

KONSTVERK I GÖTEBORGS KONSERTHUS

CELLISTEN GUIDO VECCHI

Olja på duk, 100 x 96,5 cm. (Tillhör Göteborgs Stad Kultur, KN 2733). Guido Vecchi (1910-1997) var under 40 år (1936-1976) konsertmästare i cellostämman i Göteborgs symfoniorkester. Hans tolkningar av nyare, svensk musik har särskilt uppmärksammats. 1989 utnämndes han till hedersdoktor vid Konstnärliga fakulteten av Göteborgs universitet.

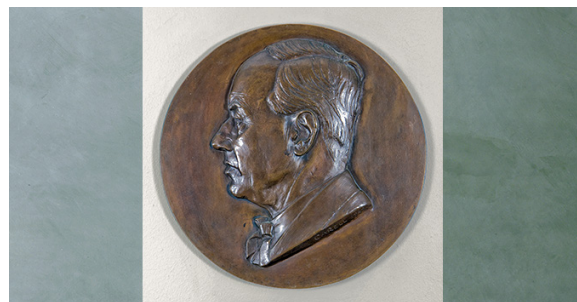


Lillemor Tell

Född 1920 i Stockholm. Studier vid Konstfack, Stockholm, Academie des Beaux Arts, Paris. Ett flertal samlings- och separatutställningar. 1951 gav L.T ut boken "Mitt kvarter i Paris" som innehöll teckningar från Paris. Representerad på Nationalmuseum, Stockholm, Göteborgs konstmuseum, Statens Konstråd, Norrköpings museum, m.fl.
© Lillemor Tell /BUS 2009.

ERIK L. MAGNUS

Relief, medaljong i brons, 41,5 cm Ø. Föreställer Erik L. Magnus som var Orkesterföreningens ordförande 1935-1949.

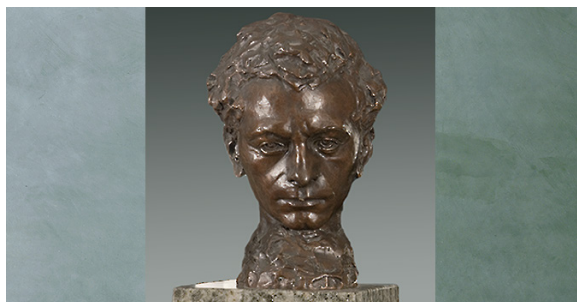


Gösta Carell (1888-1962)

Född i Stockholm. Skulptör och medaljkonstnär. Utbildad vid Copper Union, School of Beaux Arts, USA. Representerad på Nationalmuseum, Stockholm, Waldemarsudde, Stockholm, Göteborgs konstmuseum, Statens Museum for Kunst, Köpenhamn, Nasjonalgalleriet, Oslo, m.fl.

ISSAY DOBROWEN

Porträtt i brons, 34 x 21 x 16 cm (hxdxb), 1930. Ryssen Issay Dobrowen var dirigent och pianist och verkade som chefsdirigent för Göteborgs Symfoniker under åren 1941-1953.



Øivind Scotte Hansen

Konstnär

STRAVINSKIJ

Porträtt i brons, 30 x 17 x 23 cm (hxdxb).
Ett stiliserat porträtt av tonsättaren, pianisten
och dirigenten Igor Stravinskij (1882-1971).
Tillhör Göteborgs Stad Kultur, KN 2008.

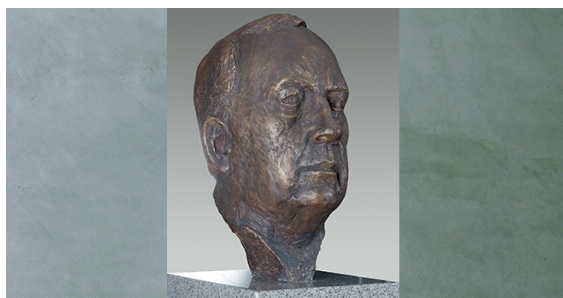


Börge Hovedskou (1910-1966)

Konstnär och grundare av Hovedskous
målar-skola i Göteborg. Utbildad vid Kunsta-
kademien i Köpenhamn 1930-1935.

NEEME JÄRVI

Porträtt i brons, 40 x 21 x 28 cm (hxdxb). Ett
naturalistiskt porträtt av den estnisk-ame-
rikanske dirigenten Neeme Järvi, som var
Göteborgs Symfonikers chefsdirigent under
åren 1982-2004.



Britt-Marie Jern

Född 1950, bildkonstnär, skulptör, grafiker.
Utbildad vid Hovedskous Målar-skola, 1971-1974. Valand 1974-1979, Göteborg. Represen-
terad på Statens konstråd, Göteborgs konstmuseum, Svenska Akademin, Skövde konst-
museum, Sveriges Riksdag med flera. Ett flertal offentliga uppdrag i bl.a. Göteborg, Borås,
Ulricehamn, Mölndal, Mark, Åmål, Solna, Stavanger, Skövde. Ett stort antal separatutställning-
ar i Sverige. © Britt-Marie Jern /BUS 2009.

WILHELM STENHAMMAR

Porträtt i helfigur i brons, 1919, 42 x 17 x 16
cm (hxdxb). Ett mycket välarbetat porträtt
av Wilhelm Stenhammar (1872-1927) som
var Göteborgs Orkesterförenings chefsdiri-
gent 1907-1922. Ursprungligen fanns en
dirigentspinne i figurens högra hand. Verket
är donerat till Göteborgs Konserthus under
1980-talet. Stenhammar har fått ge namn åt
den mindre konsertsalen i Göteborgs Konserthus - Stenhammarsalen.



Troligen av Victor Lindborg

Skulptör, född 1868 i Enåker i Västmanland, död 1956 i Vadstena. Han studerade vid Teknis-
ka skolan i Stockholm och vidare i Italien. Har gjort skulpturer, porträttbyster, medaljer, medal-
jonger - bland annat brons- och silvermedaljer av Gustaf den V och Sibylla. Representerad: i
Eskilstuna museum.

EDVARD GRIEG

Porträtt i brons, 1950, 43 x 29 x 26 cm (hxdxb). Byst av den norske tonsättaren Edvard Grieg (1843-1907).



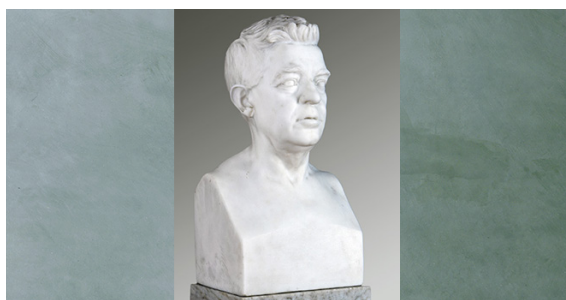
Arnold Haukeland (1920-1983)

Norsk skulptör som gjort sig känd som en av de främsta företrädarna för abstrakt skulptur i efterkrigstidens Norge.

© Arnold Haukeland /BUS 2009.

CARL NIELSEN

Porträtt i vit marmor, 59 x 29 x 21,5 cm (hxdxb). Föreställande den danske kompositören Carl Nielsen (1865-1931). Carl Nielsen var vän med Wilhelm Stenhammar (chefdirigent för Göteborgs Symfoniker 1907-1922) och vikarierade åt honom som dirigent för Göteborgs Orkesterförening vid några tillfällen.



Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945)

Målare och skulptör. Hustru till Carl Nielsen. Skapade upp till 1000 skulpturala konstverk under sin livstid. Hon har bland annat utfört den stora rytarstatyn på Christiansborg Ridbana i Köpenhamn föreställande Christian IX.

© Anne-Marie Nielsen /BUS 2009.

WILHELM STENHAMMAR

Relief i marmor, infälld i väggen, 1935. 56 x 39,5 cm. Profilbild av Wilhelm Stenhammar (1872-1927) som var Göteborgs Orkesterförenings chefdirigent 1907-1922. Stenhammar har fått ge namn åt den mindre konsertsalen i Göteborgs Konserthus - Stenhammarsalen.



Bror Chronander (1880-1964)

Skulptör, tecknare och målare. Uppväxt i Karlstad. Studerade för Richard Bergh vid Konstnärsförbundets skola i Stockholm och för Carl Wilhelmsson vid Valand i Göteborg. Har bland annat skulpterat bysten "Peter Wieselgren" utanför Domkyrkan i Göteborg. Från 30-talet och framåt ägnade Chronander sig alltmer till porträtteckning. Finns ca 2000 porträtteckningar. Representerad: Göteborgs Konstmuseum, H.M konungens samling.

MINNESPLAKETT

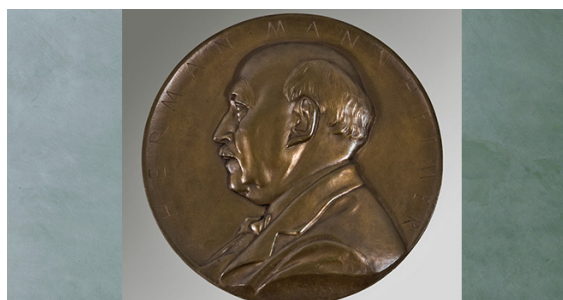
Relief i marmor, infälld i väggen, 1935. 56 x 39,5 cm. Minnesplakett över Göteborgs Orkesterförenings konserthus på Heden, som brann ner i januari 1928.

En stor donation på 700 000 kr från Caroline Wijk (1846-1918) blev grundplåten till det nya konserthuset på Götaplatsen, som invigdes 1935.



HERMAN MANNHEIMER

Bronsmedaljong, 1936, relief 55 cm Ø. Bankdirektör Herman Mannheimer (1867-1942) var en betydande mecenat i Göteborg som starkt bidrog till uppförandet av Konserthuset på Götaplatsen, då den tidigare konserthusbyggnaden på Heden brunnit ned. Herman Mannheimer donerade även pengar till byggandet av Göteborgs Stadsteater.



Erik Lindberg (1873-1966)

Skulptör och medaljgravör verksam i Stockholm. Utbildad vid Konsthögskolan i Stockholm och i Paris. Professor på Konsthögskolan från 1930. Offentliga arbeten: Reliefen över gamla riksdagshusets portal, nobelmedaljer m.fl.

PETER LAMBERG

Bronsmedaljong, 1935, relief 55 cm Ø. Peter Lamberg (1827-1924) var borgmästare i Göteborg och ledde bildandet av Göteborgs Orkesterförening 1905.

Erik Lindberg (1873-1966)

Skulptör och medaljgravör verksam i Stockholm. Utbildad vid Konsthögskolan i Stockholm och i Paris. Professor på Konsthögskolan från 1930. Offentliga arbeten: Reliefen över gamla riksdagshusets portal, nobelmedaljer m.fl.



TOR AULIN

Relief i marmor, infälld i väggen, 1935, 56

x 39,5 cm. Tor Aulin (1866-1914) var en

svensk violinist, dirigent och tonsättare.

Var konsertmästare vid Kungliga Teatern i

Stockholm 1889-1892 och därefter dirigent

vid Stockholms konsertförening. 1909 blev

han dirigent för Göteborgs Orkesterförening.

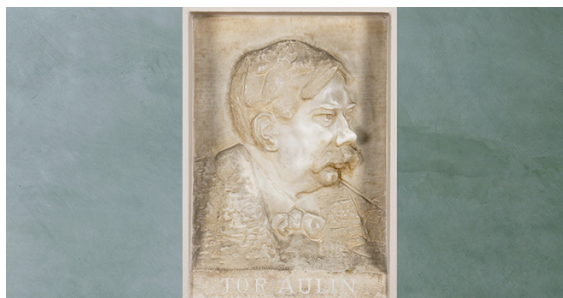
Aulin undervisade August Strindberg i

musik och var nära vän med Wilhelm Stenhammar (chefdirigent för Göteborgs Symfoniker

1907-1922). 1887 bildade han Aulin-kvartetten som fick mycket gott anseende i musikaliska

kretsar. Han komponerade ett stort antal mindre verk för violin, men också en violinsonat, tre

violinkonserter och en orkestersvit.



Bror Chronander (1880-1964)

Skulptör, tecknare och målare. Uppväxt i Karlstad. Studerade för Richard Bergh vid Konst-

närsförbundets skola i Stockholm och för Carl Wilhelmsson vid Valand i Göteborg. Har bland

annat skulpterat bysten "Peter Wieselgren" utanför Domkyrkan i Göteborg. Från 30-talet och

framåt ägnade Chronander sig alltmer till porträtteckning. Finns ca 2000 porträtteckningar.

Representerad: Göteborgs Konstmuseum, H.M konungens samling.

TOR MANN

Tor Mann (1894-1974), dirigent och cellist,

var chefsdirigent för Göteborgs Symfoniker

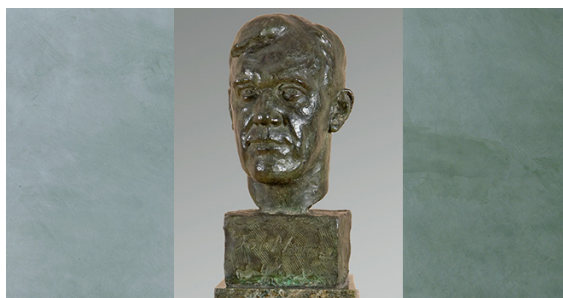
mellan 1925-1939. Han vårdade traditionen

efter Wilhelm Stenhammar och gjorde stort

intryck med Berwald, Sibelius och Nielsen.

Han uppskattades för sina "detaljmedvetna

men helhetsinriktade tolkningar".



Under sina år som chefsdirigent var han bland annat med och invigde Konserthuset 1935 och gjorde orkesterns första skivinspelningar. Efter att han lämnat Göteborg blev han chefsdirigent för Radiosymfonikerna fram till 1959. Var också lärare och sedermera professor vid Musikhögskolan i Stockholm.

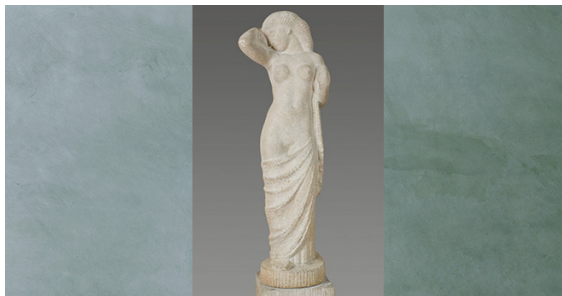
Konstnär okänd

KVINNOFIGUR

Kalksten 113 x 38 x 27 cm (hxdxb). En kvinna stående i en klassisk pose.

Troligen Eric Grate (1896-1983)

Skulptör, tecknare, målare och grafiker.
Studerade vid Konstakademien i Stockholm.
Verksam i Paris och Sverige.



Har medverkat på flera utställningar både i Sverige och utlandet, bland annat i världsutställningen i Paris 1937 och Venedigbiennalen 1952. Var professor i skulptur vid Konstakademien i Stockholm. Separatutställning på Göteborgs konsthall och utställningar i Prag, Bratislava, Ostrava och Senegal. 1976 visas en retrospektiv utställning på Liljevalchs Konsthall i Stockholm. © Eric Grate /BUS 2009.

CAROLINE WIJK

Bronsbyst, 74 x 45 x 28 cm (hxdxb). Caroline Wijk (1846-1918) skänkte en stor donation på 700 000 kr till uppbyggnaden av Konserthuset på Götaplatsen, efter att det tidigare konserthuset på Heden brunnit ned.

Caroline Wijk var gift med politikern Olof Wijk och född i köpmannafamiljen Dickson.

Äldste sonen Olof (född 1874) avled 1896 i mässlingen som på den tiden var en dödlig sjukdom.



Per Hasselberg (1850-1894)

Skulptör. Per Hasselberg var verksam i Paris 1876-1890. I Göteborg kan man se hans verk "Såningskvinnan" (alt. Johanna) i Brunnsparken och på konstmuseet finns "Snöklockan", "Grodan" och även gipsmodellen av "Caroline Wijk".

GÖSTA NYSTROEM

Bronsbyst, 1946, 40 x 19 x 26 cm (hxdxb).

Gösta Nystroem (1890-1966) var tonsättare utbildad vid Musikkonservatoriet i Stockholm, därefter i Köpenhamn och Paris. Hans musik kom att påverkas av tidens franska konstmusik och blandades upp med det mer nordiskt vemodiga. Gjorde sig känd för sina romanser och samlingarna "Sånger vid havet", "Själ och landskap: Nya sånger vid havet". Nystroem komponerade även sex symfonier. Under sin ungdom verkade han även som bildkonstnär, en bana som han övergav till förmån för musiken. Under åren 1934-1936 var Nystroem intendent för Göteborgs Konsthall.



Nanna Johansen-Ullman (1888-1964)

Skulptör. Född i Köpenhamn 1888, utbildad vid Konstakademien i Köpenhamn. På 1920-talet träffade hon den svenske konstnären Sigfrid Ullman och 1929 flyttade paret till Göteborg där Sigfrid Ullman efterträdde Tor Bjurström som lärare på Valands målarskola (fram till 1938). Nanna Johansen-Ullman verkade under resten av sitt liv i Göteborg. Exempel på hennes verk finns bland annat på Bergagårdsskolan på Hönö, i Palmhuset i Trädgårdsföreningen och på Kvinnokliniken på Sahlgrenska Universitetssjukhuset

FOLKVISAN

Freskmålning (al fresco), 1937, 6,4 x 9,5 m (ca). Bilden beskriver i några scener det nordiska landskapet och dess människor. Den mollstämda musiken från spelmannens fiol verkar spegla människornas sinnesstämning. En ung man sitter och betraktar (och lyssnar till) det forsande vattnet i ett vattendrag. Ett kärlekspar står tätt tillsammans under ett vitblommande träd. Bilden blir som en motpol till den mer uppslupna bilden (av Sven Erixson) på väggen mitt emot. Al Fresco-tekniken har använts ända sedan senmedeltiden och man målar med färgpigment upplöst i vatten på fuktig kalkputs, vilket gör att pigmenten förenar sig med putsen och gör bilden mycket ljushärdig och hållbar.



Otte Sköld (1894-1958)

Målare, tecknare, grafiker. S. målade till en början i en kubistisk stil, men gick sedan över till en mer detaljerad stil i sina stilleben och porträtt. Hans bilder av varité- och cafémiljöer är kanske de som mest kommit att förknippas med honom. Tillsammans med Åke Pernby skapade han Otte Skölds målarskola, 1929. Mellan 1938-42 var S. professor vid Konstakademien i Stockholm, där han senare även blev direktör fram till 1950. Under åren 1950-59 var S. chef för Nationalmuseum och under denna tid blev han också den förste chefen för Moderna Museet 1958-60. S. är rikligt representerad på de flesta större museer i Sverige och Norden, men även i olika museers samlingar i Europa. © Otte Sköld /BUS 2009.

FÅGLAR

Glasrelief (gravyrer), 1935, 90 x 26,5 cm. Den första (från Götaplatsen sett) glasgravyrer (av 17 st) som pryder de smala fönstren i Konserthusets foajé.



Hald/Lindstrand/Gate/Carlsson/
Pettersson Osäkert vem/vilka av konstnärerna som utfört denna del av glasgravyrerna.
© Edward Hald /BUS 2009, © Simon Gate /BUS 2009

INSTRUMENT

Glasrelief (gravyrer), 1935, 60 x 26,5 cm.

Det andra motivet

(från Götaplatsen sett) visar olika instrument i ett böljande formspråk med en spännande bildkomposition.



Vicke Lindstrand / Knut Petersson (glasblåsare)

V.Lindstrand, formgivare, skulptör, bildkonstnär. Utbildning: Slöjdföreningens skola, Göteborg. Från 1928 arbetade L. vid Orrefors glasbruk därefter konstnärlig ledare Uppsala-Ekeby 1941-50. Från 1950 på Kosta glasbruk. L. har gjort flera offentliga verk, bl.a Trefaldighetskyrkan, Gävle, glasskulpturer i Norrköping, Umeå, Växjö, Stuttgart. Representerad: Nationalmuseum, Röhsska museet, Metropolitan, New York.

ÄNGLAR

Glasreliefer (gravyrer), 1935, 120 x 26,5 cm.

Vi ser Odysseus urrad vid sin mast, änglar i flykt och änglar vid ett vattenfall.



Vicke Lindstrand (1904-1983) / Carlsson (glasblåsare)

V.Lindstrand, formgivare, skulptör, bildkonstnär. Utbildning: Slöjdföreningens skola, Göteborg. Från 1928 arbetade L. vid Orrefors glasbruk därefter konstnärlig ledare Uppsala-Ekeby 1941-50. Från 1950 på Kosta glasbruk. L. har gjort flera offentliga verk, bl.a Trefaldighetskyrkan, Gävle, glasskulpturer i Norrköping, Umeå, Växjö, Stuttgart. Representerad: Nationalmuseum, Röhsska museet, Metropolitan, New York.

DJUR

Tre glasreliefer (gravyrer), 1935, 20 x 6,5 cm. En mycket välarbetad och fantasifull bild av en mängd olika djur som alla rusar mot ljudet av musik från en lyraspelande man, där djuren sedan finner ro.

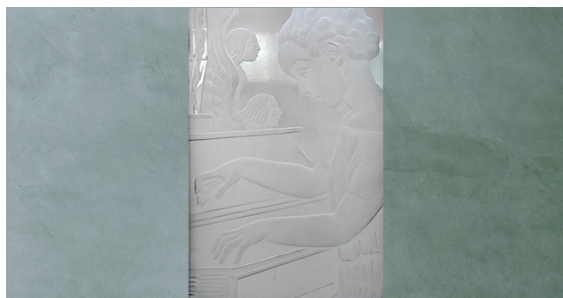


Edward Hald (1883-1980)

Målare, glaskonstnär, grafiker. Hald läste till en början till arkitekt, men ville bli konstnär och studerade hos Henri Matisse i Paris. I Sverige arbetade han på Rörstrands porslinsfabrik där han formgav flera serviser och bidrog på så sätt till Rörstrands framgångar. 1917 började han på Orrefors glasbruk, där han tillsammans med Simon Gate skapade det s.k graalglaset. Han verkade både som VD och konstnärlig ledare på Orrefors. © Edward Hald /BUS 2009

MUSIKANTER

Fem glasreliefer (gravyrer), 1935, 73 x 26,5 cm. Sjungande, spelande människor skapar så vackra toner ur sina strupar och med sina instrument att änglarna lystrar i sin himmel.

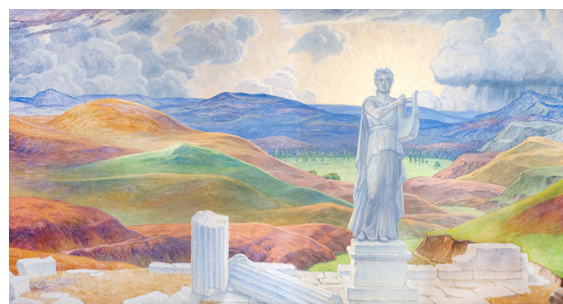


Simon Gate (1883-1945) / Bertil Gustafsson (gravör)

Simon Gate målare och formgivare. Utbildning: Tekniska skolan, Stockholm, Konsthögskolan, Stockholm. G. verkade som porträttmålare och illustratör innan han 1916 började på Orrefors glasbruk som dess konstnärlige ledare. Tillsammans med Edward Hald blev Gate en av den moderna svenska glaskonstens nydanare. Han gjorde sig berömd för sina välkomponerade glasgravyrer med ornament och nakna figurer. På världsutställningen i Paris 1925 uppmärksammades hans och Halds arbeten stort och gav dem deras internationella genombrott. © Simon Gate /BUS 2009

MINNENAS LAND

Freskmålning (al fresco), 1936, 3,1 x 6,7 m (ca). Ett fantasilandskap där konstnären hämtade sin inspiration från både Österlen och det sydeuropeiska landskapet. I förgrunden ser vi resterna av ett tempel, på en sockel står en lyraspelande kvinnofigur ur den grekiska(?) mytologin. I bakgrunden ovanför de blånande bergen syns ovädersmolnen torna upp sig. När denna fresk skapades var Prins Eugen 73 år gammal och till sin hjälp hade han konstnären Gustaf Magnusson som målade de nedre (och mer obekväma att måla) partierna av målningen.



Al Fresco-tekniken har använts ända sedan senmedeltiden och man målar med färgpigment upplöst i vatten på fuktig kalkputs, vilket gör att pigmenten förenar sig med putsen och gör bilden mycket ljushärdig och hållbar.

Prins Eugen (1865-1947) / Gustaf Magnusson (konstnär/assistent)

Prins Eugen åkte 1887 till Paris under pseudonymen Monsieur Oscarsson för att "under någon tid idka konststudier" i Léon Bonnats konstskola. I Sverige målade prinsens landskap och människor med Hugo Salmson som rådgivare. Prinsens måleriska motiv kom att handla mycket om en slags symboliskt laddad naturromantik. Han hämtade inspiration från bl.a den schweiziske konstnären Arnold Böcklin. Prins Eugen testamenterade efter sin död hela sin konstsamling till staten, som kan ses på museet Waldemarsudde, Stockholm, som fram till 1947 var prinsens hem.

MELODIER VID ÄLVEN

Oljemålning, 1935, 158 x 200 cm. Tävlingsförslag (skiss) till utsmyckning av Göteborgs konserthus i samband med byggnationen. Här ser vi den något förvirrade Näcken vid sitt vattenfall, fast här har den moderna tiden trätt in och ersatt skogens lugn med ett dånande uppdämt

vattenfall som antagligen överröstar hans toner med råge. Placerad utanför Stenhammarsalen.



Sven X-et Erixson (1899-1970)

Målare och skulptör. X-et:s bilder har sina rötter i en naivistisk och berättade tradition. I sina färgstarka skildringar av staden och arbetet gjorde han sig känd under 1930-talet. Många av hans litografier kom att få stor spridning genom Konstfrämjandets utgivning under 1940-talet och framåt. Utbildning: Tekniska skolan, Stockholm, Konsthögskolan, Stockholm. Professor vid Konsthögskolan 1943-53. Offentliga arbeten: Heliga Korsets kapell, Skogskyrkogården, Stockholm, Uppsala stadsteater, Huddinge kommunalhus, m.fl. Representerad: Nationalmuseum, Moderna Museet, Waldemarsudde, Göteborgs konstmuseum, Statens Museum for Kunst, Köpenhamn, Nasjonalgalleriet, Oslo, m.fl.

EN ÖVERLEVANDE FRÅN WARSAWA

Målad glasfiberskulptur, 210 x 260 cm. En gestaltning av Arnold Schönbergs kantat "A survivor from Warsaw", opus 46. Donerad till Konserthuset. Placerad utanför Stenhammarsalen.



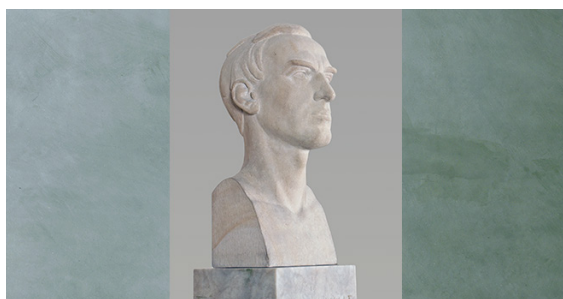
Gudrun Eduards

Skulptör, född, bosatt och verksam i Göteborg. Bosatt i Mexiko City 1958-64 och utför ett större offentligt verk i Mexiko City.

Representerad: Göteborgs Konstmuseum, Statens Konstråd, Skissernas Museum, Lund, Frank Perls Gallery, Los Angeles Calif. USA m.fl. © Gudrun Eduards /BUS 2009

WILHELM STENHAMMAR

Porträttbyst i vit marmor, 57 x 23 x 33 cm (hxdxb). Wilhelm Stenhammar, tonsättare, dirigent och pianist som under åren 1907-1922 var chefsdirigent i Göteborgs orkesterförening. S. avled 1927 endast 56 år gammal. S. har fått ge namn åt den mindre konsertsalen, Stenhammarsalen, i Göteborgs konserthus. Placerad utanför Stenhammarsalen.



Bror Chronander (1880 -1964)

Skulptör, tecknare och målare. Uppväxt i Karlstad där han blev student 1898. Studerade 1900 för Richard Bergh vid Konstnärsförbundets skola och 1903 för Carl Wilhelmsson vid Valand. Har bl.a utfört "Fiolspelaren" placerad på konserthuset vid Heden (skulpturen förstördes vid en brand 1928) och "Arbetarhuvud" för Göteborgs Handel- o Sjöfartstidning och bysten "Peter Wieselgren" utanför Domkyrkan i Göteborg. Från 30-talet och framåt ägnade C. sig alltmer till porträtteckning. C. har signerat bortåt 2000 porträtteckningar. Representerad: Göteborgs konstmuseum, H.M konungens samling.

MELODIER VID TORGET

Oljemålning, 1935, 127 x 188 cm, tillhör Göteborgs konstmuseum (GKM 1118). Den andra skissen som konstnären lämnade in till tävlingen om utsmyckning av Konserthuset och som också vann. Bilden utfördes i gobelängteknik och finns beskriven tidigare här. Skissen överensstämmer i mycket, men en del detaljer tillkom i gobelängen, bl.a fler figurer samt en mer detaljerad förgrund. Placerad utanför Stenhammarsalen.

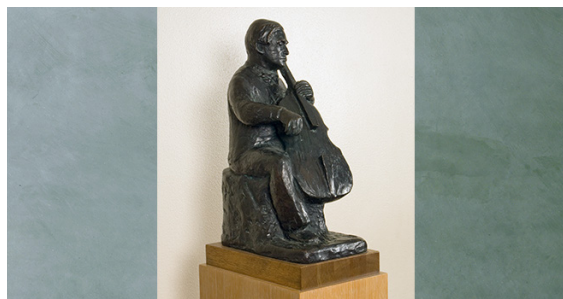


Sven X-et Erixson (1899-1970)

Målare och skulptör. X-et:s bilder har sina rötter i en naivistisk och berättande tradition. I sina färgstarka skildringar av staden och arbetet gjorde han sig känd under 1930-talet. Många av hans litografier kom att få stor spridning genom Konstfrämjandets utgivning under 1940-talet och framåt.

GUIDO VECCHI

Bronsskulptur, 49 x 19 x 28 cm (hxdxb). Guido Vecchi (1910-1997) var under 40 år (1936-1976) konsertmästare i cellostämman i Göteborgs symfoniorkester. Hans tolkningar av nyare, svensk musik har särskilt uppmärksammats. 1989 utnämndes han till hedersdoktor vid Konstnärliga fakulteten av Göteborgs universitet. Placerad utanför Stenhammarsalen.

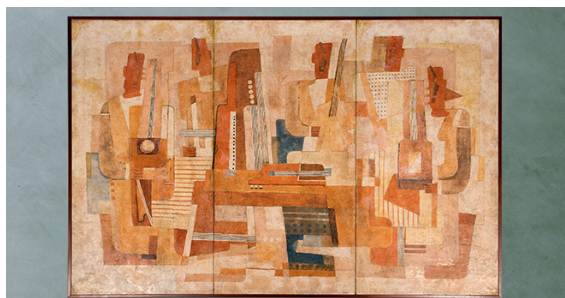


Kerstin Lind-Pafumi (1916-2002)

Målare, skulptör. Utbildning: The Ruskin School of Art, Oxford, Hjort och Möllerbergs skulpturskola, Stockholm, Konstakademien, Oslo, Konstakademien, Köpenhamn. Representerad: Göteborgs Stad Kultur, Musikhögskolan, Malmö m.fl.

MUSIKANTER

Oljemålning på pannå, 230 x 330 cm, 1938. Gåva 1997 från Sten A Olsson och familjen Wedel. En kubistiskt inspirerad komposition, föreställande ett antal musiker och deras instrument. Placerad i entrén utanför Stenhammarsalen.



Nils Wedel (1897-1967)

Målare, grafiker, konsthantverkare. Utbildning: Slöjdföreningens skola, Göteborg, Académie Moderne, Paris. Verksam som lärare vid Slöjdföreningens skola 1939-58. W:s bilder var influerade av såväl kubismen som surrealismen. W. har utfört ett flertal offentliga arbeten, bl.a. trapphus Representerad: Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, museerna i Norrköping, Karlstad m.fl. © Nils Wedel /BUS 2009

DEN TONADE NATUREN

Träintarsia, pryder Stenhammarsalens hela balkong. 95 cm x 28 m (ca). Vi ser sjöhästar, fåglar, snäckor, blommor och formelement från musikens värld i en lång vågrörelse som man skulle kunna tolka som en slags tyst musikkomposition i bild. Träintarsia är en teknik där man arbetar med tunna fanérbitar av olikfärgade träslag, skär ut olika former och sedan sammanfogar/limmar till en jämn yta (som ett pussel). En intarsia av detta slag och i denna storlek torde ha tagit en hel del tid att slutföra.



Ewald Dahlskog (1894-1950)

Målare, intarsiakonstnär, konsthantverkare. Utbildning: Tekniska skolan o Konsthögskolan, Stockholm. D. var en förnyare av intarsiakonsten och förde in ett nytt dekorativt formspråk. Offentliga arbeten: Stockholms konserthus, Svenska Amerikalinjens "Stockholm", mosaiker och muralmålningar m.fl. Representerad: nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Moderna museet, Waldemarsudde. D. tillhörde konstnärsgruppen Optimisterna

JEAN SIBELIUS

Byst i vit marmor, 1939, 48 x 32 x 27 cm (hxdxb). Jean Sibelius (1865-1957) räknas som en av Finlands främsta tonsättare. S. komponerade sju symfonier och flera orkesterverk. Bland hans kändaste verk kan nämnas "Finlandia", "Karelia-sviten" och "Valse triste". S. gästade Göteborgs orkesterförening som dirigent under den tid hans vän Wilhelm Stenhammar förestod orkestern.



Wäinö Aaltonen (1894-1966)

Skulptör och målare. En av Finlands mera framstående konstnärer under självständighetens första år. A. gjorde flera stora beställningsverk, bl.a bronsfigurer till Riksdagshuset i Helsingfors under 1930-talet. I Åbo, Finland ligger Wäinö Aaltonen-museet som är Åbo stads museum, vars stomme utgörs av den donation konstnären donerade. I Åbo finns 11 utomhusskulpturer av A. I Göteborg, vänstad till Åbo, kan man utöver detta porträtt även se "När vänskapförbindelser knyts", ett stort monumentalverk, placerat vid Näckrosdammen, som föreställer en ung man och en ung kvinna på häst. En kopia av detta verk avtäcktes samma år (1955) i Åbo. Verket skänktes till vänstaden som tack för hjälpen med återuppbyggnaden av Åbo efter kriget. © Wäinö Aaltonen /BUS 2009.

MELODIER VID TORGET

1936, gobeläng, 6,40 x 9,20 m (ca). Vävd av Barbro Nilsson (1899-1983) och sex väverskor efter en målad förlaga av Sven Erixson. Arbetet med denna 60 m² stora väv tog två år och den är en av Sveriges största vävnader. En särskilt anpassad vävstol fick användas för att väva i denna storlek. Instrument och musiker från Spanien och Afrika syns i motivet som beskriver en öppen torgplats med såväl frukter och grönt till salu, som en spansk flamencodansös i vacker klänning. Mannen med blicken riktad mot dansösen sägs vara konstnären själv och den ljushåriga pojken strax bakom, hans son (se detaljbild). I Stenhammarsalens foajé hänger skissen till detta verk.



Sven X-et Erixson, (1899-1970)

Målare och skulptör. X-et:s bilder har sina rötter i en naivistisk och berättade tradition. I sina färgstarka skildringar av staden och arbetet gjorde han sig känd under 1930-talet. Många av hans litografier kom att få stor spridning genom Konstfrämjandets utgivning under 1940-talet och framåt. Utbildning: Tekniska skolan, Stockholm, Konsthögskolan, Stockholm. Professor vid Konsthögskolan 1943-53. Offentliga arbeten: Heliga Korsets kapell, Skogskyrkogården, Stockholm, Uppsala stadsteater, Huddinge kommunalhus, m.fl. Representerad: Nationalmuseum, Moderna Museet, Waldemarsudde, Göteborgs konstmuseum, Statens Museum f Kunst, Köpenhamn, Nasjonalgalleriet, Oslo, m.fl.