



S

GÖTEBORGS  
SYMFONIKER



*Årsredovisning 2017*



**STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR  
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB  
ORG. NR 556313-1027**

**ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2017**

**INNEHÅLL**

Verksamheten 2017	4
Förvaltningsberättelse	19
Resultaträkning	22
Balansräkning	23
Kassaflödesanalys	25
Noter	26
Underskrifter	33





# VERKSAMHETEN 2017



Kulturnatta: underhållning i Konserthusets garderobshall, 13 oktober

## INLEDNING

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt med att ta oss dit. Vi har identifierat högsta konstnärliga kvalitet, starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka som våra viktigaste framgångsfaktorer. För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som ger oss ett tydligt och visionärt uppdrag, men också stödjer de nya initiativ vi har tagit de senaste åren – speciellt de som gäller vår barn- och ungdomsverksamhet och renoveringen av Konserthuset. Vår självfinan-

siering har ökat det senaste året – biljettintäkter, sponsor-medel och överskott från restaurang och uthyrning – men också våra totala kostnader. Ännu krävs stora investeringar om visionen ska kunna infrias. Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positivt resultat såväl konstnärligt som ekonomiskt. Vi ser en fortsatt positiv utveckling också vad gäller publiktillströmning, extern samverkan och interna processer för produktion och redovisning.

2017 var ett nytt framgångens år för Göteborgs Symfoniker AB.



Santtu-Matias Rouvali under en orkesterrepetition



# UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Orkestern har stark internationell lyskraft och har som ambition att positionera sig som en av världens främsta. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2015-2017:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft i ett attraktivt konserthus för en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med civilsamhället om utbildningsinsatser för barn och unga för att odla framtidens musiker och publik.
- Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med det fria kulturlivet som gör konserthuset till en öppen arena för ett rikt och varierat musikliv.

Göteborgs Symfoniker, Nationaldagen i Slottsskogen





# GÖTEBORGS SYMFONIKER AB VISION

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.  
Vi är en av världens främsta symfoniorkestrar.

## FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet  
Publikfokus  
En ledande barn- och ungdomsverksamhet  
Finansiell och organisatorisk styrka

*Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB, 2016*

Glada nationaldagsbesökare i Slottsskogen.





# ÅRETS HÖJDPUNKTER

2017 har varit ett mycket händelserikt år för Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus. Årets viktigaste höjdpunkt var när Göteborgs Symfonikers nya chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali tillträdde.

Hans första konsert som chefsdirigent var under Göteborgs Kulturkalas i augusti, där han ledde Symfonikerna tillsammans med popgruppen Weeping Willows. Konserten spelades utomhus på Götaplatsen för över 25 000 göteborgare.

Därefter följde ett gästspel tillsammans med Santtu-Matias Rouvali till hemstaden Lahti i Finland där orkestern deltog i den årliga internationella Sibeliusfestivalen. Det var en stor ära för Symfonikerna att gästa denna välrenommerade festival samma år som Finland firar 100 år av självständighet. Under hösten gjorde Rouvali ytterligare fyra konserter med orkestern. Tillsammans med Symfonikerna firade vi själva Jean Sibelius och Finland med ett framförande av Kullervosymfonin.

Årets konsertprogram har präglats av våra två residensmusiker; cellisten Truls Mørk under våren och pianisten Hélène Grimaud under hösten – vilka på sitt sätt har visat stor konstnärlig bredd och höjd under ett antal konserter.

Med Truls Mørk gästade orkestern också Vänersborg, där vi firade musiktävlingen Polstjärneprisets 10-årsjubileum.

Förutom vår nya chefsdirigent och våra två residensmusiker har vi haft många världsartister på besök, till exempel pianisterna Christian Zacharias och Yuja Wang, violinisterna Patricia Kopatchinskaja och Vadim Gluzman, sångarna Ane Brun, Klaus Florian Vogt och Camilla Tilling, dirigenterna Gustavo Dudamel, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach och Han-Na Chang.

Symfonikerna har under året gjort skivinspelningar med dirigenten Kent Nagano, sångaren Håkan Hellström och saxofonisten Anders Paulsson samt med verk av tonsättaren Albert Schnelzer.

En viktig händelse med internationell status var när vår första gästdirigent Kent Nagano fick utmärkelsen Årets Dirigent på Echo klassik (Tysklands Grammisgala) för inspelningen av Richard Strauss Alpsymfoni med Göteborgs Symfoniker.

Av våra många produktioner för barn och unga har en av höjdpunkterna varit den rörande Till Fots som handlar om barn på flykt. 2016 spelade vi in musiken till den nya Bamse-filmen, och 2017 framförde vi filmen och filmmusiken för en stor publik live på Konserthuset.

Vårt prisbelönta husvagnsprojekt Kom in!, där vi placerar 32 husvagnar på Götaplatsen, gjordes för tredje gången i oktober. I varje husvagn sitter en av våra musiker som barnen får möjlighet att träffa på riktigt nära håll.

Nämnas måste också att vår banbrytande konsertform Relaxed Performance gjordes två gånger 2017. Konserterna vänder sig till publik som inte kan eller vågar gå på konserter i det vanliga formatet.



Santtu-Matias Rouvali, chefsdirigent



Ett av våra spetsprojekt vi vill uppmärksamma är visningen av filmklassikern *Körkarlen* av Gustav Sjöqvist, nu med ny filmmusik av tonsättaren Mats Larsson-Gothe. Vi var också väldigt stolta över den musikaliska hyllningen till den bortgångne jazzpianisten Esbjörn Svensson – med den symfoniska produktionen *E.S.T. in Symphony*.

Av de verkligt storslagna symfoniska produktionerna lyfter vi gärna fram framförandet av Messiaens *Turangalila*-symfoni, tre utsålda hus med Händels *Messias*, det konsertanta framförandet av Mussorgskijs opera *Boris Godunov* samt vår populärkonsert med science-fiction-musik *We Come in Peace*.

Utöver det nära och givande samarbetet med Göteborgs Filmfestival, är vi också stolta över det konstnärliga samarbetet vi har med GAS-festivalen, jazzklubben Nefertiti och Planeta-festivalen.

2017 firades två 100-åringar, Finland och Göteborgs Symfoniska Kör, vår egen jubilar. Extra glans åt den sistnämnda konserten gavs av HKH Kronprinsessan Victorias och HKH Prins Daniels närvaro.

Sist men inte minst måste nämnas att 2017 var året då Göteborgs Symfonikers Vokalensemble etablerades, en professionell vokalensemble med 14 anställda sångare. Det ska bli oerhört spännande att följa den konstnärliga utvecklingen av denna nystartade ensemble.



Kent Nagano mottog i oktober 2017 det prestigefyllda priset Årets dirigent för inspelningen av Richard Strauss *Alpsymfoni* med Göteborgs Symfoniker.



Kronprinsessparet på besök, 80-årsfirandet av Göteborgs Symfoniska Kör



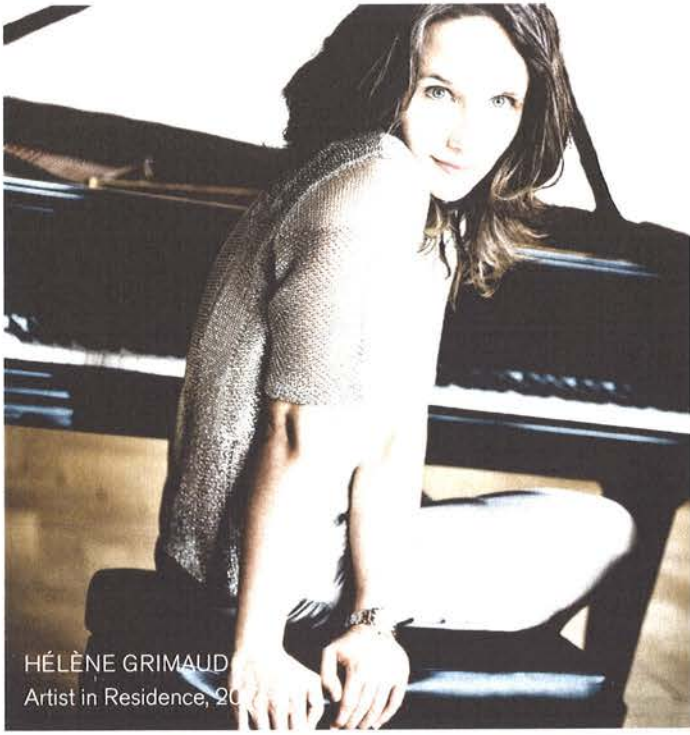
En av våra yngsta deltagare på Side by Side-läget.



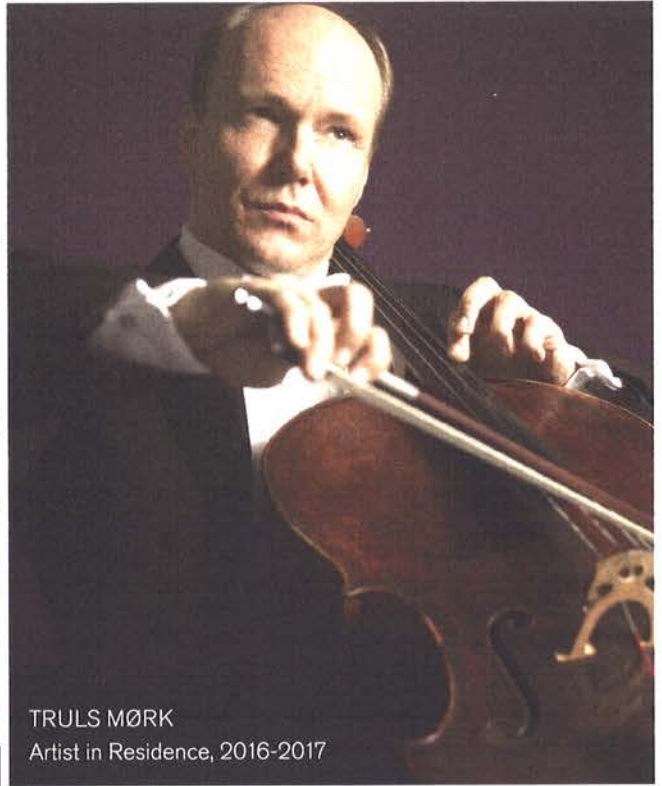
GÖTEBORGS SYMFONIKERS VOKALENSEMBLE  
Nybildad 2017



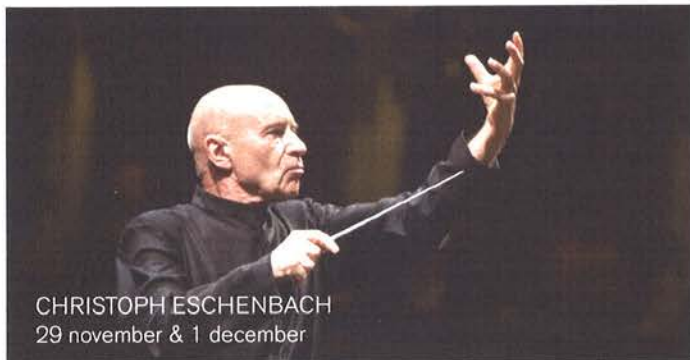




HÉLÈNE GRIMAUD  
Artist in Residence, 2016-2017



TRULS MØRK  
Artist in Residence, 2016-2017



CHRISTOPH ESCHENBACH  
29 november & 1 december

**KÖRKÄRLEN**  
2-4 februari

**WE COME IN PEACE** →  
ORCHESTRAL SCIENCE FICTION MUSIC

SCIENCE FICTION-KONSERT  
12-14 januari



FRIDA HYVÖNEN  
Popical, 23 september





# EVENEMANGSSTATISTIK

## EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2017	(2016)	2017	(2016)
Orkesterkonsert	61	(53)	61 153	(52 543)
Populärproduktion, t ex Popical, Världen i konserthuset	13	(21)	6 421	(11 424)
Jazzkonsert	4	(1)	1 454	(580)
Barn-, familje-, och skolkonsert	45	(38)	21 927	(21 339)
Kammarkonsert & Fikastråket	18	(17)	4 390	(3 501)
Föreläsning	6	(7)	1 087	(1 447)
Relaxed Performance	2		147	
	<b>149</b>	<b>(137)</b>	<b>96 579</b>	<b>(90 834)</b>

## ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2017

	antal konserter/ evenemang		antal besökare/ deltagare	
	2017	(2016)	2017	(2016)
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	17	(12)	50 230	(73 460)
Varav barn och familj	8	(2)	2 480	(1 460)
Aktiviteter för barn och unga som deltagare varav deltagare Side by Side-lägret 2017	37	(43)	5 082	(4 544)
Turné övriga Sverige och världen	10	(2)	12 250	(1 800)

En del av de aktiviteter som barn och unga har deltagit i är studiebesök och kreativa samspel. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 30 000 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 160 000 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 69 000 besökare.

## DIGITAL PUBLIK

	2017	(2016)
GSOplay visningar egna kanaler	876 000	(380 000)
Övriga kanaler (Opera, SoundCloud)	100 000	(34 300)
Youtube	2 300 000	(1 272 000)
	<b>3 276 000</b>	<b>1 686 300</b>

Nedladdningar i GSOplay-app  
(antal konsertklipp, okänt antal visningar) 97 000

## Följare sociala media

Facebook Göteborgs Symfoniker	13 000
Facebook GSOplay	9 300
Facebook Konserthuset Göteborg	3 200
Instagram	2 050
	<b>27 550</b>



# DIRIGENTER 2017

Altinoglu Alain

**Andreasson Katarina**

Björkman David

Boreyko Andrey

Brignoli Roberto Rizzi

Bringuier Lionel

**Chang Han-Na**

**Chen Mei-Ann**

Davis Alvarez Ron

Dudamel Gustavo

Einarsson Alexander

Ek Hans

Eschenbach Christoph

Eötvös Peter

Gustafsson Joachim

Gustavsson Johannes

Hazlewood Charles

**Kamensek Karen**

Kitajenko Dmitrij

Leleux Francois

Macelaru Cristian

**Mälkki Susanna**

Nagano Kent

Nordahl Peter

Oramo Sakari

Phipps Simon

Rhedin Josef

Rosengren Finn

Rouvali Santtu-Matias

**Rønning Halldis**

Sánchez-Verdú José María

Schaefer Henrik

Shwartz Benjamin

Soustrot Marc

**Stasevska Dalia**

**Stutzmann Nathalie**

Svedlund Thord

Søndergård Thomas

Tortelier Yan Pascal

Venzago Mario

von Abel Konrad

Zacharias Christian

# SOLISTER 2017

Arfken Katharina, oboe

Banks Barry, tenor

Benedetti Nicola, violin

Budaratskij Oleg, bas

Christensson Malin, sopran

**Dahl Ole Kristian, fagott\***

**Dimle Lars-Göran, trombon\***

Ek Klara, sopran

Eng Radjabi Kristofer, theremin

**Enoksson Per, violin\***

**Ford Lisa, horn\***

Forsebo Anna, sopran

**Forsström Maria, mezzosopran\***

Friis Johansson Peter, piano

Gluzman Vadim, violin

Goerne Matthias, baryton

Grimaud Héléne, piano

**Grinne Carolina, oboe\***

**Gunnarsson Claes, cello\***

Hammarström Kristina, mezzosopran

Hanslip Chloë, violin

Hartmann-Claverie Valérie,

ondes martenot

Husáhr Hanna, sopran

**Ivarsson Per, trumpet\***

**Jara Justyna, violin\***

**Jonhäll Anders, flöjt\***

Kares Mika, bas

Knihtilä Tuija, mezzosopran

Komsi Anu, sopran

Kopatchinskaja Patricia, violin

Kosavic Leon, baryton

Kraja, vokalensemble

Kulaeva Agunda, mezzosopran

Ladjok Vasilij, baryton

Landin Andreas, baryton

**Larsson Mårten, oboe\***

Leleux Francois, oboe

Ljungqvist Anton, bas & baryton

**Markson-Adler Selena, klarinett\***

Mustonen Olli, piano

Mørk Truls, cello

Nekrasova Margarita, mezzosopran

Ólafsson Víkúngur, piano

Orphei Drängar, manskör

Paster Maxim, tenor

Paulsson Anders, sopransaxofon

Rudström Johanna, mezzosopran

Rusanen Johanna, sopran

Rusanen Ville, baryton

**Sasaki Jun, cello\***

**Skomedal Terje, violin\***

Skorochoodov Sergej, tenor

Skride Baiba, violin

Solberg Marita, sopran

Sporsén Jülia, sopran

**Stanculeasa Vlad, violin\***

Steckel Julian, cello

Stepanov Boris, tenor

Tichomirov Alexej, bas

Tilling Camilla, sopran

**Trobäck Sara, violin\***

Tsimbaljok Alexander, bas

Tødenes Bror Magnus, tenor

Wang Yuja, piano

Vogt Klaus Florian, tenor

von der Damerau Okka, mezzosopran

von Schulman Henning, bas

Vonsattel Gilles, piano

Zacharias Christian, piano

\*anställd hos Göteborgs Symfoniker







## TRE URUPPFÖRANDEN & EN SVERIGEPREMIÄR 2017

### **BORISOVA-OLLAS VICTORIA: SYMFONI NR 2, "LABYRINTHS OF TIME"**

(beställningsverk)

Uruppförande Stora Salen

Kamensek Karen Göteborgs Symfoniker

### **LARSSON GOTHE MATS: KÖRKARLEN**

(Göteborgs Symfonikers beställningsverk)

Uruppförande Stora Salen

Venzago Mario Göteborgs Symfoniker

### **SANDSTRÖM SVEN-DAVID: FIVE PIECES FOR PIANO AND ORCHESTRA**

(Göteborgs Symfonikers beställningsverk)

Uruppförande Sora Salen

Boreyko Andrey Göteborgs Symfoniker

### **WENNÄKOSKI LOTTA: FLOUNCE**

Sverigepremiär Stora Salen

Bringuier Lionel Göteborgs Symfoniker

Mats Larsson Gothe, kompositör



# EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet fram som en framgångsfaktor för hela vår verksamhet. Då vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, vi tryggar publikåtväxten och utvecklar talanger. Genom att tillgängliggöra Konserthuset och den symfoniska konstmusiken arbetar vi för att engagera unga både som publik och som utövare. Syftet är att ge unga möjligheter att finna och utveckla sin egen skaparkraft genom musik. Förebildning är fundamentet i verksamheten. Genom att få möta Göteborgs Symfoniker, och andra artister och konstnärer av högsta konstnärliga kvalitet ökar de ungas engagemang för kultur, man utvecklar viktiga kunskaper och erfarenheter samt känner mening och tillhörighet.

Skol- och familjeproduktionernas viktigaste syfte är att ge barn och unga en stark konstnärlig upplevelse. Ett barns besök på skolkonsert kan vara det första och enda mötet med en symfoniorkester. Genom att utmana genren och leta efter nya uttrycksformer ökar möjligheten för att ett första möte kan bli ett väckt intresse och en återkommande besökare. Genom att ständigt vara öppen och lyhörd för nya samarbeten med andra konstformer samtidigt som vi modigt utmanar genren blir barn- och

ungdomsverksamheten det laboratorium för utveckling som den symfoniska konstmusiken behöver. När konstmusiken tappar mark i läroplanen måste vi med hjälp av aktuella teman och relevanta berättelser möjliggöra för lärare att prioritera Konserthuset. Genom ett aktivt och medvetet uppsökande arbete kan vi på lång sikt nå de skolor som i dag inte har förutsättningar att besöka Konserthuset.



Kampanjbild för Till fots



## SAMTLIGA AKTIVITETER FÖR BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

### KREATIVT SAMPEL

Studiebesök där skolelever får interagera med musiker ur Göteborgs Symfoniker

### STUDIEBESÖK

Skolklasser får ett nära möte med Konserthuset och bjuds in att lyssna på repetitioner med Göteborgs Symfoniker

### BAMSE OCH HÄXANS DOTTER

Filmvisning där musiken till biofilmen spelades live av Göteborgs Symfoniker i Konserthuset  
2 familjekonserter

### WE COME IN PEACE

En symfonisk science fiction-konsert  
1 föreställning för högstadiet till gymnasiet  
2 familjekonserter

### TILL FOTS

Orkesterkonsert tillsammans med 150 barn från El sistema-körer i Göteborg samt 50 nyanlända barn och ungdomar  
8 skolföreställningar 8-10 åringar  
1 familjekonsert

### KONSTHISTORIEN

Kammarkonsert framtagen av och med Peter Apelgren, konstnär och komiker  
6 skolföreställningar för 8-10 åringar  
1 familjekonsert i Stora salen

### KOM IN!

Orkesterkonsert med föregående besök i husvagnar och övningsrum tillsammans med Lotta Sjölin, presentatör  
8 föreställningar, 4-6-åringar  
2 familjekonserter  
Projektet togs även på turné till Biskopsgården där man gjorde en konsert i Sjumilahallen

### APOKALYPS ELLER INTE

En kammarkonsert med Barockakademin Göteborgs Symfoniker som spelade till nyproducerad animerad film tillsammans med Mats Kjelbye, presentatör  
8 föreställningar högstadiet till gymnasiet  
1 familjekonsert  
Konserten togs även på turné till Frölunda, Vara, Mellerud, Trollhättan och Kungshamn

### JUL I VÅRT HUS

Julkonsert med Göteborgs Symfonikers brassensemble, Brunnsbo musikklasser och presentatör Nassim al Fakir  
2 familjekonserter

### JAG VILL SPELA

En serie filmade möten mellan en 10-åring och våra musiker som är under produktion. Ett underhållande och nära möte mellan ett barn i färd med att välja instrument och några av våra musiker som presenterar och förevisar sina instrument. Genom kortare filmade inslag sänks tröskeln och åskådaren ges tillfälle att bekanta sig med oss via vår hemsida.

### ORKESTERKARAOKE UNDER KULTURKALASET

En enkel visa som kan introduceras till intresserad utan tidigare erfarenhet av att spela ett instrument arrangerades för symfoniorkester och spelades in. Grafik som möjliggjorde att följa med i noterna lades till. Under Kulturkalaset erbjuds publiken möjlighet att vara solist med Göteborgs Symfoniker som uppträdde på skärm.





# BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

I arbetet för musicerande barn och unga strävar vi efter att ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer. Med musiken som kraft kan vi vara delaktiga till att skapa positiv social förändring i barns liv. Som ett flaggskepp för de sociala värdena inom verksamheten växer det internationella musiklägret Side by Side by El Sistema fram. Genom musiken ska lägret vara en gränsöverskridande mötesplats som gör att hela regionen blir en mer inkluderande region, skapar ökad delaktighet och stärker vänskapsband. Men vi hoppas att arrangemanget ska nå ännu längre än så och sätter avtryck internationellt, långt in i framtiden. Intresset är glädjande stort och på fyra år har deltagandet vuxit från 1500 till 5500. De kommer från hela Sverige samt ett 15-tal andra länder. På årets avslutande finalkonserter av lägret presenterade vår nya chefdirigent Santtu-Matias Rouvali sitt engagemang i framtidens musiker då han tog över stafett- och dirigentpinnen från Gustavo Dudamel som åter var med som dirigent på lägret som han varit med och initierat.

Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning står som en central strategisk ambition i vår verksamhet. Genom samverkan med

Polstjärnepriset och Polstjärnekursen som arrangeras av Vänersborgs kommun når vi de allra mest ambitiösa unga musikerna och talangerna i Sverige. Under finalkonserterna i början på januari ackompanjerades de fyra finalisterna av orkestern och konserten avslutades med en sida vid sida konsert; Göteborgs Symfoniker tillsammans med samtliga medverkande i tävlingen och kursen.

I slutet på januari gästade orkestern Vänersborg för att inleda stadens 375-års firande. Konserten inleddes med 100 unga musikanter från Vänersborg som fick uppträda på samma scen som sina förebilder i Göteborgs Symfoniker.

Genom höga ambitioner och återkommande projekt verkar vi för att stödja lokala förmågor och skapa möten genom möjligheten att framträda i Konserthuset. Västra Götalands egna ungdomssymfoniker, VÄGUS gjorde sitt traditionsenliga gästspel i februari. På ett liknande sätt genomförde University of Gothenburg Symphony Orchestra sitt återkommande gästspel under vårsäsongen. Universitetets orkester fick vi också njuta av i en annorlunda konsert som sprängde generations- och nationalitetsgränserna. Sida vid sida spelade orkestern med barn från El Sistema och Göteborgs Kulturskolor. Med på konserten var också ensam-



Finalkonsert Side by Side med Santtu-Matias Rouvali, 18



kommande flyktingar i Dream Orchestra, en av Stiftelsen El Sistema nystartad orkester för nyanlända ungdomar. På lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler och bättre amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här delen av Sverige.

Sportlovsorkestern genomfördes även i år i vecka 7 med musiker ur orkestern som coachade ett 60-tal unga musiker. På liknande vis repeterade körsjungande ungdomar under fem intensiva dagar, tillsammans med de bästa körpedagogerna då Höstlovskören genomfördes i samarbete med

Körcentrum Väst och Kultur i väst. Hvitfeldtskas kammarorkester och en sammansatt kör från Ung i Kör, (Sveriges Barn- och Ungdomskörförbund) fick en ovanligt stor publik då de agerade förband på vår återkommande och uppskattade nationaldagskonsert i Slottsskogen. Genom att aktualisera nätverk och föra dialog med alla som arbetar med barn och ungas möjlighet till musikalisk utveckling arbetar vi vidare med olika modeller och genom olika kanaler. Vi önskar vara viktiga förebilder för många unga i regionen.





# VÅRT PUBLIKFOKUS

Under 2017 har en rad marknadsevent genomförts utanför Konserthuset för att nå nya målgrupper. Vid två tillfällen har Göteborgs Symfoniker flyttat in på NK på Östra Hamngatan där vi har bjudit på uppskattade och oväntade konserter för både våra trogna fans men också för en nyfiken ny publik. Senast inför vår produktion med Händels Messias där vi bjöd in alla att sjunga med, ett mycket uppskattat inslag i höstmörkret!

Vidare bjöd vi under Kulturkalaset in till Sticka med Symfonikerna – en handarbetskonsert där Götaplatsfoajéns samtliga platser fylldes till sista stol. Stickorna klickade i takt med livemusik av högsta klass.

Hifi-klubben är en annan partner som vi genomfört såväl live- som digitala event tillsammans med. Vi tummar aldrig på den konstnärliga kvaliteten i dessa event men genom att visa upp en inbjudande attityd i samarbete med aktörer som når nya målgrupper får vi ett bredare tilltal som når fler.

För att systematisera ett digitalt publikarbete har vi under 2017 kopplat ett kraftfullt så kallat CRM-verktyg till vårt biljettsystem. CRM-verktyget möjliggör insamling av data som kan bearbetas för att mycket precist nå ut med rätt budskap till rätt målgrupp.

GSOplay är fortsatt under stark utveckling och når allt fler i världen. Publikarbetet sker till allra största delen via digitala kanaler. Det har etablerats starka samarbeten med bland annat Gramophone, världens kanske mest ansedda tidskrift avseende klassisk musik med särskilt intresse för inspelningar. De som många andra, har upptäckt markna-

dens sug efter att få storkonsumera klassisk musik genom streamingtjänster. De har i sin tryckta upplaga skrivit artiklar om oss men också distribuerat våra livesändningar i sina digitala kanaler. Kännedomen om och anseendet för Göteborgs Symfoniker ökar väsentligt med denna typ av samarbeten.

En publikundersökning har gjorts där de som inte har abonnemang har svarat på en enkät, manuellt genomförd i samband med konserter. Resultatet är mycket användbart då det blir tydligt vad som behöver göras för att förmå fler att bli abonnenter. Vi har en spännande utmaning i att förnygra vår abonnentstock och ser fram emot att möta nya abonnenter i nya kanaler och få alla att känna sig lika välkomna, omhändertagna och upplyfta av en stark musikalisk upplevelse. Uppfattningen om Göteborgs Symfoniker, dess program och upplevelsen av våra konserter är överlag mycket positiv, men det finns alltid saker att förbättra.

Under 2017 har arbetet tillsammans med konsulterna Baker-Richards slutförts. Rapporten de levererat är mycket genomgripande och kommer att påverka såväl abonnemangsstrukturer som prissättning.





# Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

### Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2014 inför perioden 2015-2017 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker, med sin höga kvalitet på verksamheten, bidrar till att göra Västra Götaland till en attraktiv region att bosätta sig i. Orkestern har också Vara Konserthus som en fast spelplats där fyra konserter genomförs årligen. Göteborgs Symfoniker stärker besöksnäringen genom att konserterna lockar publik från andra regioner. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götalandsregionen nationellt och internationellt.

Symfonikernas starka barn- och ungdomsarbete är en viktig komponent för att främja det goda livet för regionens unga. I och med engagemanget i El Sistema och andra kulturskolor bidrar Göteborgs Symfoniker till ökad delaktighet för nya generationer i Västra Götaland.

Genom att nyttja digital teknik såsom streaming via internet och digitala inspelningar når verksamheten ut även till de som inte har möjlighet att komma och lyssna på orkestern i Konserthuset. Det digitala Konserthuset GSOPlay har lyssnare i över 60 länder. Genom appar kan musiken från GSOPlay även laddas ned och spelas i offlineläge via telefon eller läsplatta."

Målformuleringen i uppdraget för 2015-2017 lyder:

Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft i ett attraktivt konserthus för en bred publik.

Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med civilsamhället om utbildningsinsatser för barn och unga för att odla framtidens musiker och publik.

Göteborgs Symfoniker har ett väl utvecklat samarbete med det fria kulturlivet som gör Konserthuset till en öppen arena för ett rikt och varierat musikliv.

### Flerårsjämförelse

	2017	2016	2015	2014	2013
Rörelseresultat	574	784	1 197	-309	4 314
Res. efter skatt	0	0	303	0	3 163
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	33 146	27 520	31 959	29 384	26 976
Andel av totala intäkter (%)	14	13	15	14	13
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	52 503	46 603	51 710	49 750	42 619
Andel av totala intäkter (%)	23	22	24	23	21
Justerat eget kapital*	20 025	19 843	19 290	18 342	18 505
Soliditet	31%	31%	29%	29%	31%

\*Avser redovisat eget kapital samt 78% av obeskattade reserver.

### Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

År 2017 var ännu ett år då den konstnärliga höjden på dirigenter och solister var mycket hög, vilket är en medveten satsning i strävan efter att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Den finske dirigenten Santtu-Matias Rouvali tillträdde under hösten sitt uppdrag som chefsdirigent för orkestern.

I april anställdes 11 sångare med 20% tjänsteomfattning i den nybildade kören Göteborgs Symfonikers Vokalensemble. Vokalensemblen deltar i och förstärker orkesterverk med kör, tillsammans med den befintliga ideella föreningen Göteborgs Symfoniska Kör. Vokalensemblen genomför även egna kammarkonserter.

Arbetet med att förbättra publikupplevelsen i Konserthuset har fortsatt under året. De två mest framträdande projekt som genomförts under 2017 är nytt podieljus och montering av textmaskin.

### Framtida utveckling

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar.

På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt intensivt arbete med att knyta till oss fler sponsorer och samarbetspartners.
- Troligt införande av differentierad prissättning i Stora salen.

Ett renoveringsprojekt för Konserthuset har inletts i syfte att förbättra publikens upplevelse och förbättra arbetsmiljön. Efter den första etappen med stolsbytet som genomfördes under sommaren 2016 och ventilationsarbeten under vintern, är planen att bygga akustiktak i Stenhammarfoajén och utöka toalettkapaciteten under sommaren 2018.

### Förändringar i Eget kapital per 2017-12-31

	Aktiekapital	Reservfond	Balanserade vinstmedel	Totalt eget kapital
Vid årets ingång	7 000	315	3 833	11 148
Årets resultat			0	0
Vid årets utgång	7 000	315	3 833	11 148

Antal aktier 7 000 á 1 000 kr.

### Användning av finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurserna redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning. Per 2017-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

### Finansiella och operationella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.





## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

### Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar.

## Resultatdisposition

Förslag till disposition av bolagets vinst

Till årsstämman förfogande står

balanserad vinst	3 832 876
	3 832 876
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	3 832 876
	3 832 876

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.



# Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

## RESULTATRÄKNING

	Not	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
<b>Rörelsens intäkter m.m.</b>			
Nettoomsättning	2	41 652	36 049
Övriga rörelseintäkter	3	187 968	178 059
		229 620	214 108
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-2 049	-2 167
Övriga externa kostnader	4, 5	-80 239	-73 339
Personalkostnader	6	-141 865	-133 277
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-4 893	-4 541
		-229 046	-213 324
<b>Rörelseresultat</b>		574	784
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3	101
Räntekostnader och liknande resultatposter		-67	
		-64	101
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		510	885
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av avskrivningar utöver plan		-233	-710
		-233	-710
<b>Resultat före skatt</b>		277	175
Skatt på årets resultat	7	-277	-175
<b>Årets resultat</b>		<b>0</b>	<b>0</b>



**Göteborgs Symfoniker AB**

Org.nr. 556313-1027

**BALANSRÄKNING****TILLGÅNGAR****Anläggningstillgångar****Materiella anläggningstillgångar**

	Not	2017-12-31	2016-12-31
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 985	2 143
Inventarier, musikinstrument mm	9	35 322	32 559
		37 307	34 702
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>37 307</b>	<b>34 702</b>

**Omsättningstillgångar****Varulager m.m.**

Färdiga varor och handelsvaror		561	521
		561	521

**Kortfristiga fordringar**

Kundfordringar		1 439	6 207
Fordringar hos koncernföretag	10	17 181	14 474
Aktuell skattefordran		1 464	1 318
Övriga fordringar		1 323	1 037
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	5 153	4 820
		26 560	27 856

**Kassa och bank**

Kassa och bank		66	58
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>66</b>	<b>58</b>

<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>27 187</b>	<b>28 435</b>
------------------------------------	--	---------------	---------------

<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>64 494</b>	<b>63 137</b>
-------------------------	--	---------------	---------------

**Göteborgs Symfoniker AB**

Org.nr. 556313-1027

**BALANSRÄKNING****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital****Bundet eget kapital**

	Not	2017-12-31	2016-12-31
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>

**Fritt eget kapital**

Balanserat resultat		3 833	3 833
Årets resultat		0	0
		<u>3 833</u>	<u>3 833</u>

**Summa eget kapital**

		<u>11 148</u>	<u>11 148</u>
--	--	---------------	---------------

**Obeskattade reserver**

Akkumulerade avskrivningar utöver plan		11 381	11 148
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<u>11 381</u>	<u>11 148</u>

**Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder		7 158	6 587
Övriga skulder		2 771	2 604
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	32 036	31 650
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<u>41 965</u>	<u>40 841</u>

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

		<u>64 494</u>	<u>63 137</u>
--	--	---------------	---------------



## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### KASSAFLÖDESANALYS

	Not	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat	2	574	784
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	4 899	4 355
Erhållen ränta m.m.		2	101
Erlagd ränta		-67	
Betald inkomstskatt		-423	-748
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>			
<b>före förändringar av rörelsekapital</b>		4 985	4 472
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		-39	-99
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		4 768	-3 477
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-3 327	12 107
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		571	-3 649
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		553	1 025
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		7 511	10 380
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-7 503	-10 977
Försäljning av inventarier, verktyg och installationer		0	586
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		-7 503	-10 391
<b>Förändring av likvida medel</b>			
Likvida medel vid årets början		58	69
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		66	58

## NOTER

### Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### *Leasing*

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

#### *Ersättningar till anställda*

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

#### *Ersättning efter avslutad anställning*

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt.

### *Värderingsprinciper*

#### *Fordringar*

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

#### *Övriga tillgångar, avsättningar och skulder*

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.



## NOTER

### *Intäktsredovisning*

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### *Kassaflödesanalys*

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Ordinarie bankkonton ingår i Koncernbanken, vilket i kassaflödesanalysen redovisas som förändring av kortfristiga fordringar.

### *Materiella anläggningstillgångar*

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåttriktat.

### *Borttagande från balansräkningen*

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20



# Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

## NOTER

### *Varulager*

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet. Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

### *Inkomstskatt*

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

### *Fordringar och skulder i utländsk valuta*

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

## UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

<b>Not 2</b>	<b>Nettoomsättning</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	Av bolagets totala kostnader avser 1,1% (1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 3,4% (1%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
	<i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i>		
	Konsertverksamhet	25 082	21 131
	Uthyrningsverksamhet	7 344	6 389
	Restaurangintäkter	9 226	8 529
		41 652	36 049
<b>Not 3</b>	<b>Övriga rörelseintäkter</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	Sponsorintäkter	7 394	8 471
	Regionala bidrag	173 217	164 362
	Övriga bidrag	3 900	3 144
	Övriga intäkter	3 457	2 082
		187 968	178 059



## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### NOTER

<b>Not 4 Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	7 921	8 338
Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
Inom 1 år	7 897	7 688
Mellan 2 till 5 år	30 751	30 751
	38 648	38 439

Den operationella leasingen utgörs i allt väsentligt av hyrda lokaler.

<b>Not 5 Ersättning till revisorer</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<i>Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	98	77
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
Övriga tjänster	0	8
	98	85

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

<b>Not 6 Personal</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<i>Medelantal anställda</i>		
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	182	171
varav kvinnor	82	75
varav män	100	96

## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### NOTER

#### *Löner, ersättningar m.m.*

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Styrelsen och VD:

Löner och ersättningar	1 598	1 487
	1 598	1 487

Övriga anställda:

Löner och ersättningar	91 460	88 947
Pensionskostnader	13 993	14 789
	105 453	103 736

Sociala kostnader	31 765	25 157
-------------------	--------	--------

Summa styrelse och övriga	138 816	130 380
---------------------------	---------	---------

#### *Könsfördelning i styrelse och företagsledning*

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	4	4
varav män	5	5
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	5	5
varav kvinnor	1	1
varav män	4	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader.

Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.

Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.



# Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

## NOTER

<b>Not 7 Skatt på årets resultat</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Aktuell skatt	-277	-175
	-277	-175
<i>Avstämning av effektiv skatt</i>		
Resultat före skatt	277	175
Skattekostnad 22,00% (22,00%)	-61	-38
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-216	-137
Underskottsavdrag som nyttjas i år	0	1
Summa	-277	-175
<b>Not 8 Förbättringsutgift på annans fastighet</b>	<b>2017-12-31</b>	<b>2016-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	11 419	11 419
Försäljningar/utrangeringar	-8	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 419
Ingående avskrivningar	-9 276	-8 876
Försäljningar/utrangeringar	8	0
Årets avskrivningar	-158	-400
Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 426	-9 276
Utgående redovisat värde	1 985	2 143
<b>Not 9 Inventarier, verktyg och installationer</b>	<b>2017-12-31</b>	<b>2016-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	67 027	58 869
Inköp	7 503	10 977
Försäljningar/utrangeringar	-671	-2 819
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 859	67 027
Ingående avskrivningar	-34 469	-32 766
Försäljningar/utrangeringar	666	2 438
Årets avskrivningar	-4 734	-4 141
Utgående ackumulerade avskrivningar	-38 537	-34 469
Utgående redovisat värde	35 322	32 558
<b>Not 10 Fordringar hos ägaren</b>	<b>2017-12-31</b>	<b>2016-12-31</b>
Behållning koncernkonto	13 695	9 096
Övriga fordringar på ägaren	4 727	5 567
Avgår skulder till ägaren	-1 241	-190
Utgående redovisat värde	17 181	14 474

## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### NOTER

#### Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2017-12-31	2016-12-31
Interimsfordringar	1 445	1 425
Övriga upplupna intäkter	962	1 160
Förutbetald hyra mm	2 746	2 234
	5 153	4 819

#### Not 12 Upplysningar om aktiekapital

	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

#### Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2017-12-31	2016-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	8 033	9 935
Personalrelaterade skulder	6 871	6 959
Förutbetalda intäkter	4 111	3 822
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 774	4 827
Ej utbetalda arrangörers biljettintäkter (uthyrning)	8 247	6 107
	32 036	31 650

#### Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2017-12-31	2016-12-31
Avskrivningar	4 893	4 541
Vinst vid försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	-211
Utrangeringar	6	5
	4 899	4 335

#### Not 15 Eventualförpliktelser

	2017-12-31	2016-12-31
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	2 977	3 010
	2 977	3 010

#### Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.



## Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr. 556313-1027

### NOTER

#### Not 17 Transaktioner med närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

#### Not 18 Disposition av vinst

Förslag till disposition av bolagets vinst

Till årsstämman förfogande står

balanserad vinst	3 832 876
	3 832 876


Styrelsen föreslår att

i ny räkning överföres	3 832 876
	3 832 876


Göteborg 2018-02-02


  
Lars-Gerhard Westberg


  
Roland Andersson

  
Sten Cranner  
Verkställande direktör

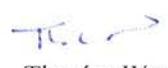
  
Maria Augustsson

  
Soili Brunberg

  
Roland Norlén

  
Jan-Erik Wallin

  
Björn Nilsson

  
Therése Weckström

  
Anna Eriksson

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2 februari 2018

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

  
Gunilla Lönnbratt

Auktoriserad huvudansvarig revisor

  
Isa Schuman

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB  
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

## Granskningsrapport för år 2017

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2017.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsordning i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisorerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Vi åberopar bifogad redogörelse.

Göteborg den 14 februari 2018

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN  
Revisionen



Ulf Sjösten  
Lekmannarevisor



Ulla Göthager  
Lekmannarevisor



## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

---

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2017. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 19-33 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker AB:s finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-18. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den 2 februari 2018  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

  
Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

  
Isa Schuman  
Auktoriserad revisor