

SEX

LÄRARMATERIAL



REGIONTEATER VÄST



GÖTEBORGS
SYMPHONIKER

TILL DIG SOM ÄR LÄRARE



Detta är ett lärmaterial som ska ge dig och din klass möjlighet att arbeta med föreställningen *Sex på olika sätt* både före och efter visningstillfället.

Att prata om föreställningen, upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reaktion och utbyte av tankar. Nyfikenheten kring det som upplevs kan även ta plats i kroppen, då dans är en konstform som använder rörelsen som språk och kommunikation.

Här får ni lite bakgrundsinformation om föreställningen och vad som har inspirerat mig. Ni får även förslag på diskussionsfrågor som knyter an till föreställningen och upplevelsen i stort, samt olika övningar och uppgifter att utföra tillsammans i klassen.

I foldern *Prata Scenkonst*, som ni hittar på Regionteater Västs hemsida, kan ni få inspiration och verktyg om hur ni kan prata om föreställningen: www.regionteatervast.se/laerarrum/prata-scenkonst.

Längst bak i detta lärmaterial hittar ni en lista med alla som är involverade i *Sex*.

Se gärna detta lärmaterial som en början på ett utforskande arbete om vad scenkonst kan vara. Var och en äger sin egen upplevelse och i det undersökande arbetet kan det alltid uppstå nya upptäckter.

Vi ser fram emot att få träffa er!

Monika Milocco

Konstnärlig chef dans & koreograf, Regionteater Väst





INSPIRATION OCH PROCESSEN

Sex är ett otroligt spännande och roligt samarbete mellan Regionteater Väst och Göteborgs Symfoniker – en föreställning för högstadiet och gymnasiet som visas både i Stenhammarsalen på Konserthuset och på Regionteater Väst i Borås.

På scenen finns stråkkvartett, två lag med tre dansare i varje och allkonstnären Aurelia Dey. Ämnet och namnet på föreställningen är "sex" – ett ämne som berör och skapar olika känslor och tankar hos ungdomar i dag. Därför bestämde vi oss tidigt för att om vi ska göra en föreställning för ungdomar om sex så behöver vi få med deras tankar och funderingar. Detta fick bli utgångspunkten! Att få ungdomarna delaktiga i projektet och processen med föreställningen.

Under hösten 2019 förberedde och planerade repetitören och pedagogen på Regionteater Väst, Ulrika Liljedahl, in träffar med flera klasser i åk. 8 på tre olika skolor i Borås. Flera av klasserna träffade hon fyra gånger för att kunna skapa trygghet med gruppen där alla kände sig bekväma att på olika sätt skriva, prata om och även göra rörelser inspirerade av ämnet.

Frågorna som Ulrika förberedde handlade om bland annat sex, kärlek, hångla, att bli kär och bli tillsammans med någon. Materialet är allt ifrån påhittade berättelser, egna erfarenheter samt ord och meningar kring kärlek och sex. Några ord som ofta dyker upp är till exempel samtycke, respekt och tillit. Ungdomarna är medvetna om att man behöver fråga och få samtycke innan man har sex. Annars blir det något som för dem förknippas med ord som till exempel "press", "övergrepp" och något som är och känns jobbigt.

Under processen har vi nu använt materialet som inspiration till både känslor, rörelser och text i samspel med musiken och stråkkvartetten. Det är ett spännande arbete där vi också reflekterat kring både normkritik och genus.

Vi hoppas nu att denna föreställning och dess tema "sex" kan bli något för er att reflektera vidare kring, prata om, skriva om och röra sig till.



ÖVNING

SPEGELN – EN LJUDLÖS KOMMUNIKATION UTIFRÅN SAMTYCKE

Ställ er två och två mot varandra. Lyssna in varandra och se vems rörelser ni vill följa, vem det är som leder och vem som följer – som en spegelbild.

Att lyssna in den andre! En ljudlös kommunikation där kroppen får vara det ni kommunicerar med. Låt gärna rörelserna vara långsamma till en början.

Utforska nu hur mycket luft ni vill ha emellan varann. Var går gränsen i hur nära ni vill komma varann? Lyssna av och respektera varandras gränser. Hitta både ett samspel och var gränsen går.

NÅGRA TANKAR FRÅN UNGDOMAR..

"Stora beslut i ett förhållande behöver båda säga ja till"

"Respektera om någon vill eller inte – alltså respektera personens sexualitet"

"Att fånga den stora kärleken ska vara mysigt och man ska känna sig glad och ha lite fjärilar i magen för man vet inte vad man ska säga till hon eller han"

"Om jag skulle vara jätte kär och vill att personen ska bli det i mig också skulle jag först börja umgås med personen mer. Det gör att man blir bättre vän med personen. Man kan även adda personen på sociala medier – där kan man börja prata mer"

"Språket hur man pratar och om personen vill vara med dig – det säger om man är ihop"

"Hängel gör man ju när man vill och det är inte så stort. Sex är ju bara en grej man gör om man gillar någon. När båda känner för det"

"Själv tycker jag att man ska ha sex när man känner sig redo för det – för det är ens egna kropp och ingen annan ska bestämma över min/ens kropp"



ATT PRATA OM DANS

Det finns lika många sätt att se på en scenkonstföreställning som det finns människor i en publik. Ett samtal efter en föreställning kan bredda och fördjupa upplevelsen och det kan vara lättare att göra sin egen personliga tolkning.

Utgå från att allt ni såg och upplevde är aktiva val från koreografen, scenografen och kompositören. De har alla haft tankar varför de har gjort så eller så, men du som publik har ju en helt egen upplevelse som är bara din om vad det får för betydelse. På så vis blir dansföreställningen inte helt klar förrän den har mött sin publik och därför är allas upplevelse lika riktig och inget kan sägas vara mer "rätt" än något annat.

BESKRIV

Börja samtalet i det konkreta genom att bara benämna det ni faktiskt såg och hörde. Hur såg rummet ut? Vilka saker fanns där? Hur många personer fanns i rummet? Hur såg de ut? Uppmärksamma till exempel likheter och skillnader mellan karaktärerna, deras kostymer, rörelsemönster etc och om något förändrades under föreställningens gång. Vad hörde ni för ljud/musik? De små detaljerna kan ibland vara det mest intressanta. Det gäller att inte fastna i "hur det verkligen var" utan att öppna för allas olika upplevelser.

TOLKA

Som nästa steg funderar ni över varför något var på ett visst sätt och vad ni tycker att det har för betydelse i föreställningen. Varför tror ni att rummet såg ut som det gjorde? Vad hade de olika kostymerna för betydelse? Varför var musiken ibland i samklang med handlingen på scenen (i form av tempo, känsla) och varför kontrasterade den ibland? Fick du några associationer från ljudlandskapet? Var öppen och försök fånga upp så många olika tolkningar som möjligt, det ger en både bredare och djupare upplevelse.

REFLEKTERA

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor där det finns plats för lite friare associationer. Vilken känsla gav föreställningen er? Kunde ni relatera till någon av karaktärerna? Gav föreställningen några associationer till något i era egna liv eller i samhället i stort? Tankar kring längtan, förväntan, identitet, självständighet – kan komma in här.

Exempel på frågor som berör föreställningen Sex:

- Vilka känslor såg ni eller upplevde ni i föreställningen?
- Kommer ni ihåg några rörelser och vad betydde dom för dig?
- Hur upplevde ni att dansen och musiken samspelade/hörde ihop?
- Vilka instrument såg ni?
- Vad betydde det som sades för dig?
- Vad hade dansarna på sig för kläder?
- Hur visar du att du är kär i någon?
- Vad är sex? Finns det något som har med sex att göra som ni skulle vilja prata mer om?
- Vad vet du om Samtyckeslagen?



TILL SIST

...vill vi tacka dig, både för att du ser föreställningen *Sex* med din klass och för att du har tagit dig tid att läsa detta lärarmaterial! Vår förhoppning har varit och är att scenkonst inte är något som stannar på scenen – det är något som kan ta plats i andra skolämnen och som kan fungera som en väg in i nya frågeställningar och tankar.

Om du eller klassen har några tankar eller funderingar som ni vill dela med er av, är vi såklart hemskt nyfikna!

Kanske har du frågor som rör efterarbetet? Eller vill du bolla pedagogiska tankar? Då får du/ni gärna ta kontakt med oss på Regionteater Väst.

Har ni barn med speciella behov som till exempel syntolkning, lättläst text eller liknande? Kontakta oss för kommunikation kring eventuella särskilda önskemål eller nödvändig förhandsinformation om föreställningen.

Helena Wilén

Dramapedagog

helena.wilen@regionteatervast.se

0736 45 74 81



Monika Milocco

Konstnärlig chef dans

monika.milocco@regionteatervast.se





SEX

KOREOGRAFI Monika Milocco
LJUSDESIGN Mauritz de Vries
KOSTYM Johanna Ramsin & Monika Milocco
DRAMATURG & TEXTBEARBETNING Mats Kjelbye
PEDAGOGISKT FÖRARBETE Ulrika Liljedahl

PÅ SCEN

Camille Marchadour
Minna Mannelqvist
Rasmus Skaremark-Solberg
Helena Lundqvist
Kyrie Oda
Johan Forsberg

PRESENTATÖR Aurelia Dey

MUSIKER Stråkkvartett från Göteborgs Symfoniker

ILLUSTRATION Maja Lindberg
KOMMUNIKATÖR & FOTO REPETITIONER Daniel Andersson
TEKNISK SAMORDNARE Lena Sandgren
PRODUCENTER Cathrine Ericson & Mats Kjelbye
KONSTNÄRLIG CHEF Monika Milocco
VD & ANSVARIG UTGIVARE Susanna Dahlberg

TACK TILL Referensklasserna åk. 8 på Daltorpskolan
& Kunskapsskolan i Borås

*Ett samarbete mellan Regionteater Väst och
Göteborgs Symfoniker. Övrig personal hittas
på www.regionteatervast.se & www.gso.se*

