



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



ÅRSREDOVISNING

2016

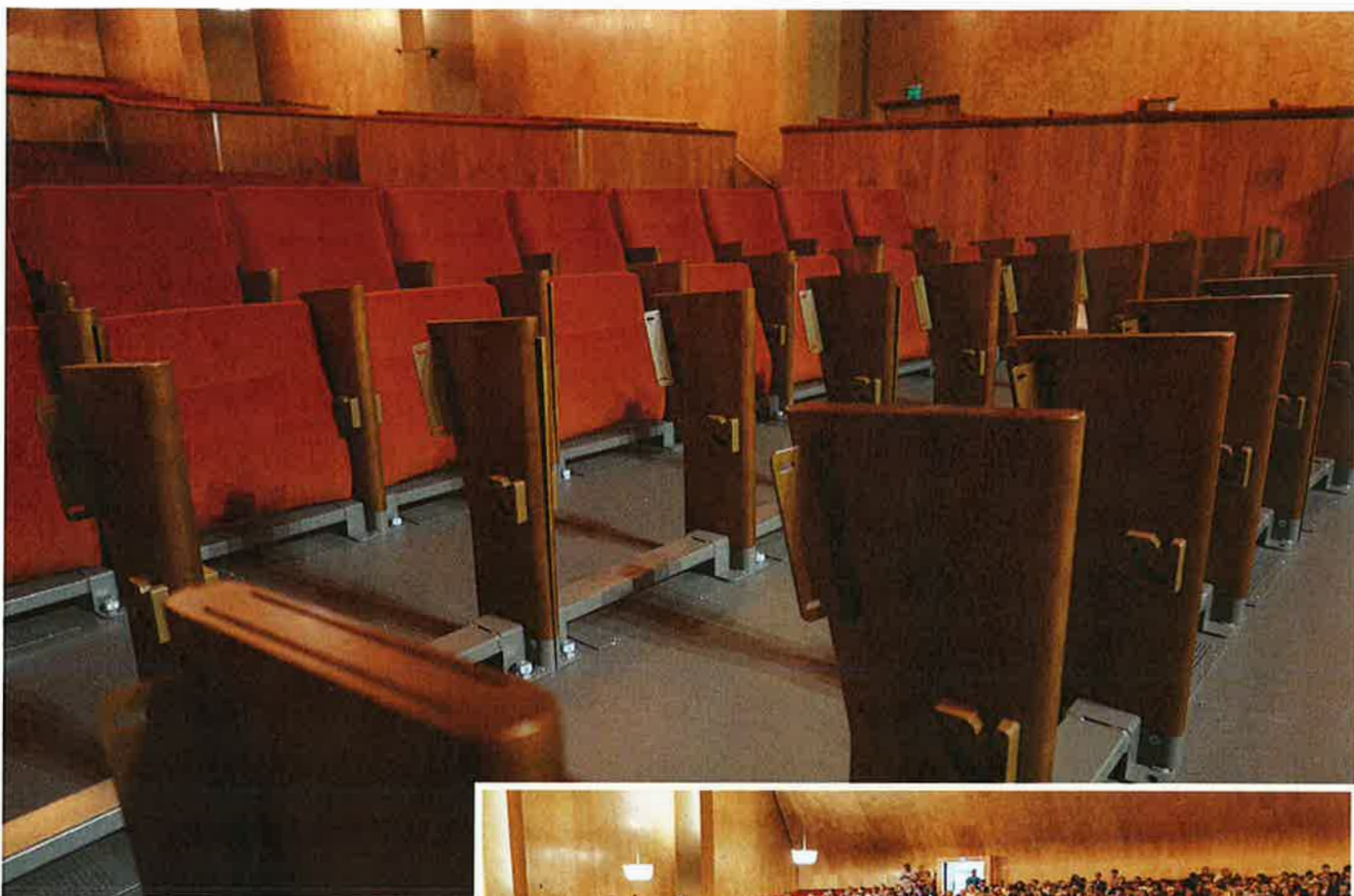
**STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027**

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2016

INNEHÅLL

Verksamheten 2016	4
Förvaltningsberättelse	19
Resultaträkning	22
Balansräkning	23
Kassaflödesanalys	25
Noter	26
Underskrifter	33

VERKSAMHETEN 2016



Säsongsöppning med nya stolar. Sept 2016



INLEDNING

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar **metodiskt med att ta oss dit. Vi har identifierat högsta konstnärliga kvalitet, starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka** som våra viktigaste framgångsfaktorer. För den **finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som ger oss ett tydligt och visionärt uppdrag**, men också stödjer de nya initiativ vi har tagit de senaste åren – speciellt de som gäller vår barn- och ungdomsverksamhet och renoveringen av Konserthuset. **Vår själfinan-**

siering har ökat de senaste åren – biljettintäkter, sponsormedel och överskott från restaurang och utyrning – men också våra totala kostnader. Ännu krävs stora investeringar om visionen ska kunna infrias. Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positivt resultat såväl konstnärligt som ekonomiskt. Vi ser en fortsatt positiv utveckling också vad gäller publiktillströmning, extern samverkan och interna processer för produktion och redovisning.

Vi kan stolt konstatera att år 2016 kan läggas till handlingarna som ännu ett framgångens år för Göteborgs Symfoniker AB.





Göteborgs Symfoniker och Kent Nagano i Slottsskogen, 6 juni 2016

UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom 2020 positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2015-2017:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft i ett attraktivt konserthus för en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med civilsamhället om utbildningsinsatser för barn och unga för att odla framtidens musiker och publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med det fria kulturlivet som gör konserthuset till en öppen arena för ett rikt och varierat musikliv.



GÖTEBORGS SYMFONIKER AB VISION 2020

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
Vi är en av världens främsta symfoniorkestrar.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet

Publikfokus

En ledande barn- och ungdomsverksamhet

Finansiell och organisatorisk styrka

Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB, 2014



Barnkonsert i Stora salen.

ÅRETS HÖJDPUNKTER

Efter en rekryteringsprocess – förberedd och genomförd över lång tid – kunde Göteborgs Symfoniker i maj 2016 offentliggöra vår nye chefsdirigent. Valet föll på den 30-åriga Santtu-Matias Rouvali. Han tillträder säsongen 2017-2018 och har tackat ja till ett fyraårigt kontrakt. Göteborgs Symfonikers förra chefsdirigent var Gustavo Dudamel som avslutade sitt chefsdirigentkontrakt i juni 2012.

Fredag 3 juni framfördes för första gången Arnold Schönbergs gigantiska komposition Gurrelieder. Besättning på detta verk kräver så många musiker och körsångare att det av plattshänsyn inte är möjligt att göra det i Konserthuset. Konserten gjordes därför i Prioritet Serneke arena i Kviberg. Konserten leddes av vår förste gästdirigent Kent Nagano och blev en stor konstnärlig och publik succé.

För första gången på många år gästades Symfonikerna av vår tidigare förste gästdirigent Peter Eötvös. I april dirigerade han sin egen opera Senza Sangue, samt Béla Bartóks Riddar Blåskägg. I oktober fick vi besök av dirigenten Simone Young, som gjorde ett mycket uppskattat framförande av Mozarts Requiem. Andra dirigenter att särskilt nämna är David Afkham, Herbert Blomstedt, David Zinman, Alain Altinoglu, Manfred Honeck, Anna Maria Helsing, François Xavier-Roth, Christian Zacharias, Laurence Equilbey och Jukka Pekka Saraste.

Bland solisterna vill vi särskilt lyfta fram Barbara Hannigan, sopran och Artist in Residence 2015-2016, Truls Mørk, cello och Artist in Residence 2016-2017, Frank Peter Zimmermann, violin, Marc-André Hamelin, piano, Roland Pöntinen, piano, Katia och Marielle Labèque, piano, samt Baiba Skride, violin.

Göteborgs Symfoniker har under året gjort skivinspelningar med Truls Mørk, cello, Jølle Wadenius, gitarr, samt spelat in musiken till filmen Bamse och häxans dotter. Vi har framfört ett stort antal verk av nu levande tonsättare under 2016. Vi vill nämna våra världs- eller Sverigepremiärer av Lei Feng Johansson, Peter Eötvös, Simon Steen Andersen och Philip Glass. Två andra projekt vi vill uppmärksamma är att vi för första gången i Sverige framförde den fullständiga versionen av Manfred Huppertz/Fritz Langs Metropolis på Scandinavium i samarbete med Göteborg International Film Festival, samt den storslagna produktionen till minne av artisten David Bowie, Berlintrilogin, som gick för fulla hus. I tillägg till det vällyckade samarbetet med Filmfestivalen, är vi också stolta över det konstnärliga samarbetet vi har med GAS-festivalen, jazzklubben



Laurence Equilbey, dirigent

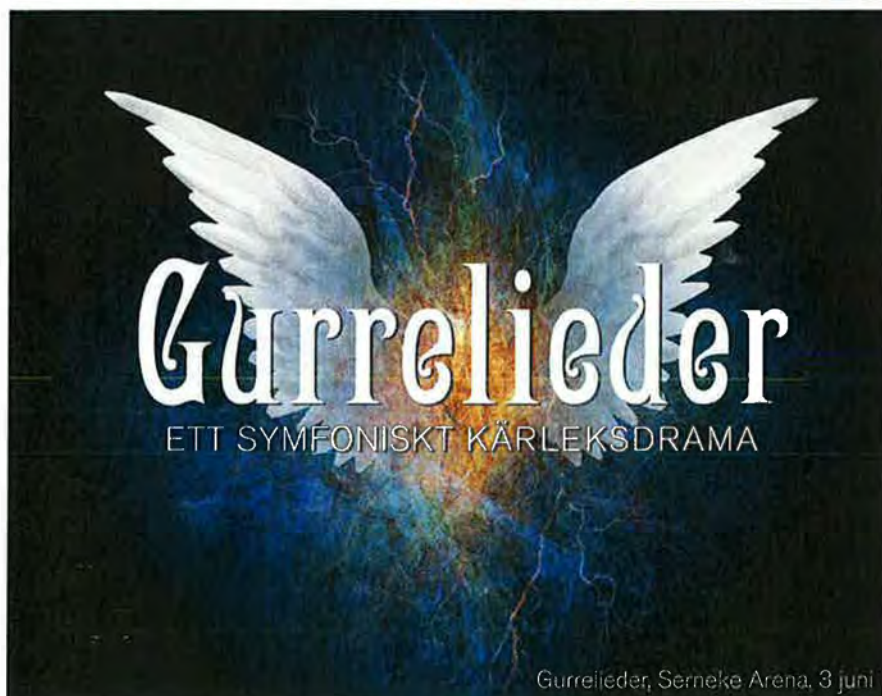
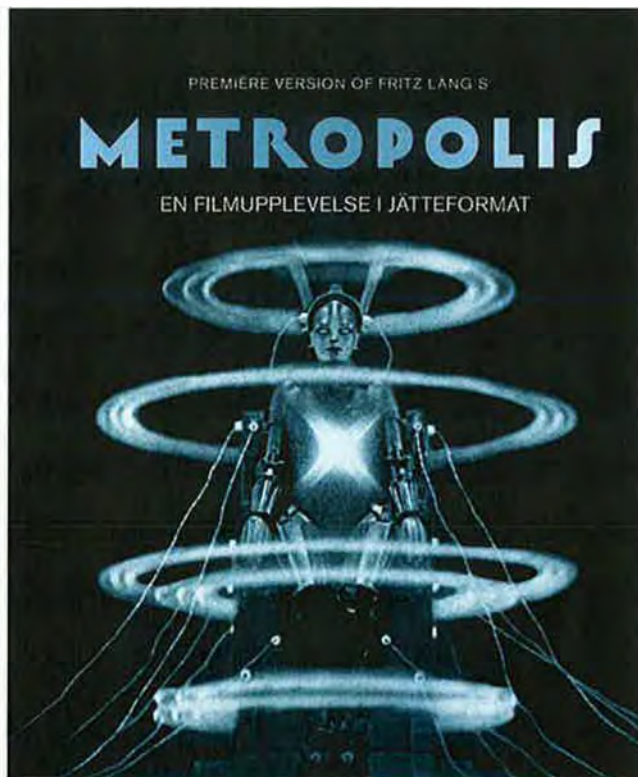
Nefertiti och Planetafestivalen. Vi vill också nämna vår lyckade nya satsning Relaxed Performance, en ny konsertserie där vi välkomnar dem som av olika orsaker inte vågar gå på klassiska konserter.

På Göteborgs Symfonikers säsongöppning 2016-2017 den 15 september presenterades och invigdes Stora

salens nya publikstolar. Under sommaren 2016 byttes alla stolar i Stora salen och Stenhammarsalen efter ca 35 års tjänst. Projektet genomfördes helt efter planen, och måste anses som lyckat över förväntan. Vi anser att vi har fått en bättre akustik i båda salarna.



Truls Mørk, Artist in Residence 2016-2017



Gurrelieder, Serneke Arena, 3 juni



Bamse och häxans dotter

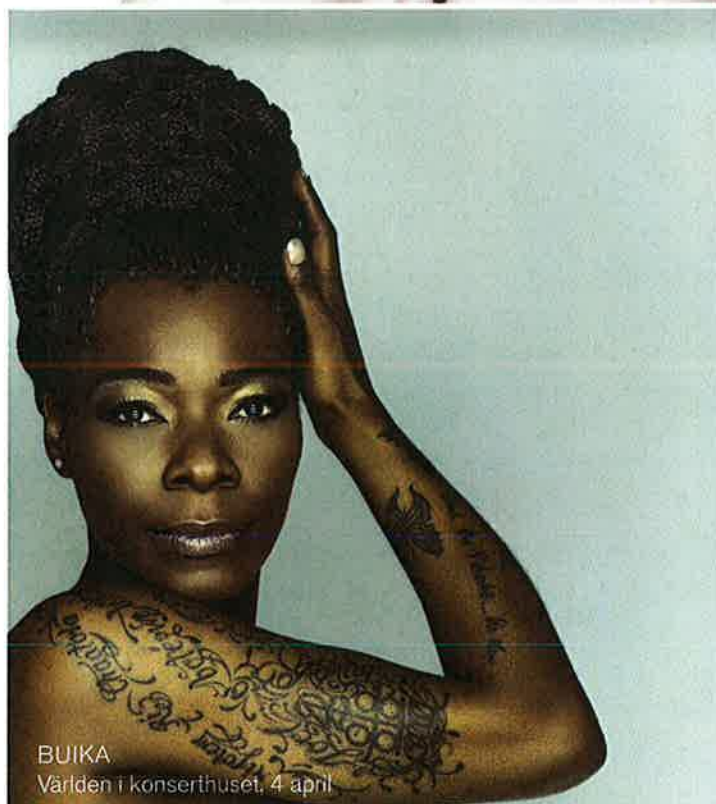




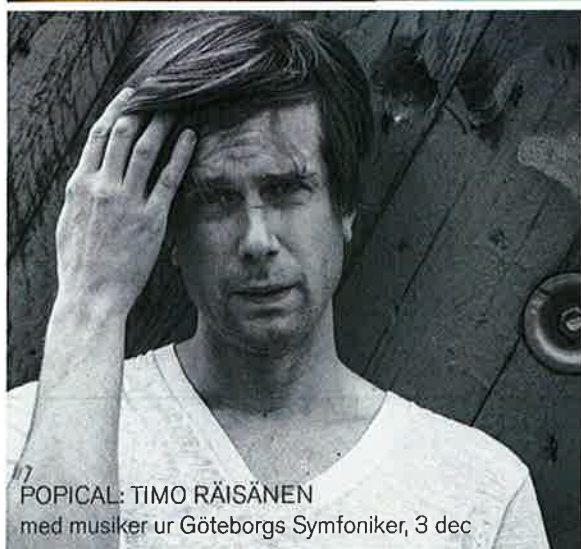
SIMONE YOUNG
MOZART REQUIEM
21 & 22 okt



VIJAY IYER
Jazzkonserter, 9 maj



BUIKA
Världen i konserthuset, 4 april



POPICAL: TIMO RÄISÄNEN
med musiker ur Göteborgs Symfoniker, 3 dec



EN ALPSYMFONI
cd- & lp-skiva

LABEQUE SISTERS
16 april



EVENEMANGSSTATISTIK

EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2016	(2015)	2016	(2015)
Orkesterkonsert	53	(64)	52 543	(68 133)
Populärproduktion, t ex Popical, Världen i konserthuset	21	(23)	11 424	(10 538)
Jazzkonsert	1	(2)	580	(1 393)
Barn-, familje-, och skolkonsert	38	(35)	21 339	(17 082)
Kammarkonsert	11	(10)	2 939	(2 672)
Fikastråket	6	(8)	562	(779)
Föreläsning	7	(6)	1 447	(1 146)
	137	(148)	90 834	(101 743)

ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2016

	antal konserter/evenemang	antal besökare/deltagare
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	12	73 460
Varav barn och familj	2	1 460
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	43	4 544
Turné övriga Sverige och världen	2	1 800

Utöver ovanstående har barn och unga deltagit i studiebesök och kreativa samspel. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 29 000 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 170 000 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 60 000 besökare.

	2016
Unika besökare på webbsidan GSoplay	230 000
Antal sessioner	272 156
Vimeovisningar	380 000
Antal enheter med GSoplay-app	13 086
Visningar på YouTube	1 272 061
	2 167 303



DIRIGENTER 2016

Aadland Eivind
Afkham David
Altinoglu Alain
Berglund Anders
Blomstedt Herbert
Chen Mei-Ann
Einarsson Alexander
Ek Hans
Equilbey Laurence
Eschenbach Christoph
Eötvös Peter
Gustavsson Johannes

Hannigan Barbara
Helsing Anna-Maria
Honeck Manfred
Kim Eun Sun
López Gómez Manuel
Mäkelä Klaus
Nagano Kent
Nobin Christoffer
Nystet Håkon Daniel
Rhedin Joseph
Rogister Evan
Rosenmir Marie

Roth François Xavier
Rouvali Santtu-Matias
Saraste Jukka-Pekka
Shani Lahav
Shelley Alexander
Šlekyte Giedre
Strobel Frank
Tali Anu
Viotti Lorenzo
Young Simone
Zacharias Christian
Zinman David

SOLISTER 2016

Abduraimov Behzod, piano
Ablinger -Sperrhacke Wolfgang, tenor
Abrahamson Jennie, vokalist
Barath Emöke, sopran
Boy Moto, vokalist
Brantelid Andreas, cello
Braun Russell, baryton
Breen Audun, trombon*
Bretz Gábor, baryton
Bryant Miriam, vokalist
Burlin Mirja, skådespelare
Carlsson Magnus, vokalist
Carrère Albane, mezzosopran
Dragojevic Katija, mezzosopran
Edvarson Tobias, skådespelare
Ek Klara, sopran
Elmberg Johannes, trombon

Fogelberg Måns Pär, presentatör*
Fujimura Mihoko, mezzosopran
Gansch Christina, sopran
Gavrylyuk Alexander, piano
Gimse Håvard, piano
Graffin Philippe, violin
Groenestein-Hendriks Erik, harpa*
Gunnarsson Claes, cello*
Güra Werner, tenor
Hamelin Marc-André, piano
Hannigan Barbara, sopran
Hodges Nicolas, piano
Husáhr Hanna, sopran
Kabaca Ayla, presentatör
Krylov Sergey, violin
Labèque Katia & Marielle, piano
Larsson Anna, alt

Lindroos Petri, bas
Meláth Andrea, mezzosopran
Murray Robert, tenor
Mørk Truls, cello
Naglestad Catherine, sopran
O'Neill Simon, tenor
Persson Olle, baryton
Pöntinen Roland, piano
Rosen Rudolf, baryton
Selinger Michaela, alt
Skride Baiba, violin
Sturfält Martin, piano
Sukowa Barbara, recitatör
Tilling Camila, sopran
Willemark Lena, vokalist
Wolf Andreas, bas
Zimmermann Frank Peter, violin

*anställd hos Göteborgs Symfoniker



VERK AV NU LEVANDE TONSÄTTARE FRAMFÖRDA AV GÖTEBORGS SYMFONIKER

Adès Thomas: Danser ur Powder her face
Af Malmborg Ward Paula: Sambal Dente
Andersson/Ulvaeus: Klinga mina klockor
Beamish Sally: Tam Lin
Blake Howard: Snögubben
Borisova-Ollas Victoria: Open Ground
Dean Brett: Testament
Eno Brian: Under Stars
Eötvös Péter: Senza sangue
Glass Philip: Four movements for two piano
Konsert för två pianon och orkester
Hütter Ralf: Trans-Europe Express
Johansson Lei Feng: Swedish Forest (beställningsverk)
Larsson Gothe Mats: The Apotheosis of the Dance
Leyman Katarina: Solar Flares
Nordqvist Eliot: Air ur The four Elements
Osterberg James Jr: The Passenger
Schaub Martin: musik till Tant Blomma
Steen-Andersen Simon: Pianokonsert
Wallin Rolf: Act
Willemark Lena: Ra Weg
Zebeljan Isidora: The Horses of Saint Mark



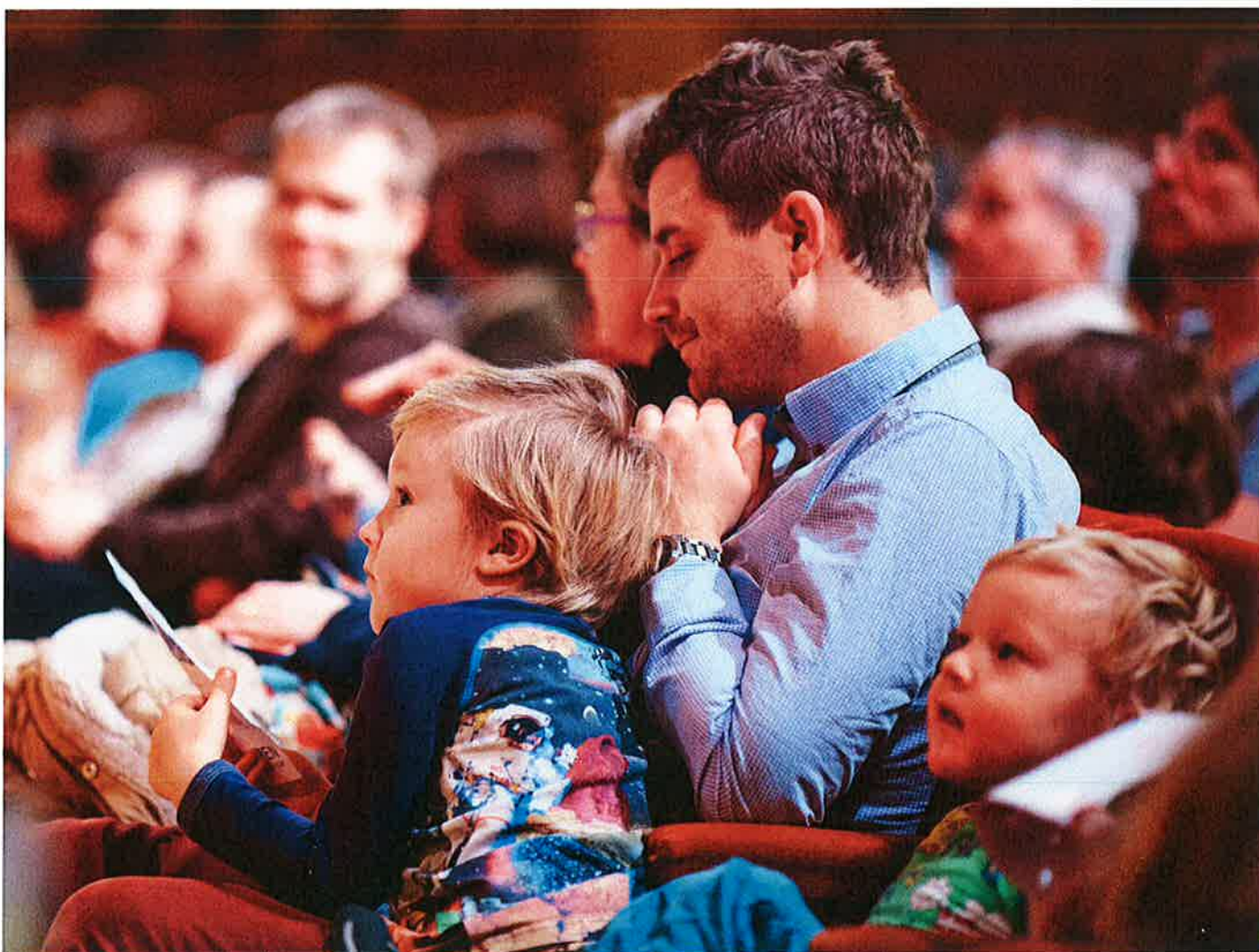
Lei Feng
Johansson
tonsättare

EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet fram som en framgångsfaktor för hela vår verksamhet. Då vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, vi tryggar publikåterväxten och utvecklar talanger. Genom att tillgängliggöra Konserthuset och den symfoniska konstmusiken arbetar vi för att engagera unga både som publik och som utövare. Syftet är att ge unga möjligheter att finna och utveckla sin egen skaparkraft genom musik. "Förebildningen" är fundamentet i verksamheten. Genom att få möta Göteborgs Symfoniker och andra artister och konstnärer av högsta konstnärliga kvalitet ökar de ungas engagemang för kultur, man utvecklar viktiga kunskaper och erfarenheter samt känner mening och tillhörighet.

Skol- och familjeproduktionernas viktigaste syfte är att ge barn och unga en stark konstnärlig upplevelse. Ett barns besök på skolkonsert kan vara det första och enda mötet med en symfoniorkester. Genom att utmana genren och leta efter nya uttrycksformer ökar möjligheten för att ett första möte kan bli ett väckt intresse och en återkommande besökare. Genom att ständigt vara öppen och lyhörd för nya samarbeten med andra konstformer samtidigt som vi

modigt utmanar genren blir barn och ungdomsverksamheten det laboratorium för utveckling som den symfoniska konstmusiken behöver. När konstmusiken tappar mark i läroplanen måste vi med hjälp av aktuella teman och relevanta berättelser möjliggöra för lärare att prioritera Konserthuset. Genom ett aktivt och medvetet uppsökande arbete kan vi på lång sikt nå de skolor som i dag inte har förutsättningar att besöka Konserthuset.



SAMTLIGA AKTIVITETER FÖR BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

KREATIVT SAMSPEL

Studiebesök där skolelever får interagera med musiker ur Göteborgs Symfoniker

STUDIEBESÖK

Skolklasser besöker Konserthuset och får en inblick i Göteborgs Symfonikers verksamhet

BESÖK VID DROTTNING SILVIAS BARNSJUKHUS

Uppsökande verksamhet med musiker ur Göteborgs Symfoniker, 2 tillfällen

HIMMEL OCH JORD

Orkesterkonsert med Tobias Edvardson, presentatör
8 föreställningar för förskola till årskull 4,
2 familjekonserter

MY RHAPSODY IN BLUE

Sång- och musikföreställning med Evelyn Jons
6 föreställningar för högstadiet till gymnasiet.
Konserten togs även på turné till Borås Stadsteater där man gjorde 2 skolkonserter och 1 familjekonsert.

ALLSÅNG MED AYLA

Orkesterkonsert med Ayla Kabaca
gratis för familjer på Götaplatsen under Kulturkalaset

TANT BLOMMA RYMMER UR SIN KRUKA

Orkesterkonsert med Mirja Burlin, skådespelare
8 skolföreställningar 8-10 åringar
2 familjekonserter

SNÖFLINGAN

Kammarkonsert med Lars Magnus Larsson, skådespelare
8 föreställningar, 4-6-åringar
2 familjekonserter

GODA´GODA

Skivinspelning med Jojje Wadenius

BAMSE OCH HÄXANS DOTTER

Göteborgs Symfoniker spelade in musiken till filmen

BACKSTAGE

6 workshops för elever från folkhögskolor.
Aktiviteten är den del av projektet "Kultur och folkbildning i samverkan"



Ayla Kabaca, Kulturkalaset i augusti

BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

I arbetet för musicerande barn och unga strävar vi efter att ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer. Med musiken som kraft kan vi vara delaktiga i att skapa positiv social förändring i barns liv. Som ett flaggskepp för de sociala värdena inom verksamheten växer det internationella musiklägret Side by Side by El Sistema fram. Genom musiken ska lägret vara en gränsöverskridande mötesplats som gör att hela regionen blir en mer inkluderande region, skapar ökad delaktighet och stärker vänskapsband – ett arrangemang som vi hoppas kan sätta avtryck internationellt, långt in i framtiden.



Repetitioner i Lisebergshallen under Side by Side-lägret i juni 2016.

Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning står som en central strategisk ambition i vår verksamhet. Genom samverkan med Polstjärnepriset och Polstjärnekursen som arrangeras av Vänersborgs kommun når vi de allra mest ambitiösa unga musikerna och talangerna i Sverige. Under finalkonserten ackompanjerades de fyra finalisterna av orkestern och konserten avslutades med en sida vid sida konsert; Göteborgs Symfoniker tillsammans med samtliga medverkande i tävlingen och kursen.

I slutet på januari gästade orkestern Trollhättan för att inleda firandet av stadens 100-årsjubileum. Då fick lokala ungdomar från Trollhättan samma möjlighet som deltagarna på Polstjärnepriset då de sida vid sida med våra musiker inledde konserten inför en fullsatt Arena Älvhögskog.

Genom höga ambitioner och återkommande projekt tar vi internationell höjd och sammanför lokala förmågor med globala initiativ. I november gästades vi av European Union Youth Orchestra (EUYO). Gästspelet blev ett gigantiskt pedagogiskt förebildningsprojekt då vi under samma helg bjöd in de tre stora regionala orkestrarna i Sverige – Västra Götalands Ungdomssymfoniker, Norrbotten Ungdomssymfoniker, Stockholms Ungdomssymfoniorkester. De svenska ungdomsorkestrarna fick ett spännande möte med EUYO samtidigt som de knöt nationella kontakter då de repeterade och genomförde en gemensam konsert. Detta blev Västra Götalands Ungdomssymfoniors andra besök i Konserthuset då de som vanligt även gjorde sitt eget gästspel i februari. University of Gothenburg Symphony Orchestra (UGSO) genomförde sitt återkommande gästspel under vårsäsongen. På lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här delen av Sverige.

Sportlovsorkestern jubilerade i år då den genomfördes för femtonde gången med musiker ur orkestern som coachade ett 60-tal unga musiker. Under fem dagar repeterade körjungande ungdomar under ledning av de bästa körpedagogerna då Höstlovskören genomfördes i samarbete med Kultur i Väst. Hvitfeldtskas kammarorkester och Blåsorkestern Stor-CLÖHS (som är en del av Göteborgs kulturskola för stadsdelarna Centrum, Majorna-Linné och Örgryte-Härlanda) fick en ovanligt stor publik då de agerade förband på Symfonikernas nationaldagskonsert i Slottsskogen. Genom att aktualisera nätverk och föra dialog med alla som arbetar med barn och unga arbetar vi vidare med olika modeller. Vi önskar vara viktiga förebilder för många unga i regionen.

Cellisten Daniel Thorell vann
Polstjärnepriset 2016.
Här med Sten Cranner
och Ulrich Kaatz.



European Union Youth Orchestra



PUBLIKUTVECKLING

Förutsättningarna för marknadskommunikation är i ständig förändring med en förskjutning mot det digitala. Göteborgs Symfoniker måste förhålla sig till att så är fallet samtidigt som vi inte kan bortse från att stora delar av vår publik hämtar sin information i tryckta medier. Omvärldsbevakning och fortbildning sker kontinuerligt vid marknadsavdelningen för att möta nya utmaningar och för att upplevas som relevant i samtiden.

Under 2016 har publikundersökningar gjorts för att veta mer om potentiell publik och hur vi ska kommunicera för att nå nya målgrupper. Resultatet kommer att användas i kommande kampanjer, först med inriktning på att ytterligare öka antalet abonnenter men också för att skapa medvetande om vår verksamhet generellt. I december genomfördes en enkät riktad till våra abonnenter och resultatet visade med all önskvärd tydlighet att man är mycket nöjd med utbud, konserttider och mottagande.

Under 2016 har närvaron i sociala medier intensifierats där tyngdpunkten ligger på arbete med egna Facebooksidan där nu över 10 000 följer oss. Under året har också tre musiker i orkestern engagerats för att lägga ut material på Instagram, framförallt för att ge en ny målgrupp chansen att se bakom kulisserna och följa musikerna på ett mer personligt sätt.

En ny hemsida har lanserats 2016 där användarvänligheten legat i fokus och där GSOPlay integrerats med kärnverksamheten. Sidan finns dessutom i sin helhet på engelska vilket kan tyckas vara en självklarhet i vår tid, men mycket få andra orkestrar i Sverige har detta i dag.

Samtal har under 2016 påbörjats med en leverentör där ett avtal förväntas tidigt under 2017. De marknadsför konserter internationellt riktat mot relevanta målgrupper och samarbetar också med resebyråer. Målet för Göteborgs Symfoniker är förstås att få ett större upptagningsområde och fler internationella besökare till våra konserter.

Avtal har under 2016 tecknats med Richard-Bakers, ett engelskt företag som specialiserat sig på prissättning av kulturevenemang. De har en gedigen erfarenhet och i ett första steg kommer vi att undersöka hur en differentierad prissättning av våra konserter (i dag har vi enhetligt pris på alla stolar) kan ge både större intäkter och en full salong samtidigt som möjligheten till billiga biljetter ska beaktas. Målet är att införa differentierad prissättning från spelåret 2018-2019. Resultatet kommer också att ligga till grund för beslut om vi ska gå ett steg längre och arbeta med dynamisk prissättning, ett kanske större och mer kontroversiellt steg.



#GöteborgsSymfoniker



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2014 inför perioden 2015-2017 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

"Göteborgs Symfoniker, med sin höga kvalitet på verksamheten, bidrar till att göra Västra Götaland till en attraktiv region att bosätta sig i. Orkestern har också Vara Konserthus som en fast spelplats där fyra konserter genomförs årligen. Göteborgs Symfoniker stärker besöksnäringen genom att konserterna lockar publik från andra regioner. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götalandsregionen nationellt och internationellt.

Symfonikernas starka barn och ungdomsarbete är en viktig komponent för att främja det goda livet för regionens unga. I och med engagemanget i El Sistema och andra kulturskolor bidrar Göteborgs Symfoniker till ökad delaktighet för nya generationer i Västra Götaland.

Genom att nyttja digital teknik såsom streaming via internet och digitala inspelningar når verksamheten ut även till de som inte har möjlighet att komma och lyssna på orkestern i Konserthuset. Det digitala Konserthuset GSOPlay har lyssnare i över 60 länder. Genom appar kan musiken från GSOPlay även laddas ned och spelas i offlineläge via telefon eller läsplatta."

Målformuleringen i uppdraget för 2015-2017 lyder:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft i ett attraktivt konserthus för en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med civilsamhället om utbildningsinsatser för barn och unga för att odla framtidens musiker och publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med det fria kulturlivet som gör konserthuset till en öppen arena för ett rikt och varierat musikliv.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE*

	2016	2015	2014	2013	2012
Rörelseresultat	784	1 197	-309	4 314	203
Res. före skatt	175	303	0	3 163	0
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	27 520	31 959	29 384	26 976	26 299
Andel av totala intäkter (%)	13	15	14	13	14
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	46 603	51 710	49 750	42 619	46 013
Andel av totala intäkter (%)	22	24	23	21	25
Justerat eget kapital*	19 843	19 290	18 342	18 505	15 226
Soliditet	31%	29%	29%	31%	25%

*Avser redovisat eget kapital samt 78% av obeskattade reserver.



ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.
Bolaget har sitt säte i Göteborg.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

År 2016 var ännu ett år då den konstnärliga höjden på dirigenter och solister var mycket hög, vilket är en medveten satsning i strävan efter att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Den finske dirigenten Santtu-Matias Rouvali blev under året kontrakterad som chefsdirigent, med start från hösten 2017. Göteborgs Symfonikers styrelse tog under sommaren beslut om ny formulering av vision 2021: "Göteborgs Symfoniker berör och engagerar. Vi är en av de främsta symfoniorkestrarna i världen."

I juni framfördes Schönbergs stora verk Gurrelieder, med över 300 medverkande på scen. Då konserthuset inte kan rymma den mängden spelades konserten på Serneke Arena inför 3 500 personer i publiken.

Under sommaren byttes stolar i Konserthusets två publika salar, vilket blev ett lyft såväl akustiskt som komfortmässigt för publiken. Samtidigt har ett nytt modernt hyresavtal för Konserthuset förhandlats fram med hyresvärderna. Vår Svanenmärkta restaurang blev i slutet av året också KRAV-certifierad.

FRAMTIDA UTVECKLING

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar.

På intäktssidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt intensivt arbete med att knyta till oss fler sponsorer och samarbetspartners.
- Den nya abonnemangsstrukturen har lett till ökad beläggning.

Ett renoveringsprojekt för Konserthuset har inletts i syfte att förbättra publikens upplevelse och förbättra arbetsmiljön. Efter den första etappen med stolsbytet som genomfördes under sommaren 2016 och ventilationsarbeten under vintern, är planen att bygga akustiktak i Stenhammarfoajén och utöka toalettkapaciteten under sommaren 2017.

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL PER 2016-12-31

	Aktiekapital	Reservfond	Balanserade vinstmedel	Totalt eget kapital
Vid årets ingång	7 000	315	3 833	11 148
Årets resultat			0	0
Vid årets utgång	7 000	315	3 833	11 148

Antal aktier 7 000 á 1 000 kr.

ANVÄNDNING AV FINANSIELLA INSTRUMENT

Hela effekten av förändringar i valutakurserna redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Finansiella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsrisken minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar.

RESULTATDISPOSITION

Förslag till disposition av bolagets vinst	
Till årsstämman förfogande står balanserad vinst	3 832 876
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	<u>3 832 876</u>
	3 832 876

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

	NOT	2016	2015
RÖRELSENS INTÄKTER M.M.			
Nettoomsättning	2	36 049	40 499
Övriga rörelseintäkter	3	<u>178 059</u>	<u>174 390</u>
		214 108	214 888
RÖRELSENS KOSTNADER			
Råvaror och förnödenheter		-2 167	-2 247
Övriga externa kostnader	4, 5	-73 339	-75 401
Personalkostnader	6	-133 277	-131 976
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	8, 9	<u>-4 541</u>	<u>-4 067</u>
		-213 324	-213 691
RÖRELSERESULTAT		784	1 197
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		<u>101</u>	<u>-69</u>
		101	-69
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		885	1 129
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Förändring av avskrivningar utöver plan		<u>-710</u>	<u>-825</u>
		-710	-825
RESULTAT FÖRE SKATT		175	303
Skatt på årets resultat	7	-175	0
ÅRETS RESULTAT		<u>0</u>	<u>303</u>

BALANSRÄKNING

2016-12-31

2015-12-31

Not

TILLGÅNGAR

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar

Förbättringsutgift på annans fastighet

8 2 143 2 543

Inventarier, musikinstrument mm

9 32 559 26 103
34 702 28 646

Summa anläggningstillgångar

34 702 28 646

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

Varulager m.m.

Färdiga varor och handelsvaror

521 422
521 422

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

6 207 2 730

Fordringar hos koncernföretag

10 14 474 25 500

Aktuell skattefordran

1 318 745

Övriga fordringar

1 037 2 884

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

11 4 820 4 054
27 856 **35 913**

Kassa och bank

Kassa och bank

58 69

Summa kassa och bank

58 69

Summa omsättningstillgångar

28 435 **36 404**

SUMMA TILLGÅNGAR

63 137 **65 050**

EGET KAPITAL OCH SKULDER

EGET KAPITAL

2016-12-31

2015-12-31

BUNDET EGET KAPITAL

Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		<u>315</u>	<u>315</u>
		7 315	7 315

Fritt eget kapital

Balanserat resultat		3 833	3 530
Årets resultat		<u>0</u>	<u>303</u>
		3 833	3 833

Summa eget kapital		<u>11 148</u>	<u>11 148</u>
--------------------	--	---------------	---------------

OBESKATTADE RESERVER

Akkumulerade avskrivningar utöver plan		<u>11 148</u>	<u>10 438</u>
Summa obeskattade reserver		11 148	10 438

KORTFRISTIGA SKULDER

Leverantörsskulder		6 587	10 236
Övriga skulder		2 604	2 593
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	<u>31 650</u>	<u>30 635</u>
Summa kortfristiga skulder		40 841	43 464

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

63 137

65 050

KASSAFLÖDESANALYS

		2016	2015
	Not		
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Rörelseresultat	2	784	1 197
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 335	4 219
Erhållen ränta m.m.		101	-69
Betald inkomstskatt		-748	-3 313
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		<u>4 472</u>	<u>-2 034</u>
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		-99	81
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-3 477	-19
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		12 107	1 421
Minskning(-)/ökning(+)		-3 649	843
Minskning(-)/ökning(+)		1 025	2 817
Kassaflöde från den löpande verksamheten		<u>10 380</u>	<u>7 177</u>
Investeringsverksamheten			
Förvärv av maskiner och andra tekniska anläggningar	9	-10 977	-7 255
Försäljning av maskiner o andra tekniska anläggningar		586	90
Kassaflöde från investeringsverksamheten		<u>-10 391</u>	<u>-7 165</u>
Förändring av likvida medel		-11	12
Likvida medel vid årets början		69	57
Likvida medel vid årets slut		<u>58</u>	<u>69</u>

NOTER REDOVISNINGSPRINCIPER

Not 1 Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som har mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar

Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Ordinarie bankkonton ingår i Koncernbanken, vilket i kassaflödesanalysen redovisas som förändring av kortfristiga fordringar.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad

livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier, slagverk samt förbättringsutgifter på annans fastighet	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument och mässingsklockor	20

Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fodringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fodringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.



UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Nettoomsättning 2016 2015

Av bolagets totala kostnader avser 1% (1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 1% (1%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren

Konsertverksamhet	21 131	25 662
Uthyrningsverksamhet	6 389	6 297
Restaurangintäkter	8 529	8 540
	36 049	40 499

Not 3 Övriga rörelseintäkter 2016 2015

Övriga rörelseintäkter uppdelade på intäktslag

Sponsorintäkter	8 471	8 514
Regionala bidrag	164 362	160 179
Övriga bidrag	3 144	3 000
Övr	2 082	2 697
	178 059	174 390

Not 4 Leasingavtal - Operationell leasing 2016 2015

Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

Inom 1 år	7 688	7 888
Mellan 2 till 5 år	30 751	30 751
	38 439	38 639

Den operationella leasingen utgörs i allt väsentligt av hyrda lokaler.

Not 5 Ersättning till revisorer 2016 2015

Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB

Revisionsuppdrag	77	0
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
Övriga tjänster	8	0

Deloitte AB

Revisionsuppdrag	0	70
	85	70

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6	Personal	2016	2015
-------	----------	------	------

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid

Medelantal anställda har varit	171	171
varav kvinnor	75	76
varav män	96	95

Löner, ersättningar m.m.

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 487	1 459
	<hr/>	<hr/>
	1 487	1 459
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	88 947	88 767
Pensionskostnader	14 789	13 345
	<hr/>	<hr/>
	103 736	102 112
Sociala kostnader	25 157	24 594
Summa styrelse och övriga	<hr/>	<hr/>
	130 380	128 165

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	4	4
varav män	5	5
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	5	5
varav kvinnor	1	1
varav män	4	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.

Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Förhandlingar pågår mellan styrelse och VD om VDs framtida tjänstepensionslösning, då Scenkonstområdet har lämnat PISA-förordningen (SFS 2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke-statlig anställning.

Not 7	Skatt på årets resultat	2016	2015
-------	-------------------------	------	------

Aktuell skatt	-175	0
	<hr/>	<hr/>
	-175	0

Avstämning av effektiv skatt

Resultat före skatt	175	303
Skattkostnad 22,00% (22,00%)	-38	-67

Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-137	-131
Ej skattepliktiga intäkter	0	198
Underskottsavdrag som nyttjas i år	1	0
Summa	<u>-175</u>	<u>0</u>

Not 8	Förbättringsutgift på annans fastighet	2016-12-31	2015-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	11 419	11 419
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>11 419</u>	<u>11 419</u>
	Ingående avskrivningar	-8 876	-8 473
	Årets avskrivningar	-400	-403
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-9 276</u>	<u>-8 876</u>
	Utgående redovisat värde	2 143	2 543
Not 9	Inventarier, verktyg och installationer	2016-12-31	2015-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	58 869	58 337
	Inköp	10 977	7 255
	Försäljningar/utrangeringar	<u>-2 646</u>	<u>-6 723</u>
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	67 200	58 869
	Ingående avskrivningar	-32 766	-35 584
	Försäljningar/utrangeringar	2 266	6 483
	Årets avskrivningar	-4 141	-3 665
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-34 641</u>	<u>-32 766</u>
	Utgående redovisat värde	32 559	26 103
Not 10	Fordringar hos ägaren	2016-12-31	2015-12-31
	Behållning koncernkonto	9 096	18 200
	Övriga fordringar på ägaren	5 567	7 387
	Avgår skulder till ägaren	<u>-190</u>	<u>-87</u>
		14 474	25 500
Not 11	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2016-12-31	2015-12-31
	Interimsfordringar	1 425	585
	Övriga upplupna intäkter	1 160	314
	Periodiseringar	<u>2 234</u>	<u>3 155</u>
		4 819	4 054

Not 12 Upplysningar om aktiekapital

	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000,00
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000,00

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2016	2015
Förutbetalda biljettintäkter	9 935	9 414
Personalrelaterade skulder	6 959	6 563
Förutbetalda intäkter	3 822	4 611
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 827	6 062
Ej utbetalda arrangörers biljettintäkter (uthyrning)	6 107	3 985
	31 650	30 635

Not 14 Derivatinstrument

	2016-12-31		2015-12-31	
Typ av instrument	Nom.belopp /Antal	VerkligtRedovisat värde värde	Verkligt värde	Redovisat värde
Valutaterminer (Euro)	0	0	4 400	0
		0	4 400	0

Not 15 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2016-12-31	2015-12-31
Avskrivningar	4 541	4 068
Vinst vid försäljning av materiella anläggningstillgångar	-211	-54
Utrangeringar	5	205
	4 335	4 219

Not 16 Eventualförpliktelser

	2016-12-31	2015-12-31
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	3 010	3 019
	3 010	3 019

Not 17 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 18 Transaktioner med närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 19 Disposition av vinst eller förlust

Förslag till disposition av bolagets vinst	3 832 876
Till årsstämmans förfogande står balanserad vinst	3 832 876
	<hr/>
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	3 832 876
	<hr/>
	3 832 876

Göteborg 2017-02-01



Lars-Gerhard Westberg



Roland Andersson

Sten Cränner

Verkställande direktör



Maria Augustsson



Soili Brunberg



Anna Eriksson



Jan-Erik Wallin



Björn Nilsson



Therése Weckström



Roland Norlén

Vår revisionsberättelse har lämnats den 1 februari 2017

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Gunilla Lönnbratt

Auktoriserad huvudansvarig revisor



Isa Schuman

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

Granskningsrapport för år 2016

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2016.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsordning i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisorerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Vi åberopar bifogad redogörelse.

Göteborg den 8 februari 2017

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
Revisionen


Ulf Sjösten
Lekmannarevisor


Ulla Göthager
Lekmannarevisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2016. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 19-33 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övrig upplysning

Revisionen av årsredovisningen för räkenskapsåret 2015 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 12 februari 2016 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-18. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och den verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och den verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och den verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och den verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och den verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift

tillämpas dock inte om styrelsen och den verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ än att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsnämndens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/rn/showdocument/documents/rev_dok/revisors_ansvar.pdf. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och den verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsmed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisionsmed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och den verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller den verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsmed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda



ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsnämndens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/rn/showdocument/documents/rev_dok/revisors_ansvar.pdf. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den 1 februari 2017
Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB

A handwritten signature in blue ink that reads 'Gunilla Lönnbratt'.

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

A handwritten signature in blue ink that reads 'Isa Schuman'.

Isa Schuman
Auktoriserad revisor