik och till dem som skapar själva.

*Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB
2011-03-24*



Götaplatskonserter, Kulturkalaset aug 2013

KONSTNÄRLIGA HÖJDPUNKTER



Kent Nagano

Möjligheten att samarbeta med högt kvalificerade och inspirerande artister är den enskilt viktigaste faktorn för en symfoniorkesters konstnärliga utveckling och därmed för publikens upplevelse i konsertsalen. Göteborgs Symfoniker anlitar dirigenter och solister i internationell konkurrens, vilket gör glädjen över de fina artister vi har kunnat presentera under 2013 extra stor. Medvetna satsningar har lett till att en förhållandevis stor andel av dem är kvinnor.

Hösten 2013 tillträdde Kent Nagano formellt som Göteborgs Symfonikers förste gästdirigent. Redan i april introducerade vi honom för publiken vid en galakonsert med musik av Stenhammar och Stravinsky och alten Anna Larsson som solist.

Vår före förste gästdirigent Christian Zacharias, avtackades i februari efter en framgångsrik turné i Norge. Detta innebar ingalunda ett avbrott i relationen, utan redan till hösten återvände han som pianosolist och dirigent. Återvände gjorde också chefsdirigent emeritus Neeme Järvi för en fortsättning på vår Grammy-nominerade skivdokumentation av Kurt Atterbergs symfoniska verk, liksom vår tidigare chefsdirigent Mario Venzago.

Herbert Blomstedt gästade oss vid två tillfällen. Utöver de mycket uppskattade konserterna medverkade han vid seminarier och inspelning av en dokumentärfilm, en CD-inspelning och upptagning för vår webb-tv-kanal GSOpay.

Andra dirigenter att särskilt nämna är David Afkham, Edward Gardner, Barbara Hannigan, Leonidas Kavakos, Andrés Orozco-Estrada (som gjorde ett succéartat in hopp då Gustavo Dudamel tvingades ställa in) och John Storgårds.

Bland solisterna vill vi särskilt lyfta fram Lisa Batiashvili, violin, Katarina Dalayman, sopran, Barbara Hannigan, sopran, Håkan Hardenberger, trumpet, Leonidas Kavakos, violin, Anna Larsson, alt, Truls Mørk, cello, Anne Sofie von Otter, mezzosopran och Mark Padmore, tenor.

Göteborgs Symfoniker har under året turnerat i Norge med Christian Zacharias som pianosolist och dirigent, till Stockholm och Helsingfors med Andrés Orozco-Estrada och violinsolisten Lisa Batiashvili samt till Amsterdam och Wiesbaden med Nikolaj Znaider och violinsolisten Vilde Frang.

Större projekt att uppmärksamma är en konsertant iscensättning av Peer Gynt i samarbete med Göteborgs Stadsteater, framförandet av Pink Floyd-legendaren Roger Waters rockopera Ca Ira på Götaplatsen under Kulturkaset samt vår symfoniska hyllning till Beatles, det konsertanta framförandet av albumet Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band.



Peer Gynt april 2013



Fikastråket



Barnkonsert: Mozart för de yngsta



After Work-konserter



Göteborgs Symfoniska Kör



Världen i Konserthuset
Mayra Andrade



Kammarensemble:
Ernst Simon Glaser,
Marja Inkinen &
Tuula Fleivik



Anna Larsson, alt



Popical: Weeping Willows

EVENEMANGSSTATISTIK

EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2013	(2012)	2013	(2012)
Orkesterkonsert	69	(64)	66 692	(60 147)
Populärproduktion orkester	7	(11)	7 784	(7 215)
Populärproduktion tex				
Popical, Världen i konserthuset	22	(13)	8 936	(3 701)
Jazzkonsert	4	(4)	3 006	(3 633)
Barn-, familje-, och skolkonsert	30	(26)	18 423	(17 881)
Kammarkonsert	10	(8)	2 160	(1 741)
Fikastråket	6	(3)	654	(376)
Föreläsning	5	(6)	1 003	(1 151)
	153	(135)	108 658	(95 845)

ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2013

	antal konserter/evenemang	antal besökare/deltagare
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen (varav barn och familj)	9 (2)	43 200 (3 400)
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	39	3 200
Turné övriga Sverige och världen	7	6 500
Unika besökare på webbsidan GSOplay (fördelat på antal länder)		130 000 (150)
Visningar på Youtube		906 000

Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 25 000 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 159 000 personer. Under året har Sveriges Radio spelat in och sänt ut 10 av våra orkesterproduktioner och tre jazzproduktioner.

DIRIGENTER 2013

Afkham David
Blomstedt Herbert
Gardner Edward
Gullberg Jensen Eivind
Gustafsson Joachim
Gustavsson Johannes
Hannigan Barbara
Hanson Alexander
Hanson Andreas
Helsing Anna-Maria
Järvi Neeme
Kavakos Leonidas
Kluxen Christian
Lindberg Christian
Lintu Hannu
López Gómez Manuel
Macelaru Cristian

Mallwitz Joana
Mälkki Susanna
Nagano Kent
Nobin Christoffer
Orozco-Estrada Andrés
Payare Rafael
Ringborg Patrik
Ringborg Tobias
Solyom Stefan
Storgårds John
Strindlund Marit
Wentworth Rick
Venzago Mario
Yamada Kazuki
Zacharias Christian
Znaider Nikolaj

SOLISTER 2013

Batiashvili Lisa, violin
Bell Emma, sopran
Berglund Kristoffer, skådespelare
Braun Russell, baryton
Brömssen Tomas von, skådespelare
Dalayman Katarina, sopran
Davislim Steve, tenor
Durlovski Ana, sopran
Eriksmoen Mari, sopran
Frang Vilde, violin
Graden Filip, cello
Gradus Oren, baryton
Gunnarsson Claes, cello (GSO)
Gustavson Sven-Åke, skådespelare
Hannigan Barbara, sopran
Hardenberger Håkan, trumpet
Helseth Tine Thing, trumpet
Helsing Ragnhild, hardangerfela
Hope Daniel, violin
Hymel Brian, tenor
Högberg Per, viola (GSO)
Iversen Audun, baryton
Jonason Emil, klarinett
Kavakos Leonidas, violin
Körner Christel, skådespelare
Landgren Nils, vokalist
Larsson Anna, alt
Lehmkuhl Wiebke, alt
Ljungqvist Anton, baryton
Lynne Rita, mezzosopran
Löfgren Sara, vokalist
Matthews Sally, sopran

Mørk Truls, cello
O'Connor Kelley, mezzosopran
Ohlsson Eva-Lotta, sopran
Olmarker Victoria, skådespelare
Osborne Steven, piano
Otter Anne Sofie von, mezzosopran
Pace Enrico, piano
Padmore Mark, tenor
Pogostkina Alina, violin
Ringborg Tobias, violin
Robillard Astrid, mezzosopran
Rongedal Henrik, vokalist
Rongedal Magnus, vokalist
Ruiz Edicson, kontrabas
Ryan Lance, tenor
Sandberg Per, skådespelare
Serkin Peter, piano
Sjöberg Gitta-Maria, sopran
Sjöholm Helen, vokalist
Skäringer Mia, presentatör och vokalist
Söderberg Rickard, tenor
Søgaard Jens Kristian, bastrombon (GSO)
Thedéen Torleif, cello
Trobäck Hesselink Sara, violin (GSO)
Van Horn Christian, baryton
Waters Roger, basist
Weilerstein Alisa, cello
Weinius Michael, tenor
Weisser Johannes, baryton
Vlatkovic Radovan, horn
Voje Angelica, mezzosopran
Zacharias Christian, piano



Anna-Maria Helsing



Joana Mallwitz



Barbara Hannigan



Susanna Mälkki



Sara Trobäck Hesselink



Cleas Gunnarsson



Per Högberg



Jens Kristian Søgaard

VERK AV NU LEVANDE TONSÄTTARE

Andersson Benny/Ulvaeus Björn: Musik ur musikalen Kristina från Duvemåla

Copland Aaron: Appalachian Spring

Hultqvist Anders: Disputationskonsert, bl.a. Stone After Stone

Lennon John / McCartney Paul: hyllningskonsert med musik från albumet Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band

Lindberg Christian: Herr Grönstedts underliga drömmar, klarinettkonsert

Af Malmberg Ward Paula: ur Threads och **Tungelnatt***

George Martin Uvertyr - Theme One

Martinsson Rolf: Kontrabaskonsert och **Tour de force***

Saariaho Kaija: Circle Map*

Sandström Sven-David: Den elffte gryningen

Schnelzer Albert: A freak in Burbank

Schnyder Daniel: subZERO

Strindberg Henrik: O Freunde, let others speak*

Sørensen Bent: Exit Music samt **Trumpetkonsert***

Tarodi Andrea: Camelopardalis

Wallin Rolf: Trumpetkonsert

Waters Roger: Ça Ira

Williams John: Hyllningskonsert med hans musik

*Göteborgs Symfonikers beställningsverk

GSOPULS - VERKSAMHET FÖR BARN & UNGA

Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet vänder sig till barn och unga som publik, musikanter och sociala varelser. Syftet är i första hand att erbjuda starka musikupplevelser, men också att trygga publikåterväxten, utveckla talanger för framtida rekrytering till orkestern och att bidra till vårt samhälles sociala hållbarhet.

Målsättningen är att nå både de som aldrig förr upplevt en symfoniorkester i verkligheten och de som redan har ett starkt intresse för den klassiska musiken. Vår vision är att Västra Götaland om tio år ska vara den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar.

I syfte att förnya och utveckla konsertutbudet för skolor och familjer har vi haft tonsättaren Paula af Malmborg Ward och regissören Svante Grogarn anställda som residenskonstnärer under två år. Residensen löpte ut i juni 2013.

Tillsammans med barn- och ungdomsproducent Petra Kloo Vik skapade våra residenskonstnärer föreställningar för den unga publiken och genomförde projekt med hög delaktighet för skolelever. Särskilt kan produktionen Kom in! hösten 2012 nämnas, där förskolebarn fick närkontakt med våra musiker vid besök i husvagnar och övningsrum. Kom In! belönades i januari 2013 med Young EARopean Award. Residensproduktion 2013 var Demokrati, som vände sig till gymnasiet.

Skol- och familjeproduktioner 2013

- Peter och Vargen, två familjekonserter.
- Demokrati, fyra konserter för gymnasiet.
- Ute och cyklar, familjekonsert på Götaplatsen.
- Mozart för de yngsta, åtta skolkonserter och två familjekonserter, 4-10 år.
- En symfonisk Beatleshyllning, en konsert för gymnasiet.
- Orkesterguiden, sju skolkonserter och en familjekonsert, 6-10 år.
- Gretas dröm, en teckentolkad konsert, 6-10 år.

Under året har vi genomfört en rad aktiviteter riktade till unga musikanter. Polstjärnepriset är en tävling för unga musiker i regi av Vänersborgs kommun. Final och workshops genomfördes i Göteborgs Konserthus i januari. Sportlovsorkestern samlade ett 80-tal ungdomar i åldrarna 14-19 år. I produktionen Noaks ark framträdde barn i åldrarna 10-17 år tillsammans med professionella musiker. Unga musikanter agerade förband till Göteborgs Symfoniker under nationaldagskonserten i Slottsskogen. I Höstlovskören deltog 65 sångare i åldrarna 14-24 år. I december hölls en workshop för unga musiker med Simon Bolívarkvartetten från Venezuela.

Som stimulans och inspiration för regionens unga musikanter har vi under året presenterat tre ungdomsorkestrar i Konserthusets stora sal. Vägus, Västra Götalands Ungdomssymfoniker, gav en konsert i januari. I Vägus spelar



Peter och vargen

Demokrati



Ute och cyklar med Nassim Al Fakir

70 ungdomar i åldrarna 14-20 år. University of Gothenburg Symphony Orchestra består av masterstudenter från Högskolan för scen och musik. Under 2013 framträdde orkestern i Konserthuset vid två tillfällen. Den internationella ungdomsorchestern I Culture Orchestra gav en konsert den 30 augusti. Dagen efter ordnade vi en speldag med konsert där regionens unga musikanter fick spela tillsammans med de gästande ungdomarna.

Vid 17 tillfällen har skolklasser kommit till Konserthuset på studiebesök. Kreativa samspel, ett slags utökat studiebesök där barnen själva får skapa musik och möta musiker ur Göteborgs Symfoniker, har anordnats vid fyra tillfällen. Totalt 20 klasser deltog i dessa.

Vår samverkan med El Sistema fortsätter med oförminskad styrka. El Sistema är undervisning med musiken som verktyg för mänsklig och social utveckling och drivs av kulturskolan i Göteborgs samtliga stadsdelar. Vid elva tillfällen har musiker ur Göteborgs Symfoniker åkt ut till skolor i Göteborg för att träffa El Sistemas elever.

I april anordnade vi, i samarbete med Göteborgs stad och Stiftelsen El Sistema, en internationell El Sistema-festival med deltagare från USA, Colombia och stora delar av Europa. Som en del av festivalen gav Göteborgs Symfoniker en konsert i Sjumilahallen på Hisingen. I Konserthuset anordnade vi två sida vid sida-konserter där barn från El Sistema spelade tillsammans med Göteborgs Symfoniker. I november genomfördes en studieresa till El Sistemas ursprungsland Venezuela. I resan deltog företrädare för

El Sistema i Göteborg, Malmö, Stockholm, Södertälje och Umeå. Tre orkestrar var representerade - Göteborgs Symfoniker, Kungliga Filharmonikerna och Sveriges Radios Symfoniorkester - liksom Högskolan för scen och musik vid Göteborgs Universitet. Deltagare från Göteborgs Symfoniker var barn- och ungdomsproducent Petra Kloovik och VD Helena Wessman. Resan anordnades av Stiftelsen El Sistema, som verkar för utveckling av El Sistema i Sverige och dess internationella kopplingar.

Tidigare under året turnerade musiker ur Göteborgs Symfoniker i Venezuela. Turnén företogs i privat regi efter inbjudan från El Sistema i Venezuela och är ett exempel på de starka band som knutits mellan El Sistema och Göteborgs Symfoniker genom Gustavo Dudamel.



El Sistema



PUBLIKUTVECKLING

Huvudsaklig spelplats för Göteborgs Symfoniker är Göteborgs Konserthus där akustik och övriga faciliteter är specialanpassade för symfonisk musik. För den ovana publiken kan Göteborgs Konserthus emellertid framstå som otillgängligt och de symfoniska konserterna som alltför traditionstygda. Den publik som regelbundet lyssnar till Göteborgs Symfoniker ger å sin sida ofta uttryck för att de starka traditionerna förstärker musikupplevelsen. Vårt publikarbete har därför det dubbla syftet att riva ner barriärer så att nya grupper hittar in i verksamheten och att stärka lojaliteten hos våra abonnenter.

För att förenkla för vår publik och öka beläggningen i våra konsertserier har vi moderniserat vår abonnemangsstruktur. Nyordningen, som gäller från spelåret 2013/2014, har gett mycket goda resultat med kraftigt ökad försäljning. Omdaningen har gjorts inom ramen för ett treårigt projekt i samarbete med konsulten Magnus Still.

I syfte att nå nya publikgrupper ger vi regelbundet konserter också på andra arenor. Varje år genomförs också internationella turnéer, vilka är ett medel både för att positionera Göteborgs Symfoniker och Västra Götaland och för orkesterns konstnärliga utveckling.

Under 2013 framträdde Göteborgs Symfoniker i Vara konserthus vid fyra tillfällen. Den traditionsenliga nationaldagskonserten i Slottsskogen den 6 juni lockade som alltid en stor publik. Välbesökt var också operaföreställningen *Ca Ira* och våra två konserter på Götaplatsen inom ramen för Kulturkalaset i augusti.



Göteborgs Symfoniker har under året turnerat i Norge med Christian Zacharias som pianosolist och dirigent, till Stockholm och Helsingfors med Andrés Orozco-Estrada och violinsolisten Lisa Batiashvili samt till Amsterdam och Wiesbaden med Nikolaj Znaider och violinsolisten Vilde Frang.



Våren 2012 installerade vi, som första konserthus i landet, ett digitalt kamerasytem. Syftet med den digitala satsningen är att tillgängliggöra Göteborgs Symfonikers konserter för regionens invånare och att positionera orkestern internationellt.

För utsändningarna har vi etablerat den kostnadsfria webbkanalen GSoplay, där vi för närvarande lägger ut två produktioner i månaden. GSoplay lockar tittare från hela världen. Målet är att genom samverkan med till exempel rese- och bostadsföretag öka spridningen ytterligare. Bland annat har vi i samarbete med Swedavia placerat fyra stolar med bild- och ljudanläggning på Landvetter där resenärer kan se GSoplay. Stolarna invigdes i december med en flashmob i avgångshallen.

Vår samverkan med det västsvenska näringslivet har under 2013 utvecklats ytterligare i syfte att fördjupa Göteborgs Symfonikers förankring och att utveckla konserthuset som mötesplats för det västsvenska näringslivet. Att gå på konsert tillsammans är ett utmärkt sätt att fördjupa kontakten med kunder och partners.

Nytt för säsongen 2013/2014 är abonnemangsserien High Five där vi erbjuder fem nätverksträffar med mat, mingel och musik. Deltagarna samlas på seneftmiddagen för att lyssna till ett föredrag från en av våra sponsorer och går sedan på konsert.

Vi har under året anordnat tre större näringslivsträffar med fördjupad diskussion kring dagsaktuella frågor samt vid flera tillfällen stått värd för samlingar anordnade av andra. Genom detta har vi kunnat knyta till oss företag som senare beslutat att bli våra sponsorer.

Göteborgs Symfoniker medverkar också i projektet Folkbildning och kultur i samverkan, vilket initierats av Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Inom projektet möter kulturinstitutioner regionens folkhögskolor för ökad samverkan och samsyn. I november genomfördes ett studiebesök där 35 studenter fick lyssna till Göteborgs Symfoniker och lära sig mer om Konserthuset.

En modern verksamhet kräver ständig anpassning av lokalerna. Göteborgs Symfoniker huserar sedan 1935 i Göteborgs Konserthus vid Götaplatsen. En om- och tillbyggnad gjordes i slutet av 1990- och början av 2000-talet och sedan dess har flera smärre anpassningar gjorts. Vi ser nu behov av ytterligare justeringar och har initierat en utvecklingsprocess ihop med hyresvärden Higab.



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Bolaget har enligt Bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2011 lyder:

"Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom tio år positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser. Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

Uppdrag 2012-2014:

- Utveckla Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet.
- Utveckla barn- och ungdomsverksamheten.
- Initiera digitala utsändningar av Symfonikernas konserter.
- Initiera sommarverksamhet i Göteborgs Konserthus.
- Stärka samarbetet med kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet.
- Stärka och utveckla kompetensen inom organisationen.
- Under uppdragsperioden följa upp resultaten av insatserna kring tillgänglighet, regional utveckling och medborgarnas delaktighet."

FLERÅRSJÄMFÖRELSE*

	2013	2012	2011	2010	2009
Rörelseresultat	4 314	203	-910	2 946	-2 837
Resultat efter skatt	3 163	0	-170	331	-264
Egenfinansiering; bilj.intäkter, turné, uthyrning, inspelningar	26 976	26 299	28 306	29 509	29 081
Andel av totala intäkter (%)	13%	14%	16%	17%	17%
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt	42 619	46 013	45 801	44 308	49 780
andel av totala intäkter (%)	21%	25%	26%	29%	32%
Justerat eget kapital *	18 505	15 226	14 497	15 080	13 185
Soliditet	31%	25%	31%	28%	26%

*Avser redovisat eget kapital samt 73,7% av obeskattade reserver, 78% för 2012 och 2013.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET

Inför säsongen 2013/2014 omarbetade vi vår abonnemangsstruktur i syfte att öka beläggningen på våra konserter. Detta gav resultat i form av högre beläggning och ökade biljettintäkter under 2013 jämfört med föregående år. Antalet turnéer var dock färre än 2012. Sammantaget har intäkterna från konsertverksamheten ökat med drygt 1 mkr jämfört med 2012.

Sponsorintäkterna 2013 är 3,6 mkr lägre än 2012. Denna avvikelse förklaras till viss del av en omdisponering av sponsormedel från höst 2013 till vår 2014. Under 2012 erhöles också en engångsdonation som möjliggjorde investeringar i vårt digitala konserthus.

Bolagets ägare Västra Götalandsregionen beslutade inför 2013 att öka de regionala bidragen, vilket har varit en förutsättning för att kunna fortsätta satsningen mot att bli en av världens tio främsta symfoniorkestrar.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

Efter räkenskapsårets slut har VD och konstnärlig chef Helena Wessman meddelat att hon ämnar lämna sitt uppdrag den första augusti 2014 och gå vidare till annan verksamhet utanför organisationen.

BOLAGETS FÖRVÄNTADE FRAMTIDA UTVECKLING

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin målsättning att år 2020 anses vara en av världens tio främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar. På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet. Det är därför av största vikt att utlovad ramökning för 2015 effektueras, och att indexuppräkningsen fullt ut kompenserar kostnadsökningar för löner och löpande drift.
- Vårt intensiva arbete med att knyta till oss fler sponsorer och samarbetspartners förväntas ge resultat under de kommande åren.
- Den nya abonnemangsstrukturen har redan visat sig framgångsrik, och vi bedömer att vi kommer att kunna öka beläggning och biljettintäkter ytterligare.

RISKER OCH RISKHANTERING

Finansiella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräkningsen är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens tio främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, endast ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar.

RESULTATDISPOSITION

Förslag till disposition av bolagets vinst

Till årsstämmans förfogande står	
balanserat resultat	366 949
årets resultat	3 162 848
	<hr/>
	3 529 797
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	3 529 797
	<hr/>
	3 529 797

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

		2013	2012
RÖRELSENS INTÄKTER M.M.	Not		
Nettoomsättning	1	35 724	33 775
Övriga rörelseintäkter	2	<u>164 223</u>	<u>150 777</u>
		199 947	184 552
RÖRELSENS KOSTNADER			
Råvaror och förnödenheter		-1 691	-2 253
Övriga externa kostnader	3	-68 161	-59 628
Personalkostnader	4	-122 244	-118 776
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5, 6	<u>-3 537</u>	<u>-3 692</u>
		-195 633	-184 349
RÖRELSERESULTAT		4 314	203
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		<u>86</u>	<u>307</u>
		86	307
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		4 400	510
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Förändring av avskrivningar utöver plan	7	<u>-148</u>	<u>-426</u>
		-148	-426
RESULTAT FÖRE SKATT		4 252	84
Aktuell skatt	8	<u>-1 089</u>	<u>-84</u>
ÅRETS RESULTAT		3163	0

BALANSRÄKNING

	Not	2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	5	3 348	3 759
Inventarier och andra anläggningar	6	<u>22 552</u>	<u>22 403</u>
		25 900	26 162
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag	9	1	1
Andra långfristiga fordringar	10	<u>0</u>	<u>267</u>
		1	268
Summa anläggningstillgångar		25 901	26 429
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>444</u>	<u>635</u>
		444	635
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 745	1 310
Fordringar hos ägaren	11	24 345	24 129
Övriga fordringar		1 930	3 332
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	<u>4 750</u>	<u>4 619</u>
		32 770	33 389
Kassa och bank		148	64
Summa omsättningstillgångar		33 362	34 088
SUMMA TILLGÅNGAR		59 263	60 518

		2013-12-31	2012-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not		
EGET KAPITAL	13		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (7 000 aktier)		7 000	7 000
Reservfond		<u>315</u>	<u>315</u>
		7 315	7 315
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		367	367
Årets resultat		<u>3 163</u>	<u>0</u>
		3 530	367
Summa eget kapital		10 845	7 682
OBESKATTADE RESERVER			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan	7	<u>9 820</u>	<u>9 672</u>
Summa obeskattade reserver		9 820	9 672
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		6 852	14 631
Aktuell skatteskuld		1 728	183
Övriga skulder		2 414	3 541
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	<u>27 604</u>	<u>24 809</u>
Summa kortfristiga skulder		38 597	43 164
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		59 263	60 518
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst		<u>2 731</u>	<u>2 676</u>
Summa ansvarsförbindelser		2 731	2 676

KASSAFLÖDESANALYS

	Not	2013	2012
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat	1	4 314	203
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		3 537	1 949
Erhållen ränta mm		86	307
Betald/återbetald inkomstskatt		456	228
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITAL		<u>8 393</u>	<u>2 687</u>
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		192	204
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-435	3 500
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		1 054	-9 668
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-7 779	3 301
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		1 669	4 719
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		<u>3 094</u>	<u>4 743</u>
Investeringsverksamheten			
Förvärv av musikinstrument och andra inventarier	5, 6	-3 384	-5 189
Försäljning av musikinstrument och andra inventarier		107	430
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		<u>-3 277</u>	<u>-4 759</u>
Finansieringsverksamheten			
Amortering långfristiga lån		0	-73
Förändring långfristiga fordringar instrumentlån		267	78
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		<u>267</u>	<u>5</u>
Förändring av likvida medel			
Likvida medel vid årets början		84	-10
		64	74
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		<u>148</u>	<u>64</u>

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

ALLMÄNNA UPPLYSNINGAR

REDOVISNINGSPRINCIPER

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

VÄRDERINGSPRINCIPER M.M.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

0 år för konst

5 år för datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument

10 år för möbler, fastighetsinventarier, slagverksinstrument samt förbättringar på annans fastighet

15 år för klaviatur

20 år för stråkinstrument

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Varulager m.m.

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Ordinarie bankkonton ingår i Koncernbanken, vilket i kassaflödesanalysen redovisas som förändring av kortfristiga fordringar.

Utländska valutor

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Vinster och förluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär nettoredovisas bland övriga rörelseintäkter alternativt övriga rörelsekostnader.

Skatter inkl. uppskjuten skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år samt justeringar avseende tidigare års aktuella skatt. Skatteskulder/-fordringar värderas till vad som enligt företagets bedömning skall erläggas eller erhållas från skattemyndigheten.

INTÄKTSREDOVISNING

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Erhållna bidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera.

Erhållna bidrag som hänför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 NETTOOMSÄTTNING 2013 2012

Av bolagets totala kostnader avser 1% (1%) inköp från Västra Götalandsregionen och av totala intäkter avser 1% (1%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

Nettoomsättning uppdelad per rörelsegren

Konsertverksamhet	22 130	21 021
Uthyrningsverksamhet	4 846	5 278
Restaurangintäkter	8 748	7 476
	35 724	33 775

Not 2 ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER 2013 2012

Övriga rörelseintäkter uppdelade på intäktslag

Sponsorintäkter	6 895	10 491
Statliga bidrag	930	630
Regionala bidrag	152 479	135 909
Övriga bidrag	2 500	2 000
Övriga intäkter	1 419	1 747
	164 223	150 777

Not 3 UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING 2013 2012

Deloitte AB

Revisionsuppdrag	70	0
	70	0

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Revisionsuppdrag	0	93
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	12
	0	105

Med revisionsuppdrag avses revisors ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och den verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget. Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avser olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 4 Personal 2013 2012

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

Medelantal anställda har varit	166	167
varav kvinnor	73	73

Löner, ersättningar m.m.

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

	2013	2012
Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 455	1 401
	<u>1 455</u>	<u>1 401</u>
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	80 367	80 338
Pensionskostnader	15 107	15 724
	<u>95 474</u>	<u>96 062</u>
Sociala kostnader	23 088	19 808
Summa styrelse och övriga	<u>120 017</u>	<u>117 271</u>

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	2	2
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	5	5
varav kvinnor	2	2

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer. Verkställande direktören har pensionsrätt enligt (SFS 2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke-statlig anställning.

Not 5	Förbättringsutgift på annans fastighet	2013	2012
	Ingående anskaffningsvärde	11 420	7 802
	Inköp	0	3 618
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>11 420</u>	<u>11 420</u>
	Ingående avskrivningar	-7 661	-6 707
	Årets avskrivningar	-411	-954
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-8 072</u>	<u>-7 661</u>
	Utgående redovisat värde	<u>3 348</u>	<u>3 759</u>

Avskrivningar enligt plan beräknas på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Not 6	Inventarier, musikinstrument mm	2013	2012
	Ingående anskaffningsvärde	54 716	46 854
	Inköp	3 384	8 314
	Försäljning/utrangeringar	-3 156	-452
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>54 944</u>	<u>54 716</u>
	Ingående avskrivningar	-32 313	-29 908
	Försäljningar/ utrangeringar	3 048	332
	Årets avskrivningar	-3 127	-2 737
	Utgående ackumulerade uppskrivningar	<u>-32 392</u>	<u>-32 313</u>
	Utgående redovisat värde	<u>22 552</u>	<u>22 403</u>

Not 7	Ackumulerade avskrivningar utöver plan	2013	2012
	Vid årets början	-9 672	-9 246
	Årets förändring	-148	-426
		<u>-9 820</u>	<u>-9 672</u>

Not 8	Skatt på årets resultat	2013	2012
	Årets skatt	1 099	147
	Skatt hänförlig till föregående år	-10	-63
		<u>1 089</u>	<u>84</u>

Not 9 Andelar i intresseföretag

Företag	Antal/Kap.	Bokfört värde	Bokfört värde
Göteborgs Konserthus AB:s Instrumentstiftelse	1	<u>1</u>	<u>1</u>
		1	1

Not 10	Andra långfristiga fordringar	2013	2012
	Ingående anskaffningsvärde	267	245
	Amorteringar	-267	-78
	Utgående redovisat värde	<u>0</u>	<u>267</u>

Instrumentlån hos Nordea Finans genom GSAB för företagets anställda musiker som avslutats under året.

Not 11	Fordringar hos ägaren	2013	2012
	Behållning koncernkonto	21 561	21 130
	Övriga fordringar på ägaren	2 966	3 220
	Avgår skulder till ägaren	-183	-222
	Utgående redovisat värde	<u>24 345</u>	<u>24 128</u>

Not 12	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2013	2012
	Förutbetalda kostnader	4 235	4 017
	Övriga upplupna intäkter	515	602
		<u>4 750</u>	<u>4 619</u>

Not 13 Eget kapital

	Aktiekapital	Reserv fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	367
Årets vinst			3 163
Belopp vid årets utgång	<u>7 000</u>	<u>315</u>	<u>3 530</u>

Not 14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2013	2012
	Förutbetalda biljettintäkter	11 831	11 178
	Personalrelaterade skulder	7 217	6 297
	Upplupna instrumentkostnader	0	1 692
	Förutbetalda intäkter	5 758	4 112
	Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 798	1 530
		<u>27 604</u>	<u>24 809</u>


Not 15	Derivatinstrument	2013	2012		
Typ av instrument	Nom.belopp Antal	Verkligt värde	Värde vid förfall	Verkligt värde	Värde vid förfall
Valutaterminer Köp (USD)	180 000	<u>1 172 520</u>	<u>1 174 564</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
		1 172 520	1 174 564	0	0

Verkliga värdet har beräknats som om valutaterminerna hade stängts på balansdagen. Beräkningen är gjord till Riksbankens officiella kurs.

Göteborg 2014-02-03


Roland Andersson
Ordförande


Lars-Gerhard Westberg
Vice ordförande


Helena Wessman
Verkställande direktör


Inga Lill Andersson


Maria Augustsson


Jan-Erik Wallin



Anders Nilsson


Björn Nilsson


Bernt Andersson


Roland Norlén

Vår revisionsberättelse har lämnats den 3 februari 2014.
Deloitte AB


Hans Warén
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i **Göteborgs Symfoniker AB**
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

Granskningsrapport för år 2013

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2013.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Vårt ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi har under året granskat bolagets interna styrning och kontroll. Vi har även översiktligt granskat bolagets rutiner för arvoden och e-post.

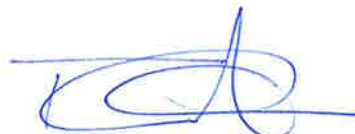
Vi bedömer att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Göteborg den 3 februari 2014

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
Revisionen



Ulf Sjösten
Lekmannarevisor



Tomas Gustafson
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB Organisationsnummer 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2013-01-01 – 2013-12-31. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 18 – 29.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2013-01-01 – 2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionsmed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 3 februari 2014

DELOITTE AB



Hans Warén
Auktoriserad revisor