



GÖTEBORGS  
SYMFONIKER

*Wherever  
the Music  
takes You*



ÅRSREDOVISNING  
**2012**

Wherever  
the Music  
takes You

**STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR  
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB  
ORG. NR 556313-1027**

**ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2012**

**INNEHÅLL**

Verksamhet 2012	4
Förvaltningsberättelse	20
Resultaträkning	23
Balansräkning	24
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	25
Kassaflödesanalys	26
Tilläggsupplysningar	27
Notförteckning	28
Underskrifter	31

# VERKSAMHETEN 2012



Turnésuccé i Spanien

## INLEDNING

"Göteborgs Symfoniker är helt klart inne i en stor period", konstaterade dirigenten Kent Nagano i en tidningsintervju inför framförandet av Wagners opera Ragnarök i april 2012. Publiken visade sitt bifall genom att ropa och stampa i bänkarna efter konserterna, där orkestern gav sitt yttersta efter att ha studerat in det över fem timmar långa och mycket komplicerade verket på bara sju arbetsdagar. GP:s recensent gav konserten fem fyrar.

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar och dess höga kvalitet manifesterades också under den turné vi genomförde tillsammans med Gustavo Dudamel i slutet av mars. Konserter gavs i Stockholm, Lissabon, Madrid och ytterligare tre spanska städer och publikjublet visste inga gränser. Den spanska agentur som stod bakom turnén meddelade genast att man önskar fortsätta samarbetet.



Gustavo Dudamels femåriga period som chefsdirigent för Göteborgs Symfoniker avslutades i juni med två uppmärksammade och av publiken närmast extatiskt uppskattade framföranden av Mahlers andra symfoni. Under den officiella avtackningen flödade värmen mellan publik, dirigent och musiker och Dudamel betonade gång på gång att "detta är inte slutet, inte ens början på slutet". I juni 2013 kommer han tillbaka. Då som Göteborgs Symfonikers hedersdirigent.



Foto Anna Hult

*”Göteborgs Symfoniker är en utomordentlig orkester, inte bara tekniskt lysande utan en orkester med egen klangfärg, personlighet och stil vilket återspeglar dess betydelse och djupgående nordiska tradition”*

*Kent Nagano*

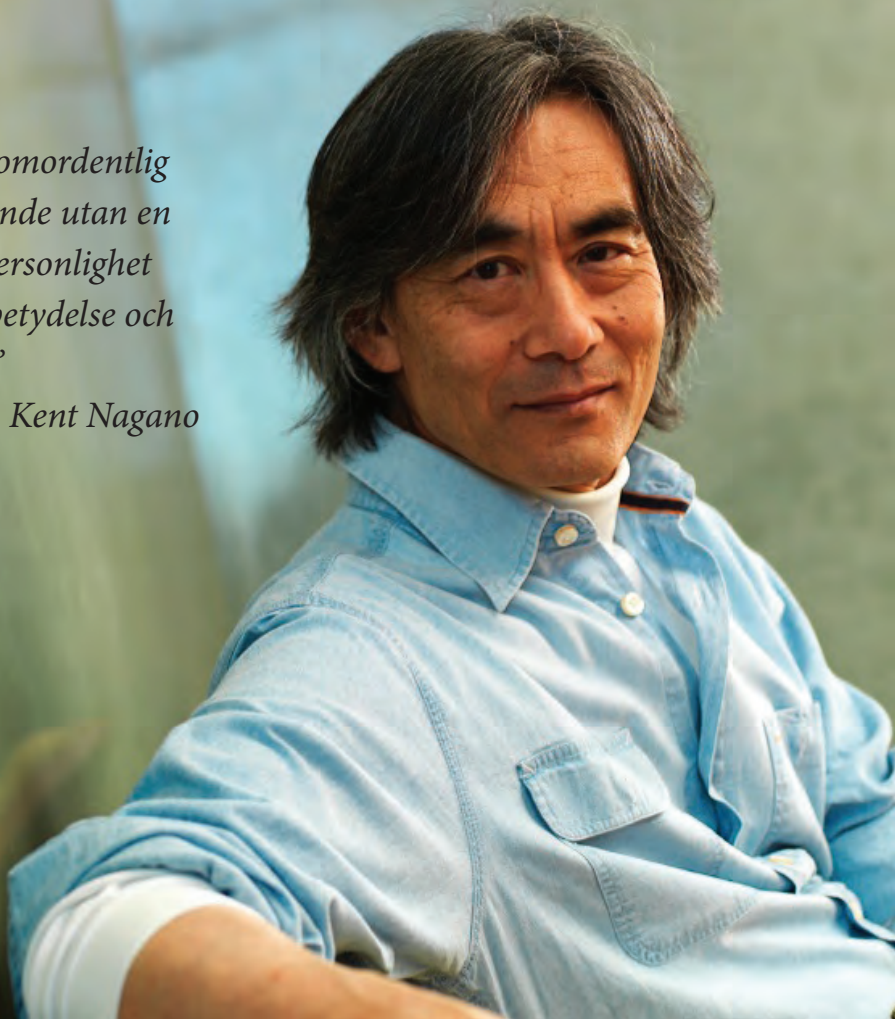


Foto Anna Hult

Den 30 augusti kunde vi offentliggöra att vi utnämnt Kent Nagano till Dudamels efterträdare. Ett 60-tal sajter och många internationella musikmagasin fångade upp nyheten. Naganos titel blir Förste gästdirigent och Konstnärlig rådgivare för Göteborgs Symfoniker. Rådgivarfunktionen trädde i kraft redan hösten 2012. Uppdraget som förste gästdirigent löper i tre år från hösten 2013.

”Göteborgs Symfoniker är en utomordentlig orkester, inte bara tekniskt lysande utan en orkester med egen klangfärg, personlighet och stil vilket återspeglar dess betydelse och djupgående nordiska tradition” sade Nagano i samband med utnämningen. ”Jag är förtjust och hedrad över att ha blivit tillfrågad att ingå i den långa lista över berömda dirigenter som utgör en del av orkesterns arv.”

Vi verkar för att Göteborgs Symfoniker AB ska bidra till förhöjd livskvalitet för invånarna i Västra Götaland och att verksamheten ska upplevas som aktuell, intressant och

relevant. Vår vision är att Göteborgs Symfoniker år 2020 ska anses vara en av världens tio främsta orkestrar och att Göteborgs Konserthus ska upplevas som en öppen och lättillgänglig arena dit invånare från hela regionen söker sig. Att vi knutit till oss ännu en internationell toppdirigent är ett viktigt steg på vägen.

Bolagets största utmaning är den långsiktiga finansieringen. Att bedriva orkesterverksamhet på internationell nivå är dyrt och möjligheterna att rationalisera små. Årliga kostnadsökningar är oundvikliga. Till det kommer behovet av att på sikt minska vårt beroende av hyresintäkter, så att Konserthuset på förmånliga villkor kan upplåtas till det fria musiklivet.

Vår bedömning är att det för en fortsatt verksamhet på internationell nivå krävs en långsiktig plan för hur anslagsuppräknningar i paritet med kostnads- och löneökningarna ska kunna garanteras.

# UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom tio år positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

## UPPDRAG 2012-2014:

- Utveckla Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet.
- Utveckla barn- och ungdomsverksamheten.
- Initiera digitala utsändningar av Symfonikernas konserter.
- Initiera sommarverksamhet i Göteborgs Konserthus.
- Stärka samarbetet med kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet.
- Stärka och utveckla kompetensen inom organisationen.
- Under uppdragsperioden följa upp resultaten av insatserna kring tillgänglighet, regional utveckling och medborgarnas delaktighet.

*Kulturnämnden, Västra Götalandsregionen 2011-11-17*



# VISION FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER AB

Göteborgs Symfoniker AB ska genom sin verksamhet bidra till förhöjd livskvalitet för invånarna i Västra Götalandsregionen. Verksamheten ska upplevas som aktuell, intressant och relevant och bedrivs under två starka varumärken, Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus. Göteborgs Symfoniker AB ska vara centralpunkt och pådrivande kraft i Västra Götalandsregionens musikliv och ha en tydlig position i nationella och internationella nätverk.

År 2020 är Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, en av världens tio främsta orkestrar och Västra Götaland den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar. Verksamheten bedrivs huvudsakligen i symfoniskt format och har i alla delar internationell lyskraft.

År 2020 är Göteborgs Konserthus en öppen och lättillgänglig arena dit invånare från hela Västra Götalandsregionen söker sig för att lyssna till Göteborgs Symfoniker. Som komplement till den symfoniska musiken erbjuds en rik flora av konserter inom skilda genrer, en högkvalitativ mötesverksamhet samt en omfattande pedagogisk verksamhet, riktad både till dem som vill delta som publik och till dem som skapar själva.

*Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB 2011-03-24*



Barns möte med musiker i KOM IN!

# ETT FRAMGÅNGENS ÅR

Göteborgs Symfoniker har haft ett mycket framgångsrikt år. Turnésuccé och makalösa konserter på hemmaplan ihop med chefsdirigenten Gustavo Dudamel. Konsertant framförande av Ragnarök med hans efterträdare Kent Nagano.

Flera gnistrande produktioner med förste gästdirigent Christian Zacharias som solist och dirigent. Ett kärt återseende med tidigare chefsdirigenten Mario Venzago. Nationaldags- och 75-årsfirande ihop med Neeme Järvi, vilken

under sina drygt 20 år som chefsdirigent lade grunden för Göteborgs Symfonikers position som en av Europas främsta orkestrar.

Året avslutades magnifikt med dirigentnestorn Stanislaw Skrowaczewski. Andra topprankade dirigenter har varit David Afkham, Alexander Shelley, Leif Segerstam, Alexander Vedernikov, Jukka-Pekka Saraste, Joana Carneiro, Dmitrij Kitajenko och Francois-Xavier Roth.



Christian Zacharias



Mario Venzago



Neeme Järvi



Göteborgs Symfoniska Kór

## GÖTEBORGS SYMFONISKA KÖR

Kören grundades 1917 av kusinerna Elsa och Wilhelm Stenhammar. Elsa Stenhammar var en av de drivande krafterna i sekelskiftets körliv i Göteborg och blev körens första repetitör. Wilhelm Stenhammar hade skapat sig en position i Göteborgs musikliv genom tio års arbete med Göteborgs Symfoniker.

De yngsta körmedlemmarna är runt 20 år medan de äldsta har passerat pensionsåldern. En del körmedlemmar har gedigna musikutbildningar medan andra har tagit privata sånglektioner.


Göteborgs Symfoniska Kór är en ideell förening som är knuten till Göteborgs Symfoniker. Kören medverkar i

konserter och föreställningar i såväl orkesterns som i egen regi. Musiken blir därför blandad och repertoaren omfattande.

Kören repeterar regelbundet med kormästare Christina Hörnell och symfonikernas pianist Erik Risberg.

Göteborgs Symfoniska Kór har tidigare medverkat vid några av orkesterns turnéer runtom i världen – bland annat till England, Kanarieöarna och Kina. Under 2012 deltog kören i en rad konserter på hemmaplan i Göteborg. En stor begivenhet var den konsertanta versionen av operan Ragnarök som framfördes under ledning av Kent Nagano i april.





Många storslagna solister har under året framträtt med Göteborgs Symfoniker, några hämtade ur orkestern: Per Ivarsson, trumpet, Sara Trobäck-Hesselink, violin, Per Högberg, viola, Erik Risberg, piano, **Ernst Simon Glaser, cello** samt Terje Skomedal, violin.

Till framgångarna 2012 hör El Sistema och den första konserten där eleverna spelade tillsammans med Göteborgs Symfoniker. De konstnärliga residensen inom barn och ungdom har lett till banbrytande produktioner för den unga publiken och det digitala konserthuset har haft premiär både med streaming på internet och konserter på bio.

Vi arbetar metodiskt med att öka andelen kvinnor på dirigentpulten och har som nationalorkester påtagit oss ansvar för att matcha fram svenska dirigenter. Under 2012 presenterade vi fyra kvinnliga och fem svenska dirigenter. I syfte att bredda vår repertoar och sålla ut framtidens standardverk arbetar vi systematiskt med att beställa och återuppföra musik av vår tids tonsättare. Under året framfördes verk av 16 nu levande tonsättare.

Organisationen som helhet och enskilda medarbetare har fått många utmärkelser och fina omdömen.

Grammynominering i USA där vår Weinbergskiva var en av fem utvalda i hela världen i kategorin "Best engineered album".

Nominering av vårt konsertmagasin Podiet till Svenska Designpriset i klassen "Redaktionell print – magasin".

Inval i Kungliga Musikaliska akademien för förste konsertmästare Per Enoksson och VD och konstnärlig chef Helena Wessman. Ledamöter sedan tidigare är förste konsertmästare Sara Trobäck Hesselink, f.d. förste konsertmästare Christer Thorvaldsson och tonsättaren Paula af Malmborg Ward, innehavare av ett av våra konstnärliga residens inom barn och ungdom.

Musikmagasinet Opus utropade oss i förra december till årets marknadsförare och placerade i år vår digitala satsning och "digitaliseringsgurun" Måns Pär Fogelberg som trea på sin topp-tjugo-lista. Våra skivutgåvor har genomgående fått lysande omdömen och Göteborgs-Postens recensenter har gett oss fler fyrar än någonsin tidigare.

Vi driver på hårt för att utvecklas och lyckas bra tack vare kompetenta och engagerade medarbetare och de betingelser som ges av Västra Götalandsregionen och våra samarbetspartners inom näringslivet.



Sida vid sida – Göteborgs Symfoniker och El Sistema



Per Enoksson och Helena Wessman



# EVENEMANGSSTATISTIK

Nedanstående tabell visar antal konserter i egen regi i Stora salen och Stenhammarsalen under 2012.

EVENEMANGSTYP	antal konserter		antal besökare	
	2012	(2011)	2012	(2011)
Orkesterkonsert	64	62	60 147	(57 742)
Populärproduktion orkester	11	(17)	7 215	(15 099)
Populärproduktion tex Popical, Världen i konserthuset	13	(15)	3 701	(7 277)
Jazzkonsert	4	(4)	3 633	(3 097)
Barn-, familje- och skolkonsert	26	(26)	17 881	(10 583)
Kammarkonsert	8	(8)	1 741	(1 801)
Fikastråket	3	(5)	376	(395)
Föreläsning	6	(7)	1 151	(1 388)
	<u>135</u>	<u>(135)</u>	<u>95 845</u>	<u>(97 382)</u>

Våra övriga aktiviteter för barn och unga, där de har kunnat agera som såväl publik som utövare av musik, har omfattat drygt 2 000 barn. Utöver ovan nämnda evenemang har orkestern spelat på turnéer inom Sverige och utomlands samt i Slottsskogen och på Götaplatsen. Totalt antal besökare vid dessa tillfällen har beräknats till ca 47 000.





David Afkham

**DIRIGENTER 2012**

David Afkham  
 Andreas Alin  
 Ingar Bergby  
 Daniel Blendulf  
**Joana Carneiro**  
 Stéphane Denève  
 Gustavo Dudamel  
 Arvid Engegård  
 James Gaffigan  
 Johannes Gustavsson  
**Anna-Maria Helsing**

Pablo Heras-Casado  
 Miguel Harth-Bedoya  
 Neeme Järvi  
 Dmitrij Kitajenko  
 Andreas Lönnqvist  
 Andrew Manze  
 Juanjo Mena  
 Kent Nagano  
 Mats Rondin  
 Francois-Xavier Roth  
**Halldis Rönning**

Jukka-Pekka Saraste  
 Leif Segerstam  
 Alexander Shelley  
**Shi-Yeon Shung**  
 Stanislaw Skrowaczewski  
 Krzysztof Urbanski  
 Alexander Vedernikov  
 Mario Venzago  
 Torodd Wigum  
 Christian Zacharias  
 Nikolaj Znaider



Joana Carneiro



Anna-Maria Helsing



Halldis Rönning



Shi-Yeon Shung

## SOLISTER 2012

Meredith Arwady, alt  
Nikita Boriso-Glebsky, violin  
Colin Currie, slagverk  
Martina Dike, mezzosopran  
James Ehnes, violin  
Tobias Edvardsson, skådespelare  
Christian Franz, tenor  
**Ernst Simon Glaser, cello** (GSO)  
Hélène Grimaud, piano  
Henrikka Gröndahl, sopran  
Kristina Hansson, sopran  
Natalie Hernborg, sopran  
**Per Högberg, viola** (GSO)  
Steven Isserlis, cello

**Per Ivarsson, trumpet** (GSO)  
Philip Jalmelid, vokalist  
Evelyn Johns, vokalist  
Leila Josefowicz, violin  
Marcus Jupither, baryton  
Jakob Koranyi, cello  
Anna Larsson, alt  
Jan Lisecki, piano  
Terés Löff, piano  
Alejandro Marco-Burmeister, baryton  
Markatta Musikteater  
Alwyn Mellor, sopran  
Marcel Reijans, tenor  
**Erik Risberg, piano** (GSO)

Carolina Sandgren, sopran  
Johan Schinkler, bas  
**Terje Skomedal, violin** (GSO)  
Elisabet Strid, sopran  
Camilla Tilling, sopran  
**Sara Trobäck Hesselink, violin**  
(GSO)  
Michael Weinius, tenor  
Christian Zacharias, piano  
Thomas Zehetmair, violin  
Fredrik Zetterström, baryton  
Nikolaj Znaider, violin



Foto Anna Hult

Sara Trobäck-Hesselink

**VERK AV NU LEVANDE TONSÄTTARE  
FRAMFÖRDA AV GÖTEBORGS SYMFONIKER 2012**

Hans Abrahamsen/Claude Debussy: Childrens corner

Thomas Adès: Violinkonsert Concentric Paths

Kalevi Aho: Slagverkskonsert Sieidi \*

Sally Beamish/Claude Debussy: Svit för cello och orkester

Daniel Börtz: Kassandras spådom ur Hans namn var Orestes

Tommie Haglund: Cellokonsert "Flaminis aura" \*

Anders Hillborg: Cold Heat

Wojciech Kilar: Orawa

Jimmy Lopez: Fiesta!

Paula af Malmberg-Ward: Musik till Den musikaliska kroppen (skolproduktion) \*

Paula af Malmberg-Ward: Musik till Kom in! (skolproduktion) \*

Arvo Pärt: Cantus in Memoriam Benjamin Britten

Thomas L Read: ur Jubilee for orchestra (skolproduktion)

Kaija Saariaho: Laterna Magica

Esa-Pekka Salonen: Helix

Rolf Wallin: Act

John Williams: Hyllningskonsert med hans musik

*\*Göteborgs Symfonikers beställningsverk*



Paula af Malmberg-Ward



Kaija Saariaho



Sally Beamish



Daniel Börtz



Esa-Pekka Salonen



Tommie Haglund

# VERKSAMHET FÖR BARN OCH UNGDOM

Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet vänder sig till barn och unga som publik, musikanter och sociala varelser. Målsättningen är att nå både de som aldrig förr upplevt en symfoniorkester i verkligheten och de som redan har ett starkt intresse för den klassiska musiken.

Vår vision är att Västra Götaland om tio år ska vara den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar.

## BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

I syfte att förnya och utveckla konsertutbudet för skolor och familjer har vi inrättat konstnärliga residens för tonsättaren Paula af Malmborg Ward och regissören Svante Grogarn. Under två år skapar de, tillsammans med barn- och ungdomsproducent Petra Kloo Vik, föreställningar för den unga publiken. I uppdragen ingår också att genomföra skapandeprojekt ute i skolorna.

Under en vecka i oktober presenterade residenskonstnärerna den spektakulära produktionen Kom in! där förskolebarn fick närkontakt med våra musiker. I grupper om fem träffade barnen en musiker vid en av ett femtiotal

stationer i husvagnar på Götaplatsen eller i Konserthusets övningsrum. När den första omgången barn, 400 stycken, tog fikapaus välkomnades nästa grupp. Sessionen avslutades med en konsert där 800 barn lyssnade till hela den stora symfoniorkestern. Totalt genomfördes fem sådana konserter.

Under året presenterades ytterligare tre orkesterproduktioner för den unga publiken: Drillar och Draköron, Den musikaliska kroppen och Markattas bästa. Residenskonstnärerna genomförde också ett antal "kreativa samspel" där skolbarn ritar och komponerar i samspel med musiker ur orkestern.



## BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

För barn och unga som musicerar har vi i ett tiotal år erbjudit skollovsaktiviteter. Ett par hundra ungdomar deltog i årets upplagor av Sportlovsorkestern och Höstlovskören där de coachades av professionella sångare och musiker ur Göteborgs Symfoniker.

För att ytterligare stärka ungdomarna i deras musikintresse har vi tagit initiativ till Orkesterplattform Västra Götaland. Inom plattformen samlas orkesterverksamheter riktade till barn och unga och målet är ökad samordning så att unga musikanter får mesta möjliga stöd i sin utveckling. Inom ramen för Orkesterplattformen anordnade vi i juni workshopen Kulturkräm, riktad till kulturskolans elever, samt ett framträdande för två ungdomsorkestrar i samband med Göteborgs Symfonikers nationaldagskonsert i Slottsskogen.

Som inspiration för musicerande ungdomar erbjuder vi också praktikplatser inom ramen för skolans PRAO- verksamhet. Inspiration är också syftet med att bjuda in internationella ungdomsorkestrar till Göteborgs Konserthus. I augusti 2012 presenterade vi Baltic Youth Philharmonic, bestående av musikstuderande ungdomar från länderna runt Östersjön. Under det två dagar långa besöket gav Baltic Youth Philharmonic en konsert på Götaplatsen samt spelade tillsammans med ungdomar från regionen.

Ungdomar som satsar på en yrkesbana som musiker möter vi genom vår samverkan med bland andra musikgymnasier, Musikakademi Vänersborg och Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Som medarrangör av Solistpriset, Polstjärnepriset och Uppsala Tonsättartävling bidrar vi till att ge morgondagens stjärnor stöd i karriären.



Foto Måns Pär Fogelberg

Sportlovsorkestern



Ava Bahari, vinnare av Polstjärnepriset



Foto Måns Pär Fogelberg

Höstlovskören



## BARN OCH UNGA SOM SOCIALA VARELSER

Musikundervisning enligt den venezuelanska El Sistema-modellen har en tydlig inriktning på integration och social utveckling. Grundtanken är att genom musicerande i symfoniorkester ge barn verktyg att uppnå sin fulla potential. Budskapet i all undervisning är att det genom hårt arbete är möjligt att uppnå sina drömmar. El Sistema finns sedan 2010 i Hammarkullen i Göteborg. Sedan januari 2013 finns tio El Sistema-skolor i Göteborg. Liknande satsningar planeras på andra platser i Göteborg och regionen.

El Sistema-skolorna drivs i kommunal regi med Göteborgs Symfoniker som aktiv partner. Göteborgs Symfoniker tillhandahåller bland annat regelbundna träffar med musiker ur orkestern, studiebesök, konserter, konferenser

och möjlighet för eleverna att framträda i Konserthuset samt gästspel av Göteborgs Symfoniker ute i stadsdelarna.

Under 2012 medverkade våra musiker vid sex träffar ute på El Sistema-skolorna. I januari framträdde för första gången elever från El Sistema tillsammans med Göteborgs Symfoniker vid två gemensamma konserter. I anslutning till denna genomfördes en internationell konferens kring El Sistema i arrangemang av Göteborgs Symfoniker AB, Göteborgs stad och Högskolan för scen och musik. I september samlades över 400 barn och föräldrar i Konserthuset för att lyssna till en repetition med Göteborgs Symfoniker, följt av en gemensam musikstund i foajén.



Foto Jörgen Nämn

# VIDGAT DELTAGANDE

Kulturen har stor betydelse för människors välbefinnande och kan, rätt nyttjad, bidra till ökad social hållbarhet för samhället. Vi anser det därför vara angeläget att verka för att bredda deltagandet i offentligfinansierade kulturverksamheter. Vi kan inte slå oss till ro med att vi har en stor och hängiven publik, utan måste ständigt prova nya vägar för att nå ut till de grupper som sällan eller aldrig besöker våra konserter.

Göteborgs Symfoniker genomför i sin verksamhet en rad aktiviteter med inriktning mot ett vidgat deltagande i kulturlivet. Vår strävan är att med vår verksamhet bidra till förhöjd livskvalitet och stärkt identitet hos invånarna i Västra Götaland. Musiken har kraft att föra människor samman och vi vill med vår verksamhet slå broar mellan individer och grupper.

## PUBLIKARBETE GÖTEBORGS KONSERTHUS

Huvudsaklig spelplats för Göteborgs Symfoniker är Göteborgs Konserthus där akustik och övriga faciliteter är specialanpassade för symfonisk musik. För den ovana publiken kan Göteborgs Konserthus framstå som otillgängligt och de symfoniska konserterna som alltför traditionstyngda. Den publik som regelbundet lyssnar till Göteborgs Symfoniker ger å sin sida ofta uttryck för att de starka traditionerna förstärker musikupplevelsen.

Vårt publikarbete har det dubbla syftet att riva ner barriärer så att nya grupper hittar in i verksamheten och att stärka lojaliteten hos våra regelbundet återkommande åhörare (abonnenter). Huvudspår för arbetet är olika introduktionsprogram, alternativa konsertformer (i förhållande till de traditionella abonnemangskonserterna) och kompletterande konsertutbud.

## DET DIGITALA KONSERTHUSET

Våren 2012 installerade vi ett digitalt kamerasystem i Göteborgs Konserthus. Med åtta fjärrstyrda kameror och en fullt utrustad studio har vi möjlighet att sända ljud och bild från konserter och konferenser.

Syftet med den digitala satsningen är i första hand att tillgängliggöra Göteborgs Symfonikers konserter för regionens invånare och att positionera orkestern internationellt. Som en positiv bieffekt kommer vi också att kunna erbjuda gästande ensembler och aktörer från näringslivet möjlighet att göra högkvalitativa utsändningar.

I juni gjordes en första intern utsändning, då Gustavo Dudamels framförande av Mahlers andra symfoni kunde ses direkt på bioduk i Stenhammarsalen. Från oktober läggs konserter regelbundet ut på vår egen internetkanal, GSO Play ([www.gsoplay.se](http://www.gsoplay.se)) och den 7 december gjordes den första utsändningen till biografer i hela landet. Under våren 2013 initierar vi direktsända konserter på internet och målet är att från hösten 2013 kunna presentera två sådana produktioner per månad.

Vår digitala satsning har väckt stor uppmärksamhet och gav oss i december en tredjeplacering på musikmagasinet Opus topp-tjugo-lista över de som gjort mest för den klassiska musiken 2012. "Det tycks inte gå att stoppa ångloket GSO", skrev Opus i sin motivation. "Den här gången är en listplats mer än självklar: Göteborgssymfonikernas digitaliseringsguru Måns Pär Fogelberg och kollegorna har på osannolikt kort tid tagit sin vision från start till mål: från idé till högkvalitativa digitala konsertinspelningar. Man är först i Sverige med satsningen och med tanke på ambitionsnivån

att alla konserter skall göras tillgängliga via nätet är chansen god att bli först i världen också. Vakna Musiksverigel! Det är dags att följa i göteborgarnas spår."



Foto Anna Hult

## **GÖTEBORGS SYMFONIKER UTANFÖR KONSERTHUSET**

Göteborgs Symfonikers huvudsakliga spelplats är Göteborgs Konserthus. I syfte att nå nya publikgrupper ger vi regelbundet konserter också på andra arenor. Varje år genomförs internationella turnéer, vilka är ett medel både för att positionera Göteborgs Symfoniker och Västra Götaland och för orkesterns konstnärliga utveckling.

Under 2012 framträdde Göteborgs Symfoniker i Vara konserthus vid fyra tillfällen. Den traditionsenliga nationaldagskonserten i Slottsskogen den 6 juni lockade som alltid en stor publik. Välbesökta var också våra tre konserter inom ramen för "Symfonikernas dag" på Götaplatsen under Kulturkalaset i augusti.

I slutet av mars genomfördes en framgångsrik turné under ledning av Gustavo Dudamel. Publikjublet visste inga gränser efter konserterna som gavs i Stockholm, Lissabon, Madrid och ytterligare tre spanska städer. I oktober genomfördes ett gästspel i Malmö konserthus inom ramen för den svensk-danska festivalen Music Around.

## **KONSERTHUSET SOM MÖTESPLATS FÖR REGIONENS MUSIKLIV**

Göteborgs Symfoniker AB samverkar på olika sätt med regionens musikliv. Genom att upplåta Göteborgs Konserthus till subventionerat pris kan vi både bidra till att stärka eget musikutövande och nå nya publikgrupper.

Vi ger reducerad hyra och i vissa fall producentstöd för aktörer från regionens musikliv som hyr in sig i Konserthuset. Västra Götalands Ungdomsorkester (Vägu) och masterutbildningen i orkesterspel University of Gothenburg Symphony Orchestra får kostnadsfritt nyttja Konserthuset för ett framträdande vardera per år.

Andra exempel på aktiviteter är "Nefertiti på Konserthuset", en konsertserie som arrangeras i samarbete med jazzföreningen Nefertiti och "Världen i Konserthuset", som är ett samarrangemang med bl.a. persiska grupperingar i Göteborg.



# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

## VERKSAMHETEN

Bolaget har enligt Bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen lyder:

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom tio år positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser. Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

## Uppdrag 2012-2014:

- Utveckla Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet.
- Utveckla barn- och ungdomsverksamheten.
- Initiera digitala utsändningar av Symfonikernas konserter.
- Initiera sommarverksamhet i Göteborgs Konserthus.
- Stärka samarbetet med kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet.
- Stärka och utveckla kompetensen inom organisationen.
- Under uppdragsperioden följa upp resultaten av insatserna kring tillgänglighet, regional utveckling och medborgarnas delaktighet.

## FLERÅRSJÄMFÖRELSE\*

	2012	2011	2010	2009	2008
Rörelseresultat	203	-910	2 946	-2 837	-3 660
Resultat efter skatt	0	-170	331	-264	-707
Egenfinansiering; bilj.intäkter, turné, uthyrning, inspelningar	26 299	28 306	29 509	29 081	35 783
Andel av totala intäkter (%)	14%	16%	17%	17%	21%
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt	46 013	45 801	44 308	49 780	53 640
andel av totala intäkter (%)	25%	26%	29%	32%	32%
Justerat eget kapital *	15 226	14 497	15 080	13 185	15 334
Soliditet	25%	31%	28%	26%	29%

\*Avser redovisat eget kapital samt 73,7% av obeskattade reserver, 78% för 2012.

## ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET

Under 2012 minskade biljettintäkterna från konsertverksamheten och hamnade ca 3,6 mkr lägre än föregående år. Detta intäktstapp kompenseras delvis av ökade intäkter på andra områden, såsom turnéintäkter och sponsorintäkter. På kostnadssidan uppnåddes mycket god kostnadskontroll främst under andra halvan av året genom omförhandlade avtal och smärre förändringar i verksamheten, vilket ledde till att kostnaderna blev lägre än budgeterat, med ett bättre resultat än budget som följd.

Under året genomfördes omfattande uppgraderingar av konserthuset - både marknadsavdelningen och vårt notbibliotek renoverades. Marknadsavdelningen utrustades dessutom med en studio och tillhörande kamerasystem för att möjliggöra digitala sändningar av våra konserter, och skyltskåpen på våra fasader byttes ut mot digitala skåp.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

Inga väsentliga händelser har inträffat efter årets slut.

## BOLAGETS FÖRVÄNTADE FRAMTIDA UTVECKLING

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin målsättning att år 2020 anses vara en av världens tio främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar. På intäktssidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Under året har ett intensivt arbete kring sponsorverksamheten genomförts, vilket förväntas ge resultat i form av fler sponsorer och högre sponsorintäkter under de kommande åren.
- En översyn av vår abonnemangsstruktur görs för att gradvis öka beläggningen i våra salonger från och med säsongen 2013/2014. Planeringen för denna säsong är långt framskriden och borgar för hög kvalitet i verksamheten under hela året.
- Inför 2013 har ägaren Västra Götalandsregionen beslutat om ökning av vårt anslag, vilket är en förutsättning för att verksamheten ska kunna fortsätta att bedrivas med högsta möjliga kvalitet.

## RISKER OCH RISKHANTERING

### Finansiella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. För framtiden krävs en långsiktig plan för hur anslagsuppräknings i paritet med kostnads- och löneökningar ska kunna garanteras. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

### Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EUR, endast ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

### Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar.

### RESULTATDISPOSITION

Förslag till disposition av bolagets vinst

Till årsstämman förfogande står	
balanserat resultat	366 949
årets resultat	<u>0</u>
	366 949
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	366 949

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

# RESULTATRÄKNING

		2012	2011
<b>RÖRELSENS INTÄKTER M.M.</b>	<b>Not</b>		
Nettoomsättning	1	26 299	28 306
Övriga rörelseintäkter	2	158 253	147 674
		<u>184 552</u>	<u>175 980</u>
<b>RÖRELSENS KOSTNADER</b>			
Råvaror och förnödenheter		-2 253	-2 903
Övriga externa kostnader	3	-57 668	-53 314
Personalkostnader	4	-120 736	-117 606
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5, 6	<u>-3 692</u>	<u>-3 067</u>
		<u>-184 349</u>	<u>-176 890</u>
<b>RÖRELSERESULTAT</b>		203	-910
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		<u>307</u>	<u>307</u>
		307	307
<b>RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER</b>		510	-603
<b>BOKSLUTSDISPOSITIONER</b>			
Förändring av avskrivningar utöver plan	7	<u>-426</u>	<u>560</u>
		-426	560
<b>Resultat före skatt</b>		84	-43
Aktuell skatt	8	<u>-84</u>	<u>-127</u>
Årets resultat		0	-170

# BALANSRÄKNING

		2012-12-31	2011-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>Not</b>		
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringutgift på annans fastighet	5	3 759	1 095
Inventarier och andra anläggningar	6	<u>22 403</u>	<u>16 947</u>
		26 162	18 042
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andelar i intresseföretag	9	1	1
Andra långfristiga fordringar	10	<u>267</u>	<u>345</u>
		268	346
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		26 430	18 388
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>635</u>	<u>840</u>
		635	840
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		1 310	4 810
Fordringar hos ägaren	11	24 128	15 399
Aktuell skattefordran		0	129
Övriga fordringar		3 332	2 160
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	<u>4 619</u>	<u>4 853</u>
		33 389	27 351
<b>Kassa och bank</b>		64	74
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		34 088	28 265
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>60 518</b>	<b>46 653</b>



	Not	2012-12-31	2011-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>EGET KAPITAL</b>	13		
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital (7 000 aktier med kvotvärde 1 000 kr)		7 000	7 000
Reservfond		<u>315</u>	<u>315</u>
		7 315	7 315
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserad vinst		367	537
Årets resultat		<u>0</u>	<u>-170</u>
		367	367
<b>Summa eget kapital</b>		7 682	7 682
<b>OBESKATTADE RESERVER</b>			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan	7	<u>9 672</u>	<u>9 247</u>
<b>Summa obeskattade reserver</b>		9 672	9 247
<b>LÅNGFRISTIGA SKULDER</b>			
Skulder till kreditinstitut		<u>0</u>	<u>73</u>
<b>Summa långfristiga skulder</b>		0	73
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>			
Leverantörsskulder		14 631	6 020
Aktuell skatteskuld		183	0
Övriga skulder		3 541	2 181
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	<u>24 809</u>	<u>21 450</u>
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		43 164	29 651
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>60 518</b>	<b>46 653</b>
<b>Ställda säkerheter</b>		Inga	Inga
<b>Ansvarsförbindelser</b>			
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst		<u>2 676</u>	<u>2 710</u>
Summa ansvarsförbindelser		2 676	2 710

# KASSAFLÖDESANALYS

	2012	2011
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Rörelseresultat	203	-910
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	1 949	3 049
Erhållen ränta mm	307	307
Betald/återbetald inkomstskatt	<u>228</u>	<u>-808</u>
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITAL</b>	2 687	1 638
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>		
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete	204	-98
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	3 500	-4 150
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar	-9 668	10 135
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder	3 301	-1 776
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder	<u>4 719</u>	<u>-2 800</u>
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN</b>	4 743	2 949
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av musikinstrument och andra inventarier	-5 189	-2 619
Försäljning av musikinstrument och andra inventarier	<u>430</u>	<u>18</u>
<b>KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN</b>	-4 759	-2 601
<b>Finansieringsverksamheten</b>		
Amortering långfristiga lån	-73	-416
Förändring långfristiga fordringar instrumentlån	<u>78</u>	<u>99</u>
<b>KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN</b>	5	-317
<b>Förändring av likvida medel</b>	-10	30
Likvida medel vid årets början	<u>74</u>	<u>44</u>
<b>LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT</b>	<b>64</b>	<b>74</b>

# TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

## ALLMÄNNA UPPLYSNINGAR

### REDOVISNINGSPRINCIPER

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

### VÄRDERINGSPRINCIPER M.M.

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

5 år för datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument

10 år för möbler, fastighetsinventarier, slagverksinstrument samt förbättringar på annans fastighet

15 år för klaviatur

20 år för stråkinstrument

### FORDRINGAR

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

### VARULAGER M.M.

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

### KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Ordinarie bankkonton ingår i Koncernbanken, vilket i kassaflödesanalysen redovisas som förändring av kortfristiga fordringar.

### UTLÄNDSKA VALUTOR

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Vinster och förluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär netto redovisas bland övriga rörelseintäkter alternativt övriga rörelsekostnader.

### SKATTER

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år samt justeringar avseende tidigare års aktuella skatt. Skatteskulder/-fordringar värderas till vad som enligt företagets bedömning skall erläggas eller erhållas från skattemyndigheten.

### INTÄKTSREDOVISNING

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Erhållna bidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera.

Erhållna bidrag som hänför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter.

# UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

## Not 1 NETTOOMSÄTTNING 2012 2011

Av bolagets totala kostnader avser 1% (1%) inköp från Västra Götalandsregionen. Av totala intäkter avser 1% (3%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

### Nettoomsättning uppdelad per rörelsegren

Konsertverksamhet	21 021	22 918
Uthyrningsverksamhet	5 278	5 388
	26 299	28 306

## Not 2 ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER 2012 2011

Sponsorintäkter	10 491	8 518
Statliga bidrag	630	0
Regionala bidrag	135 909	128 179
Övriga bidrag	2 000	2 000
Restaurangintäkter	7 476	7 072
Övriga intäkter	1 747	1 905
	158 253	147 674

## Not 3 ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2012 2011

Revisionsuppdrag	93	95
Övrig revisionsrådgivning	12	8
	105	103

Under året har Deloitte AB tillträtt revisionsuppdraget.

## Not 4 Personal 2012 2011

### Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

Medelantal anställda har varit	159,0	159,0
varav kvinnor	73,0	68,0

### Löner, ersättningar m.m.

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

	<b>2012</b>	<b>2011</b>
Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 401	1 366
	<u>1 401</u>	<u>1 366</u>
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	77 621	76 066
Pensionskostnader	15 724	13 844
	<u>93 345</u>	<u>89 910</u>
Sociala kostnader	<u>19 808</u>	<u>18 912</u>
Summa styrelse och övriga	114 554	110 188

#### **Könsfördelning i styrelse och företagsledning**

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	2	2
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	5	5
varav kvinnor	2	2

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer. Verkställande direktören har pensionsrätt enligt (SFS 2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke-statlig anställning.

<b>Not 5</b>	<b>Förbättringsutgift på annans fastighet</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Ingående anskaffningsvärde	7 802	7 434
	Inköp	3 618	368
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 420	7 802
	Ingående avskrivningar	-6 707	-5 995
	Årets avskrivningar	-954	-712
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-7 661</u>	<u>-6 707</u>
	Utgående redovisat värde	3 759	1 095
<b>Not 6</b>	<b>Inventarier, musikinstrument mm</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Ingående anskaffningsvärde	46 854	44 761
	inköp	8 314	2 251
	Försäljning/utrangeringar	-452	-157
	Omklassificeringar	-305	0
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	54 411	46 854
	Ingående avskrivningar	-29 908	-27 710
	Årets avskrivningar	-2 737	-2 355
	Försäljningar/ utrangeringar	332	157
	Utgående ackumulerade uppskrivningar netto	<u>-32 008</u>	<u>-29 908</u>
	Utgående redovisat värde	22 403	16 947

<b>Not 7</b>	<b>Ackumulerade avskrivningar utöver plan</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Vid årets början	9 246	9 807
	Årets förändring	<u>426</u>	<u>-560</u>
		9 672	9 247

<b>Not 8</b>	<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Årets skatt	147	127
	Skatt hänförlig till föregående år	<u>-63</u>	<u>0</u>
		84	127

**Not 9 Andelar i intresseföretag**

Företag	Antal/Kap.	Bokfört värde	Bokfört värde
Göteborgs Konserthus AB:s Instrumentstiftelse	1	<u>1</u>	<u>1</u>
		1	1

<b>Not 10</b>	<b>Andra långfristiga fordringar</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Ingående anskaffningsvärde	345	444
	Amorteringar	<u>-78</u>	<u>-99</u>
	Utgående redovisat värde	267	345

Instrumentlån hos Nordea Finans genom GSAB för företagets anställda musiker.

<b>Not 11</b>	<b>Fordringar hos ägaren</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Behållning koncernkonto	21 130	14 178
	Övriga fordringar på ägaren	3 220	1 248
	Avgår skulder till ägaren	<u>-222</u>	<u>-27</u>
	Utgående redovisat värde	24 128	15 399

<b>Not 12</b>	<b>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Förutbetalda kostnader	4 017	4 504
	Övriga upplupna intäkter	<u>602</u>	<u>349</u>
		4 619	4 853

**Not 13 Eget kapital**

	Aktiekapital	Reserv fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	367
Årets resultat			<u>0</u>
Belopp vid årets utgång	<u>7 000</u>	<u>315</u>	367

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	2012	2011
Förutbetalda biljettintäkter	11 178	9 259
Personalrelaterade skulder	6 297	6 280
Upplupna instrumentkostnader	1 692	0
Förutbetalda intäkter	4 112	4 624
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 530	1 287
	<u>24 809</u>	<u>21 450</u>

Göteborg 2013-01-30



Roland Andersson  
Ordförande



Lars-Gerhard Westberg  
Vice ordförande



Helena Wessman  
Verkställande direktör



Inga-Lill Andersson



Maria Augustsson




Jan-Erik Wallin



Anders Nilsson



Björn Nilsson



Bernt Andersson



Roland Norlén

Vår revisionsberättelse har lämnats den 30 januari 2013.  
Deloitte AB



Hans Warén  
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i **Göteborgs Symfoniker AB**  
Org nr 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

## **Granskningsrapport för år 2012**

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2012.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Vårt ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi har granskat bolagets arbete med miljöfrågor bland annat för att pröva om fullmäktiges beslut om Miljöpolitiskt program 2011 - 2013 beaktats. Upprättad rapport har översänts till bolagets styrelse.

Vi bedömer att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Göteborg den 30 januari 2013

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN  
Revisionen



Tomas Gustafson  
Lekmannarevisor



Ulf Sjösten  
Lekmannarevisor



## REVISIONSBERÄTTELSE

### Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB Organisationsnummer 556313-1027

#### Rapport om årsredovisningen

Vi har reviderat årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2012.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

#### *Revisorns ansvar*

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisor väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Uttalanden*

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dessas finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### *Övriga upplysningar*

Revisionen av årsredovisningen för räkenskapsåret 2011-01-01 – 2011-12-31 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad den 2 februari 2012 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

#### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även reviderat förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2012.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

#### *Revisorns ansvar*

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Uttalanden*

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 30 januari 2013  
Deloitte AB



Hans Warén  
Auktoriserad revisor

