



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

Årsredovisning 2018





Relaxed Performance – där publiken får möta musikerna på nära håll.

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2018

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning
för räkenskapsåret 2018-01-01 - 2018-12-31

INNEHÅLL

Verksamheten 2018	4
Förvaltningsberättelse	21
Resultaträkning	24
Balansräkning	25
Kassaflödesanalys	27
Noter	28
Underskrifter	34

VERKSAMHETEN 2018

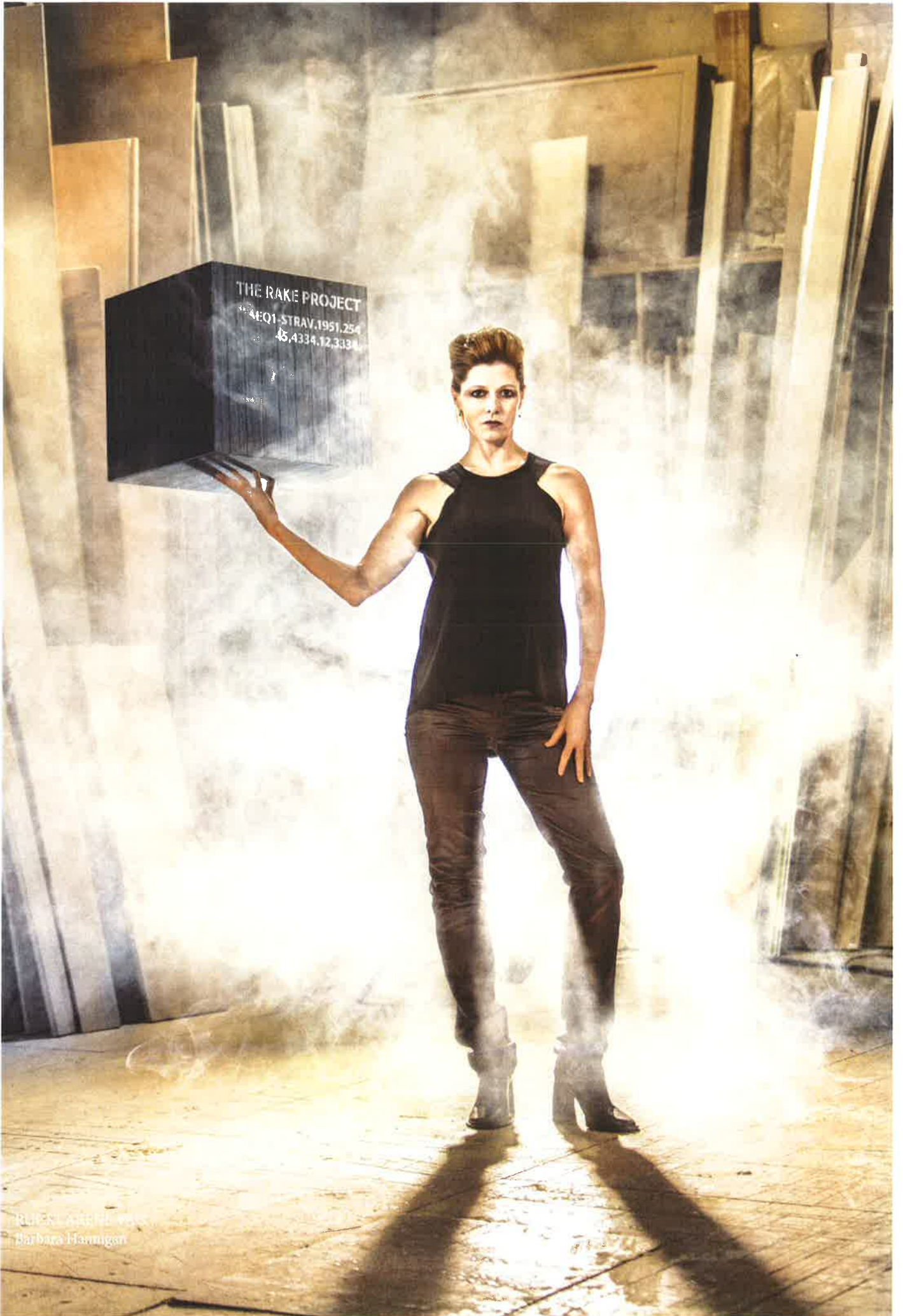


Håkan Hellström, skivinspelning med Göteborgs Symfoniker

INLEDNING

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategisk med att ta oss dit. Vi har identifierat högsta konstnärliga kvalitet, starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet samt finansiell och organisatorisk styrka som våra viktigaste framgångsfaktorer. För den finansiella styrkan tackar vi vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som ger oss ett tydligt och visionärt uppdrag, men också stödjer de nya initiativ vi har

tagit de senaste åren – speciellt de som gäller vår barn- och ungdomsverksamhet. Ännu krävs investeringar om visionen ska kunna infrias. Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar, vilket gett positivt resultat såväl konstnärligt som ekonomiskt. Vi ser en fortsatt fin utveckling också vad gäller publik tillströmning, extern samverkan och interna processer för produktion och redovisning.



RISE TO THE OCCASION
Barbara Hannigan

UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser.

Som en av regionens framgångsrika musikinstitutioner ska Göteborgs Symfoniker under uppdragsperioden särskilt utveckla barn- och ungdomsverksamheten samt genom nya konsertformer möjliggöra för fler människor att möta den klassiska musiken. Under uppdragsperioden ska nya kontaktytor utvecklas regionalt, nationellt och internationellt.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria professionella musikalivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2018-2020:

Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft som når och angår en bred publik.

Göteborgs Symfoniker verkar i ett konserthus som är en öppen arena för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria professionella kulturlivet.

Göteborgs Symfoniker AB samarbetar med civilsamhälle och utbildningsaktörer för att ge goda förutsättningar för framtidens publik och musiker.



GÖTEBORGS SYMFONIKER AB VISION

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
Vi är en av världens främsta symfoniorkestrar.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet

Publikfokus

En ledande barn- och ungdomsverksamhet

Finansiell och organisatorisk styrka

Styrelsen för Göteborgs Symfoniker AB, 2018



ÅRETS HÖJDPUNKTER

2018 har varit ett produktivt år med fina framgångar för Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Vokalensemble och Göteborgs Konserthus. Ett av de allra viktigaste projekt vi genomförde var den nordiska turnén i februari där vi besökte Stockholms Konserthus, Danmarks Radios Konserthus i Köpenhamn, Den Norske Opera i Oslo och Harpa Konserthus i Reykjavik. Syftet med turnén var att på bästa sätt presentera vår nya chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali för våra nordiska grannar.

Med Santtu-Matias Rouvali har vi även gjort andra fina konstnärliga projekt, bl.a. har vi påbörjat inspelning av alla Sibelius symfonier på CD för det franska skivbolaget Alpha. Den första CD:n ges ut i början av 2019. Även andra inspelningsprojekt är utgivna med Symfonikerna under året. Under hösten släpptes två inspelningar med Wilhelm Stenhammars musik på skivbolaget BIS. Den första med vår tidigare chefsdirigent Neeme Järvi, den andra med vår svenske hedersdirigent Herbert Blomstedt. I december släppte Håkan Hellström ny skiva, inspelad med hela Symfonikerna som ackompanjemang. Alla våra utgivningar har fått fina recensioner.

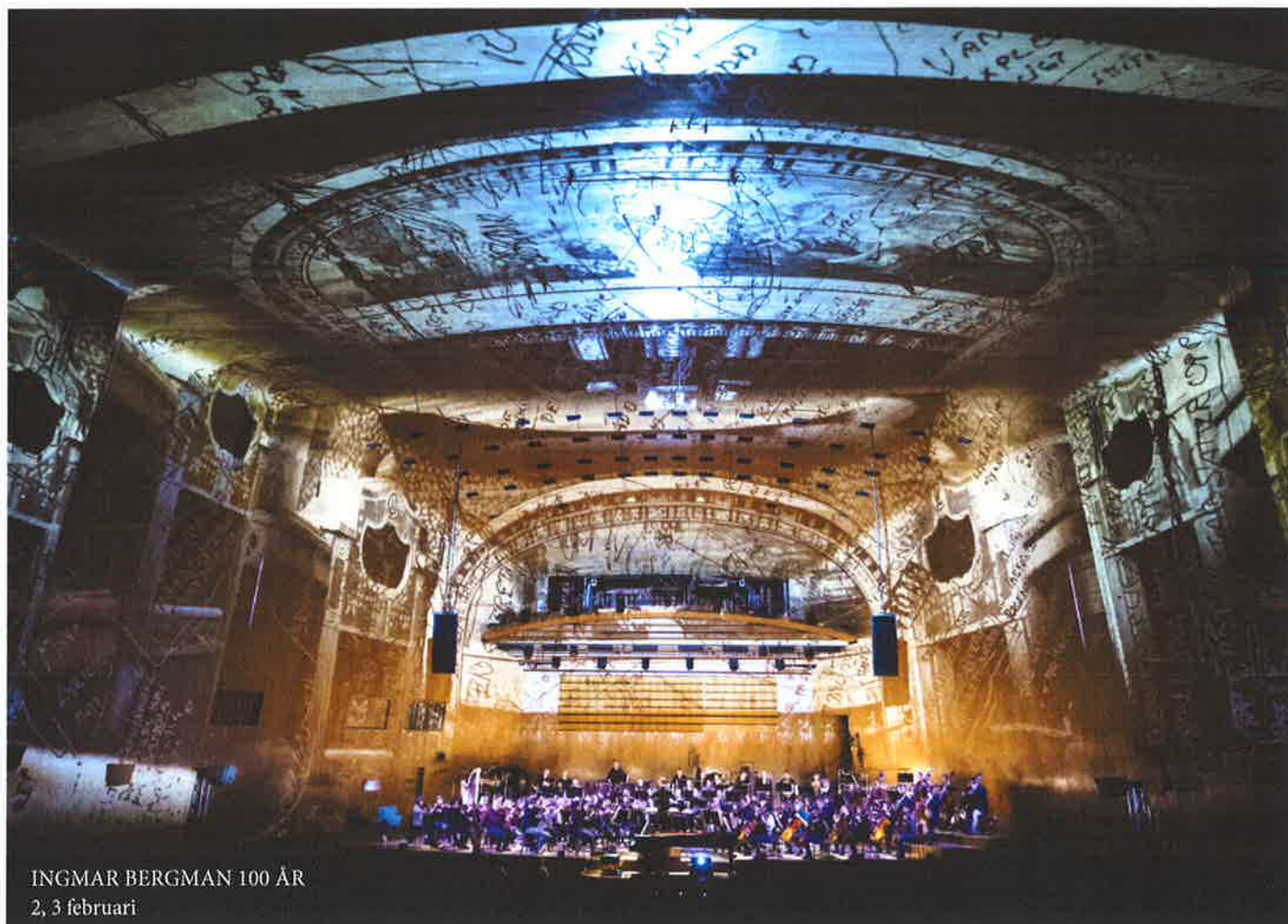
Under året 2018 firades två 100-års jubilarer, Leonard Bernstein och Ingemar Bergman. Båda konstnärerna markerades genom en egen produktion av och med Symfonikerna. Det var projekt med stor konstnärlig spets. Av övriga spetsproduktioner nämner vi gärna premiären på beställningsverket från Susanne Osten för vår skolproduktion, Pampiga Systrars Symfoni.

Årets finaste konsertprogram har präglats av våra två residensmusiker; pianisten Héléne Grimaud under våren och violinisten Janine Jansen under hösten – vilka på sitt sätt har visat stor konstnärlig bredd och höjd under ett antal konserter. Héléne Grimaud var även solist under vår Nordenturné.

Förutom vår nya chefsdirigent och våra två residensmusiker har vi haft många världsartister på besök, till exempel pianisterna Alice Sara Ott och Vikingur Olafsson, violinisterna Patricia Kopatchinskaja och Baiba Skride, sångarna Peter Mattei och Maria Forsström, dirigenterna Manfred Honeck, Emmanuelle Haim, Kent Nagano, Christoph Eschenbach och Mei-Ann Chen.

En viktig produktion som fick stor internationell status och uppmärksamhet var när vår blivande första gästdirigent Barbara Hannigan dirigerade premiären av Rucklarens Väg av Igor Stravinsky. Verket är en opera, som vi valde att visa "staged", dvs med regi, kostym och mask. Projektet rollbesattes och dirigerades av Barbara Hannigan, medan regi och ljusdesign gjordes av Linus Fellbom. Produktionen kommer att presenteras med andra orkestrar över hela världen under 2019.

Vår nya konsertserie Relaxed Performance gjordes två gånger under 2018, och fortsätter att utvecklas. Under hösten inleddes ett samarbete med danskompaniet Spinn för säsongen 2018-2019. Konserterna vänder sig till publik som inte kan eller vågar gå på konserter i det vanliga formatet. Under året har vi även gjort piloter på två nya satsningar – en Tyst afterwork och en så



INGMAR BERGMAN 100 ÅR
2, 3 februari

kallad yogakonsert. Den förstnämnda är till inspelad musik med Symfonikerna i Götaplatsfoajén. Här får man inte prata eller ha med sig sina mobiltelefoner. Yogakonserten genomfördes med en kammarensemble från Symfonikerna. Båda konserter blev slutsålda på mycket kort tid och vi planerar att lägga in fler i kommande säsong.

Av årets fina framgångar måste också nämnas den fina utvecklingen av vårt musikläger Side by Side by El Sistema. Det beskrivs i detalj på sidan 18.

I den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus genomfördes tre olika entreprenader under sommaren. Dels gjordes en grundlig renovering av vår stora transporthiss. I Stenhammarsalens foajé lade vi akustikputs i taket samt renoverade dam- och handikapptoaletter. En viktig milstolpe i HIGABs fina projekt för att byta ut vår orgel genomfördes. Den gamla orgeln från 1935 är nu nedmonterad och förvaras på annan plats. Kommande sommar påbörjas montering av en helt ny orgel.



Konserthusorgeln monterades ned, juni



KOSMISCHE MUSIK
26, 27 oktober



RELAXED PERFORMANCE
Danskompaniet Spinn,
6 oktober



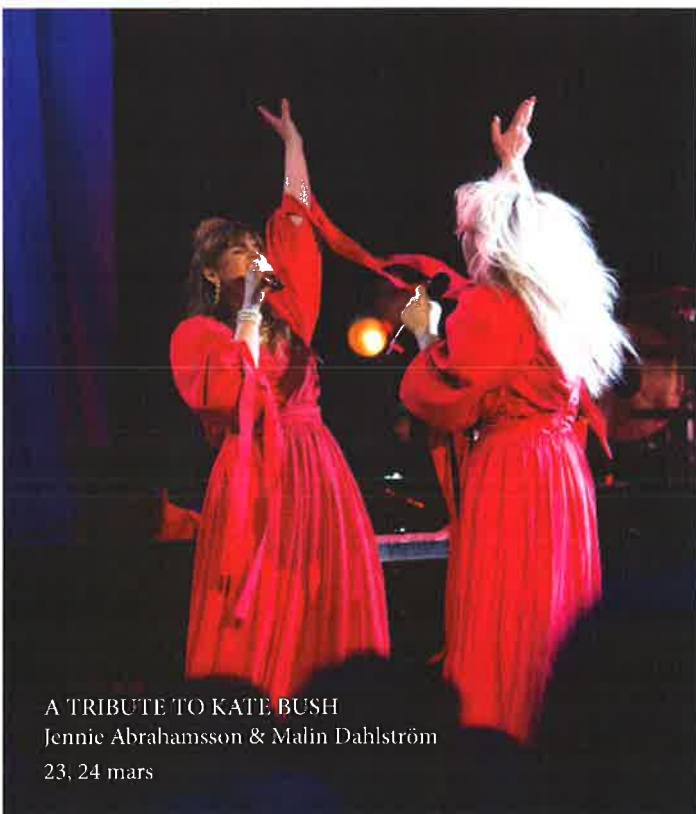
RUCKLARENS VÄG AV STRAVINSKY
12, 14, 15 december



JANINE JANSEN,
ARTIST IN RESIDENCE 2018-2019
10, 11 oktober



HÉLÈNE GRIMAUD
ARTIST IN RESIDENCE 2017-2018
7-9, 15 mars
samt på turné i fyra nordiska huvudstäder 10-18 mars



A TRIBUTE TO KATE BUSH
Jennie Abrahamsson & Malin Dahlström
23, 24 mars



TYST AFTER WORK
6 december

62

EVENEMANGSSTATISTIK

EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter		antal besökare	
	2018	(2017)	2018	(2017)
Orkesterkonsert	66	(61)	71 195	(61 153)
Introduktion inför Orkesterkonsert	47		5 640	
Populärproduktion, t ex Världen i konserthuset m fl	13	(13)	6 428	(6 421)
Jazzkonsert	5	(4)	2 174	(1 454)
Barn-, familje-, och skolkonsert	50	(45)	28 627	(21 927)
Kammarkonsert, Fikastråket m fl	23	(18)	4 384	(4 390)
Föreläsning	6	(6)	922	(1 087)
Relaxed Performance	2	(2)	295	(147)
	<u>212</u>	<u>(149)</u>	<u>119 665</u>	<u>(96 579)</u>

ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2018

	antal konserter/ evenemang		antal besökare/ deltagare	
	2018	(2017)	2018	(2017)
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	14	(17)	36 085	(50 230)
Varav barn och familj	2	(8)	2 486	(2 480)
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	30	(37)	4 972	(5 082)
varav deltagare Side by Side-lägrat	-	-	3 700	(3 500)
Turné övriga Sverige och världen	7	(10)	7 984	(12 250)

En del av de aktiviteter som barn och unga har deltagit i är studiebesök och kreativa samspel. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 36 000 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive turnéer och utomhuskonserter uppgår till ca 163 000 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 72 000 besökare.

DIGITAL PUBLIK

	2018	(2017)
GSOplay visningar egna kanaler	906 000	(876 000)
Övriga kanaler (Opera, SoundCloud)		(100 000)
Youtube	<u>2 100 000</u>	<u>(2 300 000)</u>
	3 006 000	(3 276 000)
Nedladdningar i GSOplay-app*		
(antal konsertklipp, okänt antal visningar)	18 000	(97 000)
Följare sociala media		
Facebook Göteborgs Symfoniker	15 100	(13 000)
Facebook GSOplay	11 500	(9 300)
Facebook Konserthuset Göteborg	3 800	(3 200)
Instagram	<u>3 000</u>	<u>(2 050)</u>
	33 400	(27 500)

*nedladdningarna har sjunkit pga förändring i Vimeos länkar mot AppleTV-appen.

Utöver ovan nämnd publik har vi också kunnat sälja 16 av våra konserter till televisionen, 2 till SVT och övriga internationellt, samtliga inspelade av GSOplay.

DIRIGENTER

Bihlmaier Anja
Blendulf Daniel
Chan Elim
Chen Mei-Ann
Chien Tung
Chuang Tung-Chieh
Davis Alvarez Ron
Dausgaard Thomas
de Ridder André
Einarsson Alexander*
Ek Hans
Eschenbach Christoph
Fröst Martin
Gamba Rumon
Gruber HK

Haïm Emmanuelle
Hannigan Barbara
Hanson Andreas P ***
Helsing Anna-Maria
Honeck Manfred
Hrusa Jakub
Järvi Neeme
Karlsen Christian
Lasonpalo Erkki
Martin-Löf Cecilia
Munakata Rei
Mäkelä Klaus
Nagano Kent
Nobin Christoffer
Nordahl Peter

Phipps Simon
Rosenmir Marie
Rouvali Santtu-Matias*
Schaefer Henrik
Segerstam Leif
Slobodeniouk Dima
Šne Normunds**
Steffens Karl-Heinz
Strobel Frank
Suzuki Masaaki
Svedlund Thord*
Veggetti Stefano
Wilson John
Zacharias Christian

SOLISTER

Altenburger Christian, violin**
Ask Eirik, piano****
Bohlin Björn, engelskt horn*
Brinkmann Mime, cello****
Brun Ane, sång
Brunström Stighäll Susanne,
fiddla, viola*/****
Cameron Kaitlyn, fagott*/****
Carlsson Roger, marimba*/***
Claesson Urban, klarinett*/****
Cleveman Lars, tenor
Criswell Kim, solist, sång
Dahl Ole Kristian, fagott*/****
Danielsson Bengt, trumpet*
Danielsson Lars, kontrabas
DeRamus Charles, kontrabas*/****
Dike Martina, mezzosopran
Dragojevic Katija, mezzosopran
Ehnes James, violin
Eliasson Hanna, violin*/****
Inkinen Engström Marja, violin*/**
Favorin Yury, piano
Fleivik Nurmo Tuula, viola*/****
Ford Lisa, horn*
Forsström Maria, mezzosopran*
From Fredrik, violin****
Fröst Martin, klarinett
Gilchrist James, tenor
Gillam Jess, saxofon
Glaser Ernst Simon, cello*/****
Granell Verdeguer Vicent, trumpet****
Grimaud Héléne, piano
Groenestein-Hendriks Erik, harpa*/****
Gruber HK, chansonnier**
Gunnarsson Claes, cello*/****

Hallongren Antonio, cello*/****
Holm Alva, violin
Howden Kate, mezzosopran
Huang David, piano
Huangci Claire, piano**
Ivarsson Per, trumpet*/****
Jacobson-Velandia Melissa, piano
Jansen Janine, violin
Jara Justyna, violin*/****
Johansson Josephsson Maria, sång***
Johansson Kevin, gossopran
Kopatchinskaja Patricia, violin
Kozená Magdalena, mezzosopran **
Kozhabekova Ilpha, piano**
Landin Andreas, baryton***
Larsson Anna, alt
Larsson Charlotta, sopran
Larsson Mårten, oboe*/****
Larsson Olof, violone****
Ljungkvist Tina, piccolaflöjt*/****
Lozakovitj Daniel, violin
Lundin Petra, cello*/****
Mahan Sofia, trumpet****
Markson-Adler Selena, klarinett*/****
Mattei Peter, baryton
Mikkola Laura, piano
Morgan Willam, tenor
Mårtensson Lars, viola***
Måwe Henrik, piano****
Nehme Ziad, tenor
Nilsson Lars David, piano****
Nyman Joel, violin*/****
Nystabakk Rakel, laptop****
Ólafsson Vikingur, piano
Ott Alice Sara, piano

Ovenden Julian, solist**
Palmér Kajsa, mezzosopran***
Pellegrini Andrea, sopran***
Patoulidou Aphrodite, sopran
Pogostkina Alina, violin**
Ritchie-Suarez Vanessa, trombone****
Rosenius Erik, bas
Sampson Carolyn, sopran
Serotyuk Irina, ackordeon
Sey Seinabo, sång
Sidorova Ksenija, ackordeon**
Silva Lucia, marimba***
Skoogh Francisca, piano**
Skride Baiba, violin
Runsteen Samuel, violin*/****
Sasaki Jun, cello*/****
Sherlock James, piano****
Silva Lucia, marimba****
Skomedal Terje, violin*/****
Stalheim Amalie, cello
Stern Johan, cello*/****
Stevensson Sebastian, fagott
Strallen Scarlett, solist
Trobäck Sara, violin*
Ward John Taylor, baryton
Weilerstein Alisa, cello
Zacharias Christian, piano
Zehetmair Thomas, violin**
Zetterström Fredrik, bas
Zimmermann Frank Peter, violin**
Ylinärä Hilikka, sopran***
Österberg Frida Josefin, sång***

*anställd hos Göteborgs Symfoniker **personer knutna till gästande orkester ***barn- och skolkonsert ****kammarkonserter



ANJA BIHLMATIER
dirigent



BAIBA SKRIDE
violin



MAGDALENA KOZENA
mezzosopran



MELISSA JACOBSON-VELANDIA piano,
IRINA SEROTYUK accordeon,
AMALIA STALHEIM cello



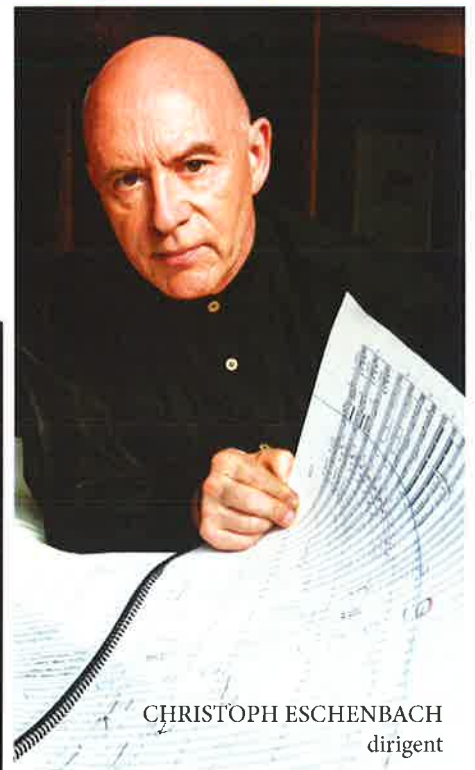
ALEXANDER EINARSSON
kormästare



PETER MATTEI
baryton



CHRISTOPH ESCHENBACH
dirigent



GÄSTANDE ORKESTRAR & ENSEMBLER

Attacca Quartet, stråkkvartett
Bambers Symfoniker
Barockakademin Göteborgs Symfoniker*
Concertgebouworkesteren
Gageego!
Gestaltensemblen***
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble*

Kungliga Filharmonikerna
Le Concert D'Astrée
Malmö Symfoniorkester
Norrlandsoperans Symfoniorkester
Norrköpings Symfoniorkester
Sinfonietta Riga
Svenska Kammarorkesteren

Trio Poseidon
University of Gothenburg Symphony
Orchestra
Västra Götalands Ungdomssymfoniker***
Åmål Junior Concert Band, orkester***

ÖVRIGA ARTISTER

Aziza

Joshua Redman, saxofon
Aaron Parks, piano
Matt Pennman, bas
Eric Harland, trumset

Bobby McFerrin, sång

Dr Lonnie Smith

Dr Lonnie Smith, hammondorgel
Jonathan Kreisberg, gitarr
Xavier Breaker, trummor

Habib Koite & Bassekou Kouyate

Habib Koité sång, gitarr
Bassekou Kouyate, ngoni
Amy Kouate, sång
Mahamadou Toukara, yabara/tama
Issa Koné, gitarr
Mama Koné, percussion
Abdoul, bas

Håkan Hellström, sång

Iro Rantala & Ulf Wakenius Duo

Ulf Wakenius, gitarr
Iro Rantala, piano

James Farm

Dave Holland, bas
Chris Potter, saxofon
Lionel Loueke, gitarr
Eric Harland, trummor

Japan-Indien-Sverige Trio

Karin Nakagawa, koto/sång
Suranjana Ghosh, tabla/percussion
Anders Hagberg, flöjt/sopransaxofon

Shishani & The Namibian Tales

Shishani sång, gitarr
Bence Huszar, cello
Debby Korfmacher, mbira/kora/sång
Sjahin During, perkussion

Trayo

Peter Lundberg, sång
Robert "Robi" Svärd, gitarr
Torbjörn Eliasson, bas
Johan Birgenius, trummor
Livet Nord, violin
Afra Rubimo, gitarr

Tsuumi Sound System

Tero Hyväluoma, violin
Hannu Kella, dragspel
Joakim Berghäll, saxofon
Pilvi Järvelä piano, harmonium
Jussi Nikula, trummor
Olli Rantala, bas
Jani Kivelä, gitarr

Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

Xabier Díaz, tamburin
Gutier Alvarez, vevlira
Pedro Alonso, dragspel
Adufeiras de Salitre, sång/percussion

ÖVRIGA MEDVERKANDE

Aadalen Skomedal Lene, yogainstruktör

Andersson Maja, koreografassistent

Ardelius Anna, kostymdesign

Asketorp Bodil, föreläsare

Bárány Ann-Sofie, manusförfattare***

Bergdahl Olivia, poet****

Blix Erik, presentatör

Brunnsbo Musikklasser

El Sistema Sweden Dream Orchestra***

Danielsen Arnbjörg, regissör

Dansare från Balettakademin***

Danskompaniet Spinn****

Elever från Kulturskolorna i Göteborg***

Essvik Eva, presentatör*

Evanne Rebecca, koreograf***

Fellbom Linus, regi och ljusdesign

Fogelberg Måns Pär, presentatör*

Frisk Theresia, maskör

Gnosselius Catarina, regissör***

Göteborgs Symfoniska Kör*

Holmander Magnus, klarinett

Härlanda Diskantkör

Härlanda flickkör***

Ibarreche Burgos Sandra, klarinett

Juellund Rikke, scenograf

Juhl Lene, videokonstnär & rumsdesign

Kivimäki Fanny, presentatör***

Kloo Vik Petra, presentatör*

Mannerström-Molin Birgitta, kormästare

Norrköpings Musikklasser, kör

Osten Suzanne, regissör***

Pont Grégoire, animatör***

Röhr Helena, regissör

Sehlstedt Ann, flamencodans

Stouenborg Kasper, ljusdesign

Succi Ambra, koreograf

Svenska Balettskolan, dansare***

Veggetti Stefano, konstnärlig ledare BAGS

von Sydow Henrik, presentatör

Zimmergren Klara, presentatör***

Österberg Frida Josefin, skådespelare***

*anställd hos Göteborgs Symfoniker **personer knutna till gästande orkester ***barn- och skolkonsert ****kammarkonserter



ÅTTA URUPPFÖRANDEN

JÜRI REINVERE: THROUGH THE LENS DARKLY

(Göteborgs Symfonikers beställningsverk)

Uruppförande Stora Salen

Frank Strobel, Göteborgs Symfoniker

LARS DANIELSSON: KONSERT FÖR ENGELSKT HORN OCH KONTRABAS

(Göteborgs Symfonikers beställningsverk)

Uruppförande Stora Salen

André de Ridder, Göteborgs Symfoniker

FREDRIK HÖGBERG: BABOON CONCERTO (KONSERT FÖR FAGOTT OCH ORKESTER)

(Sambeställning Göteborgs Symfoniker, Sveriges Radio 2, Danmarks Radios Symfoniorkester)

Uruppförande Stora Salen

Tung-Chieh Chuang, Göteborgs Symfoniker

MARIE SAMUELSSON: AFRODITE

(Sambeställning Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker)

Framförande Stora Salen

Mei-Ann Chen, Göteborgs Symfoniker

JOHN HARLE: RANT

(Sambeställning Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker)

Uruppförande Stora Salen

Santtu-Matias Rouvali, Göteborgs Symfoniker

HANS EK: LECTURE IN ELECTRONIC MUSIC

Uruppförande Stora Salen

Hans Ek, Göteborgs Symfoniker

PAULA AF MALMBORG WARD: CAUSERIES FÖR VIOLIN, CELLO, PIANO OCH SMÅ STUDBOLLAR

(Göteborgs Symfonikers beställningsverk)

Uruppförande Stenhammarsalen

Trio Posiedon

ULRIKA EMANUELSSON: DANS PÅ KRATERNNS RAND

(Göteborgs Symfonikers beställningsverk)

Uruppförande Stenhammarsalen

Alexander Einarsson, Göteborgs Symfonikers Vokalensemble

Vid uruppförandet av Jüri Reinveres verk Through the Lens Darkly,
Ingmar Bergman 100 år, 2, 3 februari

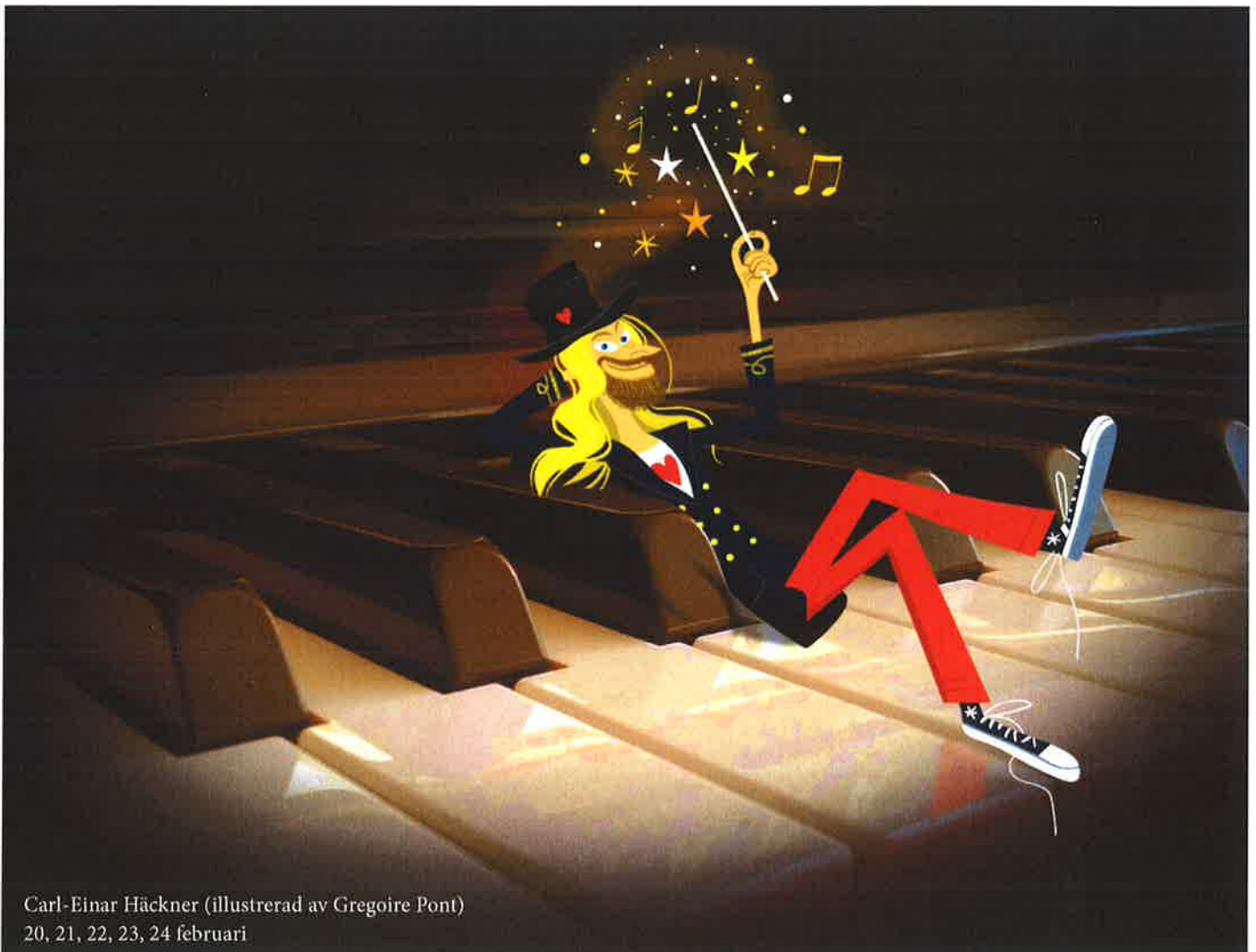
EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet fram som en framgångsfaktor för hela vår verksamhet. Då vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, vi tryggar publikåterväxten och utvecklar talanger. Genom att tillgängliggöra Konserthuset och den symfoniska konstmusiken arbetar vi för att engagera unga både som publik och som utövare. Syftet är att ge unga möjligheter att finna och utveckla sin egen skaparkraft genom musik. Förebildning är fundamentet i verksamheten. Genom att få möta Göteborgs Symfoniker och andra artister och konstnärer av högsta konstnärliga kvalitet ökar de ungas engagemang för kultur, man utvecklar viktiga kunskaper och erfarenheter samt känner mening och tillhörighet.

I ett nationellt och internationellt perspektiv vill vi vara ett av de mest intressanta konserthusen för barn och unga.

Skol- och familjeproduktionernas viktigaste syfte är att ge barn och unga en stark konstnärlig upplevelse. Vi vill överraska, beröra och ständigt vara angelägna. Genom att både vila i och utmana genren, letar vi efter nya uttrycksformer som vill locka en förstagångsbesökare att bli en återkommande besökare. Genom att ständigt vara öppen och lyhörd för nya samarbeten med andra konstformer blir barn och ungdomsverksamheten det laborato-

rium för utveckling som den symfoniska konstmusiken behöver. När konstmusiken tappar mark i läroplanen måste vi med hjälp av aktuella teman, relevanta berättelser och musikens inneboende kraft möjliggöra för lärare att prioritera Konserthuset. Genom ett aktivt och medvetet uppsökande arbete kan vi på lång sikt nå de skolor som i dag inte har förutsättningar att besöka Konserthuset.



Carl-Einar Häckner (illustrerad av Gregoire Pont)
20, 21, 22, 23, 24 februari

SAMTLIGA AKTIVITETER FÖR BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

KREATIVT SAMSPEL

Studiebesök där skolelever får interagera med musiker ur Göteborgs Symfoniker

STUDIEBESÖK

Skolklasser får ett nära möte med Konserthuset och bjuds in att lyssna på repetitioner med Göteborgs Symfoniker

CARL-EINAR HÄCKNER

Carl-Einar tillsammans med musiker ur Göteborgs Symfoniker förtrollade högstadie- och gymnasiepublik under en vecka i Stenhammarsalen.

8 skolkonserter

2 familjekonserter

DE GÅTFULLA MÄNNISKORNA

Edward Elgars Enigmavariationer framfördes samtidigt som den franske illustratören Grégoire Point tecknade live på filmduk. (Uruppförande av Points verk.) Klara Zimmergren presenterade.

8 föreställningar för mellanstadiet

2 konserter abonnerade av Volvo

1 offentlig

CAFÉ TEREZIN

Gestaltensemblens föreställning om koncentrationslägret Theresienstadt spelades återigen i Stenhammarsalen.

8 föreställningar för högstadiet/gymnasiet

1 familjekonsert

PAMPIGA SYSTRARS SYMFONI

Suzanne Ostens första arbete med ett orkesterverk för barn. Ny-skriven musik och nytt libretto. En storsatsning på vårt initiativ, genomfört tillsammans med Kungliga Filharmonikerna.

8 föreställningar för lågstadiet

2 konserter abonnerade av Volvo

1 familjekonsert

JUL I VÅRT HUS

Julkonsert med Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Symfoniska Kör, Härlanda diskantkör, Polstjärneprisvinnaren Johanna Ander Ljung samt Svenska Balettskolan. En välsmakande julpralin som direktsändes via Folkets Bio på biografier i hela Sverige. Presentatör var Fanny Kivimäki.

2 familjekonserter

JAG VILL SPELA

Serien med filmade möten mellan en 10-åring och våra musiker är klar och finns nu att beskåda bl a på GSOpplay Junior. Underhållande och nära möten mellan barn i stånd att välja instrument och några av våra musiker som presenterar och förevisar sina instrument. Genom kortare filmade inslag där barnen rör, pröva och fråga om instrumenten sänks tröskeln och åskådaren ges tillfälle att bekanta sig med oss via vår hemsida.

ORKESTERKAREOKE UNDER KULTURKALASET

En enkel visa som kan introduceras till intresserad utan tidigare erfarenhet av att spela ett instrument arrangerades för symfoniorkester och spelades in. Grafik som möjliggjorde att följa med i noterna lades till. Under Kulturkalaset erbjöds publiken möjlighet att vara solist med Göteborgs Symfoniker som uppträdde på skärm.



BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

I arbetet för musicerande barn och unga strävar vi efter att ta ett helhetsgrepp och skapa inspirerande projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer. Med musiken som kraft kan vi vara delaktiga i att skapa positiv social förändring i barns liv. Som ett flaggskepp för de sociala värdena inom verksamheten växer det internationella musiklägret Side by Side by El Sistema fram. Genom musiken ska lägret vara en gränsöverskridande mötesplats som gör att hela regionen blir en mer inkluderande region, skapar ökad delaktighet och stärker vänskapsband. Men vi hoppas att arrangemanget ska nå ännu längre än så och sätta avtryck internationellt, långt in i framtiden. Intresset är glädjande stort och på fem år har antalet deltagande vuxit från 1500 till 7300. De kommer från hela Sverige samt ett 20-tal andra länder. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att presentera de allra bästa dirigenterna för de som kommer till Side by Side. I år dirigerade Erkki Lasonpalo den äldsta orkestern. Vi arbetar metodiskt för att presentera även kvinnliga förebilder på podiet och den näst äldsta orkestern leddes av Mari Rosenmir. Både vår nya chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali och vår förra chefsdirigent Gustavo Dudamel följer lägret noga och vi planerar för att de ska återvända som gästande dirigenter på kommande läger.

Genom höga ambitioner och återkommande projekt verkar vi för att stödja lokala förmågor och skapa möten genom möjlig-

heten att framträda i Konserthuset. Västra Götalands egna ungdomssymfoniker, VÄGUS önskar vi bereda allt större plats för i Konserthuset. Ofta repeterar de i våra lokaler och under Side by Side fick de vara förebilder för yngre förmågor då de bjöds in att spela på lägrets Invigningskonsert. Med Trollkarlens lärling på programmet förtrollade de en fullsatt Stora Salen och inledde lägret på ett för deltagarna mycket inspirerande sätt. VÄGUS återvände igen till Konserthuset i november då de bjöds in till ett ovanligt möte. Royal Concertgebouworkestern från Amsterdam besökte då Göteborg på sin ovanliga turné genom Europa som de genomfört under parollen ”RCO meets Europe”. Turnén har gått till samtliga länder i Europeiska Unionen och varje konsert har inletts med att spela sida vid sida med unga lokala förmågor. I Sverige gick turnén till Göteborg och det ärofulla uppdraget till VÄGUS.

Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning står som en central strategisk ambition i vår verksamhet och på lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler och bättre amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här delen av Sverige. Ett gediget samarbete har vi genom åren etablerat med Högskolan för Scen och musik. University of Gothenburg Symphony Orchestra, gör ett återkommande gästspel under vårsäsongen.





Universitets orkester fick vi också njuta av i en annorlunda konsert som sprängde generations- och nationalitetsgränserna. Sida vid sida spelade orkestern då med barn från Göteborgs Kulturskolor och ensamkommande flyktingar i Dream Orchestra, en av Stiftelsen El Sistema nystartad orkester för nyanlända ungdomar.

Genom samverkan med Polstjärnepriset och Polstjärnekursen som arrangeras av Vänersborgs kommun når vi de allra mest ambitiösa unga musikerna och talangerna i Sverige. Under finalkonserten i början på januari ackompanjerades de fyra finalisterna av orkestern och konserten avslutades med en sida vid sida konsert; Göteborgs Symfoniker tillsammans med samtliga medverkande i tävlingen och kursen.

Kulturskolorna i Göteborg och i regionen är även ovärderliga samarbetsparter. I maj bjöds pianisterna i samtliga Kulturskolor i Göteborg in till en pianoafton i Stenhammarsalen. Pianisterna fick ytterligare förkovra sig i Konserthuset då vi i maj samarbetade med Göteborgs Pianofestival och huserade deras festival under Kulturkalaset.

Från Kulturskolorna i Göteborg och regionen kommer också deltagarna till Sportlovsorkestern som även i år genomfördes i vecka 7, med musiker ur orkestern som coachade ett 60-tal unga musiker. På liknande vis repeterade körsjungande ungdomar under fem intensiva dagar, tillsammans med de bästa körpedagogerna då Höstlovskören genomfördes i samarbete med Kultur i Väst. Till Höstlovskören har vi också etablerat en medverkande orkester för att utöka repertoarmöjligheterna. I år stod Purcells Dido och Eneas på programmet som framfördes i sin helhet med scenisk gestaltning.

Tolv av de medverkande ungdomarna i Höstlovskören fick en unik inbjudan och möjlighet till musicerande då vi i slutet på Höstlovet tog emot den legendariske röstkonstnären Bobby McFerrin som gäst i Konserthuset. I sitt koncept "Circlesongs" involverar han tolv unga förmågor och ledde dem genom ett improviserat program.

Kultur i Väst hade vi ytterligare samarbete med då deras kurs "Dirigent" bereddes plats att praktisera under Side by Side. Samtliga deltagare på dirigeringskursen som vänder sig uteslutande till flickor dirigerade lägerdeltagarna i de två äldsta orkesternivåerna.



Dream Orchestra kom tillbaka till oss i juni då de tillsammans med en sammansatt kör från Ung i Kör, (Sveriges Barn- och Ungdomskörförbund) fick en ovanligt stor publik. De agerade då förband på vår återkommande och uppskattade nationaldagskonsert i Slottsskogen. Göteborgs Symfoniker gjorde sedan en repris av nationaldagskonserten i Åmål för att markera och hylla staden som fyllde 375 år under 2018. Till konserten bjöds unga lokala musikanter in och Åmål Junior Concert Band fick möjlighet att spela ett stycke själva och sen ta plats inne i Göteborgs Symfoniker och framföra ett stycke i en ovanligt stor orkester.

Genom att aktualisera nätverk och föra dialog med alla som arbetar med barn och ungas möjlighet till musikalisk utveckling arbetar vi vidare med olika modeller och genom olika kanaler. Vi önskar vara viktiga förebilder för många unga i regionen.

VÅRT PUBLIKFOKUS

Under 2018 har ett ambassadörsprogram sjösatts där elva ambassadörer rekryterats som ska fungera som publikarbetare, hitta ny publik och bjuda in till konserter. Programmet leds av Eva Essvik som redan har noterat en stor entusiasm hos de elva ambassadörerna. Programmet är långsiktigt med en rad incitament för ambassadörerna att generera en ökad biljettförsäljning.

För våra allra mest frekventa och trogna besökare, de i stora abonnemangsserier, infördes under 2018 så kallat tjuvkiksmingel där de först av alla fick ta del av nästa spelärs program. Evenemangen genomfördes i anslutning till en konsert där de inbjudna fick träffa vår konstnärliga ledning, musiker, chefsdirigent och i förekommande fall solist. Syftet är förstås att belöna vår mest hängivna publik och ge dem möjligheter att prata med annars ganska svåråtkomliga artister. Det hela var mycket uppskattat och blir därför ett återkommande årligt evenemang.

Tidigare år har släppet av nästa spelärs program varit en medial händelse, men med den utveckling som skett har vi tagit nya grepp, 2018 gjordes därför en presentation på Stadsbiblioteket dit både allmänhet och media var välkomna. Konceptet föll väl ut och genomförs även 2019.

Föreläsningsserien Creative Mornings har i samarbete med reklambyrån Stendahls lockat många besökare i tidig morgonstund till Konserthuset. Temat för föreläsningen väljs inte av oss, men tillfälle ges att inför en ny publik berätta om vår verksamhet. Ett resultat av dessa föreläsningar och möten är att GSoplay fått en ny sponsor som kommer att bidra substansiellt för att höja kvaliteten i kommande sändningar genom övergång till 4K-teknik.

Vid marknadsavdelningen har en egen dokumentärserie producerats med namnet "De kallar oss musiker". Syftet har varit att låta publiken komma närmare de enskilda musikerna i Göteborgs Symfoniker, något som efterfrågats starkt.

Appen Octomonk har tagits fram och fått stort internationellt genomslag. Appen är en slags studiehjälp för grundskolan i första hand där klassisk musik inspelad av Göteborgs Symfoniker hjälper elever till bättre studieresultat. Rapporter från skolor i Göteborg där appen används är mycket upplyftande, vi har bidragit till studiero i klassrummen och samtidigt spridit vår musik till en i många fall ny målgrupp. Octomonk har redan laddats ner 13 200 gånger, ett mycket bra resultat.

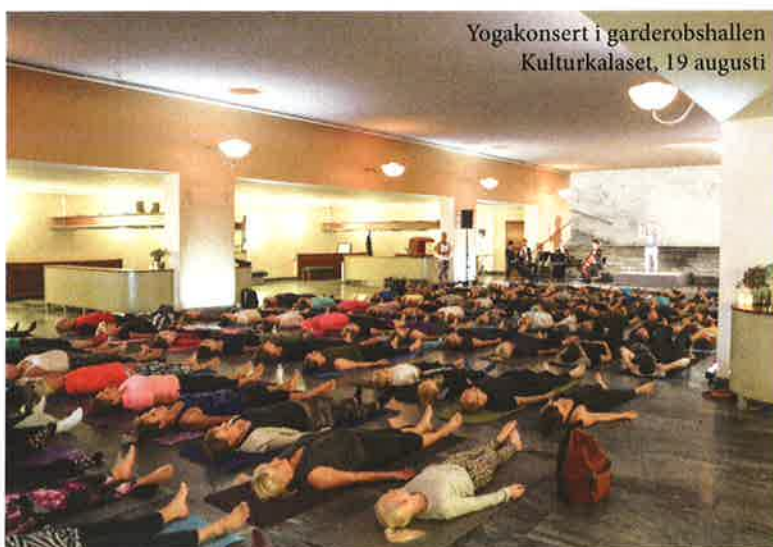
Två nya konsertformer har genomförts under 2018, den ena kallas för Tyst after work innebärande att man efter en arbetsdag välkomnas till konserthuset för i att under lediga former i Göta-platsfoajén kunna koppla av till inspelad musik. Mobiltelefoner är förbjudna, de flesta hittar en egen vrå att slå sig ned i, många tar av sig skorna och bara sjunker in i musiken. Den andra nyheten var en Yogakonsert, yoga under varsam ledning till levande musik med en stråkkvartett ur Symfonikerna. Båda konserterna blev omedelbart fulltecknade och en utökning av konceptet har därför diskuterats.

GSoplay fortsätter att utvecklas och fungerar också som en utomordentlig kanal för spridning av vår konststart. Under 2018 har kanalen använts lokalt i större utsträckning än tidigare för att nå den publik som kan köpa en biljett till en fysisk konsert.

GSoplay-appen utvecklas kontinuerligt och under 2018 har ett samarbete inletts med en rad nordiska orkestrar för att skapa en gemensam app med arbetsnamnet Nordic Sound där de deltagande orkestrarnas inspelade utbud kan presenteras. Samarbetet innebär ett ökat samarbete mellan orkestrarna och erfarenheter för att nå en ökad digital publik delas.

För att öka tillgängligheten hos GSoplay görs från 2018 en syntolkning av ett verk per inspelad konsert. Syftet är att man även med nedsatt syn ska kunna följa vad som händer i bild. Tolkningen genomförs naturligtvis med hänsyn till musiken, alltså i de filmade partier där det inte spelas.

Samarbetet med institutioner och boenden där GSoplay används för att ge tillgänglighet till vår konststart fortsätter att utvecklas. Under 2018 har det gjorts inspelningar med Göteborgs Symfoniker av solokonsert där allt spelas in utom just solostämman. Projektet medför att vi med en solist på plats kan genomföra konserter på platser, t ex boenden, där det annars inte skulle vara möjligt att spela dessa verk. Vi ser med stor spänning fram emot den första konserten i denna form!



Appen Octomonk - erbjuder gratis studiehjälp

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2017 inför perioden 2018-2020 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, bidrar till regionens attraktivitet och spelar en viktig roll i den regionala utvecklingen. Kvalitetsutveckling och fördjupad kunskap inom området ska uppnås i internationell konkurrens och genom medvetna satsningar ska nya scener erövrats som regelbundet återkommande spelplatser. Som en av regionens framgångsrika musikinstitutioner ska Göteborgs Symfoniker under uppdragsperioden särskilt utveckla barn- och ungdomsverksamheten samt genom nya konsertformer möjliggöra för fler människor att möta den klassiska musiken. Under uppdragsperioden ska nya kontaktytor utvecklas regionalt, nationellt och internationellt.

Symfonikerna har till sitt förfogande ett unikt hus med många möjligheter till möten och upplevelser och ska under uppdragsperioden ta initiativ till nyskapande samarbetsprojekt och partnerskap på musikområdet. Målgrupper för samverkan är kultur- och musikskolor, konsertarrangörer och det fria professionella musiklivet. Arbetet med jämställdhet och mångfald inom scenkonstområdet är fortsatt prioriterat.

VGR:s målformuleringar för GSABs verksamhet 2018-2020:

- Göteborgs Symfoniker är en orkester med internationell lyskraft som når och angår en bred publik.
- Göteborgs Symfoniker verkar i ett konserthus som är en öppen arena för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria professionella kulturlivet.
- Göteborg Symfoniker AB samarbetar med civilsamhälle och utbildningsaktörer för att ge goda förutsättningar för framtidens publik och musiker.

Flerårsjämförelse

	2018	2017	2016	2015	2014
Rörelseresultat	-1 777	574	784	1 197	-309
Res. efter skatt	-389	0	0	303	0
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	28 191	33 146	27 520	31 959	29 384
Andel av totala intäkter (%)	12	14	13	15	14
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	48 409	52 503	46 603	51 710	49 750
Andel av totala intäkter (%)	21	23	22	24	23
Justerat eget kapital*	18605	20 025	19 843	19 290	18 342
Soliditet	29%	31%	31%	29%	29%

*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan vilka har bedömts återföras till beskattning efter år 2020

Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2018 har varit ett produktivt år med fina framgångar för Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Vokalensemble och Göteborgs Konserthus. Ett betydelsefullt projekt var den nordiska turnén i februari då orkestern framträdde i Stockholms Konserthus, Danmarks Radios Konsertsal i Köpenhamn, Den Norske Opera i Oslo och Harpa Konsert-hus i Reykjavik. Syftet med turnén var att på bästa sätt presentera vår nye chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali för våra nordiska grannar.

Ännu en viktig produktion som fick stor internationell uppmärksamhet var när vår blivande första gästdirigent Barbara Hannigan dirigerade premiären av Rucklarens Väg av Igor Stravinsky. Produktionen kommer att presenteras med andra orkestrar över hela världen under 2019.

Av årets framgångar bör också nämnas den fina utvecklingen av vårt musikläger Side by Side by El Sistema.

I den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus genomfördes flera olika entreprenader under sommaren 2018. Dels gjordes en grundlig renovering av vår stora transporthiss. I Stenhammarsalens foajé lades akustikputs i taket, och dam- och handikapptoaletter renoverades. Konserthusets orgel från 1935 demonterades av fastighetsägaren Higab, som har inlett ett projekt för att installera en nybyggd orgel, klar att tas i bruk år 2021 då Göteborgs Stad fyller 400 år.

Framtida utveckling

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför oundvikliga kostnadsökningar.

På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete med att utveckla samarbetet med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för sommaren 2019 akustiktak i Götaplatsfoajén samt fortsatt arbete med orgelprojektet.

Användning av finansiella instrument

Per 2018-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

Finansiella och operationella risker

Vi är för vår finansiering beroende av såväl biljettintäkter som sponsorintäkter och anslag från Västra Götalandsregionen. Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand.

Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar.

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	3 833	0	11 148
Årets förlust				-389	-389
Belopp vid årets utgång	7 000	315	3 833	-389	10 759

Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämman förfogande står

balanserad vinst	3 832 876
årets förlust	<u>-389 361</u>
	3 443 515

Styrelsen föreslår att

i ny räkning överföres	<u>3 443 515</u>
	3 443 515

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

		2018-01-01	2017-01-01
	Not	2018-12-31	2017-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning	3, 2	36 860	41 652
Övriga rörelseintäkter		190 946	187 968
		<u>227 806</u>	<u>229 620</u>
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-2 304	-2 049
Övriga externa kostnader	4, 5	-80 645	-80 239
Personalkostnader	6	-141 825	-141 865
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-4 809	-4 893
		<u>-229 583</u>	<u>-229 046</u>
Rörelseresultat		-1 777	574
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1	3
Räntekostnader och liknande resultatposter		-14	-67
		<u>-13</u>	<u>-64</u>
Resultat efter finansiella poster		-1 790	510
Bokslutsdispositioner			
Förändring av avskrivningar utöver plan		1 500	-233
		<u>1 500</u>	<u>-233</u>
Resultat före skatt		-290	277
Skatt på årets resultat	7	-99	-277
Årets resultat		<u>-389</u>	<u>0</u>

BALANSRÄKNING

2018-12-31

2017-12-31

Not

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Förbättringsutgift på annans fastighet

8 1 847 1 985

Inventarier, musikinstrument mm

9 33 116 35 322

34 963 37 307

Summa anläggningstillgångar

34 963 37 307

Omsättningstillgångar

Varulager m.m.

Färdiga varor och handelsvaror

430 561

430 561

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

3 109 1 439

Fordringar hos koncernföretag

10 16 201 17 181

Aktuell skattefordran

2 137 1 464

Övriga fordringar

223 1 323

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

11 6 017 5 153

27 687 26 560

Kassa och bank

Kassa och bank

0 66

Summa kassa och bank

0 66

Summa omsättningstillgångar

28 117 27 187

SUMMA TILLGÅNGAR

63 080 64 494

6

		2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not		
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 833	3 833
Årets resultat		-389	0
		<u>3 444</u>	<u>3 833</u>
Summa eget kapital		<u>10 759</u>	<u>11 148</u>
Obeskattade reserver			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		9 881	11 381
Summa obeskattade reserver		<u>9 881</u>	<u>11 381</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		6 177	7 158
Övriga skulder		4 146	2 771
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	32 117	32 036
Summa kortfristiga skulder		<u>42 440</u>	<u>41 965</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		63 080	64 494

KASSAFLÖDESANALYS

		2018-12-31	2017-12-31
	Not		
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat	2	-1 777	574
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	4 823	4 899
Erhållen ränta m.m.		1	2
Erlagd ränta		-14	-67
Betald inkomstskatt		-773	-423
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		<u>2 260</u>	<u>4 985</u>
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		131	-39
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-1 670	4 768
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		1 216	-3 327
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-981	571
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		1 457	553
Kassaflöde från den löpande verksamheten		<u>2 413</u>	<u>7 511</u>
Investeringsverksamheten			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-2 479	-7 503
Årets lämnade lån till koncernföretag	10	0	0
Årets amorteringar från koncernföretag	10	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		<u>-2 479</u>	<u>-7 503</u>
Förändring av likvida medel		-66	8
Likvida medel vid årets början		66	58
Likvida medel vid årets slut		<u>0</u>	<u>66</u>

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Leasing

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar

Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att en betala ut ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåttriktat.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20

Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet. Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2	Nettoomsättning	2018	2017
	Av bolagets totala kostnader avser 1,1% (1,1%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 2,4% (3,4%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
	<i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i>		
	Konsertverksamhet	20 916	25 082
	Uthyrningsverksamhet	7 276	7 344
	Restaurangintäkter	8 668	9 226
		<u>36 860</u>	<u>41 652</u>
Not 3	Övriga rörelseintäkter	2018	2017
	Sponsorintäkter	8 375	7 394
	Regionala bidrag	174 222	173 217
	Övriga bidrag	5 175	3 900
	Övriga intäkter	3 174	3 457
		<u>190 946</u>	<u>187 968</u>
Not 4	Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2018	2017
	Under året har företagets leasingavgifter uppgått till uppgått till	7 999	7 921
	Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
	Inom 1 år	7 914	7 897
	Mellan 2 till 5 år	31 489	30 751
		<u>39 403</u>	<u>38 648</u>

Not 5 Ersättning till revisorer	2018	2017
<i>Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	101	98
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
Skatterådgivning	0	0
Övriga tjänster	0	0
	101	98

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6 Personal	2018	2017
<i>Medelantal anställda</i>		
Medelantalet anställda byggs på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	184	182
varav kvinnor	93	82
varav män	91	100
<i>Löner, ersättningar m.m.</i>		
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:		
Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 677	1 598
	1 677	1 598
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	92 669	91 460
Pensionskostnader	12 342	13 993
	105 011	105 453
Sociala kostnader	31 854	31 765
Summa styrelse och övriga	138 542	138 816

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	3	4
varav män	6	5
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	5	5
varav kvinnor	1	1
varav män	4	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader. Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 7 Skatt på årets resultat	2018	2017
Aktuell skatt	-99	-277
	<u>-99</u>	<u>-277</u>
<i>Avstämning av effektiv skatt</i>		
Resultat före skatt	-290	277
Skattekostnad 22,00% (22,00%)	64	-61
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-163	-216
Summa	<u>-99</u>	<u>-277</u>
Not 8 Förbättringsutgift på annans fastighet	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 419
Försäljningar/utrangeringar	0	-8
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>11 411</u>	<u>11 411</u>
Ingående avskrivningar	-9 426	-9 276
Försäljningar/utrangeringar	0	8
Årets avskrivningar	-138	-158
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-9 564</u>	<u>-9 426</u>
Utgående redovisat värde	1 847	1 985
Not 9 Inventarier, verktyg och installationer	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	73 859	67 027
Inköp	2 479	7 503
Försäljningar/utrangeringar	-1 145	-671
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>75 193</u>	<u>73 859</u>
Ingående avskrivningar	-38 537	-34 469
Försäljningar/utrangeringar	1 131	666
Årets avskrivningar	-4 671	-4 734
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-42 077</u>	<u>-38 537</u>
Utgående redovisat värde	33 116	35 322

Not 10	Fordringar hos ägaren	2018-12-31	2017-12-31
	Behållning koncernkonto	16 465	13 695
	Övriga fordringar på ägaren	301	4 727
	Avgår skulder till ägaren	-565	-1 241
	Utgående redovisat värde	<u>16 201</u>	<u>17 181</u>
	Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 20 000 tkr		
Not 11	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2018-12-31	2017-12-31
	Interimsfordringar	2 341	1 445
	Övriga upplupna intäkter	814	962
	Förutbetald hyra mm	2 862	2 746
		<u>6 017</u>	<u>5 153</u>
Not 12	Upplysningar om aktiekapital		
		Antal aktier	Kvotvärde per aktie
	Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
	Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000
Not 13	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2018-12-31	2017-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	8 212	8 033
	Personalrelaterade skulder	6 516	6 871
	Förutbetalda intäkter	3 308	4 111
	Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 273	4 774
	Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	8 808	8 247
		<u>32 117</u>	<u>32 036</u>
Not 14	Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	2018-12-31	2017-12-31
	Avskrivningar	4 809	4 893
	Utrangeringar	14	6
		<u>4 823</u>	<u>4 899</u>
Not 15	Eventualförpliktelser	2018-12-31	2017-12-31
	Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	3 217	2 977
		<u>3 217</u>	<u>2 977</u>

Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen
Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 17 Transaktioner med närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 18 Disposition av resultat

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämman förfogande står	
balanserad vinst	3 833
årets förlust	-389
	<hr/>
	3 444
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	3 444
	<hr/>
	3 444

Göteborg 4/2 - 2019

Lars-Gerhard Westberg

Roland Andersson

Sten Cranner
Verkställande direktör

Maria Augustsson

Soili Brunberg

Roland Norlén

Jan-Erik Wallin

Björn Nilsson-Törnström

Therése Weckström

Anders Meuller

Vår revisionsberättelse har lämnats den 4/2 - 2019
Öhrlings-PricewaterhouseCoopers AB

4/2 - 2019

Gunilla Lönnbratt

Auktoriserad revisor

Huvudansvarig revisor

Isa Schuman

Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2018. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 21-34 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker AB:s finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Göteborgs Symfoniker AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-20. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.


Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den 4 februari 2019
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor



Isa Schuman
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB
organisationsnummer 556313-1027

Till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen

Granskningsrapport för år 2018

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmannarevisorer, har granskat bolagets verksamhet under år 2018.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsordning i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. I den av ägaren beslutade bolagspolicyn framgår att lekmannarevisorerna årligen ska uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som anges i bolagsordningen och i ägardirektiv samt de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Vi åberopar bifogad redogörelse.

Göteborg den 4 februari 2019

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
Revisionen


Ulf Sjösten
Lekmannarevisor


Ulla Göthager
Lekmannarevisor



Göteborgs Symfoniker – en del av



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN