



*Wherever
the Music
takes You*



ÅRSREDOVISNING

2015

Wherever
the Music
takes You

**STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027**

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2015

INNEHÅLL

Verksamheten 2015	4
Förvaltningsberättelse	19
Resultaträkning	22
Balansräkning	23
Kassaflödesanalys	25
Tilläggsupplysningar	26
Upplysningar till enskilda poster	28
Underskrifter	32

VERKSAMHETEN 2015



INLEDNING

Göteborgs Symfoniker har länge ansetts vara en av Europas främsta orkestrar. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt med att ta oss dit. Som framgångsfaktorer har vi identifierat högsta konstnärliga kvalitet, starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka.

För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som på senare år bistått med väsentliga ramökningar. Även vår självfinansiering har ökat – biljettintäkter, sponsormedel och överskott från restaurang och uthyrning – men också våra kostnader. Ännu krävs stora investeringar om visionen ska kunna infrias.

Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positivt resultat såväl konstnärligt som ekonomiskt. Vi ser en mycket positiv utveckling också vad gäller publiktillströmning, extern samverkan och interna processer för produktion och redovisning.

Vi kan stolt konstatera att år 2015 kan läggas till handlingarna som ännu ett framgångens år för Göteborgs Symfoniker AB.



Göteborgs Symfoniker på podiet inför konserten Fanfare for Humanity , sept 2015.

UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att inom 2020 positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2015-2017:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft i ett attraktivt konserthus för en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med civilsamhället om utbildningsinsatser för barn och unga för att odla framtidens musiker och publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med det fria kulturlivet som gör konserthuset till en öppen arena för ett rikt och varierat musikliv.



Urban Claesson, klarinettist i Göteborgs Symfoniker med unga musikanter i Side by Side-konserten i Frihamnen i juni.

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB VISION 2020

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
År 2020 är vi en av de tio främsta symfoniorkestrarna i världen.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet

Publikfokus

En ledande barn- och ungdomsverksamhet

Finansiell och organisatorisk styrka

Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB, 2014



Side by side, Frihamnen, juni 2015

KONSTNÄRLIGA HÖJDPUNKTER

Möjligheten att samarbeta med högt kvalificerade och inspirerande artister är den enskilt viktigaste faktorn för en symfoniorkesters konstnärliga utveckling och därmed för publikens upplevelse i konsertsalen. Göteborgs Symfoniker anlitar dirigenter och solister i internationell konkurrens, vilket gör glädjen över de fina artister vi har kunnat presentera under 2015 extra stor. Medvetna satsningar har lett till att en förhållandevis stor andel av dem är kvinnor.

Göteborgs Symfoniker genomförde 2015 två mycket lyckade turnéer – till Kina i april och till Tyskland i november. Båda turnéerna – sammanlagt nio konserter – leddes av vår förste gästdirigent Kent Nagano som också på andra sätt har satt en stark prägel på året 2015.

Vår hedersdirigent Gustavo Dudamel var tvungen att ställa in sina konserter i juni på grund av sjukdom men vår Chefdirigent Emeritus Neeme Järvi gästade oss återigen. Han avslutade under året vårt inspelningsprojekt för skivbolaget Chandos av Kurt Atterbergs nio symfonier.

Herbert Blomstedt var hos oss för en produktion och framförde Johannes Brahms Ein Deutsches Requiem.

Andra dirigenter att särskilt nämna är David Afkham, Santtu-Mathias Rouvali, Joana Carneiro, John Storgårds, David Afkham, Nicholas Kraemer, François Xavier-Roth, Stanislaw Skrowaczewski, Christian Zacharias och Xian Zhang.

Två viktiga satsningar för orkestern 2015 har varit firandet av 150-årsjubilarerna Carl Nielsen och Jean Sibelius, två nordiska tonsättare som betytt och betyder oerhört mycket för Symfonikernas identitet och historia. Båda tonsättarna uppmärksammade vi framförallt runt deras respektive födelsedagar, Nielsen i juni och Sibelius i december, men hela året har präglats av deras musik. Den definitiva höjdpunkten var då vi i början av december framförde Sibelius alla sju symfonier på en vecka under ledning av Kent Nagano.

Bland solisterna vill vi särskilt lyfta fram Martin Fröst, klarinett och Artist-in-Residence 2014/2015, Barbara Hannigan, sopran och Artist-in-Residence 2015/2016, Arabella Steinbacher, violin, Håkan Hardenberger, trumpet, Jean-Efflam Bavouzet, piano, Ray Chen, violin, Hilary Hahn, violin, Ayla Kabaca, presentatör/skådespelare, Anna Larsson, alt, Jan Lisiecki, piano, Peter Mattei, baryton, Truls Mørk, cello, Miah Persson, sopran och Nina Zanjani, skådespelare.



Joana Carneiro, dirigent

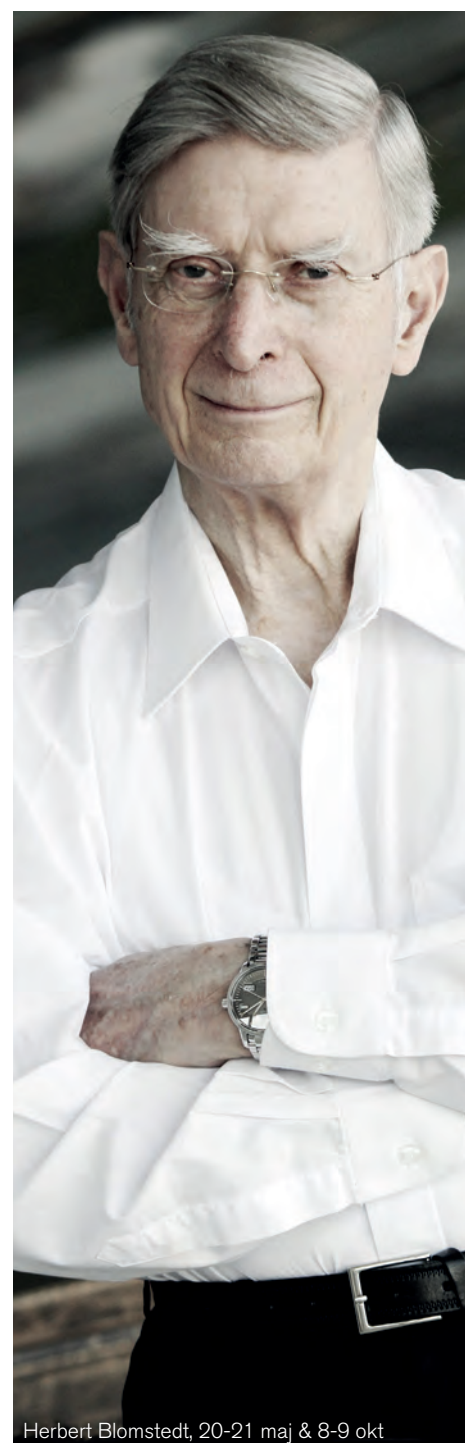
Göteborgs Symfoniker har under året gjort skivinspelningar med Håkan Hardenberger, trumpet, och John Storgårds, dirigent (BIS), Neeme Järvi med Kurt Atterbergs musik (Chandos) samt Kent Nagano med Richard Strauss musik (Farao Classics).

Vi har framfört ett stort antal nya verk under 2015. Vi vill nämna våra världs- eller Sverigepremiärer av Unsuk Chin, Sebastian Fagerlund, Einojuhani Rautavaara och Rolf Martinsson.

Två andra projekt vi vill uppmärksamma är att vi för första gången i Sverige framförde Walt Disneys konsertfilm Fantasia i samarbete med Göteborg International Film Festival, samt den dramatiska ungdomsföreställningen för unga Strange News av Rolf Wallin.



Unsusuk Chin och Barbara Hannigan, 30 sept



Herbert Blomstedt, 20-21 maj & 8-9 okt



BARBARA HANNIGAN
ARTIST IN RESIDENCE 2015 2016



MARTIN FRÖST
ARTIST IN RESIDENCE 2014 2015



RAY CHEN OCH KENT NAGANO
Kinaturnén april 2015



SANTTU-MATIAS ROUVALI
Slottsskogen 6 juni 2015



ARABELLA STEINBACHER
solist, Tysklandsturné, nov 2015



POPICAL: BOB HUND
med musiker ur Göteborgs Symfoniker
nov 2015



PLAYING APART
TELIAS EXPERIMENT
april 2015

EVENEMANGSSTATISTIK

EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2015	(2014)	2015	(2014)
Orkesterkonsert	64	(61)	68 133	(65 071)
Populärproduktion orkester	0	(4)	0	(4 604)
Populärproduktion, t ex Popical, Världen i konserthuset	23	(18)	10 538	(6 785)
Jazzkonsert	2	(4)	1 393	(3 996)
Barn-, familje-, och skolkonsert	35	(31)	17 082	(15 948)
Kammarkonsert	10	(9)	2 672	(3 076)
Fikastråket	8	(7)	779	(621)
Föreläsning	6	(7)	1 146	(1 215)
	148	141	101 743	(101 316)

ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2015

	antal konserter/evenemang	antal besökare/deltagare
Övriga spelplatser i		
Västra Götalandsregionen	13	56 530
Varav barn och familj	2	3 000
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	25	3 110
Turné övriga Sverige och världen	14	20 180

Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 24 000 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 178 000 personer. Sveriges Radio spelade in åtta orkesterkonserter och två jazzkonserter under året.

Unika besökare på webbsidan GSOPlay	
fördelat på 220 länder	255 000
Videovisningar på GSOPlay.se	137 100
Videovisningar på OperaTV Softwares kanaler	27 500
Antal enheter med App (iOS och Play)	4 750
Visningar på YouTube	838 000
Visningar på SoundCloud	6 800
	<hr/>
	1 269 150

DIRIGENTER 2015

Afkham David
Bergby Ingar
Blendulf Daniel
Blomstedt Herbert
Carneiro Joana
Dos Santos Joshua
Ek Hans
Eklund Maria
Gardner Edward

Gustafsson Joachim
Helsing Anna-Maria
Järvi Neeme
Kraemer Nicholas
Manacorda Antonello
Nagano Kent
Nobin Christoffer
Rivas Ilyich
Roth Francois Xavier

Rouvali Santtu-Matias
Shani Lahav
Shelley Alexander
Skrowaczewski Stanislaw
Slobodeniouk Dima
Storgårds John
Yamada Kazuki
Zacharias Christian
Zhang Xian

SOLISTER 2015

Ackerfeldt Carl, baryton
Armstrong Kit, piano
Bavouzet Jean-Efflam, piano
Berndt Tobias, baryton
Cargill Karen, mezzosopran
Carlson Magnus, artist
Chen Ray, violin
Davislim Steve, tenor
Di Giacomo Julianna, sopran
Evers Fredrik, skådespelare
Måns Pär Fogelberg, presentatör*
Fröst Martin, klarinett
Glaser Ernst Simon, cello*
Hahn Hilary, violin

Hamari Siri, skådespelare
Hannigan Barbara, sopran
Hardenberger Håkan, trumpet
Husáhr Hanna, sopran
Jonhäll Anders, flöjt*
Kabaca Ayla, presentatör
Kallhed Joakim, piano
Kempff Freddy, piano
Kisenyi Artur, presentatör
Petra Kloo Vik, presentatör*
Larsson Anna, alt
Larsson Lisa, sopran
Lisiecki Jan, piano
Lysebo Håvard, flöjt*

Matshikiza Pumeza, sopran
Mattei Peter, baryton
Mørk Truls, cello
Persson Miah, sopran
Persson Olle, baryton
Sjölin Daniel, presentatör
Sporsén Julia, sopran
Spotti Marco, bas
Stanculeasa Vlad, violin*
Steinbacher Arabella, violin
van Sambeek Bram, fagott
von Schulman Henning, bas
Zacharias Christian, piano
Zanjani Nina, skådespelare

*anställd hos Göteborgs Symfoniker



Ernst Simon Glaser



Anders Jonhäll



Vlad Stanculeasa



Petra Kloo Vik



Måns Pär Fogelberg



STRANGE NEWS, MUSIK AV ROLF WALLIN
mars 2015

VERK AV NU LEVANDE TONSÄTTARE FRAMFÖRDA AV GÖTEBORGS SYMFONIKER

Byström Britta: Der Vogel der Nacht
Chin Unsuk: Le Silence des Sirènes
Fagerlund Sebastian: Mana*
Francesconi Luca: Hard Pace, trumpetkonsert
Hillborg Anders: Beast Sampler*
Lidholm Ingvar: Kontakion
Martinsson Rolf: Ich denke Dein...*
Rautavaara Einojuhani/Sibelius Jean: In the Stream of Life*
Tarrodi Andrea: Zephyros
Tower Joan: Fanfare for the Uncommon Woman
Tvete Vik Tormod: El Sistema Stockholm Suite
Wallin Rolf: Strange News

*Göteborgs Symfonikers beställningsverk

EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET 2015

Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet vänder sig dels till barn och unga som publik, dels till barn och unga som musikanter. Vår ambition är i första hand att erbjuda starka musikupplevelser men också att trygga publikåterväxten, utveckla talanger för framtida rekrytering till orkestern och bidra till vårt samhälles sociala hållbarhet – verksamheten genomsyras av ett socialt engagemang genom det viktiga och angelägna samarbetet med El Sistema.

Målsättningen är att nå både dem som aldrig förr upplevt en symfoniorkester i verkligheten och de som redan har ett starkt intresse för den klassiska musiken. Vår vision är att Västra Götaland inom några år ska vara den region i Sverige där den symfoniska musiken har starkast fäste med publik och utövare i alla åldrar.

BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

Barnprogramutskottet, vårt beslutande utskott för verksamhet riktad mot barn och unga, träffas regelbundet och diskuterar och beslutar repertoar.

Under våren spelades Gretas dröm, en saga för fyra kontrabasar av Göteborgs Symfonikers Charles DeRamus. Ayla Kabaca presenterade.

I den starka Strange News berättades historien om en barnsoldat. Musiken, skriven av Rolf Wallin, skådespelaren Arthur Kisenyi från Uganda och Göteborgs Symfoniker fick högsta betyg i DN. Att bjuda in recensenter även till skol- och familjeföreställningar är ytterligare ett sätt att synliggöra och uppmärksamma vår verksamhet.

Med nya arrangemang svängde Jojje Wadenius musik som aldrig förr på Götaplatsen. Ett samarbete som verkligen gav mersmak!

I september presenterade vi den nyskrivna musiksagan Vi hörs! för vår yngsta publik. Alla sinnen fick vara med och vi hann till och med att ställa oss upp och dansa. Berättade gjorde Siri Hamari med den äran.

Efter ett initiativ från Göteborgs Symfoniker kunde vi i november premiärvisa föreställningen Rik – ett samarbete med Regionteater Väst/dans. En mindre musikensemble fick hjälp av sex dansare att reda ut begreppet barnfattigdom. Vem är rik och varför, kunde mellanstadiebarn komma och fundera över.

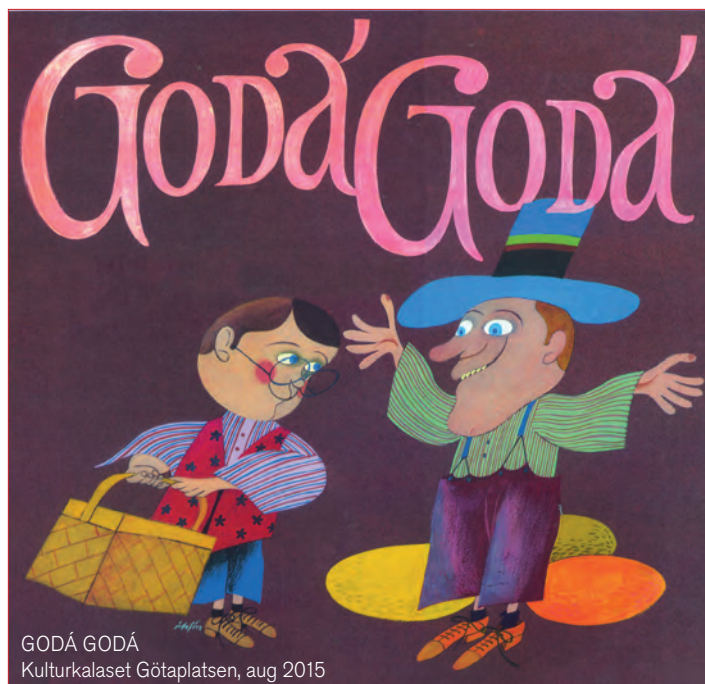


RIK, ett samarbete med RTV DANS november 2015

SAMTLIGA SKOL- OCH FAMILJEPRODUKTIONER 2015

- FANTASIA, Walt Disneys berömda konsertfilm
Skol- och familjekonsert
- GRETAS DRÖM
Skol- och familjeföreställning 6-8 år
- STRANGE NEWS
Skolkonsert 13-18 år
- SIDA VID SIDA
Familjekonsert
- GODÁ GODÁ
Familjekonsert på Götaplatsen under Kulturkalaset
med Jojje Wadenius och Trio X
- VI HÖRS!
Skol- och familjekonsert 6-8 år
- RIK
Skol- och familjekonsert 9-12 år

Utöver konserterna ovan har musiker ur Göteborgs Symfoniker varit på besök på Drottning Silvias barnsjukhus samt spelat på Frölunda Kulturhus i samband med ungdomsfilmfestivalen Figur.



I samband med projektet Kultur och folkbildning i samverkan erbjuder Göteborgs Symfoniker en föreläsningsserie om sex dagar med intresserade från folkhögskolan under rubriken Musikaliska byggstenar. Den första gick av stapeln i december och de övriga fem genomförs 2016.

Vid 20 tillfällen har skolklasser kommit till Konserthuset på studiebesök. Kreativa samspel, ett slags utökat studiebesök där barnen själva får skapa musik och röra sig till musik och på så sätt få ett nära möte med musiker ur Göteborgs Symfoniker, har anordnats vid tre tillfällen. Totalt 17 klasser deltog i dessa.



BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER – FÖR ETT SOCIALT HÅLLBART SAMHÄLLE



För fem år sedan påbörjade vi vårt samarbete med El Sistema. El Sistema är pedagogisk verksamhet som fokuserar på musiken som ett verktyg för mänsklig och social utveckling och drivs av kulturskolan i Göteborgs samtliga stadsdelar. Det finns ett före och ett efter El Sistema i Göteborgs Konserthus. Redan innan El Sistema blev en del av Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet hade vi flera inarbetade projekt som riktade sig till spelande barn och unga. Men arbetet med El Sistema kom att bli en egen och väldigt angelägen del av verksamheten. Efter fem år kan vi nu se att dessa två spår naturligt nog mer och mer går ihop och bildar ett större. Runt El Sistema råder ett engagemang och en vilja att bidra som gör att vi kan satsa starkare på fler projekt för målgruppen barn och unga som spelar. Ett engagemang som vi naturligtvis vill ska komma alla spelande barn och unga till del och inte endast dem som påbörjat sin musicerande bana inom El Sistema. I arbetet för musicerande barn och unga där utbildning spelar en central roll försöker vi ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer och där man får möjlighet att möta sina förebilder och musicera med dem.

I juni 2014 arrangerade Göteborgs Symfoniker i samarbete med Stiftelsen El Sistema och Göteborg & Co ett "musikens Gothia Cup" för första gången, ett musikläger med 800 deltagande barn från olika städer i Sverige, Norge och Danmark. I juni 2015 upprepade vi arrangemanget. Antalet deltagare i detta Side by Side by El Sistema steg från 800 det första året till närmare 3 000 år 2015. Deltagarna kom från ett flertal städer i Sverige samt Italien, England, Skottland, Tjeckien, Kanada, Norge, Danmark och Sydkorea. Förstudien som de två pilotlägren ingick i är en del av Göteborgs stads 400-års jubileum som ska firas fram till 2021.

Tillsammans med ett 20-tal andra jubileumsprojekt valdes lägret ut av kommunfullmäktige i Göteborg att få fortgå och utvecklas fram till 2021 och framöver. Göteborgs Symfoniker har tackat ja till att vara huvudarrangör för projektet med förbehållet att ekonomiska resurser måste skjutas till från framför allt Göteborgs Stad. Vi arbetar nu för att hitta en hållbar finansiering i bred samverkan som kan möjliggöra för oss att

fortsätta arrangera lägret många år framöver. Vi är övertygade om att lägret blir ett viktigt tillskott för vår verksamhet, ett helt nytt ben att stå på som höjer vår relevans för fler medborgare.

Vår samverkan med El Sistema omsätts i en rad olika aktiviteter. Vid ett tillfälle bjöd vi in alla altviolinister inom kulturskolan och genomförde en "violafrossa" på konsert-uset. På plats var naturligtvis så gott som hela violastämman. Vi genomförde också, för fjärde året i rad, två stycken Sida vid sida-konserter. En där orkesterbarn från El Sistema spelade sida vid sida på podiet i Stora salen med musikerna i Göteborgs Symfoniker och en där körbarn sjöng sida vid sida med Symfoniska kören även det i Stora salen. Nytt för 2015 är en satsning på en symfoniorkester med namnet Fristay som är tänkt att samla orkesterspelande barn från alla stadsdelar i Göteborg samt de omkringliggande kommunerna. I samarbete med Stiftelsen El Sistema och Högskolan för scen och musik bjuder vi varje fredag in till symfoniorkesterspel – en fritidsgårdslignande verksamhet i musikhögskolans lokaler. Göteborgs Symfoniker engagerar sig genom att Roger Carlsson, stämledare i slagverksstämman är konstnärlig ledare och dirigent för orkestern. Vid ett tillfälle fick orkestern även besök av en stråkkvintett från Göteborgs Symfoniker som musicerade

för och med de deltagande ungdomarna. Bakgrunden till satsningen är att det finns ett stort antal mindre kammarorkestrar och blåsorkestrar runt om i kulturskolorna men ingenstans har man kapaciteten att bilda en symfoniorkester.

Under året har vi genomfört ytterligare en rad aktiviteter riktade till unga musikanter. Den lokala orkestern Vägus, Västra Götalands Ungdomssymfoniker bjöds in till Konsert-uset och fick möjlighet att ge en konsert. I Vägus spelar 70 ungdomar i åldrarna 14-20 år. Gästade gjorde också UGSO, University of Gothenburg Symphony Orchestra, som tillsammans med vinnaren av Ljunggrenska tävlingen, Filip Draglund (trumpet) fick visa sin förmåga i Stora salen. Polstjärnepriset är en tävling för unga musiker i regi av Vänersborgs kommun. Finalen gick för andra gången i Göteborgs Konserthus i januari. Samarbetet med tävlingen är så framgångsrikt att vi tog beslutet att involvera hela orkestern i projektet för att ackompanjera 2016 års finalister. Vår återkommande Sportlovsorkester samlade ett 50-tal ungdomar i åldrarna 14-19 år, de coachades som vanligt av musiker ur GSO. Unga musikanter agerade förband till Göteborgs Symfoniker under nationaldagskonserten i Slottsskogen. I Höstlovskören deltog närmare 100 sångare i åldrarna 14-24 år.



PUBLIKUTVECKLING

Vi har koncentrerat traditionell annonsering i press till samordnade kampanjer med digitala kanaler och till veckovis samlingsannonsering. Digital annonsering sker främst via Adwords och Facebook där störst potential finns till tvåvägskommunikation och där vi också kan nå nya målgrupper. Antalet som följer Göteborgs Symfoniker via sociala medier ökar stadigt från år till år.

GSOplay, vårt digitala konserthus med inspelningar fritt tillgängliga, har under 2015 mer än fördubblat antalet visningar. Detta är ett resultat av noggrant planerad marknadsföring, främst via digitala kanaler, men också beroende på framtagandet och förnyelsen av appar för ett flertal format. Under senare delen av 2015 påbörjades utvecklingen av en Apple TV-app som beräknas bli färdig i början av 2016. Göteborgs Symfoniker gör sig på detta vis tillgängliga för stora grupper musikintresserade över hela världen. Vidare bidrar vår digitala satsning till bilden av en orkester längst fram i utvecklingen.

Samarbetet med Förvaltnings AB Framtiden går vidare där konserter direktsänds till 70 000 hushåll vid fyra tillfällen per spelår. Tittandet har varit relativt lågt, men ett samarbete med deras kundtidningar har etablerats för att bättre marknadsföra dessa unika konserter. Vidare har avtal slutits i slutet av 2015 med distributör av kulturteveprogram för försäljning till internationella tevekanaler. En sändning av konserten Stilla natt till biografier i samarbete med Folkets hus och parker gjordes i december 2015.

Arbetet med att locka fler att teckna abonnemang går vidare och är fundamentet för en god grundbeläggning vid våra konserter. Under 2015 har analyser gjorts för att bättre kunna veta vem som går på konsert samt för att hitta dem som ännu inte är regelbundna besökare till våra konserter. Arbetet är långsiktigt och bygger bland annat på väl planlagd kommunikation med befintlig och ny publik.

Under 2015 har ett nytt biljettsystem upphandlats som succesivt tas i drift under våren 2016. Systemet är väsentligt mer kundorienterat och kommer att innebära ett ökat fokus på CRM, det vill säga aktivt arbete med kundregister för ökad försäljning, för att nå sällanbesökare och locka till tätare besök. Viktigt är att det upplevs som en förbättring av publiken vid biljettköp via nätet, något vi lagt stor vikt vid i upphandlingen.

En viktig kanal för kommunikation är Podiet, vårt konsertmagasin. Under 2015 påbörjas en förnyelse av magasinet för att försiktigt anpassa tilltalet till bredare grupper. I vårt arbete med publikutveckling är detta ett återkommande ställningstagande, att balansera de redan kunnigas behov av fördjupning mot att locka dem som ännu inte ingår i vår stampublik med lätt tillgänglig information.



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Bolaget har enligt Bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2014 inför perioden 2015-2017 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

"Göteborgs Symfoniker, med sin höga kvalitet på verksamheten, bidrar till att göra Västra Götaland till en attraktiv region att bosätta sig i. Orkestern har också Vara Konserthus som en fast spelplats där fyra konserter genomförs årligen. Göteborgs Symfoniker stärker besöksnäringen genom att konserterna lockar publik från andra regioner. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götalandsregionen nationellt och internationellt.

Symfonikernas starka barn och ungdomsarbete är en viktig komponent för att främja det goda livet för regionens unga. I och med engagemanget i El Sistema och andra kulturskolor bidrar Göteborgs Symfoniker till ökad delaktighet för nya generationer i Västra Götaland.

Genom att nyttja digital teknik såsom streaming via internet och digitala inspelningar når verksamheten ut även till de som inte har möjlighet att komma och lyssna på orkestern i Konserthuset. Det digitala Konserthuset GSOPlay har lyssnare i över 60 länder. Genom appar kan musiken från GSOPlay även laddas ned och spelas i offlineläge via telefon eller läsplatta."

Målformuleringen i uppdraget för 2015-2017 lyder:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft i ett attraktivt konserthus för en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med civilsamhället om utbildningsinsatser för barn och unga för att odla framtidens musiker och publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med det fria kulturlivet som gör konserthuset till en öppen arena för ett rikt och varierat musikliv.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE

	2015	2014	2013	2012	2011
Rörelseresultat	1 197	-309	4 314	203	-910
Res. efter skatt	303	0	3 163	0	-170
Egenfinansiering; bilj.intäkter, turné, ut- hyrning, inspelningar	31 959	29 384	26 976	26 299	28 306
Andel av totala intäkter (%)	15,00	14,00	13,00	14,00	16,00
Egenfinansiering inkl restaurang, spons- ring och övrigt	51 710	49 750	42 619	46 013	45 801
Andel av totala intäkter (%)	24,00	23,00	21,00	25,00	26,00
Justerat eget kapital *	19 290	18 342	18 505	15 226	14 497
Soliditet	29%	29%	31%	25%	31%

*Avser redovisat eget kapital samt 78% av obeskattade reserver 2015-2012, 73,7% för 2011.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER RÅKENSKAPSÅRET

År 2015 var ännu ett år då den konstnärliga höjden på dirigenter och solister var mycket hög, vilket är en medveten satsning i strävan efter att bli en av världens tio främsta symfoniorkestrar. Bolagets ägare Västra Götalandsregionen beslutade inför 2013 att under en treårsperiod öka de regionala bidragen, vilket har varit en förutsättning för att kunna fortsätta denna satsning.

Göteborgs Symfoniker genomförde under året två mycket lyckade internationella turnéer - till Kina i april och till Tyskland i november, och gav under dessa turnéer sammanlagt nio konserter.

Ytterligare två viktiga satsningar för orkestern 2015 har varit firandet av 150-årsjubilarerna Carl Nielsen och Jean Sibelius, två nordiska tonsättare som betyder oerhört mycket för Symfonikernas identitet och historia.

I mitten av november 2014 beslutade regeringen om avvecklingen av det dåvarande systemet för scenkonstpensioner, för att ersättas av en kollektivavtalad pensionslösning. Ett nytt kollektivavtal tecknades i april 2015, med retroaktiv verkan från 1 jan 2015. Under året har systemanpassningar och förtydliganden gjorts, och i slutet av året blev det möjligt att börja betala in premier i det nya systemet. Då VD inte omfattas av den kollektivavtalade lösningen pågår för närvarande förhandlingar mellan VD och bolagets styrelse om VDs framtida tjänstepension.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R EFTER RÅKENSKAPSÅRETS SLUT

Inga väsentliga händelser har inträffat efter årets slut.

FRAMTIDA UTVECKLING

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin målsättning att år 2020 anses vara en av världens tio främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar. På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt intensivt arbete med att knyta till oss fler sponsorer och samarbetspartners.
- Den nya abonnemangsstrukturen har lett till ökad beläggning, och vi räknar med att kunna öka biljettintäkterna ytterligare.

Ett renoveringsprojekt planeras för Konserthuset i syfte att förbättra publikens upplevelse och förbättra arbetsmiljön. Den första etappen som ska genomföras under sommaren 2016 omfattar bland annat byte av stolar i konsertsalarna samt ventilationsarbeten.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Finansiella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens tio främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar.

RESULTATDISPOSITION

Förslag till disposition av bolagets vinst.

Till årsstämman förfogande står

Balanserad vinst

3 529 797

Årets resultat

303 079

3 832 876

Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres

3 832 876

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

	Not	2015	2014
RÖRELSENS INTÄKTER M.M.			
Nettoomsättning	1	40 499	36 905
Övriga rörelseintäkter	2	174 390	176 352
		<u>214 888</u>	<u>213 257</u>
RÖRELSENS KOSTNADER			
Råvaror och förnödenheter		-2 247	-1 778
Övriga externa kostnader	3	-75 401	-79 168
Personalkostnader	4	-131 976	-128 928
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5,6	-4 067	-3 692
		<u>-213 691</u>	<u>-213 566</u>
RÖRELSERESULTAT		1 197	-309
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		-69	299
		<u>-69</u>	<u>299</u>
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		1 129	-10
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Förändring av avskrivningar utöver plan	7	-825	208
		<u>-825</u>	<u>208</u>
RESULTAT FÖRE SKATT		303	198
Skatt på årets resultat	8	0	-198
ÅRETS RESULTAT		<u>303</u>	<u>0</u>

BALANSRÄKNING

		2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR	Not		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	5	2 543	2 946
Inventarier och andra anläggningar	6	26 103	22 753
		<u>28 646</u>	<u>25 699</u>
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag	9	0	1
		<u>0</u>	<u>1</u>
Summa anläggningstillgångar		28 646	25 700
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		422	503
		<u>422</u>	<u>503</u>
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 730	2 711
Fordringar hos ägaren	10	25 500	26 533
Skattefordringar		745	0
Övriga fordringar		2 884	3 460
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	4 054	3 866
		<u>35 913</u>	<u>36 570</u>
Kassa och bank			
Kassa och bank		69	57
Summa kassa och bank		<u>69</u>	<u>57</u>
Summa omsättningstillgångar		36 404	37 130
SUMMA TILLGÅNGAR		65 050	62 830

		2015-12-31	2014-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not		
EGET KAPITAL			
	12		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (7 000 aktier)		7 000	7 000
Reservfond		315	315
		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 530	3 530
Årets resultat		303	0
		<u>3 833</u>	<u>3 530</u>
Summa eget kapital		<u>11 148</u>	<u>10 845</u>
OBESKATTADE RESERVER			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan	7	<u>10 438</u>	<u>9 612</u>
Summa obeskattade reserver		10 438	9 612
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		10 236	9 393
Aktuell skatteskuld		0	2 568
Övriga skulder		2 593	1 874
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	<u>30 635</u>	<u>28 538</u>
Summa kortfristiga skulder		43 464	42 373
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		65 050	62 830
POSTER INOM LINJEN			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst		3 019	2 749
Summa ansvarsförbindelser		<u>3 019</u>	<u>2 749</u>

KASSAFLÖDESANALYS

		2015	2014
	Not		
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		1 197	-309
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	4 219	3 667
Erhållen ränta m.m.		-69	299
Inkomstskatt		-3 313	641
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITAL		<hr/> 2 034	<hr/> 4 298
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		81	-59
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-19	-966
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		1 421	-2 835
Minskning(-)/ökning(+)		843	2 541
av leverantörsskulder			
Minskning(-)/ökning(+)		2 817	394
av kortfristiga skulder			
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		<hr/> 7 177	<hr/> 3 373
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Förvärv av musikinstrument och andra inventarier	6	-7 255	-3 600
Försäljning av musikinstrument och andra inventarier		90	83
Förändring av likvida medel		12	-91
Likvida medel vid årets början		57	148
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		<hr/> 69	<hr/> 57

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

ALLMÄNNA UPPLYSNINGAR

REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncern-redovisning.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

VÄRDERINGSPRINCIPER

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som har mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts redovisas som skuld.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Ordinarie bankkonton ingår i Koncernbanken, vilket i kassaflödesanalysen redovisas som förändring av kortfristiga fordringar.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tar bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Konst	0
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier, slagverk samt förbättringsutgifter på annans fastighet	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument och mässingklockor	20

Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

Valutakursdifferenser som uppkommer vid reglering eller omräkning av monetära poster redovisas i resultaträkningen det räkenskapsår de uppkommer, antingen som övriga rörelseposter eller som en finansiell post utifrån den underliggande affärshändelsen.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1	NETTOOMSÄTTNING	2015	2014
	Av bolagets totala kostnader avser 1% (1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 1% (1%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
	Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren		
	Konsertverksamhet	25 662	24 739
	Uthyrningsverksamhet	6 297	4 645
	Restaurangintäkter	8 540	7 521
		<hr/> 40 499	<hr/> 36 905
Not 2	ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER	2015	2014
	<i>Övriga rörelseintäkter uppdelade på intäktslag</i>		
	Sponsorintäkter	8 514	11 506
	Statliga bidrag	0	635
	Regionala bidrag	160 179	160 372
	Övriga bidrag	3 000	2 500
	Övriga intäkter	2 697	1 339
		<hr/> 174 390	<hr/> 176 352
Not 3	ERSÄTTNING TILL REVISORER	2015	2014
	Deloitte AB		
	Revisionsuppdrag	70	70
		<hr/> 70	<hr/> 70
Not 4	PERSONAL	2015	2014
	Medelantal anställda		
	Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	171	172
	varav kvinnor	76	75
	varav män	95	97

	2015	2014
Löner, ersättningar m.m.		
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:		
Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 459	1 105
	<u>1 459</u>	<u>1 105</u>
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	88 767	86 306
Pensionskostnader	13 345	15 023
	<u>102 112</u>	<u>101 329</u>
Sociala kostnader	24 594	24 497
Summa styrelse och övriga	<u>128 165</u>	<u>126 931</u>

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	4	2
varav män	5	7
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	5	4
varav kvinnor	1	1
varav män	4	3

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader.

Parterna har en ömsesidig uppsägningstid om sex månader.

Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

För närvarande pågår förhandlingar mellan styrelse och VD om VDs framtida tjänstepensionslösning, då scenkonstområdet under 2015 lämnat PISA-förordningen (SFS 2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke-statlig anställning.

Not 5	Förbättringsutgift på annans fastighet	2015	2014
	Ingående anskaffningsvärde	11 419	11 419
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>11 419</u>	<u>11 419</u>
	Ingående avskrivningar	-8 473	-8 071
	Försäljningar/utrangeringar	0	1
	Årets avskrivningar	-403	-403
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-8 876</u>	<u>-8 473</u>
	Utgående redovisat värde	2 543	2 946

Not 6	Inventarier, musikinstrument mm	2015	2014
	Ingående anskaffningsvärde	58 337	54 944
	Inköp	7 255	3 600
	Försäljningar/utrangeringar	-6 723	-207
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>58 869</u>	<u>58 337</u>
	Ingående avskrivningar	-35 584	-32 393
	Försäljningar/utrangeringar	6 483	98
	Årets avskrivningar	-3 665	-3 289
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-32 766</u>	<u>-35 584</u>
	Utgående redovisat värde	<u>26 103</u>	<u>22 753</u>
Not 7	Akkumulerade avskrivningar utöver plan	2015	2014
	Vid årets början	-9 612	-9 820
	Årets förändring	-825	208
		<u>-10 438</u>	<u>-9 612</u>
Not 8	Skatt på årets resultat	2015	2014
	Aktuell skatt	0	-198
		<u>0</u>	<u>-198</u>
	<i>Avstämning av effektiv skatt</i>		
	Resultat före skatt	303	198
	Skattekostnad 22,00% (22,00%)	-67	-44
	Skatteeffekt av:		
	Ej avdragsgilla kostnader	-131	-156
	Ej skattepliktiga intäkter	198	2
	Summa	<u>0</u>	<u>-198</u>
Not 9	Andelar i intresseföretag	2015	2014
	Företag	Antal/ Kap. andel %	Redovisat Redovisat
	Organisationsnummer	Säte	värde värde
	Göteborgs Konserthus AB's Instrumentstiftelse		
	857206-9261	Göteborg	0% <u>0</u> <u>1</u>
			<u>0</u> <u>1</u>
	Verksamhet har ej förekommit på många år, stiftelsen har därför upplösts under året då kapital saknades.		
Not 10	Fordringar hos ägaren	2015	2014
	Behållning koncernkonto	18 200	23 512
	Övriga fordringar på ägaren	7 387	3 119
	Avgår skulder till ägaren	-87	-98
	Utgående redovisat värde	<u>25 500</u>	<u>26 533</u>

Not 11	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2015	2014
	Förutbetalda kostnader	3 740	3 414
	Övriga upplupna intäkter	314	452
		<u>4 054</u>	<u>3 866</u>

Not 12 Eget kapital

	Aktiekapital	Reserv-fond	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	3 530	0	3 530
Årets vinst				303	303
Belopp vid årets utgång	<u>7 000</u>	<u>315</u>	<u>3 530</u>	<u>303</u>	<u>3 833</u>

Antal aktier 7000.

Not 13	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2015	2014
	Förutbetalda biljettintäkter	9 414	8 303
	Personalrelaterade skulder	6 563	7 434
	Förutbetalda intäkter	4 611	4 309
	Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6 062	4 404
	Klientmedel	3 985	4 088
		<u>30 635</u>	<u>28 538</u>

Not 14	Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	2015	2014
	Avskrivningar	4 068	3 692
	Vinst/förlust vid försäljning av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-54	-25
	Utrangeringar	205	0
		<u>4 219</u>	<u>3 667</u>

Not 15 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 16	Derivatinstrument			2015		2014	
		Typ av instrument	Nom.belopp /Antal	Verkligt värde	Redovisat värde	Verkligt värde	Redovisat värde
	Valutaterminer (Euro)	479 310	4 400	4 532	0	0	
		479 310	4 400	4 532	0	0	

Verkliga värdet har beräknats som om valutaterminen hade stängts på balansdagen. Beräkningen är gjord till Riksbankens officiella kurs.

Göteborg 2016-01-29



Lars-Gerhard Westberg



Roland Andersson



Sten Cranner
Verkställande direktör



Maria Augustsson



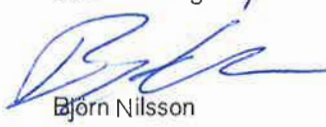
Soili Brunberg



Anna Eriksson



Jan-Erik Wallin



Björn Nilsson



Therese Weckström



Roland Norlén

Vår revisionsberättelse har lämnats den ^{12/2} 2016.

Deloitte AB



Hans Warén
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

Granskningsrapport för år 2015

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2015.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisorerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Vi återoppar bifogad redogörelse inkl. bilagor.

Göteborg den 29 januari 2016

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
Revisionen


Ulf Sjosten
Lekmannarevisor


Ulla Göthager
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB Organisationsnummer 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB förräkenskapsåret 2015-01-01-2015-12-31. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 19-32.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för räkenskapsåret 2015-01-01-2015-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 12 februari 2016

DELOITTEAB



Hans Waren
Auktoriserad revisor