



*Wherever  
the Music  
takes You*



ÅRSREDOVISNING  
2014

Wherever  
the Music  
takes You

**STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR  
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB  
ORG. NR 556313-1027**

**ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2014**

**INNEHÅLL**

Verksamheten 2014	4
Förvaltningsberättelse	18
Resultaträkning	22
Balansräkning	23
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	24
Kassaflödesanalys	25
Tilläggsupplysningar	26
Upplysningar till enskilda poster	28
Underskrifter	31

# VERKSAMHETEN 2014



## INLEDNING

Göteborgs Symfoniker har länge ansetts vara en av Europas främsta orkestrar. Nu har vi tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt med att ta oss dit. Som framgångsfaktorer har vi identifierat högsta konstnärliga kvalitet, starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka.

För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som på senare år bistått med väsentliga ramökningar.

Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positivt resultat såväl konstnärligt som ekonomiskt. Vi ser en mycket positiv utveckling också vad gäller publik-tillströmning, extern samverkan och interna processer för produktion och redovisning. Verksamheten är numera också miljödiplomerad enligt kraven i Svensk Miljöbas.

Stolt kan vi konstatera att år 2014 kan läggas till handlingarna som ännu ett framgångens år för Göteborgs Symfoniker AB.



Prova på i Slottsskogen. Nationaldagen med Sveriges Nationalorkester

# UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom tio år positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

## **UPPDRAG 2012-2014:**

- Utveckla Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet.
- Utveckla barn- och ungdomsverksamheten.
- Initiera digitala utsändningar av Symfonikernas konserter.
- Initiera sommarverksamhet i Göteborgs Konserthus.
- Stärka samarbetet med kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet.
- Stärka och utveckla kompetensen inom organisationen.
- Under uppdragsperioden följa upp resultaten av insatserna kring tillgänglighet, regional utveckling och medborgarnas delaktighet.

*Kulturnämnden, Västra Götalandsregionen 2011-11-17*



# VISION FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.  
År 2020 är vi en av de tio främsta symfoniorkestrarna i världen.

## FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet

Publikfokus

En ledande barn- och ungdomsverksamhet

Finansiell och organisatorisk styrka

*Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB, 2014*



Götaplatskonserten, Kulturkalaset

# KONSTNÄRLIGA HÖJDPUNKTER

Möjligheten att samarbeta med högt kvalificerade och inspirerande artister är den enskilt viktigaste faktorn för en symfoniorkesters konstnärliga utveckling och därmed för publikens upplevelse i konsertsalen. Göteborgs Symfoniker anlitar dirigenter och solister i internationell konkurrens, vilket gör glädjen över de fina artister vi har kunnat presentera under 2014 extra stor. Medvetna satsningar har lett till att en förhållandevis stor andel av dem är kvinnor.

Säsongen 2013/2014 tillträdde Kent Nagano formellt som Göteborgs Symfonikers förste gäst-dirigent och har på så sätt satt en mycket stark prägel på året 2014. Det har varit många höjdpunkter, men vi måste nämna hans tre konsertprogram med musik av 150-årsjubilaren Richard Strauss.

Våra närmsta titeldirigenter Neeme Järvi, Christian Zacharias och Gustavo Dudamel har återigen gästat oss. Den förstnämnde med fortsättningen av inspelningsprojektet av Kurt Atterbergs nio symfonier, den sistnämnde med en turné till Frankrike, Schweiz och Italien där han tillsammans med Göteborgs Symfoniker gav sex konserter.

Herbert Blomstedt var hos oss två veckor i juni då han fullbordade inspelningen av både den dokumentärfilm och den skivinspelning han påbörjade 2013. Vi genomförde med honom också en kort Sverigeturné med besök i Jönköping och Umeå, Europas kulturhuvudstad 2014.

Andra dirigenter att särskilt nämna är David Afkham, Santtu-Matias Rouvali, Alain Altinoglu, Dmitrij Kitajenko, Joana Carneiro, Jukka-Pekka Saraste, Stanislaw Skrowaczewski, John Storgårds och Marc Minkowski.

Bland solisterna vill vi särskilt lyfta fram Martin Fröst, klarinett, och vår Artist-in-Residence 2014/2015, Arabella Steinbacher, violin, Nina Stemme, sopran, Håkan Hardenberger, trumpet, Barbara Hannigan, sopran, Yefim Bronfman, piano och Miah Persson, sopran. Vi vill också nämna att Radiokören har varit med i två av Göteborgs Symfonikers program samt gjort en egen à cappella-konsert.

Göteborgs Symfoniker har under året gjort skivinspelningar med Håkan Hardenberger, trumpet, och John Storgårds, dirigent, för BIS, Neeme Järvi (med Kurt Atterbergs musik) för Chandos, Kent Nagano (med Richard Strauss musik) för FARAO Classics och Herbert Blomstedt (med Wilhelm Stenhammars musik, label ej bestämd).



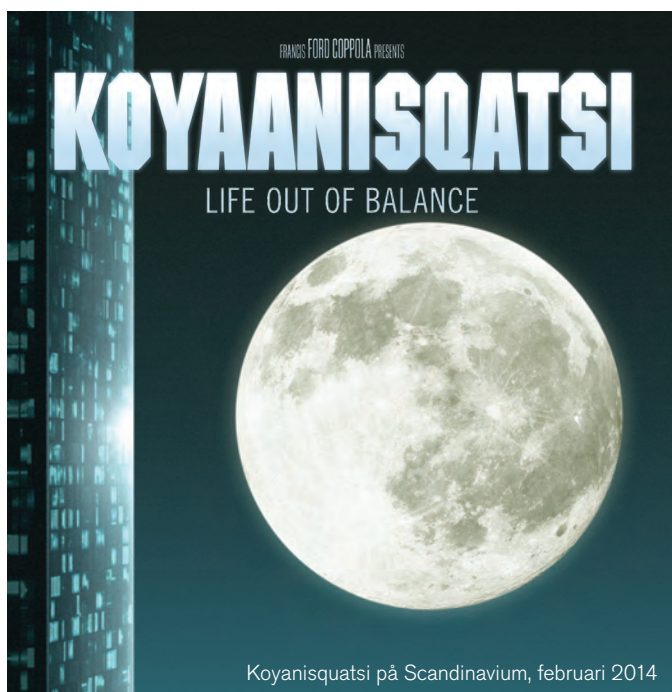
Martin Fröst i Dollhouse, oktober 2014



Vi har gjort världs- eller Sverigepremiärer av tonsättarna Albert Schnelzer, Malin Bång, Hans Abrahamsen, Magnus Lindberg, Unsuk Chin, Jesper Nordin, Mats Larsson Gothe och Brett Dean.

Större projekt att uppmärksamma är ett konsertframförande av filmen KOYAANISQATSI av Philip Glass i samar-

bete med Scandinavium och Göteborg International Film Festival, spelmusikproduktionen SCORE i samarbete med Dreamhack samt framförandet av verket Manyworlds av Rolf Wallin för orkester och 3D-film. Symfonikerna reprise-  
rade också sin prisbelönade barnföreläsning Kom in! med husvagnar på Götaplatsen.





FIKASTRÅKET



PHILIP GLASS  
Jan 2014



JOSHUA BELL nov 2014



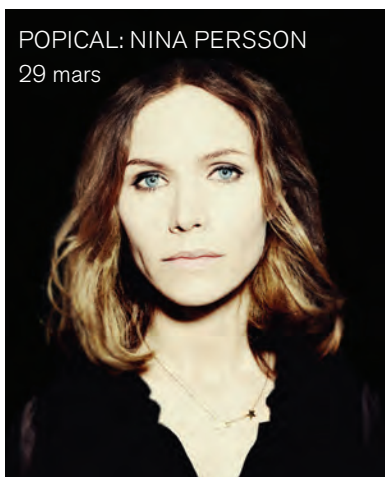
RICHARD STRAUSS 150 ÅR. Nov 2014



JULJUBEL MED SVEN-BERTIL TAUBE  
Dec 2014



KAMKARS  
Världen i Konserthuset, okt 2014



POPICAL: NINA PERSSON  
29 mars



POPICAL: LALEH  
Kulturkalaset  
Götaplatsen, aug 2014

# EVENEMANGSSTATISTIK

## EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2014	(2013)	2014	(2013)
Orkesterkonsert	61	(69)	65 071	(66 692)
Populärproduktion orkester	4	(7)	4 604	(7 784)
Populärproduktion tex				
Popical, Världen i konserthuset	18	(22)	6 785	(8 936)
Jazzkonsert	4	(4)	3 996	(3 006)
Barn-, familje-, och skolkonsert	31	(30)	15 948	(18 423)
Kammarkonsert	9	(10)	3 076	(2 160)
Fikastråket	7	(6)	621	(654)
Föreläsning	7	(5)	1 215	(1 003)
	141	(153)	101 316	(108 658)

## ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2013

	antal konserter/evenemang	antal besökare/deltagare
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	8	45 300
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	28	2 200
Turné övriga Sverige och världen	11	11 274

Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 25 000 personer.

Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 159 000 personer.

Under året har Sveriges Radio spelat in och sänt ut 10 av våra orkesterproduktioner och fyra jazzproduktioner.

Unika besökare på webbsidan GSoplay (fördelat på 213 länder)	906 000
Videovisningar på GSoplay.se	89 000
Videovisningar på OperaTV Softwares kanaler	24 000
Besök i vår GSoplay App	18 000
Visningar på Youtube	560 000

# DIRIGENTER 2014

Afkham David  
Albrecht Marc  
Altinoglu Alain  
**Badstue Maria**  
Blomstedt Herbert  
**Carneiro Joana**  
**Chang Han-Na**  
**Chen Mei-Ann**  
Dudamel Gustavo

**Falletta JoAnn**  
Fröst Martin  
Gustafsson Joachim  
Hazlewood Charles  
Järvi Neeme  
Karlsen Christian  
Kitajenko Dmitrij  
Manze Andrew  
Minkowski Marc

Nagano Kent  
**Poska Kristiina**  
Riesman Michael  
Rouvali Santtu-Matias  
**Rønning Halldis**  
Saraste Jukka-Pekka  
Skrowaczewski Stanislaw  
Storgårds John  
Søndergård Thomas

# SOLISTER 2014

Ackerfeldt Carl, baryton  
**Adler Sandblad Fia, skådespelare**  
**Aikin Laura, sopran**  
Bronfman Yefim, piano  
Draglund Filip, trumpet  
Draugsvoll Geir, bayan  
**Dyall Sharon, vokalist**  
Fredriksson Karl-Magnus, baryton  
Fröst Martin, klarinett  
Glass Philip, synthesizer  
**Hallenberg Ann, mezzosopran**  
**Hannigan Barbara, sopran**  
Hardenberger Håkan, trumpet  
Huang David, piano  
**Højgaard Andersen Ditte, sopran**  
Iversen Audun, baryton  
**Keitel Niina, mezzosopran**  
**Kielland Marianne Beate, mezzosopran**

**Kodama Mari, piano**  
Kriikku Kari, klarinett  
Kuusisto Pekka, violin  
Landgren Nils, trombon, vokalist  
**Larsson Anna, alt**  
Lassenius Kramp Morten, bas  
Levengood Mark, presentatör  
Lind Tomas, tenor  
Lindroos Petri, bas  
**Markson-Adler Selena, klarinett\***  
**Nisbeth Ellen, viola**  
**Orler Beatrice, mezzosopran**  
Pallesen Nicholas, baryton  
Parvaneh Ramtin, presentatör  
**Persson Miah, sopran**  
**Petersen Ann, sopran**  
**Salokoski Emma, vokalist**  
**Samuil Anna, sopran**  
Skorochoodov Sergej, tenor

**Sporsén Julia, sopran**  
Stanculeasa Vlad, violin\*  
**Steinbacher Arabella, violin**  
Stern Johan, cello\*  
Säfström Orvar, presentatör  
Taube Sven-Bertil, vokalist  
Tengstrand Per, piano  
**Tilling Camilla, sopran**  
**Trobäck Sara, violin\***  
Unander-Scharin Carl, tenor  
**Waalder Wærvågen Frida Fredrikke, cello**  
Vanberg Martin, tenor  
Weinius Michael, tenor  
Vinogradov Alexander, bas  
**Zweiacker Sabina, sopran**

\*anställd hos Göteborgs Symfoniker



Vlad Stanculeasa



Selena Markson Adler



Johan Stern



Sara Trobäck



## VERK AV NU LEVANDE TONSÄTTARE

Abrahamsen Hans: Let me tell you

**af Malmborg Ward Paula: Kom in!\***

**Bång Malin: Avgår, pågår\***

**Chin Unsuk: Klarinettkonsert\***

Dean Brett: Dramatis personae

Fjellström Daniel: Quiet arcs / Pulsating surfaces

Fröst Göran: D-tangled, Klezmerdans nr 3

Glass Philip: Koyaanisqatsi, Violinkonsert nr 1

Goebbels Heiner: D & C ur Surrogate Cities

Gubajdulina Sofia: Fachwerk

Guilmant Alexandre: ur Scherzo ur Orgelsymfoni nr 2

Hillborg Anders: Klarinettkonsert "Peacock Tales" (millenniumversion)

Huang An-Lun: Saibei Dance

**Larsson Gothe Mats: Ur en anteckningsbok. Magnificat\***

**Lindberg Magnus: Pianokonsert nr 2\***

Nordin Jesper: Åkallan (Vara Konserthus beställningsverk)

**Schnelzer Albert: Brain Damage - Concerto for Orchestra\***

Sørensen Bent: 3 Echoes of Dolls in Venice, Doll steps in Venice

**Wallin Rolf: Manyworlds\***

Viðar Jórunn: ur Eldur

\*Göteborgs Symfonikers beställningsverk

# EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet vänder sig till barn och unga som publik och barn och unga som musikanter. I tillägg genomsyras verksamheten av ett socialt engagemang genom det viktiga och angelägna samarbete med El Sistema. Syftet är i första hand att erbjuda starka musikupplevelser, men också att trygga publikätväxten, utveckla talanger för framtida rekrytering till orkestern och bidra till vårt samhälles sociala hållbarhet.

Målsättningen är att nå både dem som aldrig förr upplevt en symfoniorkester i verkligheten och de som redan har ett starkt intresse för den klassiska musiken. Vår vision är att Västra Götaland om tio år ska vara den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar.

## BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

I syfte att förnya och utveckla konsertutbudet för skolor och familjer hade vi tonsättaren Paula af Malmberg Ward och regissören Svante Grogarn anställda som residenskonstnärer under två år, ett residens som löpte ut i juni 2013. Efter att ha reflekterat och utvärderat residensperioden valde vi fortsätta utvecklingsarbete genom att pröva nya samarbetspartners på enskilda projekt då vi inte kände oss redo att ge ett längre uppdrag till någon enskild aktör.

**Gunilla Johansson**, verksam på bland annat Backa Teater bjöds in och fick uppdraget att göra en skolproduktion med fullstor orkester. Resultatet blev "Söt, tyst och duktig", en musikdramatisk berättelse om ett fosterbarns liv. Göteborgs Symfoniker fick sällskap på podiet av Fia Adler Sandblad som framförde sin egen självupplevda historia som fosterbarn ackompanjerad av Prokofjevs Romeo och Julia. "My Rhapsody in Blue" blev resultatet av samarbete med

den mångfasetterade artisten och sångerskan **Evelyn Jons**. Föreställningen tog utgångspunkt i viktiga och aktuella frågor kring nätmobbing. Evelyn utformade föreställningen och framförde den tillsammans med en mindre ensemble ur Göteborgs Symfoniker.

Efter flera fruktsamma samarbeten har vi nu landat i att vi önskar fastanställa en person med berättande som sin primära kompetens. På provanställning inom barn och unga finns sålunda nu Mats Kjelbye, dramatiker och dramaturg med erfarenhet av scenkonst för barn och unga från bland annat Backa Teater och Folkteatern i Göteborg, Stockholms stadsteaters scen för barn och unga, Skärholmen och Radioteatern.



## SKOL- OCH FAMILJPRODUKTIONER 2014

- Dreamhack, en konsert för gymnasiet.
- Söt, tyst och duktig, sex skolkonserter och en familjekonsert, 9-11 år.
- My Rhapsody in Blue, åtta skolkonserter, 13-15 år
- Manyworlds, en konsert för gymnasiet.
- En hyllning till Tove Jansson, familjekonsert på Götaplatsen.
- Kom in!, sju skolkonserter och en familjekonsert, 4-10 år.
- Dollhouse med Martin Fröst, en konsert för gymnasiet.

Vid 20 tillfällen har skolklasser kommit till Konserthuset på studiebesök. Kreativa samspel, ett slags utökat studiebesök där barnen själva får skapa musik och röra sig till musik och på så sätt få ett nära möte med musiker ur Göteborgs Symfoniker, har anordnats vid tre tillfällen. Totalt 17 klasser deltog i dessa.



EN HYLLNING TILL TOVE JANSSON.  
Kulturkalaset Götaplatsen, aug 2014



# BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER – FÖR ETT SOCIALT HÅLLBART SAMHÄLLE

För fyra år sedan påbörjade vi vårt samarbete med El Sistema. El Sistema är undervisning med musiken som verktyg för mänsklig och social utveckling och drivs av kulturskolan i Göteborgs samtliga stadsdelar. Det finns ett före och ett efter El Sistema i Göteborgs Konserthus. Redan innan El Sistema blev en del av Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet hade vi flera inarbetade projekt som riktade sig till spelande barn och unga. Men arbetet med El Sistema kom att bli en egen och väldigt angelägen del av verksamheten. Efter fyra år kan vi nu se att dessa två spår naturligt nog mer och mer går ihop och bildar ett större. Runt El Sistema råder ett engagemang och en vilja att bidra som gör att vi kan satsa starkare och på fler projekt för målgruppen barn och unga som spelar. Ett engagemang som vi naturligtvis vill ska komma alla spelande barn och unga till del och inte endast dem som påbörjat sin musicerande bana inom El Sistema. I arbete för musicerande barn och unga där förebildning spelar en central roll försöker vi ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer och där man får möjlighet att möta sina förebilder och musicera med dem.

Som ett resultat av vår strävan att vara ledande i utvecklingen av El Sistema i Sverige fick Göteborgs Symfoniker i samarbete med El Sistema i Göteborg för ett år sedan i uppdrag av Göteborgs stad att utvärdera om det var möjligt att skapa ett musikens Gothia Cup i Göteborg. För att ta reda på detta genomfördes i juni 2014, i samarbete med Stiftelsen El Sistema och Göteborg&Co, Side by Side Music Camp för första gången. Över 600 deltagare representerade ett antal städer i Sverige samt Norge och Danmark. I juni 2015 planerar vi för nästa läger då vi hoppas dubblera antalet deltagare och även få en större internationell spridning.

Vår samverkan med El Sistema omsätter vi i ytterligare en rad olika aktiviteter. Vid sju tillfällen har musiker ur Göteborgs Symfoniker åkt ut till skolor i Göteborg för att träffa El Sistemas elever på ett så kallat Vänstay. Till konserthuset kom barnen på besök för sin årliga kick-off i september. Kick-offen markerar starten på barnens kulturskoletermin och innebär att barnen får chans att lyssna på repetition med orkestern för att sen få en pratstund med sina förebilder. Vi genomförde också, för tredje året i rad två stycken Sida vid sida-konserter där barn från El Sistema spelade sida vid sida på podiet i Stora salen med musikerna i Göteborgs Symfoniker. I augusti åkte konceptet på turné då Göteborgs Symfoniker spelade sida vid sida med El Sistema-

barn från Göteborg, Malmö, Stockholm och Södertälje. Vid denna konsert som ingick i Östersjöfestivalen var orkestern, under ledning av Gustavo Dudamel, något förstärkt av musiker från Radiosymfonikerna samt Kungliga Filharmoniska orkestern. En konsert som manifesterade det goda samarbete som El Sistema bidragit till mellan de professionella symfoniörkestrarna i Sverige.

Under året har vi genomfört ytterligare en rad aktiviteter riktade till unga musikanter. För att stödja och motivera de unga som kommit en bit i sin utveckling på sina instrument har vi i flera år satsat på att bjuda in gästande unga orkestrar. I november fick vi besök av Youth Orchestra of Caracas. En ung virtuos orkester med sitt ursprung i El Sistema i Venezuela bestående av ca 200 unga musiker i åldrarna 19-25 år. Förutom att orkestern spelade en egen konsert fick 150 barn och unga från regionen i åldrarna 6-17 år tillbringa en dag tillsammans med besökarna från Venezuela. Intensiva repetitioner ledde fram till konsert för en entusiastisk publik.

På temat gästspel bjöds den lokala orkestern Vägus, Västra Götalands Ungdomssymfoniker in till Konserthuset och fick möjlighet att ge en konsert. I Vägus spelar 70 ungdomar i åldrarna 14-20 år. Polstjärnepriset är en tävling för unga musiker i regi av Vänersborgs kommun. Finalen gick för andra gången av stapeln i Göteborgs Konserthus i januari. Samarbetet med tävlingen är så framgångsrikt att vi nu tagit beslutet att involvera hela orkestern i projektet som kommer att ackompanjera nästa års finalister. Sportlovskorens samlade ett 50-tal ungdomar i åldrarna 14-19 år. I april bjöds 200 violinister från Göteborgs samtliga kulturskolor in för en speldag tillsammans med norska Alexander Rybak. Unga musikanter agerade förband till Göteborgs Symfoniker under nationaldagskonserten i Slottsskogen. I Höstlovskören deltog 75 sångare i åldrarna 14-24 år.



Side by side-konsert vid Östersjöfestivalen



# PUBLIKUTVECKLING

Det är ett faktum att detaljkännedomen om klassisk musik minskar och därför måste kommunikationen kring den anpassas så att den tilltalar även dem som inte känner till verk, dirigenter och solister. Arbetet är långsiktigt med ett tydligt fokus på publiken och dess behov. Göteborgs Symfoniker har därför ett i många stycken unikt tilltal i sin marknads-kommunikation där stolen, alltså platsen för den inre känsloupplevelsen av en konsert, står i centrum.

Den förändring av abonnemangsstrukturen som gjordes inför spelåret 2013/2014 har behållits. Vår publik måste känna igen sig och ha så stort förtroende för våra konserter att de gärna köper abonnemang. Fokus ligger nu på att öka den andel som återtecknar sina abonnemang samt att anpassa marknads-kommunikationen så att den lockar nya målgrupper. En ny form av abonnemang som bygger på samarbeten med organisationer som har mycket stora kundregister, till exempel NK och Hifi-klubben, har framgångsrikt lanserats under 2014.

Under sommaren 2014 har Göteborgs Symfoniker turnerat med GSOROADSHOW i Västra Götalandsregionen med ett digitalt mobilt konserthus i form av en specialinredd husvagn. Nedslagen har skett i samband med festivaler och andra lokala begivenheter och har varit mycket uppskattade på de 23 orter som har besökts.

Våra konserter har sedan länge varit en självklar del i Göteborgs Symfonikers gästspel i regionen. Under 2014 gästades konserthuset där vid 4 tillfällen. Den traditionsenliga nationaldagskonserten i Slottsskogen den 6 juni lockade som alltid en stor publik. Orkestern gästspelade också vid Bohus fästning den 7 juni när man firade 200 år av fred i Norden. Välbesökta var också våra konserter på Götaplatsen i samband med Kulturkalaset i augusti.

Satsningen på digitalt sända konserter går vidare. Under 2014 har samarbeten mellan vår digitala kanal GSoplay etablerats med ett flertal intressenter, bland annat Förvaltnings AB Framtiden innebärande direktsända

konserter till 70 000 hushåll. Produktioner har sålts till bland annat NRK för sändning i Norge. För att nå ännu fler via TV har medlemskap erhållits i den internationella organisationen för konst- och kulturkanaler, IMZ. En sändning till biografier i samarbete med Folkets hus och parker har skett under 2014.

Abonnemangsserien High Five som etablerades spelåret 2013/2014 blev snabbt fulltecknad och en fortsättning sker under innevarande säsong. Konserterna inleds med ett föredrag följt av mat och mingel och avslutas med konsert. Serien vänder sig främst till företagare som också kan välja att delta vid någon av de företagsträffar som regelbundet anordnas. Syftet är bl. a. att hitta nya sponsorer vilket också har skett.



Kulturkalaset 2014. Folkhavet på Götaplatsen, Göteborgs Symfoniker med Laleh.



# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

## VERKSAMHETEN

Bolaget har enligt Bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen. Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen, som formulerades 2011 för perioden 2012-2014, lyder:

"Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom tio år positionera sig som en av världens tio främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

### Uppdrag 2012-2014:

- Utveckla Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet.
- Utveckla barn- och ungdomsverksamheten.
- Initiera digitala utsändningar av Symfonikernas konserter.
- Initiera sommarverksamhet i Göteborgs Konserthus.
- Stärka samarbetet med kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet.
- Stärka och utveckla kompetensen inom organisationen.
- Under uppdragsperioden följa upp resultaten av insatserna kring tillgänglighet, regional utveckling och medborgarnas delaktighet."

## FLERÅRSJÄMFÖRELSE\*

	2014	2013	2012	2011	2010
Rörelseresultat	-309	4 314	203	-910	2 946
Resultat efter skatt	0	3 163	0	-170	331
Egenfinansiering; bilj.intäkter, turné, uthyrning, inspelningar	29 384	26 976	26 299	28 306	29 509
Andel av totala intäkter (%)	14%	13%	14%	16%	17%
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt	49 750	42 619	46 013	45 801	44 308
andel av totala intäkter (%)	23%	21%	25%	26%	29%
Justerat eget kapital *	18 342	18 505	15 226	14 497	15 080
Soliditet	29%	31%	25%	31%	28%

\*Avser redovisat eget kapital samt 78% av obeskattade reserver 2014-2012, 73,7% för 2011-2010.

## ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.  
Bolaget har sitt säte i Göteborg.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET

Under året avslutade VD och Konstnärlig chef Helena Wessman sin anställning vid Göteborgs Symfoniker AB. Nyttillträdd VD och Konstnärlig chef är från 1 november 2014 Sten Cranner, som tidigare innehaft tjänsten som planeringschef inom bolaget.

År 2014 var ett år då den konstnärliga höjden på dirigenter och solister var högre än någonsin tidigare, vilket också har påverkat verksamhetens produktionskostnader. Detta är en medveten satsning i strävan efter att bli en av världens tio främsta symfoniorkestrar. Bolagets ägare Västra Götalandsregionen beslutade inför 2013 att under en treårsperiod öka de regionala bidragen, vilket har varit en förutsättning för att kunna fortsätta denna satsning.

Under hösten firades tonsättaren Richard Strauss' 150-årsjubileum. I november spelade orkestern och gästande orkestrar musik av Strauss, och i december spelade man in en Strauss-CD under ledning av orkesterns förste gästdirigent Kent Nagano.

I mitten av november beslutade regeringen om avvecklingen av dagens system för scenkonstpensioner, för att ersättas av en kollektivavtalad pensionslösning. Avvecklingen inleds från årsskiftet 2014-2015.

Detta är företagets första årsredovisning upprättad enligt BFNAR 2012:1 Årsredovisning (K3). Se not 17 för ytterligare information.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

Inga väsentliga händelser har inträffat efter årets slut.

## BOLAGETS FÖRVÄNTADE FRAMTIDA UTVECKLING

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin målsättning att år 2020 anses vara en av världens tio främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar.

På intäktssidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Vårt intensiva arbete med att knyta till oss fler sponsorer och samarbetspartners förväntas ge resultat under de kommande åren. Intäkter från sponsring och övriga bidrag var 4,6 mkr högre år 2014 än föregående år.
- Den nya abonnemangsstrukturen har lett till ökad beläggning, och vi räknar med att kunna öka biljettintäkter ytterligare.

## RISKER OCH RISKHANTERING

### Finansiella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens tio främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

### **Valutarisker**

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, endast ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

### **Operationella risker**

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar

## RESULTATDISPOSITION

Förslag till disposition av bolagets vinst

Till årsstämman förfogande står  
balanserat vinst

3 529 797  
3 529 797

Styrelsen föreslår att  
i ny räkning överföres

3 529 797  
3 529 797

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

# RESULTATRÄKNING

		2014	2013
<b>RÖRELSENS INTÄKTER M.M.</b>	<b>Not</b>		
Nettoomsättning	1	36 905	35 724
Övriga rörelseintäkter	2	<u>176 352</u>	<u>164 223</u>
		213 257	199 947
<b>RÖRELSENS KOSTNADER</b>			
Råvaror och förnödenheter		-1 778	-1 691
Övriga externa kostnader	3	- 79 168	-68 161
Personalkostnader	4	-128 928	-122 244
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5, 6	<u>-3 692</u>	<u>-3 537</u>
		-213 566	-195 633
<b>RÖRELSERESULTAT</b>		-309	4 314
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		<u>299</u>	<u>86</u>
		299	86
<b>RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER</b>		-10	4 400
<b>BOKSLUTSDISPOSITIONER</b>			
Förändring av avskrivningar utöver plan	7	<u>208</u>	<u>-148</u>
		208	-148
<b>RESULTAT FÖRE SKATT</b>		198	4 252
Aktuell skatt	8	<u>-198</u>	<u>-1 089</u>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		0	3163

# BALANSRÄKNING

		2014-12-31	2013-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>Not</b>		
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringutgift på annans fastighet	5	2 946	3 348
Inventarier och andra anläggningar	6	<u>22 753</u>	<u>22 552</u>
		25 699	25 900
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andelar i intresseföretag	9	<u>1</u>	<u>1</u>
		1	1
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		25 700	25 901
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>503</u>	<u>444</u>
		503	444
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		2 711	1 745
Fordringar hos ägaren	10	26 533	24 345
Övriga fordringar		3 460	1 930
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	<u>3 866</u>	<u>4 750</u>
		36 570	32 770
Kassa och bank		<u>57</u>	<u>148</u>
<b>Summa kassa och bank</b>		57	148
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		37 130	33 362
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>62 830</b>	<b>59 263</b>

		<b>2014-12-31</b>	<b>2013-12-31</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>Not</b>		
<b>EGET KAPITAL</b>	12		
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital (7 000 aktier)		7 000	7 000
Reservfond		<u>315</u>	<u>315</u>
		7 315	7 315
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserad vinst		3 530	367
Årets resultat		<u>0</u>	<u>3 163</u>
		3 530	3 530
<b>Summa eget kapital</b>		<u>10 845</u>	<u>10 845</u>
<b>OBESKATTADE RESERVER</b>			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan	7	<u>9 612</u>	<u>9 820</u>
<b>Summa obeskattade reserver</b>		9 612	9 820
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>			
Leverantörsskulder		9 393	6 852
Aktuell skatteskuld		2 568	1 728
Övriga skulder		1 874	2 414
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	<u>28 538</u>	<u>27 604</u>
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		42 373	38 597
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>62 830</b>	<b>59 263</b>
<b>Ställda säkerheter</b>		Inga	Inga
<b>Ansvarsförbindelser</b>			
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst		<u>2 749</u>	<u>2 731</u>
Summa ansvarsförbindelser		2 749	2 731



# KASSAFLÖDESANALYS

	Not	2014	2013
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat		-309	4 314
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	3 667	3 537
Erhållen ränta mm		299	86
Betald/återbetald inkomstskatt		641	456
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITAL</b>		<u>4 298</u>	<u>8 393</u>
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		-59	192
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-966	-435
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-2 835	1 054
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		2 541	-7 779
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		394	1 669
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN</b>		<u>3 373</u>	<u>3 094</u>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av musikinstrument och andra inventarier	6	-3 600	-3 384
Försäljning av musikinstrument och andra inventarier		83	107
<b>KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVVERKSAMHETEN</b>		<u>-3 517</u>	<u>-3 277</u>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Förändring långfristiga fordringar instrumentlån		<u>0</u>	<u>267</u>
<b>KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVVERKSAMHETEN</b>		<u>0</u>	<u>267</u>
<b>Förändring av likvida medel</b>			
Likvida medel vid årets början		-91	84
		148	64
<b>LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT</b>		<u>57</u>	<u>148</u>

# TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

## ALLMÄNNA UPPLYSNINGAR

### REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har för första gången upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1

#### **K3 tillämpas för första gången**

Detta är första året företaget tillämpar K3 och övergångsdatum har fastställts till den 1 januari 2013. Bolaget tillämpade tidigare Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden. Vid övergången till K3 har bestämmelserna i kapitel 35 "Första gången detta allmänna råd tillämpas", tillämpats vilka kräver att företaget tillämpar K3 retroaktivt. Detta innebär att jämförelsesiffrorna för 2013 är omräknade enligt K3. Det finns emellertid ett antal frivilliga och obligatoriska undantag från denna generella regel vilka syftar till att underlätta övergången till K3. En beskrivning av hur företaget tillämpat dessa undantag, inklusive en beskrivning av hur resultat och finansiell ställning påverkats av övergången till K3 samt en sammanfattning av de förändringar som gjorts av redovisningsprinciperna framgår av not 17.

### VÄRDERINGSPRINCIPER

#### *Fordringar*

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

#### *Övriga tillgångar, avsättningar och skulder*

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

#### *Intäktsredovisning*

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts redovisas som skuld.

#### *Kassaflödesanalys*

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Ordinarie bankkonton ingår i Koncernbanken, vilket i kassaflödesanalysen redovisas som förändring av kortfristiga fordringar.

#### *Materiella anläggningstillgångar*

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. . Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåttriktat.

#### Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tar bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

#### Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Konst	0
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier, slagverk samt förbättringsutgifter på annans fastighet	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument	20

#### Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet. Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

#### Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatt beräknas på temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det redovisade värdet på en tillgång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. Temporära skillnader beaktas ej i skillnader hänförliga till investeringar i dotterföretag, filialer, intresseföretag eller joint venture om företaget kan styra tidpunkten för återföring av de temporära skillnaderna och det inte är uppenbart att den temporära skillnaden kommer att återföras inom en överskådlig framtid. Skillnader som härrör från den första redovisningen av goodwill eller vid den första redovisningen av en tillgång eller skuld såvida inte den hänförliga transaktionen är ett rörelseförvärv eller påverkar skatt eller redovisat resultat utgör inte heller temporära skillnader.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den omfattning det är sannolikt att avdragen kan avräknas mot framtida skattemässiga överskott.

Företaget har inga temporära skillnader förutom de som återspeglas i obeskattade reserver.

#### Fordringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

Valutakursdifferenser som uppkommer vid reglering eller omräkning av monetära poster redovisas i resultaträkningen det räkenskapsår de uppkommer, antingen som övriga rörelseposter eller som en finansiell post utifrån den underliggande affärshändelsen.

#### Viktiga uppskattningar och bedömningar.

Nedan redogörs för de viktigaste antaganden om framtiden, och andra viktiga källor till osäkerhet i uppskattningar per balansdagen, som innebär en betydande risk för väsentliga justeringar i redovisade värden för tillgångar och skulder under nästa räkenskapsår.

- Nyttjandeperioder materiella anläggningstillgångar

# UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

<b>Not 1</b>	<b>NETTOOMSÄTTNING</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Av bolagets totala kostnader avser 1% (1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 1% (1%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
	<b>Nettoomsättning uppdelad per rörelsegren</b>		
	Konsertverksamhet	24 739	22 130
	Uthyrningsverksamhet	4 645	4 846
	Restaurangintäkter	<u>7 521</u>	<u>8 748</u>
		36 905	35 724
<b>Not 2</b>	<b>ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Övriga rörelseintäkter uppdelade på intäktslag		
	Sponsorintäkter	11 506	6 895
	Statliga bidrag	635	930
	Regionala bidrag	160 372	152 479
	Övriga bidrag	2 200	2 500
	Övriga intäkter	<u>1 339</u>	<u>1 419</u>
		176 352	164 223
<b>Not 3</b>	<b>ERSÄTTNING TILL REVISORER</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Deloitte AB		
	Revisionsuppdrag	<u>70</u>	<u>70</u>
		70	70
<b>Not 4</b>	<b>Personal</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	<b>Medelantal anställda</b>		
	Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	172	166
	varav kvinnor	75	73
	varav män	97	93
	<b>Löner, ersättningar m.m.</b>		
	Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:		
		<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Styrelsen och VD:		
	Löner och ersättningar	<u>1 105</u>	<u>1 455</u>
		1 105	1 455
	Övriga anställda:		
	Löner och ersättningar	86 306	80 367
	Pensionskostnader	<u>15 023</u>	<u>15 107</u>
		101 329	95 474
	Sociala kostnader	24 497	23 088
	Summa styrelse och övriga	<u>126 931</u>	<u>120 017</u>

## Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	2	2
varav män	7	7
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	4	5
varav kvinnor	1	2
varav män	3	3

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägningstid om sex månader. Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer. Verkställande direktören har pensionsrätt enligt (SFS 2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstare med icke-statlig anställning.

<b>Not 5</b>	<b>Förbättringsutgift på annans fastighet</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Ingående anskaffningsvärde	11419	11 419
	Inköp	0	0
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 419	11 419
	Ingående avskrivningar	-8 071	-7 661
	Försäljningar/utrangeringar	1	0
	Årets avskrivningar	-403	-411
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-8 473	-8 072
	Utgående redovisat värde	2 946	3 348
<b>Not 6</b>	<b>Inventarier, musikinstrument mm</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Ingående anskaffningsvärde	54 944	54 716
	Inköp	3 600	3 384
	Försäljning/utrangeringar	-207	-3 156
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	58 337	54 944
	Ingående avskrivningar	-32 393	-32 313
	Försäljningar/ utrangeringar	98	3 048
	Årets avskrivningar	-3 289	-3 127
	Utgående ackumulerade uppskrivningar	-35 589	-32 393
	Utgående redovisat värde	22 753	22 551
<b>Not 7</b>	<b>Ackumulerade avskrivningar utöver plan</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Vid årets början	-9 820	-9 672
	Årets förändring	208	-148
		-9 612	-9 820
<b>Not 8</b>	<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Årets skatt	-198	-1 089
		-198	-1 089
	<b>Avstämning av effektiv skatt</b>		
	Resultat före skatt	198	4 252
	Skattekostnad 22% (22%)	-44	-935
	Skatteeffekt av:		
	Ej avdragsgilla kostnader	-156	-166
	Ej skattepliktiga intäkter	2	3
	Skatt hänförlig till tidigare år	0	10
	Avrundningsdifferens	0	-1
	Summa	-198	-1 089

<b>Not 9</b>	<b>Andelar i intresseföretag</b>		<b>2014</b>	<b>2013</b>
	<b>Företag</b>	<b>Antal/Kap. i %</b>	<b>Redovisat värde</b>	<b>Redovisat värde</b>
	Göteborgs Konserthus AB:s Instrumentstiftelse 857206-9261 Göteborg	100%	<u>1</u> 1	<u>1</u> 1
<b>Not 10</b>	<b>Fordringar hos ägaren</b>		<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Behållning koncernkonto		23 512	21 561
	Övriga fordringar på ägaren		3 119	2 966
	Avgår skulder till ägaren		-98	-183
	Utgående redovisat värde		<u>26 533</u>	<u>24 345</u>
<b>Not 11</b>	<b>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>		<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Förutbetalda kostnader		3 414	4 235
	Övriga upplupna intäkter		<u>452</u>	<u>515</u>
			3 866	4 750

### Not 12 Eget kapital

	<b>Aktiekapital</b>	<b>Övrigt bundet eget kapital</b>	<b>Övrigt fritt eget kapital</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Summa fritt eget kapital</b>
Belopp vid jämförelse- årets ingång	7000	315	367	0	367
Justerade belopp vid jämförelseårets ingång	<u>7000</u>	<u>315</u>	<u>367</u>	<u>0</u>	<u>367</u>
Resultatdisp. enl. beslut av årsstämma:			0	0	0
Årets vinst			3 163		3 163
Justerade belopp vid årets ingång	<u>7000</u>	<u>315</u>	<u>367</u>	<u>3 163</u>	<u>3 530</u>
Resultatdisp. enl. beslut av årsstämma:			3 163	-3 163	0
Årets resultat				0	0
Belopp vid årets utgång	<u>7000</u>	<u>315</u>	<u>3 530</u>	<u>0</u>	<u>3 530</u>

Antal aktier 7000.

<b>Not 13</b>	<b>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Förutbetalda biljettintäkter	8 303	7 878
	Personalrelaterade skulder	7 434	7 330
	Förutbetalda intäkter	4 309	5 758
	Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 404	2 881
	Klientmedel	<u>4 088</u>	<u>3 757</u>
		28 538	27 604
<b>Not 14</b>	<b>Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	Avskrivningar	3 692	3 537
	Orealiserade kursvinster-/förluster	-25	0
		<u>3 667</u>	<u>3 537</u>

**Not 15 Derivatinstrument****2014****2013**

Typ av instrument	Nom.belopp Antal	Verkligt värde	Värde vid förfall	Verkligt värde	Värde vid förfall
Valutaterminer (USD)	0	0	0	1 173	1 175
	0	0	0	1 173	1 175

Verkliga värdet har beräknats som om valutaterminerna hade stängts på balansdagen. Beräkningen är gjord till Riksbankens officiella kurs.

**Not 16 Upplysningar om närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

**Not 17 Övergång till K 3**

Bolaget har tidigare tillämpat Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden. Från och med 1 januari 2014 upprättar företaget årsredovisningen enligt BFNAR 2012:1

Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). Övergången till K3 har fastställts till den 1 januari 2013. Övergången redovisas i enlighet med kapitel 35 Första gången detta allmänna råd tillämpas. Huvudregeln i K3 kapitel 35 kräver att ett företag tillämpar samtliga råd retroaktivt vid fastställande av ingångsbalansen. Dock finns vissa tvingande och frivilliga undantag från den retroaktiva tillämpningen. Övergången har inte medfört några justeringar av de ingående balanserna.

Göteborg 2015-02-02



Roland Andersson  
Ordförande



Lars-Gerhard Westberg  
Vice ordförande



Sten Cranner  
Verkställande direktör



Inga-Lill Andersson



Maria Augustsson



Jan-Erik Wallin



Anders Nilsson



Björn Nilsson



Bernt Andersson



Roland Norlén

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2 februari 2015.  
Deloitte AB



Hans Warén  
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB  
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

## Granskningsrapport för år 2014

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2014.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisorerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi har under året inriktat vår granskning på bolagets arbete med intern styrning och kontroll.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Vi åberopar bifogad redogörelse och rapport.

Göteborg den 3 februari 2015

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN  
Revisionen



Ulf Sjosten  
Lekmannarevisor



Tomas Gustafson  
Lekmannarevisor



## REVISIONSBERÄTTELSE

### Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB Organisationsnummer 556313-1027

#### Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2014-01-01 – 2014-12-31. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 18 – 31.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

#### *Revisorns ansvar*

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Uttalanden*

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2014-01-01 – 2014-12-31.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

#### *Revisorns ansvar*

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Uttalanden*

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 2 februari 2015

DELOITTE AB



Hans Warén  
Auktoriserad revisor

