



GÖTEBORGS  
SYMFONIKER

# Årsredovisning 2020



Framsidan: Malin Jacobsson vann möjligheten att få besök av en kvintett vid sitt frieri i september. Där var Sara Trobäck, Joel Nyman, Ragnar Arnberg, Lars Mårtensson och Johan Stern.

Texter: Sten Cranner (VD och konstnärlig chef), Linda Belanner (Chef Unga & Samhällsengagemang), Åsa Bernlo (Marknads- & försäljningschef), Marco Feklistoff (Planeringschef) och Erika Strand (Administrativ chef & vice VD)

Ekonomi: Elisabeth Westlund, Linda Wallman, Kerstin Staxäng och Arja Ala-Katara

Layout: Magdalena Nilsson

Foto: Frank Bloedhorn-Finn, Sascha Bullert, Vincent Garnier, Gregor Hohenberg, GSoplay, Anna Hult, Tarik Köpf, Andreas Lindahl, Nikolaj Lund, Francis Löfvenholm, Ola Kjelbye, Magdalena Nilsson, Ada Kopec Pawlikowska, Nicola Rocco, Johan Stern och Heikki Tuuli

Faksimiler ur: Dagens Nyheter, Göteborgs-Posten, Grammophon, Dalslänningen, Hjo tidning, Lysekils-Posten, Mariestadstidningen, ST-tidningen, Strömstads tidning, SR P4 Göteborg och Västgöta-Bladet.

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR  
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB  
ORG. NR 556313-1027

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2020

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning  
för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31

INNEHÅLL

Verksamheten 2020	4
Förvaltningsberättelse	37
Resultaträkning	40
Balansräkning	41
Kassaflödesanalys	43
Noter	44
Underskrifter	49
PWCs Revisionsberättelse	
VGRs Granskningsrapport för 2020	



# VERKSAMHETEN 2020



## INLEDNING

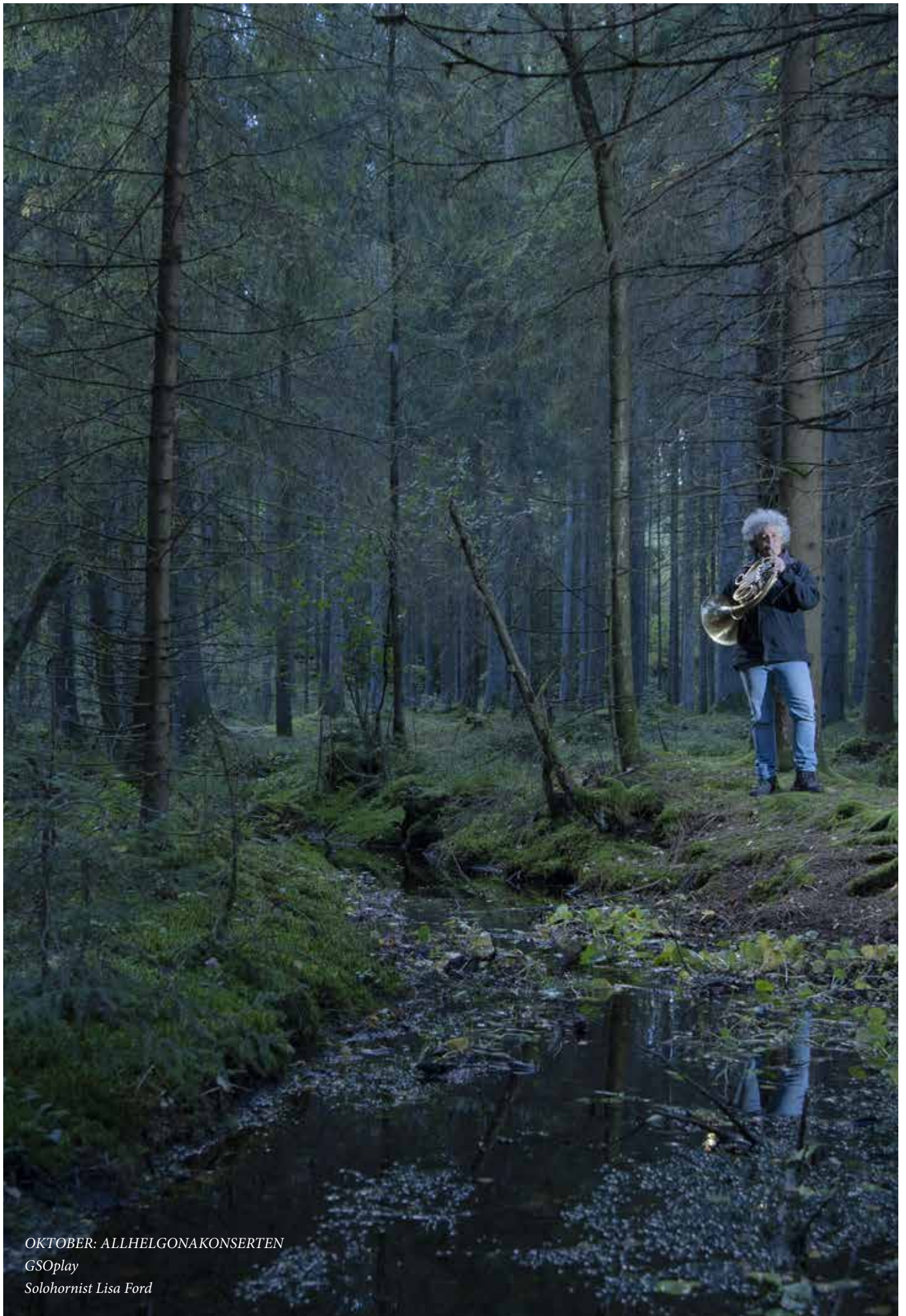
Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Bakom den positionen ligger ett fokuserat arbete där hela organisationen är engagerad – varje dag. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategisk med att ta oss dit. Som våra viktigaste framgångsfaktorer har vi definierat högsta konstnärliga kvalitet, ett starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet, finansiell och organisatorisk styrka samt ett modernt konserthus som möjliggör utveckling.

För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som ger oss ett tydligt och visionärt uppdrag, och

som har stöttat och värnat vår verksamhet under det gångna året.

Vi känner också att de har varit öppna och uppskattande till de initiativ och nya format vi har odlat fram under pandemin. Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket även detta året gett fina konstnärliga resultat. Dock har vår digitala satsning över många år verkligen visat sig oerhört värdefull det senaste året – både för oss själva och för att kunna fortsätta vårt samhällsuppdrag, men även för vår publik. Det är i vår digitala kanal GSOpay vi har kunnat fortsätta – och mångdubbla – vår publiktillströmning.





OKTOBER: ALLHELGONAKONSERTEN  
GSOplay  
Solohornist Lisa Ford

# UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Som en av regionens framgångsrika musikinstitutioner ska Göteborgs Symfoniker under uppdragsperioden särskilt vidga deltagandet. Vi skall vidareutveckla barn- och ungdomsverksamheten och genom nya konsertformer möjliggöra för fler människor att möta den klassiska musiken. Den digitala verksamheten genom GSOPlay blir i detta perspektivet ett viktigt verktyg.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria professionella musikkivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSAB:s verksamhet 2018-2020:

Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft som når och angår en bred publik.

Göteborgs Symfoniker verkar i ett konserthus som är en öppen arena för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria professionella kulturlivet.

Göteborg Symfoniker AB samarbetar med civilsamhälle och utbildningsaktörer för att ge goda förutsättningar för framtidens publik och musiker.





# GÖTEBORGS SYMFONIKER AB

## VISION

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.  
Vi är en av de främsta symfoniorkestrarna i världen.

### FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet  
Publikfokus  
En ledande barn- och ungdomsverksamhet  
Finansiell och organisatorisk styrka  
Ett modernt konserthus som möjliggör utveckling

### VÅRA VÄRDEORD

#### Mod

Vi väljer våra egna vägar och vågar ta risker.

#### Passion

Vi berör och engagerar med nerv och övertygelse.

#### Gemenskap

Vi bemöter varandra med vänlighet, omsorg och respekt.

#### Kommunikation

Vi för en lyhörd dialog med varandra och vår omvärld.

#### Briljans

Vi strävar efter att göra vårt yttersta och tillsammans överträffa förväntningar.

SEPTEMBER 2020: Fyraårige Mozartälskaren Love Dahlgren vann ett hembesök av två av Symfonikernas fagottister, Ole Kristian Dahl och Constantin Gerstein.



XXX

# VERKSAMHETEN 2020

Verksamhetsåret 2020 blev – som för resten av världen – ett mycket annorlunda år även för GSAB. Pandemin medförde, redan från februari, att verksamheten inte kunde fungera på det sätt vi önskade och att vi inte fullt ut kunde genomföra vårt uppdrag som planerat.

En verksamhet som vår har långa ledtider och alla 2020 års konserter och produktioner var färdigplanerade i minsta detalj innan pandemin drabbade oss. De nya förutsättningarna, med strikta begränsningar för oss som kulturinstitution och arbetsplats, krävde genomgripande förändringar. Från den 11 mars, då vi genomförde den allra sista konserten med publik, har vi arbetat med att ställa om och anpassa oss till en ny verklighet.

Vi har inte haft någon publik på plats i Konserthuset, men istället har det digitala utbudet fått ett rejält uppsving. Behovet av att hitta nya lösningar, nya arbetssätt och nya format för innehållet, har också inneburit en kreativ utveckling. När vi väl kan lägga pandemin bakom oss, kommer mycket av det vi lärt oss under den här krisen att ha en positiv betydelse för hur vi löser vårt uppdrag i framtiden.

Trots att 2020 blev ett motgångarnas och utmaningarnas år, så finns det ändå anledning att nämna några delar som vi klarat av, som utvecklat oss och som vi är stolta över. Höjdpunkterna är av ett helt annat slag än vad de skulle varit ett vanligt år. Vi firar

inga turnétriumfer, inspelningssuccéer eller försäljningsrekord, men vi har inte tystnat och vi har tagit varje chans till utveckling.

I februari, under det allra första skedet av pandemin, åkte Göteborgs Symfoniker till Tokyo, för att inleda den sedan länge planerade 14-dagarsturnén till de stora städerna i Japan. Vid denna tidpunkt var bara en enda person bekräftat smittad i Sverige. Sett i backspegeln borde vi inte rest iväg, men världen visste inte då det vi vet idag. Bara 90 minuter efter orkesterns ankomst till hotellet, meddelade premiärminister Shinzo Abe att det inte skulle ges några konserter i Japan den närmsta tiden. Som en av de första inställda internationella turnéerna i världen, fick vår orkester återvända till Sverige utan att ha spelat en enda konsert.

Efter alla förberedelser och ansträngningar var det naturligtvis ett enormt antiklimax och en stor besvikelse. Den efterlängtdade turnén till Japan blev en definitiv vändpunkt för organisationen som helhet. När pandemin slog till mot Sverige med kraft, var vi redan i full krisberedskap och i någon mån mentalt förberedda på att fortsätta anpassa oss.

Ett projekt som föddes ur omställningen och som kom att bli verkligt betydelsefullt var de kammarkonserter som vi genomförde utomhus i Västra Götalandsregionen från maj till september. Det hela startade i april, med en fråga från en abonnent vars

*MAJ: Lars Mårtensson, Ernst Simon Glaser, Cecilia Hultkrantz och Sara Trobäck på pop up-konsert vid Rosensköldsgatan i Göteborg.*







*FEBRUARI: Symfonikernas turnélådor lastas av framför hotellet i Tokyo. Hela Japanturnén avlystes samma dag.*

mamma bodde på ett äldreboende i Göteborg. Mamma Karin hade också varit abonnent och saknade sina besök på Konsert-huset). En oboekvartett från Göteborgs Symfoniker spelade den 28 april utanför Mamma Karins bostad och det blev starten på ett fantastiskt projekt som fick namnet Göteborgs Symfonikers pop up-konserter. Under sommaren hann det bli fler än 250 utomhuskonserter i regionens alla 49 kommuner. Mindre ensembler ur orkestern spelade på äldreboenden, LSS-boenden, för personer i karantän hemma och för några som under corona-året ville fira eller markera något helt speciellt. En konsert genomfördes även utanför Kriminalvårdens Sagsjöanstalten i Lindome. Genom detta projekt fick vi möta en publik som under normala omständigheter inte hade haft möjlighet att uppleva klassisk musik på det här sättet. Allt detta beskrivs närmare i bilder på sid 28-35.

Vår, och vår publik, livboj under året har varit vårt digitala konserthus, GSOpay. Från vår webbsida har vi kunnat streama högkvalitativa konserter live och on-demand – gratis och enkelt tillgängligt för alla. I kölvattnet av att det digitala konserthuset gått från att vara ett komplement till att bli vår huvudkanal, har nya kreativa format och användningsområden utvecklats. Två av 2020 års absoluta höjdpunkter är Göteborgs Symfonikers digitala Nationaldagskonsert med Tomas von Brömssen och vårt digitala musikläger för barn och unga Side by Side: Digital. (Läs mer om vår digitala verksamhet under rubrikerna En ledande barn- och ungdomsverksamhet och Vårt publikfokus.)

Under coronaåret har flera projekt blivit till som vi kommer att se tillbaka på som helt unika. En del av dem kommer vi

aldrig att kunna genomföra igen – annat är starten på något nytt. Omställningen under pandemin tvingade hela vår organisation att tänka nytt. Många idéer lanserades och det mesta lyckades vi genomföra. När vi ser tillbaka och summerar den verksamhet vi skapade, känner vi oss stolta. Den kraft och den sammanhållning, all den kreativitet och vilja att ställa upp som hela organisationen visade, var mycket imponerande och ytterst rörande. Det har stärkt oss och vi bär tacksamt med oss den fina responsen från publik runt om i världens – och regionens – alla hörn, som genom GSOpay eller våra pop up-konserter fick uppleva Göteborgs Symfonikers konserter under 2020. Mer om detta på sidorna som följer.

*OKTOBER: Göteborgs Symfonikers Vokalensemble, från höger: Maria Forsström, Ida McGregor, Keiti Strömqvist, Anna Sollerman, Mikael Englund, Adam Jondelius, Staffan Alveteg, Tore Sunesson och Torbjörn Tällberg Martins. Ur Allhelgonakonserten i GSOpay.*





# EN NY VARDAG



*Hanna Eliasson spritar händerna vid en av alla automater som ställts ut i Konserthuset.*



*Lars-Göran Dimle har hittat en egen vrå att värma upp i inför en livekonsert i GSOpay.*



*Sara Trobäck och Charlotta Grahn Wetter förhåller sig till de uppmätta säkerhetsmarkeringarna vid kaffeautomaten.*



*Konsertmästare Sara Trobäck och pukisten Martin Ödlund förbereder sig inför konsert. Ett notställ till varje musiker på podiet.*



# INBJUDAN!

Gratis livekonserter på [gsoplay.se](https://gsoplay.se)

Exklusiv livestudio 10 min före sändning  
& möjlighet att delta i vår live-chatt.



7 MAJ KL 20 DVORÁKS KÄRLEKSBUDESKAP

9 MAJ KL 15 LARS-ERIK LARSSONS PASTORALSVIT

13 MAJ KL 20 BEETHOVEN OCH STRAVINSKY

15 MAJ KL 18 FINALKONSERT! TILL DEN ENKLA MÄNNISKAN



GSOplay-studion med Måns Pär Fogelberg, Josef Atlestam, Damien Priest och Simon Dybäck.



Konsert utan publik med stort avstånd på podiet.



Livestudio med orkesterchef Andreas Lindahl. Här i samtal med chefdirigenten Santtu-Matias Rouvali.



Säsongsavslutning live på GSOplay med ett fåtal personer ur organisationen i salongen.



LEIF OVE ANDSNES  
ARTIST IN RESIDENCE 2019-2020  
Solokonsert 11 mars



AVISHAI COHEN  
MED SYMFONIKERNA  
23 januari



AUBREY LOGAN  
Nefertiti på Konserthuset 17 februari



MARI KODAMA  
19 & 20 februari



LES VENTS FRANCAIS  
Kammarkonsert 9 februari



GALUZA  
Världen i Konserthuset 7 februari





# EVENEMANGSSTATISTIK

## EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter			antal besökare		
	2020	2019	2018	2020	2019	2018
Orkesterkonsert inkl gästspel	11	73	66	10 928	68 289	71 195
Orkesterproduktioner utan publik, live-streamade och/eller inspelade för vår digitala publik	19					
Introduktion inför Orkesterkonsert	9	50	47	1 580	6 500	5 640
Populärproduktion, t ex Världen i konserthuset m fl	1	12	13	249	4 665	6 428
Jazzkonsert	1	4	5	376	899	2 174
Barn-, familje-, och skolkonsert	15	58	50	10 125	27 683	28 627
Kammarkonsert, Fikastråket m fl	6	24	23	1 149	5 458	4 387
Föreläsning	1	9	6	190	876	922
Relaxed Performance		2	2		365	295
Övriga konserter/inspelningar utan publik som gjorts av GSoplay för vår digitala publik.	30					
	<b>93</b>	<b>232</b>	<b>212</b>	<b>24 597</b>	<b>114 735</b>	<b>119 665</b>

## ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2020

	antal konserter / evenemang			antal besökare / deltagare		
	2020	2019	2018	2020	2019	2018
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	245	19	14	7 804	33 505	36 085
- varav barn och familj	5	4	2	1 400	2 872	2 486
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	34	33	30	2 290	4 858	4 972
- varav deltagare i musiklägret Side by Side				820	3 637	3 700
Turné övriga Sverige och världen		10	7		14 158	7 984

En del av verksamheten som barn och unga har deltagit i är olika pedagogiska aktiviteter. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 14 000 personer.

Antal besökare på våra konserter inklusive pop up-konserter utomhus uppgår till ca 32 500 personer.

Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 14 500 besökare.





OKTOBER: Gagego! spelade nyskriven musik i Chamber Games som sändes live i i GSoplay.

## DIGITAL PUBLIK

	2020	2019	2018
GSoplay visningar	2 400 000	1 400 000	906 000
Youtube visningar	1 800 000	2 100 000	2 100 000
	<b>4 200 000</b>	<b>3 500 000</b>	<b>3 006 000</b>

Av de 49 produktioner som under året genomfördes för GSoplay (de flesta utan publik i salen) sändes 18 stycken live. Till 14 av dessa kopplades också en live-studio med samtal om programmet och med bland andra dirigent och solist som gäster. Se bild sidan 11. Bland andra lyckade nya format märks till exempel tv-produktioner som Nationaldagskonserten och Allahelgonakonserten. Båda tematiska konsertfilmer som inkluderade orkesterverk inspelade i Stora Salen, mindre ensembler ur orkestern inspelade i olika miljöer utanför huset och texter och berättelser från andra medverkande. Enbart Nationaldagskonsten sågs under året av en digital publik om 780 000 tittare.

Sveriges Radio spelade in tre produktioner under 2020, men fick avbryta alla planerade inspelningar med oss efter mars. Vi har gjort en (1) skivinspelning under 2020, med musik av nordiska kvinnliga upphovspersoner.

## FÖLJARE SOCIALA MEDIA

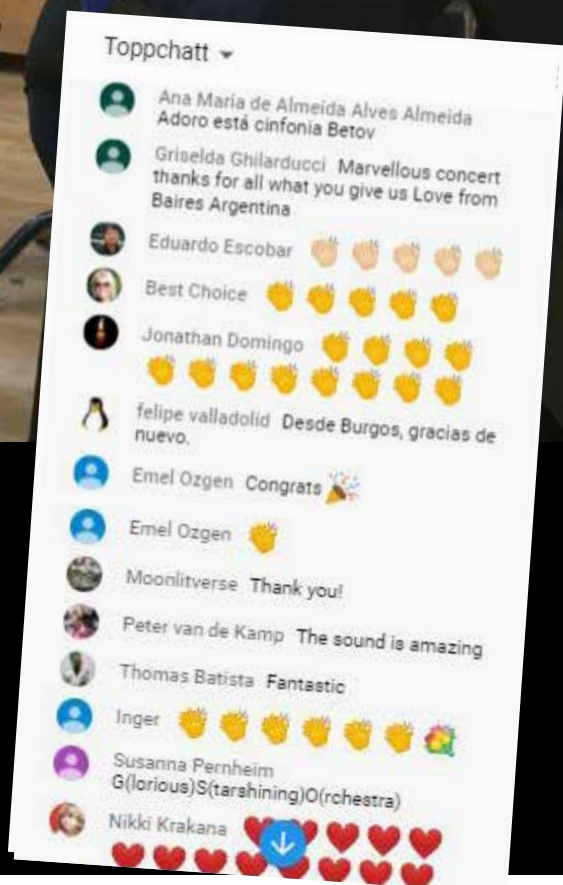
	2020	2019	2018
Facebook Göteborgs Symfoniker	18 405	16 770	15 100
Facebook GSoplay	13 000	12 098	11 500
Facebook Konserthuset Göteborg	5 490	4 647	3 800
Instagram	5 169	4 157	3 000
LinkedIn	870		
Twitter	3 900		
	<b>47 134</b>	<b>37 672</b>	<b>33 400</b>



SEPTEMBER: Förste gästdirigent Barbara Hannigan i Mahlers fjärde symfoni. GSOpplay live.



Exempel på reaktioner i chatten från hela världen under live-spelningarna i GSOpplay. Här fanns även möjlighet att ställa frågor som besvarades av Andreas Lindahl under sändningen.



10 SEPTEMBER: MANFRED HONECK  
GSOplay live



GSOPLAY SESSIONS: MOZARTS PIANOKVARTETT  
Sara Trobäck, Roland Pöntinen, Claes Gunnarsson och  
Lars Mårtensson



10 SEPTEMBER: PETER MATTEI, SÄSONGSÖPPNING  
GSOplay live



NOVEMBER:  
SOL GABETTA,  
GSOplay live



JUNI: NATIONALDAGSKONSERTEN I GSOplay  
Nicola Boruvka, Hanna Eliasson, Pernilla C Lindh och  
Per Högberg



JUNI: TOMAS VON BRÖMSSEN  
Presentatör i  
Nationaldagskonserten



JUNI: DELTAGARE PÅ SIDE SIDE: DIGITAL  
Pella Wig och Inez Ewaldz i förgrunden



MAJ OCH DECEMBER:  
YOGAKONSERT I GSOPLAY MED LENE SKOMEDAL  
Terje Skomedal, Joel Nyman, Oskar Kleväng och Tuula Fleivik Nurmo





# ORCHESTRA *Insight ...*

## Gothenburg Symphony Orchestra

Our monthly series telling the story behind an orchestra

Founded 1905  
Home Gothenburg Concert Hall  
Principal Conductor Santtu-Matias Rouvali  
Principal Conductor Emeritus Neeme Järvi

The Gothenburg Symphony Orchestra is a fascinating anomaly in the music life of the Nordic countries. It is the national orchestra of Sweden yet lies on the opposite side of the country to Stockholm and is owned by its local council. Despite its association with Wilhelm Stenhammar (or perhaps because of it, Stenhammar always put other people's music above his own) it became the one ensemble Carl Nielsen and Jean Sibelius looked to for support and understanding. As a result, it will always be associated with those composers, from countries lying to Sweden's south and east.

The appointment of Finnish conductor Santtu-Matias Rouvali in 2017 came about, in part, from a desire to cultivate Nordic repertoire once more. But Rouvali's appointment also proved the second instance of the GSO gambling on youth and apparently winning. A decade earlier, the orchestra had handed the same job to one Gustavo Dudamel.

Neither Dudamel nor Rouvali would deny what a technically fine ensemble they had inherited – from Mario Venzago, but chiefly from Neeme Järvi, principal conductor for 22 years and the musician who brought the orchestra to the world, courtesy of labels BIS, DG and Chandos. There's no doubting that Dudamel brought fire to what would be...



inside 'the crab', the orchestra's concert hall on G... a masterpiece of functionalist Scandinavian architec...  
Not since the heyday of the social democratic n... that saw that structure built in 1935 has the GSO... more determined to let everyone see inside it and... performances. It inaugurated its fusion Point Mu...  
welcoming artists of many disciplines into t... long celebrations of music in all forms. Its w... play is second only to Berlin's Digital Concert... tains tens of thousands who have never ever... en. As I write this under strict quarantine in... play has ensured the orchestra will reach ev... every twice-weekly concerts released for bro... liences would normally be filling its hall. At



Bild från torsdagens konsert med Manfred Honeck och Peter Mattel.  
Bild: Mats Pär Fogelberg/Gothenburgs Symfoniker

## Spelglädje när Göteborgs Symfoniker öppnar

Klassiskt  
Digital säsongöppning med Göteborgs Symfoniker  
GSOplay

10 september och framåt. Nästa konsert på GSOplay ges 17 september då Jukka-Pekka Saraste dirigerar Sjakstaktigtjtonde symfoni och Sibelius tredje symfoni.

dan precision i uttrycket. Musiken förmedlar en känsla av rörlig och bräcklig vardaglighet. Till framförandet, som ingår i radiostationens NPRs (National Public Radio) serie Tiny Desk Home Concerts, hör också en liten intervju med Bill Callahan. Han menar att mängden röster vi ständigt är omgivna av har en bedövande effekt, och att konstens uppgift är att vara en motkraft till detta pladder. "Den tysta reflektionen kan vara den klaraste, mest informativa och lugnande röst du någonsin får höra. Lyssna på musik, läs böcker, prata med vänner och familj."

I vilken utsträckning den pågående coronapandemin påverkar sättet att ta till sig musik är en angelägen men vansklig fråga. Att den har vittgående effekter är varje aktiv musikutövare djupt medveten om. Själva infrastrukturen kring musiken, med platser där de fysiska mötena mellan musiker och åhörare tar Gestalt, står nu inför enorma utmaningar. En sak är de ekonomiska förlusterna. Men än viktigare är kanske innebörden av den brutna kontinuiteten i det musikaliska skapandet. Hur skall till exempel symfoniorkestrarna göra när de inte längre kan ge konserter inför publik? Hur påverkas kvaliteten på spelet? Vad betyder det att den mänskliga närheten till musiken saknas?

Göteborgs Symfoniker har under hösten valt att låta orkestern att ge konserter ändå, oftast på torsdagar, men utan publik. Dessa framföranden kan publiken lyssna till i realtid via strömningstjänsten GSOplay. Så upprätthålls det levande spelet och när lyssnarna som ett pulserande nu, med plats för oberäknliga skeenden, sådana som inte går att...



Bild: Per Wahlberg

### Tack till Göteborgs symfoniker

Göteborgs symfoniorkester har i denna coronatid liksom andra orkestrar inte kunnat ha en direkt kontakt med sin publik som brukligt är. Man har dock funnit bra lösningar på detta via suveräna inspelningar...

### Allhelgonkonsert.



## Martin Nyström: Gripande konsert som vill omfatta sorg och saknad



Med en konsertfilm till Allhelgonna har Göteborgs Symfoniker en gång under den rådande pandemin velat bli en högtid. Kraft vid en högtid. Själva och po...

...Det märktes på ett alldeles särskilt vis att orkestern längtat efter att musicera tillsammans. Rytmerna fick en ovanligt livfullhet, viljan till kommunikation tycktes extra stark."

När jag intervjuade Bill Callahan senast sånär kväll besökte jag den strömmar i gränslinjen i den gamla studion som gjorts till en sällna för alla dessars tagit sitt eget liv. Den var full av levande ljus, men också av medförfunden. Särskilt länge blev jag stående inför några handskrivna noter där en man bod på de döda förtjänat en förtäring. Och kanske igen tyngd som i regel råder under så svenska allhelgonvärdig.  
Den här tystnaden vill Göteborgs Symfoniker också bli en högtid. Kraft vid en högtid. Själva och po...

Magnus Haglund, GP

...den detta är en musik på gränsen... mellan de deltagande musiker... tydligt. Något oväntat blir... tar form, just genom att de... på varandra, från en männ... till en annan.

Magnus Haglund  
kultur@gp.se



Peter Mattel är en av de ledande operasångarna i sin generation.  
Arkivbild: Dario Accia



# DIRIGENTER

Davis Alvarez Ron\*\*\*  
Andreasson Katarina\*\*\*  
Downie Dear Finnegan  
Einarsson Alexander\*  
Eschenbach Christoph\*  
Gamba Rumon  
Gustavsson Johannes

Hager Leopold  
Hannigan Barbara\*  
Hanson Alexander  
Honeck Manfred  
Mannerström-Molin Birgitta\*\*\*  
Mäkelä Klaus  
Phipps Simon\*/\*\*\*

Rivard Simon  
Rouvali Santtu-Matias\*  
Saraste Jukka-Pekka  
Schaefer Henrik\*\*  
Svedlund Thord\*  
Vermeeren Marjolein\*

# SOLISTER

Andsnes Leif Ove, piano  
Borgqvist Klara, oboe  
Carlsson Roger, slagverk\*  
Chojecki Kristian, cello  
Dalene Johan, violin  
Edin Harald, kontrabas  
Frank-Gemmill Alec, horn\*

Gabetta Sol, cello  
Hannigan Barbara, sopran\*  
Herrgårdh Ture, trumpet  
Ivarsson Per, trumpet\*  
Kodama Mari, piano  
Larsson Märten, engelskt horn\*  
Mattei Peter, baryton

Nilsson Tekla, klarinett  
Pöntinen Roland, piano  
Skomedal Terje, violin\*  
Sokolov Valeriy, violin  
Trobäck Sara, violin\*  
Warburton Olivia, sopran  
Vähälä Elina, violin

\*anställd hos Göteborgs Symfoniker \*\*personer knutna till gästande orkester \*\*\*barn- och skolkonsert \*\*\*\*kammarkonserter

# GÄSTANDE ORKESTRAR & ENSEMBLER

University of Gothenburg Symphony Orchestra  
Göteborg Wind Orchestra



FEBRUARI: EFIMOVKVARTETTEN

Olga Mikhaylova, Nils Edin, Charlotte Edin och Yuri Efimov



## ÖVRIGA ARTISTER

Audin Gilbert  
Bassignani Lorenzo  
Cohen Avishai  
Dagmi David  
Dahlkvist Gudrun  
Edin Charlotte  
Engström Philip  
Grebenar-George Verushka  
Guiliana Mark  
Hagberg Anders

Hashachar Yair  
Jan Lundgren Trio  
Johnstone David  
Jonhäll Anders  
Leon Rayko  
Logan Aubrey  
Lundberg Johannes  
Mikhaylova Olga  
Mizrahi Igal  
Nilsson Tekla

Persson Ola  
Sabbah Leat  
Salomonsson Martin  
Shirinov Elchin  
Smith Simon  
Tian Leilei  
Ullén Johan  
Volle Øyvor

## ÖVRIGA MEDVERKANDE

Andersson Elin, illustratör  
Brömssen Tomas von, presentatör  
Burlin Mirja, skådespelare  
Byström Britta, tonsättare  
Day Aurelia, presentatör  
Denerin Henrik, tonsättare  
Edvardsson Tobias, presentatör  
Engdahl Steve, teckentolk  
Eriksson Claes, presentatör  
Forsberg Johan, dansare

Helly-Hansen Tone, uppläsare  
Henriksson Adam, dansare  
Hjulström Anci, regissör  
Härlanda Flickkör  
Härlanda Gosskör  
Kivimäki Fanny, presentatör  
Kloo Vik Petra, presentatör  
Lundqvist Helena, dansare  
Makiela Izabell, dansare  
Mannelqvist Minna, dansare

Marchadour Camille, dansare  
Nyblom Sofia, konferencier  
Monika Milocco, koreograf  
Oda Kyrrie, dansare  
Risberg Erik, föreläsare  
Skaremark-Solberg Rasmus, dansare  
Skomedal Lene, yogainstruktör  
Sparrström Felicia, dansare  
Suvalo Grimberg Veera, presentatör  
Tian Leilei, tonsättare

## URUPPFÖRANDE & SVERIGEPREMIÄRER

BRITA BYSTRÖM Baum in der Stadt  
HENRIK DENERIN Totenkopf  
LEILEI TIAN The Hymn of the Pearl



JANUARI & NOVEMBER:  
KLAUS MÄKELE  
*dirigent*



OKTOBER: ELINA VÄHÄLÄ  
*violin*



FEBRUARI: JOHAN DALENE  
*violin*



JUNI: RON DAVIS ALVAREZ  
*dirigent*



NOVEMBER:  
FINNEGAN DOWNIE DEAR  
*dirigent*



NOVEMBER: OLIVIA WARBURTON  
*sopran*



SEPTEMBER:  
CHRISTOPH ESCHENBACH  
*förste gästdirigent*





SANTTU-MATIAS ROUVALI  
chefdirigent



# EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet fram som en framgångsfaktor för hela vår verksamhet. Att tidigt få komma i kontakt med musik, utvecklas som individ och tillsammans med andra är viktiga fundament i ett deltagande kulturliv och för ett livslångt lärande. Ett levande Konserthus behöver ständigt utmanas för att vara relevant för sin unga publik och vara en plats där man som ung både kan växa och växa upp.

När vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, vi säkrar publikåterväxten och erbjuder en plats där unga talanger kan frodas. När vi tillgängliggör Konserthuset och den symfoniska konstmusiken arbetar vi för att engagera unga både som publik och som utövare, båda lika viktiga delar för en framtid.

Genom att få möta Göteborgs Symfoniker och andra artister av högsta konstnärliga kvalitet blir världen lite mindre och

chansen att känna inkludering ökar. Förebildning är fundamentet i vår verksamhet och i såväl ett nationellt som ett internationellt perspektiv vill vi vara ett konserthus för barn och unga som väcker intresse och lust och berör på djupet.

Under 2020 har vi framförallt stärkt den digitala kompetensen och utforskan det för att utveckla tillgänglighet, delaktighet och musikalisk nyfikenhet.



APRIL: Aurelia Day i föreställningen SEX i GSoplay

# SAMTLIGA AKTIVITETER FÖR BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

Skol- och familjeproduktionernas viktigaste syfte är att ge barn och unga en stark konstnärlig upplevelse. Vi vill överraska, beröra och ständigt vara angelägna. Då den unga publiken är en publik som alltid är i rörelse gäller det att vara närvarande och relevant och hela tiden ha en god omvärldsanalys. Vi utmanar den unga publiken med nya uttrycksformer som vill locka en förstagångsbesökare till att bli en återkommande besökare. Genom att vara öppen och lyhörd för samarbeten med andra konstformer blir barn och ungdomsverksamheten den mötesplats för utveckling som den klassiska musiken behöver.

När klassisk musik tappar mark i läroplanen arbetar vi för att fortsätta vara ett attraktivt mål för lärare, pedagoger och föräldrar. Med relevanta berättelser, musikens inneboende kraft och samhällsengagemang lockar vi nya skolor och elever. Vårt arbete präglas av mångfald och inkludering och vi arbetar medvetet med uppsökande arbete för att nå de skolor som i dag inte har förutsättningar att besöka Konserthuset.



## STUDIEBESÖK

Skolklasser får ett nära möte med Konserthuset och bjuds in att lyssna på repetitioner med Göteborgs Symfoniker. Under 2020 kunde vi inte genomföra studiebesök på grund av Symfonikernas turné till Japan och sedan på grund av pandemin.

## PÅ VÄG

Tillsammans med elever från fem skolor i Göteborgsområdet; Långmosseskolan, Polhemsgymnasiet, Bagaregårdsskolan, The Music College samt Center för språkintröduktion Lindholmen arbetade vi i ett gemensamt projekt. På väg var en fortsättning på arbetsmodellen och konserten Till fots (2017). Eleverna skrev texter och i vissa fall musik och stod på scen tillsammans med hela orkestern i en färgsprakande föreställning. (Urpremiär).

8 skolkonserter, 7-9 år och 2 familjekonserter



## SEX

Som sista projekt innan pandemin stängde ner våra scener kunde vi producera Sex – digitalt. Ett samarbete med Regionteater Väst dans, där Aurelia Dey framförde tankar om ämnet formulerade av högstadiel elever. Inspelning i Stenhammarsalen tillsammans med en stråkkvartett och tre dansare. (Urpremiär).

För högstadiet/gymnasiet.

## DJURENS KARNEVAL

Claes Erikssons nyöversättning av klassikern Djurens karneval av Camille Saint-Saëns framförde han själv. Illustrationer gjordes av Elin Andersson och produktionen gjordes direkt för gsoplay.se.

Familjekonsert för GSOPlay





# BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

Att satsa på barns och ungas egna musicerande är ett sätt att vidga deltagande, främja nyskapande och låta det sociala engagemanget vara en viktig beståndsdel. Barn och unga får därmed mötas, utvecklas och deras gemensamma lärande stärks. Med kulturen och musiken som kraft deltar Göteborgs Symfoniker i att bygga ett hållbart samhälle.

I arbetet för musicerande barn och unga strävar vi efter att ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer, från nybörjaren som aldrig hållit i en fiol till den mer avancerade unga musikern. Alla är lika viktiga i målet att koppla ihop olika nivåer och tydliggöra ett kretslopp där det finns en plats för alla, från prova-på till professionalisering.

Genom musiken kan vi vara delaktiga i att skapa positiv social förändring i barns liv. Som ett flaggskepp för de sociala värdena har det internationella musiklägret Side by Side by El Sistema vuxit fram. Lägret är en viktig mötesplats som gör att hela regionen blir en mer inkluderande region, som både skapar ökad delaktighet och stärker vänskapsband. Barn som inte tidigare kommit i kontakt med varandra träffas, spelar och växer tillsammans och möts från hela Sverige.

Lägret har även satt internationellt avtryck med allt fler deltagare från andra länder. Just i år blev det internationella intresset rekord-

stort tack vare det digitala lägret som möjliggjorde deltagande från hela världen. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att engagera de allra bästa dirigenterna under Side by Side. Vi arbetar metodiskt för att presentera kvinnliga förebilder och i år dirigerade Marjolein Vermeeren och Birgitta Mannerström Molin. Både vår chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali och vår före chefsdirigent Gustavo Dudamel följer lägret noga och vi planerar för att de ska återvända som gästande dirigenter på kommande läger.

Planeringen för Side by Side 2020 var långt framskriden när Covid-19 förändrade allt. Lanseringen av årets läger hade slagit rekord i antal anmälda per dag; de flesta spåren var fulltecknade och väntelistan lång. I mitten av april beslöt vi officiellt att ställa om det kommande lägret från fysiskt till digitalt. Alla konserter ställdes in, biljetter och anmälningsavgifter betalades tillbaka och efter mycket intensivt arbete på kort tid utvecklades en digital lägerplattform som var helt unik i sitt slag. Vi visste att tusentals barn ville spela tillsammans och det blev ännu viktigare att möta det behovet under en pandemi när mycket annat stod på vänt. Innehållet på Side by Side: Digital skulle därför så mycket som möjligt påminna om det fysiska lägret med målet att engagera och inspirera deltagarna och att skapa en riktig lägerkänsla, trots

JUNI: Side by Side: Digital.





*Deltagare från hela världen medverkade i Side by Side: Digital.*

att allt skedde på distans. Vi publicerade lektionsfilmer och coaching med våra orkestermusiker samt utmaningar och inspirations-tillfällen. Förutom lägrets schemalagda aktiviteter uppmanades alla deltagare att skicka in filmer från sina platser i Sverige och världen.

Under lägerdagarna spelades även innehåll in på plats fysiskt i Konserthuset där ett Side by Side-läger i miniformat pågick. 105 deltagare, uppdelade på tre orkestrar och en kör, fungerade som en form av studioorkester respektive studiokör som skulle mynna ut i en Festival Concert tillsammans med de digitala deltagarna. Totalt deltog uppskattningsvis kring 1000 personer på lägret, varav många i grupp och lägret slog rekord i sitt globala engagemang med representanter från över 30 länder. Side by Side: Digital har efter sommaren 2020 inspirerat El Sistema-organisationer i andra länder att även de skapa digitala produktioner.

Genom höga ambitioner och återkommande projekt verkar Göteborgs Symfoniker för att stödja regionala och lokala förmågor och skapa möten genom möjligheten att repetera och framträda i Konserthuset. Från och med januari är Göteborgs Symfoniker stolt huvudman för Vägus, Västra Götalands ungdomssymfoniker med dirigent Simon Phipps. Vägus är både en kursverksamhet och en orkester där runt ett 70-tal ungdomar ingår. Varje år genomförs två turnéer i regionen som föregås av repetitioner i internatformat. Utöver det gör vi plats för andra former av tillfälliga uppdrag och projekt i skolföreställningar, konserter eller som invigning på Side by Side. 2020 var flera musiker ur Vägus med i ett samarbete med musikern Love Antell och Utmarksskolan och Kortedals musikklasser. För att inkludera och arbeta med förebildning är musiker från Göteborgs Symfoniker delaktiga som coacher och håller även i stämrepen inför konserter med Vägus.



*Fanny Kivimäki leder den direktsända avslutningskonserten med grupper av barn från Stora scenen och Götaplatsfoajén i Konserthuset.*



*Tommy Krsteska – en av deltagarna på Side by Side: Digital i Konserthuset.*



Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning är en central strategisk ambition i vår verksamhet och på lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här delen av Sverige.

Göteborgs Symfoniker har ett stabilt samarbete med Kulturskolorna i Göteborg och i regionen. Varje år bjuds pianisterna från samtliga Kulturskolor i Göteborg in till en pianoafton i Stenhammarsalen. I år var den planerad till maj men fick tyvärr ställas in pga Covid-19. I augusti lyckades vi dock på ett smittskydds-säkert sätt tillsammans med Pianofestivalen välkomna pianoelever till masterclass och pianofestival och ett antal konserter med unga pianister både på podiet och i salen.

Från Kulturskolorna i Göteborg och regionen kommer också deltagarna till Sportlovsorkestern som även i år genomfördes i vecka 7, med musiker ur orkestern som coachade ett 30-tal unga musiker. På liknande vis repeterade körsjungande ungdomar under fem intensiva dagar, tillsammans med Simon Phipps då Höstlovskören genomfördes vecka 44. Till Höstlovskören har vi också etablerat en medverkande orkester för att utöka repertoarmöjligheterna men pga Covid -19 satsade vi bara på kör i år.

Vi har fördjupat samarbetet med Dream Orchestra som har haft medverkande i såväl Vägus, Sportlovsorkstern som Side by Side.

Vi har ett utvecklat samarbete med Högskolan för Scen och Musik. University of Gothenburg Symphony Orchestra, UGSO, gör bland annat ett återkommande gästspel under vårsången, i år i mars månad.

Som en förlängning av det fleråriga samarbetet runt Polstjärnepriset är Göteborgs Symfoniker en av medlemmarna i Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM).

Tillsammans med Vänersborgs kommun genomför vi årligen Polstjärnepriset och Polstjärnekursen och då når vi de allra mest ambitiösa unga musikerna och talangerna i Sverige. Under finalkonserten i början på januari ackompanjerades de fyra finalisterna av orkestern och konserten avslutades med en sida vid sida konsert med Göteborgs Symfoniker tillsammans med samtliga medverkande i tävlingen och kursen. I direkt anslutning till finalen av Polstjärnepriset arrangerade vi ett seminarium på temat: Fördjupning och spets i praktiken, Kompetensutveckling och kollegialt lärande.

Fortbildningsprogrammet för unga dirigenter är inne på sitt andra år. Det är ett viktigt steg i ambitionen att skapa ett ekosystem där musiker och korister kan växa och utvecklas. I samarbete med det norska initiativet med samma ambition, Dirigentlöftet arrangerade vi en kurs för sex utvalda unga dirigenter med musikutbildning bakom sig och med spirande förmåga och ambition som dirigent. Under dagarna fick de praktisera på en orkester bestående av musiker ur Göteborgs Symfoniker. Rumon Gamba, engelsk dirigent, medverkade som mentor och vägledde deltagarna.

Göteborgs Symfoniker har som ambition att stötta och vara förebilder för barn och unga i hela regionen och på alla nivåer. Det krävs både ett uppsökande arbete och stort nätverk för att erbjuda musikalisk utveckling på bästa möjliga sätt.

#### VÄGUS - VÄSTRA GÖTALANDS UNGDOMSSYMFONIKER

Sedan januari är orkestern en del av Göteborgs Symfonikers ungdomsverksamhet.







*Härlanda Flickkör i Din stund på jorden – en del av Allhelgonakonserten.*

*Relaxed performance – en friare konsertform där alla oavsett temperament, ålder och funktion, är välkomna att ta till sig musiken på sitt eget sätt.  
Musiker ur Göteborgs Symfoniker spelade tillsammans med Danskompianiet Spinn in en specialanpassad version för GSOPlay med presentatör och teckentolk.*



*Lars Mårtensson spelar för Molly på Broströmsgården.*



*Alec Frank-Gemmil i workshop för unga dirigenter i augusti.*



# VÅRT PUBLIKFOKUS

Sällan har det blivit så tydligt hur viktig relationen till publiken är för vår verksamhet och hur avgörande arbetet med ett tydligt publikfokus är för vår existens och utveckling.

Under årets första månader hade vi en beläggningsgrad på rekordartade 93 procent. Snart sagt varje stol, på varje föreställning, var bokad och publiken mottog entusiastiskt allt från Mozart och Bruckner med Klaus Mäkelä, via Avishai Cohens unika världsturnéstart och årets första yogakonsert till franska superblåsarna Les Vents Francais. Tillsammans med publiken såg vi fram emot en makalös säsong. Ända till den 11 mars då Leif Ove Andsnes ännu bara timmar innan det första dödsfallet rapporterades i Sverige och de första skarpa coronarestriktionerna var ett faktum.

Ingen av oss anade då i vilken utsträckning det nya viruset skulle komma att påverka världen – vår publik, och oss. Men redan dagen därpå fick vi en glimt av vilken roll den klassiska musiken spelar för människor i tider av oro och kris: den 12 mars fick vi öka vår serverkapacitet för att klara besöksstrycket eftersom så många sökte sig till konserterna på GSoplay.

En knapp vecka senare rullade vi igång med våra första coronaanpassade inspelningar. Samtidigt som nyhetsmedia kablade ut rubriker om att Metropolitan i New York sagt upp alla sina musiker, kunde vi börja infria löftet om att låta publik från hela världen möta nytt material från Göteborgs Symfoniker varje vecka.

Parallellt med hårdare restriktioner och en ökande oro i samhället märkte vi en allt starkare önskan från orkestern om att trots allt få möta sin publik. Biljettkontoret kunde rapportera att samtalen till dem handlade mer om att få kontakt med någon än om att få svar på konkreta frågor. Ensamheten i karantänen var påtaglig.

Musikerna i orkestern ringde till så många abonnenter de bara hann, för att säga hej och bryta tystnaden för en stund med ett samtal om musik. Det gjorde skillnad, men saknaden var ändå stor. Från båda håll. När vi så fick en fråga från en tidigare abonnents dotter föll flera bitar på plats. Hennes mamma kunde inte längre komma till oss, kunde vi kanske besöka henne? Svaret var ja och i slutet av april genomfördes den allra första pop-up



*En nål för varje plats som vi besökt med Pop up-konserter under året.*

Karin avnjöt de klassiska tonerna från sitt köksfönster på tredje våningen. Foto: Privat /Jonathan Fältsjö/Sveriges Radio

**OVANLIGT TURNÉSTOPP**

## Karin fick udda hembesök av symfoniker

2:16 min [Min sida](#) [Dela](#)

Publicerat onsdag 29 april 2020 kl 10:52

- På en innergård i Östra Göteborg ställde fyra musiker från Göteborgssymfonikerna upp sig och gav en privat spelning för Karin som länge varit en trogen besökare på Konserthuset.
- I 50 år har Karin haft säsongskort på Konserthuset, men på senare år har hon inte kunnat gå dit på grund av sin sjukdom.
- "Jag ville göra något roligt för mamma, det här skänker henne mycket tröst och glädje", säger Karins dotter som ordnat konserten.

**P4 Göteborg**  
p4goteborg@sverigesradio.se

**Göteborgs Symfoniker**  
Publicerat av Marie Lajlasdotter (7) · 28 april 2020 · 🌐

När du får oväntat besök!  
Karin har varit abonnent och besökare i Göteborgs Konserthus i 50 års tid, men på grund av hälsan har besöken blivit glesare och nu sätter även pandemin stopp för ett besök. Idag fick Karin en fin överraskning när en kvartett med musiker från oss spelade utanför hennes fönster.

**Jan Engblom** · 3rd+ · 8mo  
Platschef Konsultchef på Lernia  
Rörande fint. Tänk att en så fin gest ger så mycket glädje. Karin blev säkert jätteglad. Men jag blev glad bara av att läsa om er konsert trots att jag inte vet vem Karin eller ni är.

**Charlotte Bourghardt** · 3rd+ · 8mo  
Environmental engineer at Kungsbacka kommun  
Härligt inlägg för er som fick glädjen att lyssna - jag fick en go känsla av medmänsklighet och omtanken. Fortsätt sprida glädje 🤗🤗

**Cecilia Glittsjö** · 2nd · 8mo  
BREEAM and WELL Specialist Consultant at COWI  
Musik det bygger mycket glädje, och av glädje bygger vi musik, Musik det ger oss alla goda energier, så tack till er härliga symfoniker för era symfonier. Ni håller verkligen takt och ton i dessa tuffa tider. ❤️

konserterna nedanför "Mamma Karins" balkong. Med den som modell satte vi upp ett mål om att spela för människor som inte kunde ta sig till oss, i Västra Götalandsregionens samtliga kommuner. Målet var 49 oannonserade, coronasäkrade och unika spelningar innan september månads utgång. Till slut blev det över 250 pop up-konserter och ett oändligt antal oförglömliga möten vid äldreboenden, i trädgårdar och parker – till och med innanför anstalten Sagsjöns murar. Musiker i olika, mindre, konstellationer fick spela för människor som inte träffat någon på lång tid, som ville fira något särskilt, fria till den människa de önskade bli gamla med eller visa ett litet barn som älskar fagott hur sådana ser ut i verkligheten. Pop up-konserterna var ett sätt att bryta isoleringen och nå ut till en bredare publik än den som vanligtvis tar sig till Göteborgs Konserthus och den positiva responsen har varit enorm. Enbart inlägget om Mamma Karin har gemensamt över 227 000 visningar i sociala medier!

*Pia Enblom, Helena Frankmar, Elinor Rossing och Elin Stjärna utanför anstalten Sagsjön i Lindome.*

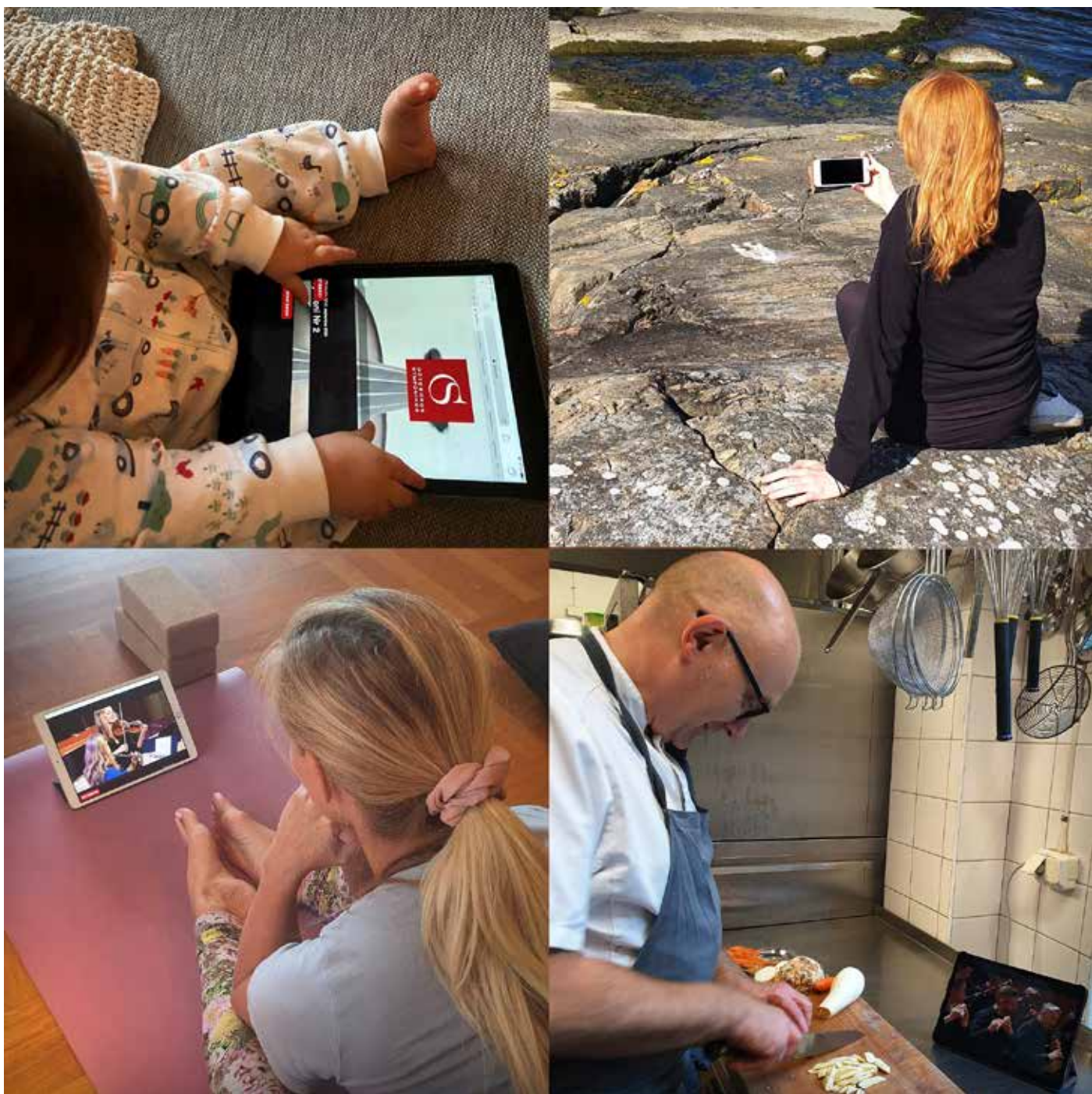




Det här året har tvingat oss att tänka nytt på många sätt. Det har varit utmanande och bitvis plågsamt att gång på gång behöva ställa in och ställa om. Men relationen till publiken har också varit vår ledstjärna och gett oss kraft att utveckla nya sätt att mötas kring den klassiska musiken. När årets traditionsenliga Nationaldagsfirande i Slottsskogen blev omöjligt, valde vi att skapa en digital Nationaldagskonsert för människor att samlas kring istället. Regionens kommuner slöt upp och införlivade Göteborgs Symfoniker på sina egna sätt. Genom lokala, digitala firanden och via ett stort antal delningar i sociala kanaler har Göteborgs Symfonikers Nationaldagskonsert nu nått fler än 700 000 tittare.

Nationaldagskonserten visade på betydelsen i att uppmärksamma viktiga händelser som inte gått att högtidlighålla som vanligt i år. Därför skapade vi också speciella temakonsert för Allahelgona och jul, och samarbetade med Göteborgs-Posten kring två specialkonsert kring årets slut.

Redan från start har tanken om musikens enande kraft varit det som styr oss i alla beslut och prioriteringar. Med det som bas har vi kämpat för att erbjuda regelbundna livestreamade konsert från Göteborgs Konserthus. Vid varje sådant tillfälle har publiken kunnat följa GSOplays Livestudio, under ledning av orkesterchef Andreas Lindahl, och möta varandra i livechatten. Tusentals



*GSOplay har varit vår främsta kontakt med publiken under året – där de velat och när det passat dem.*



människor har på detta sätt kunnat upprätthålla kontakten med varandra och relationen till Göteborgs Symfoniker. På det sättet har en miljonpublik upptäckt Göteborgs Symfoniker och återkommit vecka efter vecka.

Det här året har lärt oss mycket. Vi har inte kunnat välkomna någon publik in i Göteborgs Konserthus sedan den 11 mars. Vi har tvingats återlösa alla sålda biljetter sedan dess. Vi har inte kunnat spela för publiken där de är vana vid att möta sin orkester

– men vi har inte tystnat och publiken har följt oss och visat oss sitt stöd genom att ringa, maila, sluta upp i chatten, dela, gilla och kommentera i våra sociala kanaler och framförallt välkomna Göteborgs Symfoniker in i sina hem över hela världen via GSOnplay. Världen har blivit lite mindre, och tillvaron lite bättre, genom de möten musiken möjliggjort. Det tar vi med oss i varje steg framåt.

*För att nå ytterligare nya publikgrupper spelades tre reklamfilmer in under året. Här en bild från inspelningen av "Beacha med Bach" i juni.*



*DECEMBER: I vår digitala julkalender samlades 24 hälsningar på olika språk, från Konserthuset ut i världen.*



# VÅR NÄRVARO I VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN



*Terje Skomedal, Joel Nyman, Tuula Fleivik Nurmo och Oskar Kleväng spelar till Lene Skomedals yogaklass på Volvo.*



*Sara Trobäck, Joel Nyman, Ragnar Arnberg, Lars Mårtensson och Johan Stern spelar för Malin Jacobsson som just friat till Benjamin Börjesson.*



*Avståndssäkrad specialkonsert för sponsorn Higab med Tove Lund, Pierre Guis, Lars Mårtensson och Paula Gustafsson Apola.*



*Tove Lund, Pierre Guis, Lars Mårtensson och Paula Gustafsson Apola i grönsaksdisken på Ica Fokus i Göteborg.*



*Pop up-konsert i Tibro med Yury Efimov och Olga Mikhaylova.*



*Terje Skomedal, Charlotta Grahn Wetter, Tuula Fleivik och Petra Lundin spelar hos facebookvinnaren Tåve Jernmark i Ljungskile.*



DALSÄND Minipöjningar med Göteborgs-symfonikerna

Delar av Göteborgs-symfonikerna gjorde i fredags en miniturné runt Dalsland. Flera äldreboenden fick ta del av korta klassiska stycken. Besöken gick till Bäckerfors, Dals Långed och Bergstors. KAPRAN



Miniturné i Bergstors. Göteborgs-symfonikerna får omkring 100 personer ett par gånger i veckan, något som inte fungerar under pandemin. "Sommaren 2022 blir ett gyllene tillfälle för att åter ta del av klassiska musik", säger Magnus Andersson. FOTO: GÖTEBORGS-SYMFONIKERNA



Flera korta och poppiga stycken av bland annat Mozart spelades även om det inte var tillåtet att komma ut till gården, så som på Bergstors. FOTO: GÖTEBORGS-SYMFONIKERNA



För att komma utomhus rekommenderas att gå ut till gården. FOTO: GÖTEBORGS-SYMFONIKERNA

Gullspång/Hova



Clarinett och kvartett på klassiska besök

Clarinett och kvartett på klassiska besök. Besöken gick till Bäckerfors, Dals Långed och Bergstors. KAPRAN

Clarinett och kvartett på klassiska besök. Besöken gick till Bäckerfors, Dals Långed och Bergstors. KAPRAN



De boende på Solrosen i Grundstam i Västra Götalands län fick en vecka med musik på besök från två musiker från Göteborgs-symfonikerna. En konsert som upptäckte både av publiken såväl som musiker på plats. Foto: Magnus Andersson

Symfoniker underhöll boende på Solrosen

På en solig sommardag blev de äldre boende på Solrosen i Grundstam i Västra Götalands län underhöll av två musiker från Göteborgs-symfonikerna. Helena Kolbäck-Hansson och Paula Gustafsson från Göteborgs-symfonikerna påstod och spelade klassiska musik för boende på Solrosen. Texten och bilder av Magnus Andersson.



Clarinettisten Paula Gustafsson och violinstimmen Helena Kolbäck-Hansson från Göteborgs-symfonikerna underhöll de boende på Solrosen, på uppdrag av kommunen som är ansvarig för äldreboendet i Grundstam. Foto: Magnus Andersson

Mats Lindh

Symfoniker spelade för de äldre i ett soligt Strömstad

Under torsdag förmiddag bjöd Solrosen i Strömstad, som tillhör kommunen i Västra Götalands län, på en konsert för de äldre boende på Solrosen. Mats Lindh från Göteborgs-symfonikerna ledde en solig konsert för de äldre boende på Solrosen. Texten och bilder av Magnus Andersson.



Clarinettisten Mats Lindh från Göteborgs-symfonikerna spelade för de äldre boende på Solrosen. Foto: Magnus Andersson



Göteborgs-symfonikerna Perilla C Lind och Hanna Larsson kom till Tjörnsund undermiddagen och spelade på platser i staden. Foto: CLAES RYDQVIST

Det bjöds på ljuva toner mellan ostadshuset

Det bjöds på ljuva toner mellan ostadshuset i Tjörnsund. Perilla C Lind och Hanna Larsson från Göteborgs-symfonikerna spelade på platser i staden. Foto: CLAES RYDQVIST



Clarinettisten Perilla C Lind och violinstimmen Hanna Larsson från Göteborgs-symfonikerna spelade för de äldre boende på Solrosen. Foto: Magnus Andersson

Mari Lundqvist

"Vi fick ett samtal från tjernarna om att de ville komma hit och spela. Det tyckte vi var jättestygt"

"Vi fick ett samtal från tjernarna om att de ville komma hit och spela. Det tyckte vi var jättestygt". Mari Lundqvist från Göteborgs-symfonikerna berättar om besöket på Solrosen. Texten och bilder av Magnus Andersson.



Clarinettisten Mari Lundqvist från Göteborgs-symfonikerna spelade för de äldre boende på Solrosen. Foto: Magnus Andersson

Symfoniker på besök

Elever på Kulturskolan i Stenungsund fick se och lära på nära håll



Kulturskolans orkester i Stenungsund fick en härlig besök i veckan från Göteborgs-symfonikerna. På besöket stod en konsert och workshop. Det blev en fristund, säger Britta Mattarfer, arbetschef kulturarbetet och kulturskolan i Stenungsund. Foto: Magnus Andersson

Hemligt schema för filharmonikerna

Hemligt schema för filharmonikerna. Besöken gick till Bäckerfors, Dals Långed och Bergstors. KAPRAN

Hemligt schema för filharmonikerna. Besöken gick till Bäckerfors, Dals Långed och Bergstors. KAPRAN



# HÄLSNINGAR FRÅN VÅR PUBLIK

*Tack för en helt otrolig nationaldagskonsert!  
Jag blev så berörd och finner knappt några ord!  
Det gläder mitt musikerhjärta! Ni är fantastiska!!  
Peter Naryd*

*Tack till alla symfoniker och medarbetare  
som förgyller vår tillvaro med underbara  
upplevelser i musikens värld.*

*Mvh, Ingmari*

*Hej,  
Vi vill framföra vårt stora tack för en härlig, sommar-  
doftande och högtidligt balanserad konsert. Flera super-  
lativer skulle vi kunna räkna upp, men de skulle inte  
ytterligare kunna betona den förmedlade stämningen!  
Musikvalen, Thomas von Brömsen, orkestern och, som  
vanligt från GSO, filmteamet gjorde vår eftermiddag  
till dagens höjdpunkt!*

*Med varma hälsningar  
Britt-Mari och Lars Back  
Bräkne-Hoby*

*Jag heter Kurt Stern och är 83 år.  
Har lyssnat på jazzmusik och klassisk musik  
sedan min ungdom. Bor i Stockholm men har  
varit på många konserter hos Er.  
Konserten, som jag nu sett två gånger var en  
stor upplevelse. En upplevelse som skapas genom  
er förmåga att sammanfoga fin kombinerad  
musik, bild, poesi och text. Detta ger en särskild  
upplevelse. Speciellt härligt när man inte kan få  
den kollektiva upplevelsen av musik just nu.  
Tack och fortsatt med detta.  
Lycka till.*

*Dear Sten and colleagues!*

*This is your faithful viewer and listener  
in Canada, to let you know how I am  
enjoying your fall season. Last night's  
concert by Maestro Eschenbach was  
especially inspirational, and I'm really  
looking forward to next week's concert  
by Maestra Hannigan – who happens  
to be a Canadian by the way!*

*I'm just sorry that your regulations at  
present don't permit even a small,  
socially distanced audience. In Germany  
and Austria, as you know, audiences  
have returned. Here in Canada, apart  
from Montreal, everything is dark, like  
in the US. So your concerts are a source  
of inspiration for me.*

*Thank you again!*

*Warm regards  
Vivek*

*Thank you very much for the live streaming.  
From Crete Chania.*

*OMG*

*The slow movement from  
the Schumann was glorious.*

*The Beethoven will be  
something!*

*You are Wunderbarrrrrrrr!*

*I love you G S O!*

*Lee Steels, Steeleeman ....  
Gibsons B.C.*

*Kära GSO.*

*Vi sitter i frivillig karantän  
sen många månader tillbaka.  
En viktig del i vår strävan till  
ett så " normalt " liv som möjligt  
är GSO Play. Vi har just lyssnat  
på kvällens konsert – magnifik.  
Tack för att ni berikar våra liv.  
Hälsningar / Åke Gustafsson  
(abonment sen minst trettio år).*

*Tack för en fin konsert ikväll. Vi tillhör de som är i  
karantän och för oss var det ett fönster som öppnades  
mot världen och musikens förtrollande makt. Tack!*

*Vänliga hälsningar  
Monica och Günter Dicks*



Möln dal 16 maj 2020

Johan Stern och violinisterna

Sten Craner

Lycka. Ögonblick i livet. Sällan upplevd.

Men när ni kom, när era gudomliga toner steg genom den skira grönskan, upp mot den blå himlen och vidare ut i universum (sfärernas musik), då var det en sådan stund av lycka. Tack! Till detta lilla prinsessan Craner som stultade omkring i gröngräset. Betagande.

Sen ett sting av avund: era ekvilibristiska fingrar över strängarna påminde mig om att jag aldrig kom över gnisselstadiet när jag skulle lära mig spela fiol i ungdomen,

Helsidan i Möln dals-Posten var läcker att se, vackra bilder med er i grönskan uppe i Änggård s bergen, just på gränsen mellan Möln dal och Göteborg. Men om jag varit journalisten hade jag vinklat artikeln på annat sätt. Det var ju musikerna och symfoniorkestern i träda som det handlade om, inte om mig.

Jag skulle frågat vd Sten Craner och musikanterna: hur klarar ni verksamheten under coronakrisen? Uthålligheten, stressen, tålmodet, engagemanget, ekonomin, den osäkra framtiden. Sen skulle jag poängterat det fina faktum att musikerna går ut till publiken, när inte publiken kan komma till er. Till äldreboenden, mitt "äldreboende" uppe på berget till exempel. Men nu är jag pensionerad journalist och kan bara tycka till som läsare. MIna vänner tyckte likadant, vilket stärker mig i min uppfattning.

Faktum kvarstår: Denna konsert i den skira grönskan var den största musikupplevelse jag haft, större än amfiteatern i Verona. Och det vill inte säga litet! Varma digitalkramar till er alla, begåvade musiker, som bjöd på denna högtidsstund!

*Ingrid Wisén*





# RENOVERINGAR I KONSERTHUSET

Under året har Konserthusets yttre marmorfasad rengjorts och restaurerats. Balkongen har reparerats och är nu säker att använda igen för alla som vill ta en nypa luft när väl Konserthuset öppnats för publik igen och balkongräcket har kompletteras med glas för att uppfylla säkerhetskraven.

I Stora salen fortgår orgelarbetet som nu gått in i fas tre där de flesta orgelpipor och delar av mekaniken nu är på plats. I samband

med installationen av orgeln har även baldakinen ovanför podiet modifierats med bättre akustisk funktion samt ny belysning, vilket även gäller övrig takbelysning.

Med nya orgelluckor har detta lett till vad många beskriver som en ännu bättre akustik för publiken.



# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

## Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2017 inför perioden 2018-2020 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser. Som en av regionens framgångsrika musikinstitutioner ska Göteborgs Symfoniker under uppdragsperioden särskilt utveckla barn- och ungdomsverksamheten samt genom nya konsertformer möjliggöra för fler människor att möta den klassiska musiken. Under uppdragsperioden ska nya kontaktytor utvecklas regionalt, nationellt och internationellt.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria professionella musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2018-2020:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft som når och angår en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker verkar i ett konserthus som är en öppen arena för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria professionella kulturlivet.
- Göteborg Symfoniker AB samarbetar med civilsamhälle och utbildningsaktörer för att ge goda förutsättningar för framtidens publik och musiker.

## Flerårsjämförelse

	2020	2019	2018	2017	2016
Rörelseresultat	4 645	143	-1 777	574	784
Res. efter skatt	0	-120	-389	0	0
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	7 786	35 498	28 191	33 146	27 520
Andel av totala intäkter (%)	4	15	12	14	13
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	15695	59 887	48 409	52 503	46 603
Andel av totala intäkter (%)	8	25	21	23	22
Justerat eget kapital*	21931	18 485	18 605	20 025	19 843
Soliditet	36%	32%	29%	31%	31%

\*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av beskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan vilka har bedömts återföras till beskattning efter år 2020

## Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

## Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamhetsåret 2020 blev ett mycket annorlunda år för GSAB. Pandemin medförde att vi redan från februari inte kunde genomföra genomförverksamheten på det vis som vi önskade. I februari fick vi avbryta vår turné i Japan innan den ens hade inletts, och från mitten av mars har vi inte haft någon fysisk publik inne i Konserthuset. Dock har vår digitala verksamhet fått ett enormt uppsving, med mångfald fler tittare och lyssnare än tidigare år.

Två av 2020 års absoluta höjdpunkter är Symfonikernas digitala Nationaldagskonsert med Tomas von Brömssen, samt vårt musikläger för barn och unga i digital form Side by Side: Digital.



Ett projekt som också blev betydelsefullt var de kammarkonserter vi gjorde utomhus från maj till september i hela regionen. Under sommaren blev det fler än 250 utomhuskonserter i regionens alla 49 kommuner, för äldre- och demensboende, för våra äldre abonnenter och för några som under Coronaåret ville fira något speciellt. Symfonikerna har genom detta projekt uppsökt och träffat en publik som under normala omständigheter inte får uppleva klassisk musik i liveformat.

Det som under året har burit oss fram är den tacksamma responsen från lyssnare och tittare i världens - och regionens - alla hörn som genom GSOPlay eller våra pop-up-konserter fick uppleva Symfonikernas konserter.

Att vi har tvingats ha konserthuset stängt för fysisk publik sedan i mars har givetvis haft stor inverkan på vår ekonomi. Vår nettoomsättning når inte upp till mer än ungefär en femtedel av 2019 års siffror – en avvikelse på 34,5 mkr. Tack vare goda förhandlingar med inbjudna artister, samt ett stort antal vakanser i orkestern som vi i år inte behövt fylla upp med vikarier, har vi kunnat hålla nere även kostnadsnivån.

I den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus fortsatte fastighetsägaren HIGAB under sommaren 2020 sitt projekt med att byta ut Konserthusets orgel. Orgeln ska vara klar att tas i bruk år 2021 då Göteborgs Stad fyller 400 år.

### **Framtida utveckling**

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella topdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför en hög kostnadsnivå.

På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete med att utveckla samarbetet med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för sommaren 2021 fortsatt arbete med orgelprojektet.

Inverkan från pandemin på verksamheten kommer sannolikt fortsätta att vara mycket påtaglig under 2021. Det medför att beslut om ändringar behöver tas med betydligt kortare framförhållning än under ett normalt år. Det medför också att intäkter från biljettförsäljning och uthyrning kommer att vara avsevärt lägre än normalt, vilket ställer krav på anpassning av verksamheten för att ha fortsatt kontroll på ekonomin.

Regionfullmäktige inom Västra Götalandsregionen (bolagets ägare) har beslutat att uppdra åt regionstyrelsen, efter framställan från bolagets styrelser, att utfärda kapitaltäckningsgaranti och aktieägartillskott till regionens dotterbolag inom en total ram om 700 Mkr vilket ger en trygghet om fortsatt drift även under svåra ekonomiska omständigheter. Göteborgs Symfonikers styrelse har ännu inte begärt en kapitaltäckningsgaranti eftersom bolagets budgeterade förlust 2021 bedöms rymmas inom ramen för ingående eget kapitalinklusivt obesattade reserver.

### **Användning av finansiella instrument**

Per 2020-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

### **Finansiella och operationella risker**

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar. Under 2020 har egenfinansieringen påverkats kraftigt av Coronapandemin – biljettintäkter och försäljningsintäkter har i stort sett varit noll sedan mitten av mars. Vi har dock lyckats hålla nere kostnadsnivån i motsvarande grad.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

#### **Valutarisker**

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

#### **Operationella risker**

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för Göteborgs säkerhet. Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument. IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom regelbunden backup. Riskanalys inom IT-området genomförs regelbundet och säkerhetsåtgärder vidtas.

### Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	3 444	-120	10 639
Resultatdisp. enl. beslut av årsstämma:			-120	120	0
Årets resultat				0	0
Belopp vid årets utgång	7 000	315	3 324	0	10 639

### Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står balanserad vinst	3 324 003
	3 324 003
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	3 324 003
	3 324 003

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.



# RESULTATRÄKNING

		<b>2020-01-01</b>	<b>2019-01-01</b>
	<b>Not</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
<b>Rörelsens intäkter m.m.</b>			
Nettoomsättning	3, 2	9 379	43 901
Övriga rörelseintäkter		<u>194 050</u>	<u>198 743</u>
		203 429	242 644
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-675	-2 558
Övriga externa kostnader	4, 5	-62 511	-90 015
Personalkostnader	6	-130 981	-145 118
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	<u>-4 617</u>	<u>-4 810</u>
		-198 784	-242 501
<b>Rörelseresultat</b>		4 645	143
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		4	1
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-13</u>	<u>-62</u>
		-9	-61
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		4 636	82
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av avskrivningar utöver plan		<u>-4 341</u>	<u>0</u>
		-4 341	0
<b>Resultat före skatt</b>		295	82
Skatt på årets resultat	7	-295	-202
<b>Årets resultat</b>		<u>0</u>	<u>-120</u>

# BALANSRÄKNING

		2020-12-31	2019-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>Not</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 571	1 709
Inventarier, musikinstrument mm	9	<u>30 581</u>	<u>31 748</u>
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		32 152	33 457
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		32 152	33 457
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>421</u>	<u>376</u>
<b>Summa varulager m.m.</b>		421	376
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		2 439	2 225
Fordringar hos koncernföretag	10	18 108	14 760
Aktuell skattefordran		2 315	1 920
Övriga fordringar		1 295	1 390
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	<u>3 563</u>	<u>3 108</u>
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		27 720	23 403
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		28 141	23 779
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>60 293</b>	<b>57 236</b>



	Not	2020-12-31	2019-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		3 324	3 444
Årets resultat		0	-120
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<u>3 324</u>	<u>3 324</u>
<b>Summa eget kapital</b>		<u>10 639</u>	<u>10 639</u>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		14 222	9 881
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<u>14 222</u>	<u>9 881</u>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		8 541	5 406
Övriga skulder		2 185	2 666
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	24 706	28 644
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<u>35 432</u>	<u>36 716</u>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>60 293</b>	<b>57 236</b>

# KASSAFLÖDESANALYS

		2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat	2	4 645	143
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	4 680	4 810
Erhållen ränta m.m.		4	1
Erlagd ränta		-13	-62
Betald inkomstskatt		-690	15
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<hr/> 8 626	<hr/> 4 907
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		-45	54
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-214	884
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-3 710	3 184
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		3 135	-771
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-4 417	-4 954
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<hr/> 3 375	<hr/> 3 304
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-3 375	-3 304
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<hr/> -3 375	<hr/> -3 304
<b>Förändring av likvida medel</b>		0	0
Likvida medel vid årets början		0	0
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<hr/> <b>0</b>	<hr/> <b>0</b>



# NOTER

## Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

### Leasing

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

### Finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

### Valutasäkringar

Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

### Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

### Ersättning efter avslutad anställning

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt.

### Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

### Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### *Materiella anläggningstillgångar*

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

### Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

### *Varulager*

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

### *Inkomstskatt*

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

### *Fordringar och skulder i utländsk valuta*

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

## UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2	Nettoomsättning	2020	2019
	Av bolagets totala kostnader avser 1,4% (1,1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 1,5% (2,6%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
	<b><i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i></b>		
	Konsertverksamhet	6 421	28 069
	Uthyrningsverksamhet	1 364	7 482
	Restaurangintäkter	1 594	8 350
		9 379	43 901



<b>Not 3</b>	<b>Övriga rörelseintäkter</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	Sponsorintäkter	5 452	11 330
	Regionala bidrag	185 153	177 832
	Övriga bidrag	2 581	4 925
	Övriga intäkter	864	4 656
		<u>194 050</u>	<u>198 743</u>

<b>Not 4</b>	<b>Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	10 730	8 624
	Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
	Inom 1 år	10 630	10 726
	Mellan 2 till 5 år	41 977	42 689
		<u>52 607</u>	<u>53 415</u>

<b>Not 5</b>	<b>Ersättning till revisorer</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b><i>Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB</i></b>		
	Revisionsuppdrag	112	113
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag		0
	Skatterådgivning	0	0
	Övriga tjänster	2	0
		<u>114</u>	<u>113</u>

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

<b>Not 6</b>	<b>Personal</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b><i>Medelantal anställda</i></b>		
	Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	164	184
	varav kvinnor	84	100
	varav män	80	84

**Löner, ersättningar m.m.**

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 603	1 532
	<u>1 603</u>	<u>1 532</u>
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	87 272	94 873
Pensionskostnader	10 540	12 618
	<u>97 812</u>	<u>107 491</u>
Sociala kostnader	29 085	32 411
Summa styrelse och övriga	<u>128 500</u>	<u>141 434</u>

**Könsfördelning i styrelse och företagsledning**

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	6	6
varav män	3	3
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	7	6
varav kvinnor	3	2
varav män	4	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.

Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

<b>Not 7</b>	<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	Aktuell skatt	-295	-202
		<u>-295</u>	<u>-202</u>
	<b>Avstämning av effektiv skatt</b>		
	Resultat före skatt	295	82
	Skattekostnad 21,40% (21,40%)	-63	-18
	Skatteeffekt av:		
	Ej avdragsgilla kostnader	-205	-184
	Ej skattepliktiga intäkter	1	0
	Skatt hänförlig till tidigare år	-28	0
	Summa	<u>-295</u>	<u>-202</u>

<b>Not 8</b>	<b>Förbättringsutgift på annans fastighet</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 411
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
	Ingående avskrivningar	-9 702	-9 564
	Årets avskrivningar	-138	-138
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-9 840</u>	<u>-9 702</u>
	Utgående redovisat värde	1 571	1 709



<b>Not 9 Inventarier, verktyg och installationer</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	78 497	75 193
Inköp	3 375	3 304
Försäljningar/utrangeringar	-2 139	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	79 734	78 497
Ingående avskrivningar	-46 749	-42 077
Försäljningar/utrangeringar	2 076	
Årets avskrivningar	-4 479	-4 672
Utgående ackumulerade avskrivningar	-49 153	-46 749
Utgående redovisat värde	30 581	31 748

<b>Not 10 Fordringar hos ägaren</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Behållning koncernkonto	18 280	15 551
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	18 280	15 551
Övriga fordringar på ägaren	440	68
Avgår skulder till ägaren	-612	-859
Utgående redovisat värde	18 108	14 760

Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 20 000 tkr

<b>Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Arr.och beställningsverk kommande konserter	273	1 496
Ej färdigställd anläggning	1 187	0
Övriga interimfordringar	183	334
Övriga upplupna intäkter	80	327
Förutbetald hyra mm	1 840	951
	3 563	3 108

#### **Not 12 Upplysningar om aktiekapital**

	<b>Antal aktier</b>	<b>Kvotvärde per aktie</b>
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

<b>Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Förutbetalda biljettintäkter	7 190	7 165
Personalrelaterade skulder	4 819	4 777
Förutbetalda intäkter	4 011	4 460
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 988	3 335
Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	4 698	8 907
	24 706	28 644

<b>Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Avskrivningar	4 617	4 810
Utrangeringar	63	0
	4 680	4 810

<b>Not 15 Eventualförpliktelser</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	<u>3 357</u>	<u>3 267</u>
	3 357	3 267

**Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen**

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

**Not 17 Transaktioner med närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

**Not 18 Disposition av resultat**

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämman förfogande står balanserad vinst	<u>3 324</u>
	3 324
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	<u>3 324</u>
	3 324

Göteborg

Gun-Marie Daun	Roland Andersson	Sten Craner Verkställande direktör
----------------	------------------	---------------------------------------

Anna Eriksson	Eva Moberg	Eleonore Gren
---------------	------------	---------------

Morgan Hjalmarsson	Lise-Lotte Robertsson Harén	Therese Weckström
--------------------	-----------------------------	-------------------

Johnny Bröndt

Vår revisionsberättelse har lämnats

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

Isa Schuman  
Auktoriserad revisor



# Deltagare

## STEN CRANNER Sverige

### Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: STEN CRANNER

Sten Cranner  
sten.cranner@gso.se

2021-02-04 15:06:27 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

## GUN-MARIE DAUN Sverige

### Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gun-Marie Daun

Gun-Marie Daun  
gun-marie.daun@kungalv.se

2021-02-04 15:04:02 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

## ROLAND ANDERSSON Sverige

### Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: ROLAND ANDERSSON

Roland Andersson  
roland.boras@gmail.com

2021-02-04 15:05:34 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

## ANNA ERIKSSON Sverige

### Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: ANNA ERIKSSON

Anna Eriksson  
anna.carolin.eriksson@gmail.com

2021-02-04 15:09:22 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

## EVA MOBERG Sverige

### Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: EVA MOBERG

Eva Moberg  
eva.moberg@gso.se

2021-02-04 15:10:11 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

**ELEONORE GREN** Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELEONORE GREN

Eleonore Gren  
eleonore.gren@if.se

***2021-02-04 15:11:24 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post

**MORGAN HJALMARSSON** Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: Morgan Hjalmarsson

Morgan Hjalmarsson  
morgan.hjalmarsson@boras.se

***2021-02-04 15:12:35 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post

**LISE-LOTTE ROBERTSSON HARÉN** Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: LISE-LOTTE ROBERTSSON  
HARÉN

Lise-Lotte Robertsson Harén  
lottplott@yahoo.se

***2021-02-04 15:13:34 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post

**THERESE WECKSTRÖM** Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: THERESE WECKSTRÖM

Therese Weckström  
tessweck@gmail.com

***2021-02-04 15:14:35 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post

**JOHNNY BRÖNDT** Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: JOHNNY BRÖNDT

Johnny Bröndt  
johnny.brondt@vgregion.se

***2021-02-04 15:15:45 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post



***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt

Gunilla Lönnbratt  
gunilla.loennbratt@pwc.com

***2021-02-04 15:20:02 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN

Isa Schuman  
isa.schuman@pwc.com

***2021-02-04 15:21:46 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post

# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2020. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 37–49 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker AB:s finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Göteborgs Symfoniker AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–36. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den dag som framgår av min underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

Isa Schuman  
Auktoriserad revisor



# Deltagare

---

**ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB** 556029-6740 Sverige

## Granskare

Johan Söderqvist  
johan.soederqvist@pwc.com

Leveranskanal: E-post

## *Signerat med Svenskt BankID*

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt

Gunilla Lönnbratt  
gunilla.loennbratt@pwc.com  
19660820-5560

*2021-02-04 15:23:00 UTC*

---

Datum

Leveranskanal: E-post

## *Signerat med Svenskt BankID*

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN

Isa Schuman  
isa.schuman@pwc.com  
19870528-4845

*2021-02-04 15:23:26 UTC*

---

Datum

Leveranskanal: E-post

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB  
Organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

## Granskningsrapport för år 2020

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2020.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisorerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

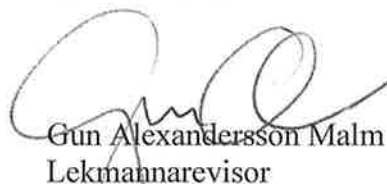
Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

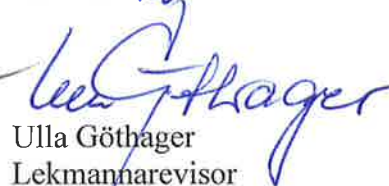
Vi åberopar bifogad redogörelse.

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN  
Revisionen

2021-02-05

  
Gun Alexandersson Malm  
Lekmannarevisor

2021-02-12

  
Ulla Göthager  
Lekmannarevisor





A photograph of two men in a kitchen. On the left, a man is dressed in a bright red 18th-century style coat with a white cravat and a white powdered wig. He has a surprised expression, with his mouth open, and is holding a black water bottle and a grey cloth. On the right, a man in a white t-shirt and black shorts is riding a stationary exercise bike. He is also looking surprised. The background shows kitchen cabinets and various items on shelves. Two vertical bars, one red and one yellow, are positioned on the right side of the image.

# Motionera med Mozart

Klassisk musik. När du vill.  
Var du vill.

[gsoplay.se](http://gsoplay.se)









Göteborgs Symfoniker – en del av



VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN