



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

Årsredovisning 2019



STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2019

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning
för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31

INNEHÅLL

Verksamheten 2019	4
Förvaltningsberättelse	22
Resultaträkning	25
Balansräkning	26
Kassaflödesanalys	28
Noter	29
Underskrifter	35
PWCs Revisionsberättelse	36
VGRs Granskningsrapport för 2019	38

VERKSAMHETEN 2019



Point Club i Götaplatsfoajén under Point Music Festival, 23-26 maj

INLEDNING

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Bakom den positionen ligger ett fokuserat arbete där hela organisationen är engagerad – varje dag. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategisk med att ta oss dit. Vi har identifierat och definierat högsta konstnärliga kvalitet, ett starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka som våra viktigaste framgångsfaktorer.

För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som ger oss ett tydligt och visionärt uppdrag, men som också stödjer de nya initiativ vi har tagit de senaste åren. Detta gäller speciellt inom vår barn- och ungdomsverksamhet. Vår självfinansiering, i form av biljettintäkter, sponsormedel och

överskott från restaurang och uthyrning, är fortsatt relativt hög. Samtidigt har vi också omfattande, och nödvändiga, kostnader. Det krävs fortsatta investeringar om visionen ska kunna infrias. Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positiva resultat konstnärligt och ekonomiskt, men inte minst för vårt samhällsuppdrag. Vi ser även en fortsatt fin utveckling vad gäller publiktillströmning – både på plats i konsertsalarna och digitalt via GSoplay. Den externa samverkan är stark och dynamisk och interna processer för produktion och redovisning är under ständig utveckling – allt för att skapa en organisation med kompetens och mod att stå stark i internationell konkurrens och möta publiken med ett i alla delar briljant utbud.



STEGET PÅ MÅNEN
Konsert och vernissage, 14 sept

gus in

UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Som en av regionens framgångsrika musikinstitutioner ska Göteborgs Symfoniker under uppdragsperioden särskilt utveckla barn- och ungdomsverksamheten samt genom nya konsertformer möjliggöra för fler människor att möta den klassiska musiken. Under uppdragsperioden ska nya kontaktytor utvecklas regionalt, nationellt och internationellt.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria professionella musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2018-2020:

Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft som når och angår en bred publik.

Göteborgs Symfoniker verkar i ett konserthus som är en öppen arena för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria professionella kulturlivet.

Göteborgs Symfoniker AB samarbetar med civilsamhälle och utbildningsaktörer för att ge goda förutsättningar för framtidens publik och musiker.

Götaplatsfoajén i Konserthuset under Point Music Festivals Point Club.



GÖTEBORGS SYMFONIKER AB VISION

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
Vi är en av världens främsta symfoniorkestrar.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet

Publikfokus

En ledande barn- och ungdomsverksamhet

Finansiell och organisatorisk styrka

Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB, 2019



Endre Vetås, trombonist i Göteborgs Symfoniker

ÅRETS HÖJDPUNKTER

2019 har varit ett fantastiskt spännande och utvecklande år för GSAB och hela vår verksamhet. Kärnverksamheten – konserter med den västerländska konstmusiken som bas – har fått stort utrymme såväl hemma i Konserthuset som med Symfonikerna på turné och i vårt ständigt växande digitala konserthus GSOPlay. Samtidigt har vi satsat på att visa att vår institution och vårt konserthus är till för alla musikälskare, inte bara de som har sitt hjärta i den klassiska musiken: Vår jazzserie frodas, serien Världen i Konserthuset omfamnar musik från världens alla hörn och vår barn- och ungdomsverksamhet växer så det knakar. Våra två nyaste konsertformer – Relaxed Performance och Yogakonserterna, har redan fått en hängiven publik och mycket uppmärksamhet.

Göteborgs Symfonikers konserter under ledning av vår chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali är navet i vår verksamhet. Bland dessa projekt återfinns våra mest prioriterade, utvecklande och uppskattade konserter. Santtu-Matias Rouvali har bara kommit halvvägs i sin första fyraåriga period med oss, men redan våren 2019 valde båda parter att förlänga med ytterligare fyra år. Därmed är det klart att vi får ha Santtu-Matias Rouvali kvar som chefsdirigent till åtminstone 2025.

En av årets höjdpunkter var Göteborgs Symfonikers turné till Tyskland och Österrike i mars. Med konserter i musikmetro-poler som Hamburg, Berlin, Frankfurt, München, Köln, Salzburg och Wien blev detta den mest prestigefyllda turné vi har gjort på många år. Turnén var i alla aspekter mycket lyckad och vi fick med oss strålande recensioner hem. Arbetet med att stärka vårt internationella varumärke tillsammans med chefsdirigent

Santtu-Matias Rouvali bär tydlig frukt, och de turnéer och inbjudningar vi har framöver är tydliga bevis på ett gott strategiskt arbete och goda val. Med Rouvali fortsätter även vårt inspelningsprojekt av alla Sibelius symfonier för det franska skivbolaget Alpha.

Flera musikaliska höjdpunkter under 2019 kom även med våra två residensmusiker – violinisten Janine Jansen under våren och pianisten Leif Ove Andsnes under hösten. Från augusti 2019 har vi också knutit till oss ytterligare två världsartister, båda med titeln förste gästdirigent. Christoph Eschenbach och Barbara Hannigan kommer under de kommande tre åren att göra 8-9 produktioner respektive med oss. Med Barbara Hannigan har vi äntligen fått vår första kvinnliga titeldirigent.

Vår ambition är att alla Göteborgs Symfonikers projekt tydligt ska representera högsta konstnärliga nivå. Några projekt har under året ändå utmärkt sig lite extra. Av dessa spetsprojekt vill vi lyfta fram det musikaliska porträttet av Björk, där Göteborgs Symfoniker framförde Björks sånger tillsammans med Edda Magnason och Moto Boy. Ett annat unikt konstmusikprojekt ägde rum under Rymdveckan i Göteborg, då det



fr v Christoph Eschenbach, Santtu-Matias Rouvali och Barbara Hannigan

firades att det var 50 år sedan den första månlandningen och att Hasselbladkameran var med och förevigade det hela. Konserthuset och Göteborgs Symfonikers bidrag blev en symfonisk konsert i Konserthusets Stora sal med syftet att på ett musikaliskt sätt beskriva mystiken och magin med månen och rymden. Detta projekt fick stor uppmärksamhet och hela veckan blev en symbol för vilka resultat god samverkan mellan aktörer inom akademi, näringsliv och konst kan ge. En kuriös detalj är att vi efter denna produktion kan inkludera astronaut Christer Fuglesang på listan över Symfonikernas medverkande (sid 14). Under fyra intensiva majdagar presenterade vi Point Music Festival, med totalt tio konserter, ett antal spontana framträdanden, lunchsamtal, klubbkvällar och filmvisningar. Med generöst stöd från Stenastiftelsen har vi med detta lyckats etablera en ny konstmusikfestival i Göteborg (läs mer på sid 20).

Ett annat annorlunda och uppskattat projekt blev vår gala-konsert i samband med att Childhoodstiftelsen firade 20 år. Till sammans med Childhood bjöd GSAB till välgörenhetskonsert i Konserthusets Stora Sal och alla intäkter gick till Childhoods viktiga arbete för utsatta barn. Dirigent var världsdirenten Gustavo Dudamel. I den långa listan med prominenta gäster från politiken, näringslivet, akademien och konstvärlden var kungaparet hedersgäster.

Vår nya konsertserie Relaxed Performance gjordes två gånger under 2019, och fortsätter att växa och utvecklas. Konserterna vänder sig till publik som inte kan eller vågar gå på konserter i det vanliga formatet (läs mer på sid 18-19).

Nytt rekord för antal medverkande blev det på vårt musikkonserter Side-by-Side by El Sistema i juni – mer än 2 500 stora och små musiker deltog på festivalkonsert i Scandinavium i juni (läs mer på sid 18-19).

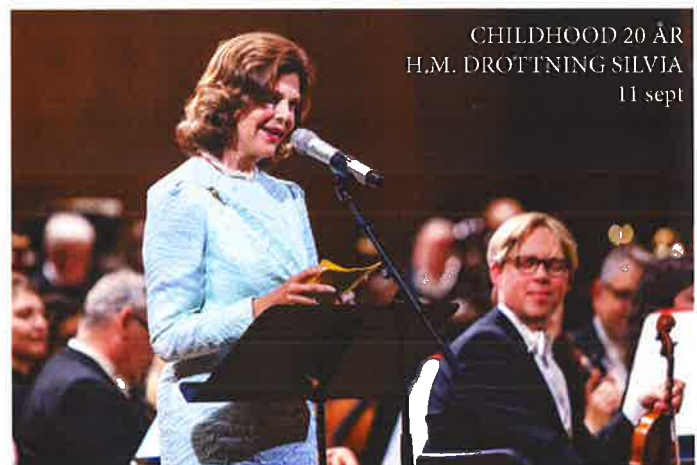
Publikrekord i år, förutom vår traditionella konsert i Slottsskogen på Nationaldagen med nästan 20 000 personer i publiken, blev det i augusti, då vi först spelade på European Choir Games finalkonsert med fler än 3 500 i publiken, och två veckor senare för nästan 4 500 fans på Harry Potter-konsert på Scandinavium (läs mer på sid 20).

I den långsiktiga och viktiga renoveringen av Konserthuset genomfördes två olika entreprenader under sommaren. Publikpromenoaren runt Stora Salen fick sin akustikputs i taket, och därmed den dämpning vår publik och konferenskunder har efterfrågat. Kapitel två i HIGABs fina projekt för att byta ut vår orgel genomfördes. Den första delen av den nya orgeln är nu monterad enligt tidschemat.

GSABs digitala satsning GSOPlay, som startades 2011, har visat sig mycket lyckad. I 2019 genomfördes två insatser som visar hur viktig vi anser denna del av verksamheten är. Den första inspelningsutrustningen från 2011 har gjort sitt och tack vare vår nya huvudsponsor Cobham Gaisler har vi köpt in och installerat nästa generation kameror och teknik. Vi streamar och spelar nu in bild från våra konserter i så kallad 4K-kvalitet. Vi har dessutom byggt ut vårt GSOPlay-team med två nya halvtidstjänster. Vårt digitala konserthus är med dessa insatser ytterligare professioniserat.



AION
Point Music Festival, 23-26 maj



CHILDHOOD 20 ÅR
H.M. DROTTNING SILVIA
11 sept



AKUSTIKPLATTOR I LOAJÉN



KONSERTHUSETS NYA ORGEL, etapp 2

Handwritten signature

LEIF OVE ANDSNES
ARTIST IN RESIDENCE 2019-2020
Säsongsöppningen 4-6 sept



YOGA-KONSERTER
Lene Skomedal
15 sept & 24 nov



JANINE JANSEN
ARTIST IN RESIDENCE
2018-2019
3 mars



CHRISTER FUGLESANG
23 sept



STEGET PÅ MÅNEN
23 sept



EVENEMANGSSTATISTIK

EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2019	(2018)	2019	(2018)
Orkesterkonsert	73	(66)	68 289	(71 195)
Introduktion inför Orkesterkonsert	50	(47)	6 500	(5 640)
Populärproduktion, t ex Världen i konserthuset m fl	12	(13)	4 665	(6 428)
Jazzkonsert	4	(5)	899	(2 174)
Barn-, familje-, och skolkonsert	58	(50)	27 683	(28 627)
Kammarkonsert, Fikastråket m fl	24	(23)	5 458	(4 384)
Föreläsning	9	(6)	876	(922)
Relaxed Performance	2	(2)	365	(295)
	<u>232</u>	<u>(212)</u>	<u>114 735</u>	<u>(119 665)</u>

ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2019

	antal konserter/ evenemang		antal besökare/ deltagare	
	2019	(2018)	2019	(2018)
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	19	(14)	33 505	(36 085)
Varav barn och familj	4	(2)	2 872	(2 486)
Aktiviteter för barn och unga som deltagare varav deltagare Side by Side-läget	33	(30)	4 858	(4 972)
Turné övriga Sverige och världen	10	(7)	14 158	(7 984)

En del av de aktiviteter som barn och unga har deltagit i är studiebesök och kreativa samspel. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 35 500 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 162 000 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 73 000 besökare.

DIGITAL PUBLIK

	2019	(2018)
GSOplay visningar egna kanaler	1 400 000	(906 000)
Youtube	2 100 000	(2 100 000)
	<u>3 500 000</u>	<u>(3 006 000)</u>

Nedladdningar i GSOplay-app* (antal konsertklipp, okänt antal visningar)	37 000	(18 000)
---	--------	----------

Följare sociala media		
Facebook Göteborgs Symfoniker	16 770	(15 100)
Facebook GSOplay	12 098	(11 500)
Facebook Konserthuset Göteborg	4 647	(3 800)
Instagram	4 157	(3 000)
	<u>37 672</u>	<u>(33 400)</u>

Utöver ovan nämnd publik har vi kunnat sälja tre av våra konserter till televisionen och dessa har visats på SVT. Åtta konserter har sålts och visas löpande på kanalen Stingray (en multiplattform för musikstreaming). Två konserter har sålts och visats i internationella kanaler, samtliga inspelade av GSOplay. Utöver det har vi deltagit i ett spetsprojekt med Barbara Hannigan där dokumentär och konsert har filmats och producerats genom Accentus. Sveriges Radio har spelat in sju orkesterproduktioner under 2019.

DIRIGENTER

Bihlmaier Anja
Bjarnason Daniél
Blomstedt Herbert
Carneiro Joana
Chan Elim
Chang Han-Na
Crawford-Phillips Simon**
Davis Alvarez Ron***
Dudamel Gustavo
Einarsson Alexander*
Eliasson Emil
Eschenbach Christoph*

Eötvös Peter
Gamba Rumon
Gustavsson Johannes
Hager Leopold
Hannigan Barbara*
Helsing Anna-Maria
Henty Timothy
Holloway-Nahum Aaron**
Mannerström-Molin Birgitta***
Musca Daniela***
Ohlson Nordh Hanna***
Orozco-Estrada Andrés

Phipps Simon**
Rouvali Santtu-Matias*
Jiří Rožen***
Saraste Jukka-Pekka
Schaefer Henrik
Shelley Alexander**
Shani Lahav**
Shelley Alexander**
Sjöberg Fred
Spering Andreas
Stutzmann Nathalie
Svedlund Thord***
Yngwe Jan**

SOLISTER

Aadalen Skomedal Lene, horn****
Ackerfeldt Carl, baryton
Ander Ljung Johanna, harpa****
Andsnes Leif Ove, piano
Angel Annie, vokalist
Antonsson Görgen, violin, riksspelman
Arnberg Ragnar, klarinett****
Asplund Sofie, sopran
Blaszczyk Malgorzata, viola****
Brinkmann Mime, viola da gamba****
Büchel Alexandra, sopran**
Chamayou Bertrand, piano
Christensson Anna, piano
Dahl Ole Kristian, fagott
Dahrén Liv, harpa****
Dalene Johan, violin
Danielsson Monica, alt***
Dariescu Alexandra, piano****
DeRamus Charles, kontrabas****
Edin Charlotte, cello****
Edin Harald, kontrabas****
Edin Nils, viola****
Efimov Yury, violin****
Enblom Pia, cello****
Enblom Pär, horn****
Enoksson Per, violin****
Faust Isabelle, violin
Fleivik Nurmo Tuula, viola****
Gerstein Constantin, fagott****
Glaser Ernst Simon, cello
Grauman Adam, viola da gamba****
Groenestein-Hendriks Erik, harpa****
Groenestein-Hendriks Laura, viola****
Grove Alexander, tenor****
Grubinger Martin, slagverk
Gry Johan, recitator****
Guis Pierre, violin****

Gunnarsson Claes, cello****
Hahn Hilary, violin**
Hallongren Antonio, cello****
Hannigan Barbara, sopran
Ha-Young Helena, piano ****
Heide Erik, violin****
Herlitz Annika, sopran
Herrgårdh Ture, trumpet
Hillerud Astrid, cello****
Hole Sigurd, kontrabas****
Holmgren August, piano****
Hultkrantz Cecilia, violin****
Husáhr Hanna, sopran
Hymas Hugo, tenor
Janine Jansen, violin****
Janish Michael, bas
Jara Justyna, violin****
Johansson Erika, viola****
Jonhäll Anders, flöjt****
Karnéus Katarina, mezzosopran
Karthäuser Sophie, sopran
Kilhamn Henrik, piano****
Kjellson Magnus, claviorganum
Koh Jennifer, violin
Komsu Anu, sopran
Kopatchinskaja Patricia, violin
Koranyi Jakob, cello
Kuusisto Pekka, violin
Landin Andreas, baryton****
Larsson Márten, oboe****
Lefèvre Rebecca, viola da gamba****
Leleux Francois, oboe**
Lindström, Per, tenor**
Lundberg Per, piano****
Lysebo Håvard, flöjt****
Magnason Edda, vokalist
Markson-Adler Selena, klarinett****

Mattei Peter, baryton
Meneses Antonio, cello
Mercer Rachel, cello****
Mikhaylova Olga, piano****
Miura Fumiaki, violin
Moto Boy, vokalist
Müller-Brachmann Hanno, baryton
Mårtensson Lars, viola****
Måwe Henrik, piano
Nyman Joel, violin****
Ott Alice Sara, piano
Persson Olle, baryton
Power Lawrence, viola
Radulovic Nemanja, violin
Rudberg Thomas, piano****
Runsteen Samuel, viola da gamba****
Sasaki Jun, cello****
Skomedal Terje, violin****
Sokk Kleväng Oscar, cello****
Sprague Brett, tenor
Stenberg Ylva, sopran
Sterby Matilda, sopran****
Stern Johan, cello****
Thiel Hanna, viola da gamba****
Trobäck Sara, violin****
Ullén Johan, piano****
Wall Erin, sopran****
Watanabe Takashi, cembalo****
Veggetti Stefano, cello****
Vermeeren Marjolein, flöjt****
Wesseltoft Bugge, piano**
Wijk Josef, oboe****
Wilhelmsson Bernt, piano****
Willemark Lena, vokalist
Wybraniec Grzegorz, cello****
Zetterström Fredrik, baryton**
Zweiacker Sabina, sopran

ANJA BIHLMATER
dirigent



DANIÉL BJARNASON
dirigent



PETER EÖTVÖS
dirigent



TERJE SKOMEDAL violin
THOMAS RUDBERG piano
ANTONIO HALLONGREN cello



HANNA HUSÁR
sopran



PETER MATTEI
baryton



ALICE SARA OTT
piano

A handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.

GÄSTANDE ORKESTRAR & ENSEMBLER

Art of Spectra - danskompani
Aurora Chamber Orchestra
Canada's National Arts Centre Orchestra
Emersonkvartetten
Ensemble Caplet
Ensemble Recherche
Gageego!
Kathrine Windfeld Big Band

Kungliga filharmonikerna
Liliana Zavala Trio
Mah Ensemble
Mnozil Brass
Musica Vitae
Norska Kammarorkestern
Sportlovsorkestern
Sveriges Radios Symfoniorkester

University of Gothenburg Symphony
Orchestra (UGSO)
Vocal Art Ensemble
Västerås Sinfonietta
VÄGUS – Västra Götalands
Ungdomssymfoniker

ÖVRIGA ARTISTER

Aoki Ryoko, solist
Balkan paradise orchestra
Barn och unga från
 Göteborgs Kulturskolor
Barn och ungdomar från
 Alingsås Kulturskola
Bock Fredrik, luta
Branstoetter Wilfried, tuba
Brantelid Andreas, cello
Diabaté Hawa Kassé Mady, sång
Dragojevic Katija, sång
Dziurawiec Mariusz, live dubmix
Edlund Andreas, cembalo
Eilertsen Mats, bas
Elm Larsen Roald, saxofon
Fuessl Gerhard, trombon
Gansch Thomas, trumpet
Gawrylkiewicz Milosz, trumpet, flugelhorn
Gavrylyuk Alexander, piano
Ghamsari Ali
Glinski Piotr, perkussion
Graden Johan, piano
Graham-Hall John, tenor
Gustavi Ungdomskör
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
Göteborgs Symfoniska Kör

Göteborgs Ungdomskör
Hart Jim, vibrafon, marimba
Holst Hansen Henrik, trummor
Hussain Amrat, tablas
Härlanda Voces
Johansen Per Oddvar, trummor
Johansson Olov, nyckelharpa
Karlsson Ida, saxofon
Karlzon Jacob, piano, elektronik
Khan Sanjay, sång, harmonium,
 kastanjetter
Khan Teepu, tablas
Khatib Hiva
Kihlberg Rasmus, trummor
Kiss Zoltan, trombon
Kouyaté Lassana Mamadou, balafon
Larson Anders, trombon
Lien Helge, piano
Lundbak Jakob, saxofon
Marin Mikael, viola
Mazuczak Pawel, bas
Medverkande körer från
 European Choir Games Gothenburg
Neame Ivo, piano
Neset Marius, saxofon
Nikolic Gordan, violin

Nyberg Lina, sång
Oseth Magnus, trumpet
Paul Leonhard, trombon
Pirker Herbert, trummor
Ramsbøl Morten, bas
Reines Toke, saxofon
Rennert Sophie, alt
Rhythm Art Duo, slagverk
Rindberger Roman, trumpet
Rother Robert, trumpet
Rudberg Thomas, piano
Sandström Viktor, gitarr
Sebghati Houman, sång
Sobczak Magdalena, dulcimer, sång
Swiatkowska Sylwia, violin, suka, sång
Szajkowski Maciej, perkussion
Tallroth Roger, gitarr
Tengstrand Per, solist, piano
The Swedish Consort,
Thofte Sørensen Rolf, trumpet
Walecka Ewa, violin, vevlira, sång
Walser Manuel, bas
Vath Johannes, bas
Wesseltoft Bugge, piano
Wiecek Jakub, saxofon
Windfeld Kathrine, piano

ÖVRIGA MEDVERKANDE

Alejandre Félix Urbina, dansare
Asketorp Bodil, föreläsare
Ballantyne Désirée, dansare
Bjarnadóttir Una Björg, dansare
Burlin Mirja, skådespelare
Danskompaniet Spinn
Edwardsson Sara, presentatör
Edvardsson Tobias, presentatör
Essvik Eva, presentatör
Fuglesang Christer, astronaut
Gunnarsdóttir Erna, dansare
Hákonardóttir Inga Huld, dansare

Inoue Shota, dansare
Juhl Lene, videokonstnär & rumsdesign
Larsson Lars Magnus, skådespelare
Lessmark Moa, presentatör
Lindbäck Mia, presentatör
Lundberg Camilla, presentatör
Mojica Monique, skådespelare****
Möller Maria, konferencier
Pang Charmene, dansare
Prokofiev Gabriel, dj
Ragnarsdóttir Elín
Signý Weywadt, dansare

Rasulzadehom Sara, skådespelare
Risberg Erik, föreläsare
Sordat Tilly, dansare
Smith Santee, dansare
Suvalo Grimberg Veera, presentatör
Säfström Orvar, presentatör, presentatör
Wettre Håkan, föreläsare
Lene Skomedal, yogainstruktör
Henriksson Krister, recitatör
Zanjani Nina, recitatör

*anställd hos Göteborgs Symfoniker **personer knutna till gästande orkester ***barn- och skolkonsert ****kammarkonserter

URUPPFÖRANDEN & SVERIGEPREMIÄRER

PÉTER EÖTVÖS: SECRET KISS

Uruppförande, Gageego!s och Göteborgs Symfonikers sambeställningsverk

PÉTER EÖTVÖS: ALLE VITTIME SENZA NOMINE

Sverigepremiär

MAGNUS LINDBERG: ACCUSED

Göteborgs Symfonikers sambeställningsverk, Sverigepremiär

DANIEL BJARNASON: VIOLINKONSERT

Sverigepremiär

ANNA THORVALDSDOTTIR: METACOSMOS

Sverigepremiär

MISSY MAZZOLI: SINFONIA (FOR ORBITING SPHERES)

Sverigepremiär

ANNA-LENA LAURIN: SONG OF THE JUNIPER

Uruppförande, Göteborgs Symfonikers beställningsverk

PIERRE GUIZ: ESQUISSES

Uruppförande

ANNA THORVALDSDOTTIR: AION

Uruppförande, Göteborgs Symfonikers beställningsverk

KARIN REHNQVIST: BLODHOV

Uruppförande

JAN YNGWE: IN STATE OF EMERGENCY

Uruppförande

MOLLY KIEN: À LA RIGUEUR DU GOUT FIN ET DELICAT

Uruppförande, Göteborgs Symfonikers beställningsverk



Uruppförandet av Anna Thorvaldsdóttirs verk Aion med dansare från
Iceland Dance Company. Koreograf Erna Ómarsdóttir. Point Music Festival, 24 maj

EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet som en framgångsfaktor för hela vår verksamhet. Då vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, vi tryggar publikäterväxten och utvecklar talanger. Genom att tillgängliggöra Konserthuset och den symfoniska konstmusiken arbetar vi för att engagera unga både som publik och som utövare. Syftet är att ge unga möjligheter att finna och utveckla sin egen skaparkraft genom musik. Förebildning är fundamentet i verksamheten. Genom att få möta Göteborgs Symfoniker och andra artister och konstnärer av högsta konstnärliga kvalitet ökar de ungas engagemang för kultur, de utvecklar viktiga kunskaper och erfarenheter och känner mening och tillhörighet.

I såväl ett nationellt som ett internationellt perspektiv vill vi vara ett konserthus för barn och unga som väcker intresse och berör.

Skol- och familjeproduktionernas viktigaste syfte är att ge barn och unga en stark konstnärlig upplevelse. Vi vill överraska, beröra och vara ständigt angelägna. Genom att både vila i och utmana genren, letar vi efter nya uttrycksformer som vill locka en första-gångsbesökare att bli en återkommande besökare. Genom att vara öppen och lyhörd för nya samarbeten med andra konstformer blir barn och ungdomsverksamheten det laboratorium för

utveckling som den symfoniska konstmusiken behöver. När konstmusiken tappar mark i läroplanen måste vi – med hjälp av aktuella teman, relevanta berättelser och musikens inneboende kraft – möjliggöra för lärare att prioritera Konserthuset. Genom ett aktivt och medvetet uppsökande arbete kan vi på lång sikt nå de skolor som i dag inte har förutsättningar att besöka Konserthuset.



Side by Side -lager

SAMTLIGA AKTIVITETER FÖR BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

STUDIEBESÖK

Skolklasser får ett nära möte med Konserthuset och bjuds in att lyssna på repetitioner med Göteborgs Symfoniker.

NÖTKNÄPPAREN

Pianisten Alexandra Dariescu, dansaren Desirée Ballantyne och lekfulla animationer gav liv åt denna fantasifulla föreställning, där musik, dans och teknik samsades i Stenhammarsalen.

1 familjekonsert

PETER OCH VARGEN

Sara Edwardson ledsagade oss genom Prokofjevs klassiska verk, framförd av en färgglad orkester.

8 konserter för mellanstadiet, 1 familjekonsert

OVANLIGA DAISY

Med god hjälp av en murgröna, några solrosor, rosor och tulpaner hittade Daisy sin givna plats i trädgården. Vår kontrabasist Charles DeRamus presenterade sin tredje musiksaga för vår yngsta publik. (Urpremiär.)

8 konserter för barn 5-7 år, 1 familjekonsert

I DITT ÖRA

Vad tänker och känner barn när de får lyssna på ett klassiskt stycke? Hur förhåller sig en recensent och en erfaren konsertpianist till musiken? Vi frågade och delgav resultaten i form av animationer och kortfilmer i ett program som förstas framfördes av vår orkester. (Urpremiär.)

7 konserter för mellanstadiet, 2 konserter abonnerade av Volvo
1 konsert för regionens folkhögskolor, 1 familjekonsert

POJKEN MED ALLT-FIOLEN

En historia om att känna sig ensam och utanför, men också om att upptäcka en annan värld – full av musik. Tobias Edvardson framförde historien tillsammans med en piano-kvartett, som spelade både klassiska stycken och nyskrivna låtar med texter av barn från vår stad. (Urpremiär.)

8 konserter för lågstadiet,
1 familjekonsert

FLYKTEN

Artisten Hومان Sebghati och bandet Dom fantastiska få presenterade en tankeväckande föreställning om strukturell rasism. En upplevelse i två akter för elever och lärare i åk 9 där interaktiv hiphop mynnar ut i en monolog om tabu och acceptans.



Peter och vargen, 19-23 mars
Illustratör Elin Andersson



Pojken med allt-fiolen,
12-16 november
Illustratör Maja Lindberg

BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

I arbetet för musicerande barn och unga strävar vi efter att ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer. Med musiken som kraft kan vi vara delaktiga i att skapa positiv social förändring i barns liv. Som ett flaggskepp för de sociala värdena inom verksamheten växer det internationella musiklägret Side by Side by El Sistema fram. Genom musiken ska lägret vara en gränsöverskridande mötesplats som gör att hela regionen blir en mer inkluderande region, som skapar ökad delaktighet och stärker vänskapsband. Men vi hoppas att arrangemanget ska nå ännu längre än så och sätta avtryck internationellt, långt in i framtiden. Intresset är glädjande stort och på sex år har antalet deltagande vuxit från 1500 till 8700. De kommer från hela Sverige samt ett 20-tal andra länder. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att engagera de allra bästa dirigenterna under Side by Side. Vi arbetar metodiskt för att presentera kvinnliga förebilder och i år dirigerade Anja Bihlmaier den äldsta orkestern och Hanna Olsson Nordh den näst äldsta. Både vår nya chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali och vår förre chefsdirigent Gustavo Dudamel följer lägret noga och vi planerar för att de ska återvända som gästande dirigenter på kommande läger.

Genom höga ambitioner och återkommande projekt verkar vi för att stödja lokala förmågor och skapa möten genom möjligheten att framträda i Konserthuset. Västra Götalands egna ung-

domssymfoniker, VÅGUS har vi under många år arbetat nära och konstruktivt med. Så ofta det är möjligt repeterar de i våra lokaler och under Side by Side fick de vara förebilder för yngre förmågor då de åter bjöds in att spela på lägrets Invigningskonsert. Med den sceniskt gestaltade, genomkomponerade föreställningen "Beethoven på utflykt" på programmet underhöll de en fullsatt Stora salen och inledde lägret på ett för deltagarna mycket inspirerande sätt. VÅGUS återvände igen till Konserthuset i september då de bjöds in till firandet av World Childhood Foundations 20-årsjubileum. Under ledning av Gustavo Dudamel musicerade ungdomarna sida vid sida med Göteborgs Symfoniker och med grundaren H.M. Drottning Silvia i salen. Det var med stor glädje vi i slutet av år 2019 formellt kunde tacka ja till att ta över som huvudman för Västra Götalands Ungdomssymfoniker. Vid årsskiftet blir nu VÅGUS en del av Göteborgs Symfonikers barn och ungdomsverksamhet som därmed växer ytterligare, inte minst med två nya medarbetare, en dirigent, Simon Phipps och en producent som ska rekryteras under våren 2020.

Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning står som en central strategisk ambition i vår verksamhet och på lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler och bättre amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här delen av Sverige.



VÅGUS
Västra Götalands Ungdomssymfoniker

gms



DREAM ORCHESTRA SPELADE VID
CHILDHOODS GALAKONSERT
september

Ett gediget samarbete har vi genom åren etablerat med Högskolan för Scen och musik. University of Gothenburg Symphony Orchestra, gör ett återkommande gästspel under vårsången. Universitets orkester fick vi också njuta av i en annorlunda konsert som sprängde generations- och nationalitetsgränserna. Sida vid sida spelade orkestern för andra året i rad med barn från Göteborgs Kulturskolor och ensamkommande flyktingar i Dream Orchestra.

Genom samverkan med Polstjärnepriset och Polstjärnekursen som arrangeras av Vänersborgs kommun när vi de allra mest ambitiösa unga musikerna och talangerna i Sverige. Under finalkonserten i början på januari ackompanjerades de fyra finalisterna av orkestern och konserten avslutades med en sida vid sida konsert; Göteborgs Symfoniker tillsammans med samtliga medverkande i tävlingen och kursen. Som en förlängning av det fleråriga samarbetet runt Polstjärnepriset har Göteborgs Symfoniker engagerat sig som en av medlemmarna i bildandet av ett nytt Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM). I direkt anslutning till finalen av Polstjärnepriset arrangerade vi ett seminarium där vi diskuterade talangutveckling och NCMs framtida roll.

Kulturskolorna i Göteborg och i regionen är även ovärderliga samarbetsparter. I maj bjöds pianisterna i samtliga Kulturskolor i Göteborg in till en pianoafton i Stenhammarsalen. Pianisterna fick ytterligare förkovra sig i Konserthuset då vi både i juni under Kulturkalaset och i november under höstlovet samarbetade med Göteborgs Pianofestival som ordnade mästartklasser och ett antal konserter med unga pianister både på podiet och i salen. Under höstlovet bjöds också ytterligare elever från Kulturskolan in då vi i ett samarbete med Vargkatten Musikproduktion genomförde en dag med Klezmermusik i Stenhammarsalen där elever förberett sig genom att öva in ett antal låtar på hemmaplan som sen spelades tillsammans och med förebilder i det internationella bandet Balkan Paradise Orchestra och Zimmes från Göteborg.

Från Kulturskolorna i Göteborg och regionen kommer också deltagarna till Sportlovsorkestern som även i år genomfördes i

vecka 7, med musiker ur orkestern som coachade ett 40-tal unga musiker. På liknande vis repeterade körsjungande ungdomar under fem intensiva dagar, tillsammans med de bästa körpedagogerna, då Höstlovskören genomfördes i samarbete med Kultur i Väst. Till Höstlovskören har vi också etablerat en medverkande orkester för att utöka repertoarmöjligheterna. I år stod Brittens Saint Nicholas på programmet och framfördes i sin helhet med scenisk gestaltning.

Dream Orchestra kom tillbaka till oss i juni då de tillsammans med en sammansatt kör från Ung i Kör, (Sveriges Barn- och Ungdomskörförbund) fick en ovanligt stor publik. De agerade då förband på vår återkommande och uppskattade nationaldagskonsert i Slottsskogen. Göteborgs Symfoniker gjorde sedan en repris av nationaldagskonserten i Alingsås för att markera och hylla staden som fyllde 400 år under 2019. Till konserten bjöds unga lokala musikanter in att framföra musik i foajén och sen ta plats inne i Göteborgs Symfoniker och framföra ett stycke i en ovanligt stor orkester.

Till arbetet för nästa generations musiker och korister har vi under året adderat ytterligare ett verksamhetsben då vi i augusti tog första steget i etablerandet av ett fortbildningsprogram för unga dirigenter. I samarbete med det norska initiativet med samma ambition, Dirigentløftet, arrangerade vi en tvådagarskurs för fem handplockade unga dirigenter, två från Sverige och tre från Norge. Deltagarna var strax under 30 år, med en redan gedigen musikutbildning bakom sig och med spirande förmåga och ambition som dirigent. Under de två dagarna fick de praktisera med en orkester bestående av musiker ur Göteborgs Symfoniker. Den engelska dirigenten Rumon Gamba, medverkade som mentor och vägledde deltagarna genom arbetet.

Genom att aktualisera nätverk och föra dialog med alla som arbetar med barn och ungas möjlighet till musikalisk utveckling arbetar vi vidare med olika modeller och genom olika kanaler. Vi önskar vara viktiga förebilder för många unga i regionen.

VÅRT PUBLIKFOKUS

Under 2019 mötte Göteborgs Symfoniker omkring 162 000 besökare i olika typer av arrangemang och på olika arenor och vi fortsatte vår strävan att sprida den klassiska musiken till en bred publik och öppna Konserthusets dörrar för fler.

Den populära föreläsningsserien Creative Mornings fortsatte att locka morgonpigga besökare till tidiga frukostar på Konsert- huset. I samarbete med reklambyrån Stendahls fick publiken bland annat ta del av teman som "curiosity", "commitment" och "craft".

I skarp kontrast till de stimmiga morgonmötena står våra Yoga- konserter som startade på försök under 2018. Det positiva mot- tagandet då ledde till ett utökat utbud under 2019 och publiken har fortsatt att strömma till för att delta i tematiserade yogapass till livemusik med musiker från Göteborgs Symfoniker under ledning av Lene Skomedal, Yoga Lene.

Sällan blir publikens aktiva lyssnande och energin i mötet med orkestern så tydligt som i våra Relaxed Performance. Konserterna är utformade för att hela publiken, oavsett temperament, ålder eller funktion, ska kunna ta till sig musiken på sitt sätt. Här finns möjlighet att röra sig, dansa, sjunga eller bara lyssna i stillhet.

Att möjliggöra fler möten med och kring kultur var temat när Göteborgs Symfoniker tillsammans med mässan Leva & Fungera och Betaniastiftelsen/ Kulturrenaren bjöd på föreläsningar och inspiration under rubriken Kulturen som kraftkälla – tillgänglig- het och digitala möjligheter. Denna fokusdag i slutet av mars 2019 lyfte tankar och idéer som lever vidare och speglas i vårt arbete, och våra samarbeten, framöver.

Bland 2019 års spännande samarbeten märks också deltagandet i Göteborgs Rymdvecka. Tillsammans med Hasselbladstiftelsen, Universeum och Chalmers deltog vi i firandet av den första mån- landningens 50-årsjubileum och arrangerade en musikalisk och visuell rymdresa kallad Steget på Månen. På plats för att dela med sig av sina erfarenheter var Sveriges egen astronaut Christer Fugle- sang och i foajén kunde publiken ta del av en utställning med foton och föremål från den allra första månlandningen. För att nå ut publikmässigt samarbetade vi med bland andra Göteborgs Astronomiska Klubb och Astronomisk Ungdom.

Premiären av Point Music Festival i maj 2019 var ett stort äventyr för både oss och publiken. Aldrig tidigare hade vi genom- fört ett så högklassigt, omfattande och mångfacetterat program – i så koncentrerad form. Men genom att spänna bågen och sikta mot excellens lyckades vi locka en ny publik, bjuda på unika upplevelser och få god respons från internationell media.

Göteborgs Symfonikers arbete sprids idag över hela världen, bland annat genom GSOpplay som blivit en världsledande aktör. Vid varje direktstreamingtillfälle bänkar sig publik från så vitt skilda platser som Istanbul, Boston och Bollebygd för att se, höra och chatta om sin upplevelse.

I Göteborg samarrangerar GSOpplay specialvisningar av strea- made konserter tillsammans med Kulturföreningen Aftonstjärnan på Hisingen. Varje konsert introduceras av vår publikambassadör Kenneht M Linton och en musiker ur orkestern följer med och berättar om sin vardag, sitt instrument och Göteborgs Symfoniker.



Utanför Konserthusets väggar har även appen Octomonk utvecklats och använts under året. Octomonk är ett lekfullt utformat studiehjälpmedel för, i första hand, elever på grundskolan. Med stöd av musik inspelad av Göteborgs Symfoniker hjälper appen eleverna att nå bättre studieresultat och rapporter från Göteborgs skolor är mycket positiva. 2019 nominerades Octomonk till Swedish Arts and Business Award.

Många barn och unga fanns också i den publik som tog del av klassisk musik i populär tappning i samband med konserten Harry Potter och hemligheternas kammare på Scandinavium i augusti 2019. Satsningar som denna är en möjlighet för oss att nå ut och bredda publiken genom publikmöten utanför Konserthuset.

I samband med Västra Götalandsregionens satsning Tillsammans i VGR besökte vi Borås, Skövde, Göteborg och Trollhättan och fick möjlighet att berätta om vårt arbete för anställda inom regionen. Omkring 700 personer deltog i vår tipspromenad, svarade på en publikundersökning och gav oss viktiga underlag för framtiden.

Att vår publik är stor och engagerad visade sig även i den publikenkät som gjordes med alla våra abonnenter under slutet av 2019. Dessa våra allra mest trogna besökare, är också våra bästa ambassadörer och vi tar lyhört med oss deras önskemål och förslag – och njuter av att vi får fortsätta att spela en så viktig roll för så många.



Handwritten signature

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2017 inför perioden 2018-2020 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser. Som en av regionens framgångsrika musikinstitutioner ska Göteborgs Symfoniker under uppdragsperioden särskilt utveckla barn- och ungdomsverksamheten samt genom nya konsertformer möjliggöra för fler människor att möta den klassiska musiken. Under uppdragsperioden ska nya kontaktytor utvecklas regionalt, nationellt och internationellt.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria professionella musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2018-2020:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft som når och angår en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker verkar i ett konserthus som är en öppen arena för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria professionella kulturlivet.
- Göteborgs Symfoniker AB samarbetar med civilsamhälle och utbildningsaktörer för att ge goda förutsättningar för framtidens publik och musiker.

Flerårsjämförelse

	2019	2018	2017	2016	2015
Rörelseresultat	143	-1 777	574	784	1 197
Res. efter skatt	-120	-389	0	0	303
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	35 498	28 191	33 146	27 520	31 959
Andel av totala intäkter (%)	15	12	14	13	15
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	59 887	48 409	52 503	46 603	51 710
Andel av totala intäkter (%)	25	21	23	22	24
Justerat eget kapital*	18 485	18 605	20 025	19 843	19 290
Soliditet	29%	29%	31%	31%	29%

* Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan vilka har bedömts återföras till beskattning efter år 2020

Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2019 har varit ett produktivt år med fina framgångar för Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Vokalensemble och Göteborgs Konserthus. En av årets höjdpunkter var Symfonikernas turné till musikmetropoler i Tyskland och Österrike i mars, den mest prestigetunga turné orkestern har gjort på många år.

Göteborgs Symfoniker etablerade under året en ny konstmusikfestival, Point Music Festival, som ägde rum under fyra dagar i maj. Den blev en stor konstnärlig succé med ett stort antal spännande och berörande konserter och andra programpunkter.

Av årets framgångar bör också nämnas den fina utvecklingen av vårt musikläger Side by Side by El Sistema, välgörenhetskonserten tillsammans med Childhood och den fortsatta utvecklingen av det digitala konserthuset GSOPlay.

I den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus genomfördes två olika entreprenader under sommaren 2019. Dels lades ny akustikputs i publikpromenoaren runt Stora Salen för att åstadkomma en bättre ljudmiljö för publik och andra gäster. Dels fortsatte fastighetsägaren HIGAB sitt projekt med att byta ut Konserthusets orgel, och den första delen av den nya orgeln är nu monterad. Orgeln ska vara klar att tas i bruk år 2021 då Göteborgs Stad fyller 400 år.

Framtida utveckling

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar.

På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete med att utveckla samarbetet med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för sommaren 2020 fortsatt arbete med orgelprojektet.

Användning av finansiella instrument

Per 2019-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

Finansiella och operationella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom regelbunden backup.

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	3 833	-389	10 759
Resultatdisp. enl. beslut av årsstämma:			-389	389	0
Årets förlust				-120	-120
Belopp vid årets utgång	7 000	315	3 444	-120	10 639

Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står

balanserad vinst	3 443 515
årets förlust	<u>-119 512</u>
	3 324 003

Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres

<u>3 324 003</u>
3 324 003

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

		2019-01-01	2018-01-01
	Not	2019-12-31	2018-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning	3, 2	43 901	36 860
Övriga rörelseintäkter		198 743	190 946
		<u>242 644</u>	<u>227 806</u>
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-2 558	-2 304
Övriga externa kostnader	4, 5	-90 015	-80 645
Personalkostnader	6	-145 118	-141 825
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-4 810	-4 809
		<u>-242 501</u>	<u>-229 583</u>
Rörelseresultat		143	-1 777
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1	1
Räntekostnader och liknande resultatposter		-62	-14
		<u>-61</u>	<u>-13</u>
Resultat efter finansiella poster		82	-1 790
Bokslutsdispositioner			
Förändring av avskrivningar utöver plan		0	1 500
		<u>0</u>	<u>1 500</u>
Resultat före skatt		82	-290
Skatt på årets resultat	7	-202	-99
Årets resultat		<u>-120</u>	<u>-389</u>

BALANSRÄKNING

		2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR	Not		
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 709	1 847
Inventarier, musikinstrument mm	9	31 748	33 116
		<u>33 457</u>	<u>34 963</u>
Summa anläggningstillgångar		33 457	34 963
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		376	430
		<u>376</u>	<u>430</u>
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 225	3 109
Fordringar hos koncernföretag	10	14 760	16 201
Aktuell skattefordran		1 920	2 137
Övriga fordringar		1 390	223
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	3 108	6 017
		<u>23 403</u>	<u>27 687</u>
Summa omsättningstillgångar		23 779	28 117
SUMMA TILLGÅNGAR		57 236	63 080

		2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 444	3 833
Årets resultat		-120	-389
		<u>3 324</u>	<u>3 444</u>
Summa eget kapital		<u>10 639</u>	<u>10 759</u>
Obeskattade reserver			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		9 881	9 881
Summa obeskattade reserver		<u>9 881</u>	<u>9 881</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		5 406	6 177
Övriga skulder		2 666	4 146
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	28 644	32 117
Summa kortfristiga skulder		<u>36 716</u>	<u>42 440</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		57 236	63 080

KASSAFLÖDESANALYS

		2019-12-31	2018-12-31
	Not		
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat	2	143	-1 777
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	4 810	4 823
Erhållen ränta m.m.		1	1
Erlagd ränta		-62	-14
Betald inkomstskatt		15	-773
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		<u>4 907</u>	<u>2 260</u>
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		54	131
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		884	-1 670
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		3 184	1 216
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-771	-981
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-4 954	1 457
Kassaflöde från den löpande verksamheten		<u>3 304</u>	<u>2 413</u>
Investeringsverksamheten			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-3 304	-2 479
Kassaflöde från investeringsverksamheten		<u>-3 304</u>	<u>-2 479</u>
Förändring av likvida medel			
Likvida medel vid årets början		0	-66
		0	66
Likvida medel vid årets slut		<u>0</u>	<u>0</u>

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Leasing

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar

Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Nettoomsättning	2019	2018
Av bolagets totala kostnader avser 1,1% (1,1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 2,6% (2,4%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
<i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i>		
Konsertverksamhet	28 069	20 916
Uthyrningsverksamhet	7 482	7 276
Restaurangintäkter	8 350	8 668
	<hr/> 43 901	<hr/> 36 860
Not 3 Övriga rörelseintäkter	2019	2018
Sponsorintäkter	11 330	8 375
Regionala bidrag	177 832	174 222
Övriga bidrag	4 925	5 175
Övriga intäkter	4 656	3 174
	<hr/> 198 743	<hr/> 190 946
Not 4 Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2019	2018
Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	8 624	7 999
Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
Inom 1 år	10 726	7 914
Mellan 2 till 5 år	42 689	31 489
	<hr/> 53 415	<hr/> 39 403

Not 5 Ersättning till revisorer	2019	2018
Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB		
Revisionsuppdrag	113	101
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
Skatterådgivning	0	0
Övriga tjänster	0	0
	<u>113</u>	<u>101</u>

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitets-säkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6 Personal	2019	2018
Medelantal anställda		
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	184	184
varav kvinnor	100	93
varav män	84	91
Löner, ersättningar m.m.		
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:		
Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 532	1 677
	<u>1 532</u>	<u>1 677</u>
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	94 873	92 669
Pensionskostnader	12 618	12 342
	<u>107 491</u>	<u>105 011</u>
Sociala kostnader	32 411	31 854
Summa styrelse och övriga	<u>141 434</u>	<u>138 542</u>

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	6	3
varav män	3	6
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	6	5
varav kvinnor	2	1
varav män	4	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader.

Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.

Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 7 Skatt på årets resultat	2019	2018
Aktuell skatt	-202	-99
	<u>-202</u>	<u>-99</u>
<i>Avstämning av effektiv skatt</i>		
Resultat före skatt	82	-290
Skattekostnad 21,40% (22,00%)	-18	64
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-184	-163
Summa	<u>-202</u>	<u>-99</u>

Not 8 Förbättringsutgift på annans fastighet	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 411
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
Ingående avskrivningar	-9 564	-9 426
Årets avskrivningar	-138	-138
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-9 702</u>	<u>-9 564</u>
Utgående redovisat värde	1 709	1 847

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	75 193	73 859
Inköp	3 304	2 479
Försäljningar/utrangeringar		-1 145
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	78 497	75 193
Ingående avskrivningar	-42 077	-38 537
Försäljningar/utrangeringar		1 131
Årets avskrivningar	-4 672	-4 671
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-46 749</u>	<u>-42 077</u>
Utgående redovisat värde	31 748	33 116

Not 10 Fordringar hos ägaren	2019-12-31	2018-12-31
Behållning koncernkonto	15 551	16 465
Övriga fordringar på ägaren	68	301
Avgår skulder till ägaren	-859	-565
Utgående redovisat värde	<u>14 760</u>	<u>16 201</u>

Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 20 000 tkr

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2019-12-31	2018-12-31
Arr.och beställningsverk kommande konserter	1 496	657
Förutbetald rese och logikostnad turné	0	1 129
Övriga interimfordringar	334	555
Övriga upplupna intäkter	327	814
Förutbetald hyra mm	951	2 862
	<u>3 108</u>	<u>6 017</u>

Not 12 Upplysningar om aktiekapital

	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2019-12-31	2018-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	7 165	8 212
Personalrelaterade skulder	4 777	6 516
Förutbetalda intäkter	4 460	3 308
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 335	5 273
Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	8 907	8 808
	<u>28 644</u>	<u>32 117</u>

Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	2019-12-31	2018-12-31
Avskrivningar	4 810	4 809
Utrangeringar	0	14
	<u>4 810</u>	<u>4 823</u>

Not 15 Eventualförpliktelser	2019-12-31	2018-12-31
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	3 267	3 217
	<u>3 267</u>	<u>3 217</u>

Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 17 Transaktioner med närstående

2019-12-31

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 18 Disposition av resultat

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämman förfogande står

balanserad vinst	3 444
årets förlust	-120
	<hr/>
	3 324


Styrelsen föreslår att
i ny räkning överföres

	3 324
	<hr/>
	3 324

Göteborg 2020-02-03



Gun-Marie Daun



Roland Andersson



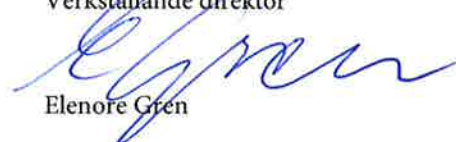
Sten Cranner
Verkställande direktör



Maria Augustsson



Anna Eriksson



Elenore Gren



Morgan Hjalmarsson



Lise-Lotte Robertsson Harén



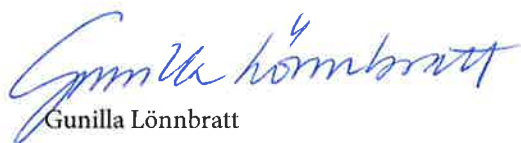
Therese Weckström



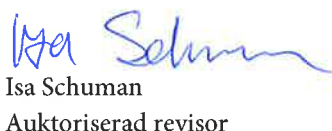
Johnny Bröndt

Vår revisionsberättelse har lämnats den 3 februari 2020

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor



Isa Schuman
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2019. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 22-35 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker AB:s finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Göteborgs Symfoniker AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–21. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:


- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.


Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den 3/2 - 2020
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor


Isa Schuman
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

Granskningsrapport för år 2019

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2019.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisoreernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisoreerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

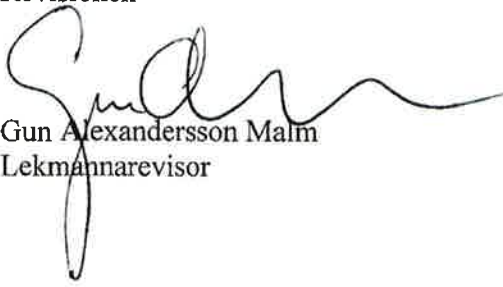
Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Vi återoppar bifogad redogörelse.

Göteborg den 29/1 2020

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
Revisionen


Gun Alexandersson Malm
Lekmannarevisor


Ulla Göthager
Lekmannarevisor





Göteborgs Symfoniker – en del av



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN