



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



2022
2023

”

Jag ser mycket fram emot den här säsongen tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Nu tar vi chansen att sikta mot nya höjder och möta publiken med full styrka, full kraft – och de riktigt stora verken!”

Santtu-Matias Rouvali
Chefdirigent, Göteborgs Symfoniker

Göteborgs mest klassiska abonnemang	4-7
Kalendarium	8-13
Göteborgs Symfoniker	14-15
Kära publik	16-17
Lär känna våra musiker: Jun	18-19
Säsongens program	20-63
Att gå på konsert är ett livsmönster	22-23
Lär känna våra musiker: Marjolein	24-25
Mer orgel	28-29
Lär känna våra musiker: Alec	30-31
Tonerna bara sköljde över mig	40-41
Lär känna våra musiker: Jan	42-43
Man blir berusad av musik	46-47
Lär känna våra musiker: Urška	48-49
Musik betyder liv eller död för mig	52-53
Lär känna våra musiker: Annika	54-55
Genom musiken lär jag känna andra	58-59
Side by Side firar 10 år	60-61
Salongsplaner	64-65
Biljetinformation & Kontakt	66-67



Välj Göteborgs mest *klassiska* abonnemang

Göteborgs Konserthus har varit en samlingsplats för musikälskare sedan 1935. Med ett abonnemang hos oss har du en rad upplevelser att se fram emot, rabatt på ordinarie biljettpris och garanterad plats på konserter som snabbt blir utsålda.

Dessutom får du dela din upplevelse i funkispärlan vid Götaplatsen med andra musikintresserade, du har egen stol i salongen och många fina förmåner.

Vi ses!

Läs mer och välj ditt abonnemang på gso.se/abonnemang

A red velvet card with a gold label. The label has two small gold rivets on either side. The text on the label is in a sans-serif font.

Lilla abonnemanget
5 konserter

Vilket abonnemang passar just dig?

Välj mellan tre abonnemangstyper med oändliga möjligheter!



Klassiska abonnemang

Här sitter du tryggt i famnen på de stora mästarna – musik framförd av Göteborgs Symfoniker, gästande orkestrar och världens främsta solister.



Tema-abonnemang

Tilltalas du av någon särskild genre? Här finns familjekonserter, världsmusik, konstmusik, jazz, kammarmusik och föreläsningar om klassisk musik. Årets nyhet är orgelabonnemanget.



Premium-abonnemang

Passar dig som inte kan leva utan symfonisk musik. I guld- och silverabonnemangen har du exklusiv tillgång till alla säsongens klassiska orkesterkonserter.

Läs mer och boka på gso.se/abonnemang

Klassiska abonnemang med stor orkester

Välj antal konserter – ju större abonnemang desto högre rabatt och fler förmåner.

Litet
5 konserter
från 1480 kr

20% rabatt per konsert

- Egen stol
- Förtur till biljettsläpp
- 15% på lösbiljetter
- 20% rabatt på utvalda temaabonnemang

Mellan
9 konserter
från 2330 kr

30% rabatt per konsert

- Egen stol
- Förtur till biljettsläpp
- 15% på lösbiljetter
- 20% rabatt på utvalda temaabonnemang
- ✚ Erbjudanden i Konserthusets serveringar

Stort
14 konserter
från 3100 kr

40% rabatt per konsert

- Egen stol
- Förtur till biljettsläpp
- 15% på lösbiljetter
- 20% rabatt på utvalda temaabonnemang
- ✚ Erbjudanden i Konserthusets serveringar
- ✚ Kostnadsfria konsertbyten

Tema-abonnemang med spännande inriktningar

Ger dig 30% rabatt per konsert, egen stol, förtur till biljettsläpp och 15% rabatt på lösbiljetter.

Premiumabonnemang ger dig extra allt

Du får upp till 50% rabatt per konsert och en mängd andra förmåner.

Heltidsstudenter betalar halva priset!

Se alla dina förmåner på gso.se/abonnemang

Kalendarium 2022-2023

Augusti

v 33

LÖR 20 AUGUSTI 18.00 | Scandinavium

Harry Potter och fången från Azkaban

Williams Harry Potter och fången från Azkaban

Göteborgs Symfoniker
Göteborgs Symfoniska Kör
Timothy Henty dirigent

September

v 35

SÖN 4 SEPTEMBER 18.00 | Stenhammarsalen

Pack your BAGS

Roman Musik ur Drottningholmsmusiken

Telemann Konsert i G-dur för två viola

Vivaldi Sinfonia ur Il Giustino

Boccherini Stråkkvintett F-dur op 39

Telemann Svit La Bizarre, TWV 55:G2

Barockakademin Göteborgs Symfoniker

v 36

MÅN 5 SEPTEMBER 19.30 | Stenhammarsalen

Rymden – jazztrio utan gränser

Rymden

Bugge Wesseltoft piano

Dan Berglund bas

Magnus Öström trummor

TIS 6 SEPTEMBER 18.00 | Stenhammarsalen

Klassisk kuriosa: Rysk romantik

Erik Risberg föreläsare

TOR 8 SEPTEMBER 19.30 | Stora salen

FRE 9 SEPTEMBER 18.00 | Stora salen

Mahler med Rouvali

Tjajkovskij Rokokovariationer

Mahler Symfoni nr 5

Göteborgs Symfoniker
Santtu-Matias Rouvali dirigent
Claes Gunnarsson cello

v 37

ONS 14 SEPTEMBER 19.30 | Stora salen

TOR 15 SEPTEMBER 19.00 | Vara Konserthus

Den oemotståndliga cellon

Elgar Cellokonsert

Walton Symfoni nr 1

Göteborgs Symfoniker

John Wilson dirigent

Leonard Elschenbroich cello

v 38

TOR 22 SEPTEMBER 19.30 | Stora salen

FRE 23 SEPTEMBER 18.00 | Stora salen

Nina Stemme sjunger Wagner

Kendall The Spark Catchers

Wagner Wesendoncksånger (orkestrering
Henze)

Zemlinsky Sjöjungfrun

Göteborgs Symfoniker

Ryan Bancroft dirigent

Nina Stemme sopran

LÖR 24 SEPTEMBER 11.00 | Götaplatsfoajén

Fikastråket

Kammarkonsert med musiker ur
Göteborgs Symfoniker i samarbete med
Göteborgs Symfonikers Vänner

LÖR 24 SEPTEMBER 19.00 | Stenhammarsalen

Pionjär: Biome

Lisa Nordström

v 39

ONS 28 SEPTEMBER 19.30 | Stora salen

TOR 29 SEPTEMBER 19.30 | Stora salen

Hannigan: Den mänskliga rösten

Strauss Metamorfoser

Poulenc La voix humaine

Göteborgs Symfoniker

Barbara Hannigan dirigent & sopran

Denis Guéguin videokonstnär

FRE 30 SEPTEMBER 19.30 | Stenhammarsalen

Mästarmötet: Kayhan Kalhor och Erdal Erzincan

Kayhan Kalhor kamanche

Erdal Erzincan bağlama

Oktober

SÖN 2 OKTOBER 18.00 | Stenhammarsalen

Wien!

Gustav Mahler Pianokvartett a-moll

Webern Långsam sats

Alma Mahler Tre sånger

Webern Stråkkvartett op 28

Bruckner Adagio ur Stråkkvintett

Strauss Wein, Weib und Gesang (transkr. Alban Berg)

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

Johannes Gustavsson ciceron

v 40

ONS 5 OKTOBER 19.00 | Stora salen

VÅGUS Höstkoncert

Mahler Symfoni nr 2 "Uppståndelsesymfoni"

VÅGUS, Västra Götalands Ungdomssymfoniker

Gustavi Ungdomskör

GöteborgsOperans Ungdomskör

Göteborgs Gosskörs herrar

Göteborgs Ungdomskör

Härlanda Voces

Simon Kim Phipps dirigent

Elisabeth Leyser mezzosopran

Lara Marie Müller sopran

FRE 7 OKTOBER 18.00 | Stora salen

LÖR 8 OKTOBER 15.00 | Stora salen

Ny symfoni och fartfylld klarinett

Hakola Klarinettkonsert

Broström Symfoni nr 1*

*uruppförande, Göteborgs Symfonikers beställningsverk

Göteborgs Symfoniker

Santtu-Matias Rouvali dirigent

Kari Kriikku klarinett

SÖN 9 OKTOBER 18.00 | Stora salen

Vince Mendoza och Bohuslän Big Band

Bohuslän Big Band

Vince Mendoza dirigent, arrangör och
konstnärlig ledare

Nils Landgren trombon

v 41

ONS 12 OKTOBER 19.30 | Stora salen

Mad Songs

Norska kammarorkestern
Terje Tønnesen konstnärlig ledare
Tora Augestad mezzosopran

LÖR 15 OKTOBER 15.00 | Stora salen

Familjekonsert: Vi hörsl!

Debussy ur Havet
Sibelius Finlandia
Copland Fanfare for the Common Man
Tjajkovskij Svansjön
Andrée Fritiofsvit
Mancini Peter Gunn
Satie Parade
Beethoven Pianosonat nr 14
Grieg I bergakungens sal
Mozart Symfoni nr 40
Göteborgs Symfoniker
Siri Hamari ciceron

*Ges som även som skolkonsert för barn 6-9 år
11-14 oktober*

LÖR 15 OKTOBER 19.00 | Stenhammarsalen

Pionjär: Tidslinjer

Ligeti Tio stycken för blåskvintett
Stockhausen Zeitmasse
Isaksson Sondes
Lake This is one Small Stone in an Entire City of
Monuments I am Building for You
Gageego!
Rei Munakata dirigent

v 42

MÅN 17 OKTOBER 19.30 | Stenhammarsalen

Malene Mortensen – mer än jazz

Malene Mortensen

TIS 18 OKTOBER 18.00 | Stenhammarsalen

Klassisk kurios: One-hit wonders

Erik Risberg föreläsare

ONS 19 OKTOBER 19.30 | Stora salen

TOR 20 OKTOBER 19.30 | Stora salen

Mäktigt sus i orgel och orkester

Barber Toccata festiva
Poulenc Orgelkonsert
Bruckner Symfoni nr 1
Göteborgs Symfoniker
Christoph Eschenbach dirigent
Christian Schmitt orgel

FRE 21 OKTOBER 13.00 | Garderobshallen

LÖR 22 OKTOBER 13.00 | Garderobshallen

Relaxed Performance

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

SÖN 23 OKTOBER

11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 | Stora salen

Sjung orgelns lov

Konserthusorgeln fyller ett år och det vill vi fira med er och tillsammans med körer från Västra Götalandsregionen!

SÖN 23 OKTOBER 18.00 | Stenhammarsalen

Hugo Alfvén 150 år

Alfvén Aftonen
Tvenne lyriska stämningar af Ellen Lundberg
Fyra låtar från Leksand
Tre Österling-sånger
Skärgårdsbilder
Sju Dikter av Ernest Thiel

Elin Rombo sopran
Peter Friis Johansson piano

v 43

FRE 28 OKTOBER 18.00 | Stora salen

LÖR 29 OKTOBER 15.00 | Stora salen

Bländande fransk elegans

Knussen Hornkonsert
Debussy Nocturner
Fauré Requiem

Göteborgs Symfoniker
Göteborgs Symfoniska Kör
Finnegan Downie Dear dirigent
Alec Frank-Gemmill horn
Sångsolister

LÖR 29 OKTOBER 11.00 | Götaplatsfoajén

Fikastråket

Kammarkonsert med musiker ur
Göteborgs Symfoniker i samarbete med
Göteborgs Symfonikers Vänner

November

v 44

ONS 2 NOVEMBER 18.00 | Stora salen

Höstlovskören ger: The Armed Man

Jenkins The Armed Man: A Mass for Peace
Höstlovskören
Höstlovskörens orkester
Solister
Simon Kim Phipps dirigent

FRE 4 NOVEMBER KL 19.30 | Stora salen

Homayoun Shajarian

Homayoun Shajarian vokalist

LÖR 5 NOVEMBER KL 12.30 | Stora salen

Minneskonsert på Alla helgons dag

Gunnar Idenstam orgel

LÖR 5 NOVEMBER 19.30 | Stora salen

Youssou N'Dour

v 45

TOR 10 NOVEMBER 19.30 | Stora salen

FRE 11 NOVEMBER 18.00 | Stora salen

Dvoráks färgstarka sju och virtuos trumpet

Hillborg Sound Atlas
Jolivet Trumpetkonsert nr 2
Dvorák Symfoni nr 7

Göteborgs Symfoniker
Anja Bihlmaier dirigent
Per Ivarsson trumpet

LÖR 12 NOVEMBER 19.00 | Stenhammarsalen

Pionjär: Boris Christ

Fjellström Boris Christ
Norrboten NEO
Jonas Dominique dirigent

v 46

ONS 16 NOVEMBER 19.30 | Stora salen

TOR 17 NOVEMBER 19.00 | Oslo Konserthus

Sibelius violinkonsert med Sokolov

Sibelius Violinkonsert
Mahler Symfoni nr 5

Göteborgs Symfoniker
Santtu-Matias Rouvali dirigent
Valeriy Sokolov violin

FRE 18 NOVEMBER 18.00 | Stora salen

Gästspel UGSO

Pakhmutova Youth
Tchaikovsky Romeo and Julia
Prokofiev Romeo and Julia (Suites No. 1 and 2)
University of Gothenburg Symphony Orchestra

LÖR 19 NOVEMBER 11.00 | Götaplatsfoajén

Fikastråket

Kammarkonsert med musiker ur
Göteborgs Symfoniker i samarbete med
Göteborgs Symfonikers Vänner

LÖR 19 NOVEMBER 13.00 | Stenhammarsalen

Skräck

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

Rasmus Persson berättare

Simon Hansson m.fl.

*Ges som även som skolkonsert ålder 9-12 år
15-18 november*

v 47

TIS 22 NOVEMBER 18.00 | Stenhammarsalen

Klassisk kuriosita: Nielsen och andra danskar

Erik Risberg föreläsare

ONS 23 NOVEMBER 19.30 | Stora salen

FRE 25 NOVEMBER 18.00 | Stora salen

LÖR 26 NOVEMBER 15.00 | Vara Konserthus

Rus och häxor i Berlioz värld

Sibelius Violinkonsert

Berlioz Symphonie fantastique

Göteborgs Symfoniker

Sanntu-Matias Rouvali dirigent

Valeriy Sokolov violin

FRE 25 NOVEMBER 19.30 | Stenhammarsalen

Strängpassion: The Nordic Fiddlers Bloc

The Nordic Fiddlers Bloc

Kevin Hendersson violin

Olav Luksengård Mjelva hardangerfela

Anders Hall violin, viola

v 48

MÅN 28 NOVEMBER 19.30 | Stenhammarsalen

The Groove Extension griper tag

The Groove Extension

Björn Cedergren saxofoner, klarinetter

Kjell Jansson kontrabas

Anders Kjellberg trummor

Bror Gunnar Jansson sång, tenorsaxofon,
gitar

Stina Jansson violin, sång

Tommy Kotter piano

Vanessa Liftig lyrik, sång

Emma Augustsson cello, sång

December

TOR 1 DECEMBER 19.30 | Stora salen

FRE 2 DECEMBER 18.00 | Stora salen

Tjajkovskijs violinkonsert med María Dueñas

Fagerlund Drifts

Tjajkovskij Violinkonsert

Nielsen Symfoni nr 5

Göteborgs Symfoniker

Jukka-Pekka Saraste dirigent

María Dueñas violin

LÖR 3 DECEMBER 12.30 | Stora salen

Romantiska rariteter med Mikael Wahlin

Mikael Wahlin orgel

v 49

ONS 7 DECEMBER 19.30 | Stora salen

TOR 8 DECEMBER 19.30 | Stora salen

Sjostakovitj femtonde symfoni och ny marimbakonsert

Vasks Musica appassionata

Jansson Marimbakonsert

Sjostakovitj Symfoni nr 15

Göteborgs Symfoniker

Andris Poga dirigent

Mika Takehara marimba

LÖR 10 DECEMBER 15.00 & 18.00 |

Stora salen

Familjekonsert: Familjens juljubil

Med musik från Bach till Disney.

Göteborgs Symfonikers Brassensemble

SÖN 11 DECEMBER 18.00 | Stenhammarsalen

Musikernas musik

Woehr Matrimonial Duets

Hall Svit

Schubert Oktett

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

v 50

TOR 15 DECEMBER 19.30 | Stora salen

FRE 16 DECEMBER 18.00 | Stora salen

LÖR 17 DECEMBER 19.00 | Stora salen

Händels Messias

Göteborgs Symfoniker

Göteborgs Symfoniska Kör

Graham Ross dirigent

Sångsolister

Januari

v 1

TOR 5 JANUARI 15.00 | Stora salen

Polstjärneprisets final

Göteborgs Symfoniker

Polstjärneprisets orkester

Fri entré. Samarbete med Nationellt centrum för musiktalanger i Vänersborg.

v 2

TOR 12 JANUARI 19.30 | Stora salen

Brahms med Ruth Reinhardt

Brahms Haydnvariationer

Martinu Toccata e due canzoni

Hindemith Nobilissima visione, svit

Göteborgs Symfoniker

Ruth Reinhardt dirigent

v 3

LÖR 21 JANUARI 15.00 | Stora salen

Beethovens sju med Mäkelä och Oslofilharmonin

Lully Marche pour la Cérémonie des Turcs

Mozart Violinkonsert nr 5

Farrenc Uvertyr nr 2

Beethoven Symfoni nr 7

Oslofilharmonin

Klaus Mäkelä dirigent

Isabelle Faust violin

v 4

ONS 25 JANUARI 19.30 | Stora salen

TOR 26 JANUARI 19.00 | Vara Konserthus

FRE 27 JANUARI 18.00 | Stora salen

Kärlek med förhinder

Korngold Svit ur Anthony Adverse

Schönberg Violinkonsert

Prokofjev Ur Romeo och Julia

Göteborgs Symfoniker

Pekka Kuusisto dirigent

Ava Bahari violin

Februari

v 5

ONS 1 FEBRUARI 19.00 | Lokal meddelas senare

VÄGUS Vinterkonsert

Heja Sverige, scenisk konsert

Pettersson Symfoni nr 7

Västra Götalands Ungdomssymfoniker, VÄGUS

Simon Kim Phipps dirigent

ONS 1 FEBRUARI 19.30 | Stora salen

Pulser – från symfoni till slagverk

Gipps Symfoni nr 3

Bjarnason Slagverkskonsert*

*uruppförande, Göteborgs Symfonikers beställningsverk

Göteborgs Symfoniker

Rumon Gamba dirigent

Martin Grubinger slagverk

LÖR 4 FEBRUARI 11.00 | Götaplatsfoajén

Fikastråket

Kammarkonsert med musiker ur

Göteborgs Symfoniker i samarbete med

Göteborgs Symfonikers Vänner

SÖN 5 FEBRUARI 18.00 | Stenhammarsalen

Sällan klingar stämmorna så skimrande

Göteborgs Symfonikers Vokalensemble

v 6

MÅN 6 FEBRUARI 19.30 | Stenhammarsalen

Tim Ries på egen hand

Tim Ries saxofon

TIS 7 FEBRUARI 18.00 | Stenhammarsalen

Klassisk kuriosita: Vatten

Erik Risberg föreläsare

TOR 9 FEBRUARI 19.30 | Stora salen

FRE 10 FEBRUARI 18.00 | Stora salen

Dagarna med Debussy

Debussy Förspel till en fauns eftermiddag

Dessner Pianokonsert

Debussy Havet

Göteborgs Symfoniker

Sanntu-Matias Rouvali dirigent

Alice Sara Ott piano

v 7

ONS 15 FEBRUARI 18.00 | Stora salen

Sportlovsorkesterns Finalkonsert

Sportlovsorkestern

Ron Davis Alvarez dirigent

Marjolein Vermeeren dirigent

LÖR 18 FEBRUARI 19.00 | Stenhammarsalen

Pionjär: Från tusch till toner

Byström A Room of One's Own

Tal Paneldiskussion

Byström Ink-wash on paper

Malin Broman violon

Gunnel Wählstrand konstnär

Britta Byström tonsättare

v 8

ONS 22 FEBRUARI 19.30 | Stora salen

FRE 24 FEBRUARI 18.00 | Stora salen

Enigmatiskt

Clyne Abstractions

Debussy Fantasi för piano och orkester

Elgar Enigmavariationerna

Göteborgs Symfoniker

Cristian Măcelaru dirigent

Leif Ove Andsnes piano

FRE 24 FEBRUARI 19.30 | Stenhammarsalen

Saz'iso: en albansk musikskatt

Saz'iso

Donika Pecallari sång

Adrianna Thanou sång

Robert Tralo sång

Aurel Qirjo violin, sång

Telando Feto klarinett

Agron Murat luta

Agron Nasi ramtrumma

Pëllumb Meta flöjt, sång

Mars

v 9

LÖR 4 MARS 15.00 | Stora salen

Familjekonsert: GBG 402

Göteborgs Symfoniker

Ges även som skolkonsert 28 februari-3 mars

v 10

ONS 8 MARS 19.30 | Stora salen

TORS 9 MARS 19.30 | Stora salen

Leningradsymfonin

Sjostakovitj Symfoni nr 7 "Leningradsymfonin"

Göteborgs Symfoniker

Sanntu-Matias Rouvali dirigent

FRE 10 MARS 18.00 | Stora salen

Gästspel UGSO

Hermine Dijk Overture in d-minor op.19

Wagner Vorspiel und Liebestod

Mahler Symphony No. 1

University of Gothenburg Symphony Orchestra

Henrik Schaefer dirigent

LÖR 11 MARS 11.00 | Götaplatsfoajén

Fikastråket

Kammarkonsert med musiker ur

Göteborgs Symfoniker i samarbete med

Göteborgs Symfonikers Vänner

SÖN 12 MARS 18.00 | Stenhammarsalen

Stockholm: 1700-tal och 1900-tal

Roman Uvertyr Ess-dur

Allegro ur Drottningholmsmusiken

Bourré ur Assagio g-moll

Kellner Chaconne i A-dur

Campanella i D-dur

Aria i D-dur

Giga i D-dur

Bellman Fredmans epistel nr 33 "Stolta stad"

Fredmans epistel nr 48 "Solen glimmar"

Fredmans epistel nr 9 "Käraste bröder"

Adolphson Elva stycken för gitarr ur mitt

musikaliska skissblock

Fågelsång

Fröken Frenssen

Nu har jag fått den jag vill ha

Trubbel

Mitt eget land

Grieg Vären

Mats Bergström gitarr

Olle Persson baryton

v 11

TOR 16 MARS 19.30 | Stora salen

FRE 17 MARS 18.00 | Stora salen

Also sprach Zarathustra

Clyne Color Field

Barber Violinkonsert

Strauss Also sprach Zarathustra

Göteborgs Symfoniker

Sanntu-Matias Rouvali dirigent

Johan Dalene violin

LÖR 18 MARS 12.30 | Stora salen

Passacaglia med Bine Bryndorf

Bine Bryndorf orgel

LÖR 18 MARS 19.00 | Stenhammarsalen

Pionjär: Magnetiska fält – magisk realism

Cleare on magnetic fields

Holloway-Nahum Beställningsverk

Iannotta We left her in a sack for fairies to reclaim

Gageego!

Aaron Holloway-Nahum dirigent

v 12

MÅN 20 MARS 19.30 | Stenhammarsalen

Nytt kapitel för Chapter Two

Chapter Two

Nils Landgren trombon

Johan Norberg gitarr

TIS 21 MARS 18.00 | Stenhammarsalen

Klassisk kuriosita: Musik och andlighet

Erik Risberg föreläsare

ONS 22 MARS 19.30 | Stora salen

TOR 23 MARS 19.30 | Stora salen

Nagano dirigerar Schubert

Borisova-Ollas Oh Giselle, remember me...

Schubert Symfoni nr 9

Göteborgs Symfoniker

Kent Nagano dirigent

Truls Mørk cello

v 13

FRE 31 MARS 18.00 | Stora salen

LÖR 1 APRIL 15.00 | Stora salen

Mot himlen med Hannigan

Debussy Nuages ur Nocturner

Messiaen Himmelsfärden

Ligeti Lontano

Stravinsky Psalmsymfoni

Göteborgs Symfoniker

Göteborgs Symfoniska Kör

Barbara Hannigan dirigent

April

LÖR 1 APRIL 13.00 | Stenhammarsalen

Familjekonsert: Hux Flux

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

Ewa Johansson Kristeberg

Åsa Ericsson

Anna Segerbrant

Ges även som skolkonsert ålder 5-9 år 28-31 mars

v 15

FRE 14 APRIL 13.00 | Garderobshallen

LÖR 15 APRIL 13.00 | Garderobshallen

Relaxed Performance

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

FRE 14 APRIL 19.30 | Stenhammarsalen

Folkmusik och bluesgitarr: LISAS möter Knut Reiersrud

LISAS

Lisa Långbacka ackordeon

Lisa Rydberg violin

Knut Reiersrud gitarr

SÖN 16 APRIL 18.00 | Stenhammarsalen

Barock så det ryker

Flecha ur La Negrina

Improvisation Improvisación sobre el Fandango y la Guaracha

de Bailly Yo soy la locura

Anonym Xácaras & Fólías

Falconieri Passacalle & Ciacona a tre

Marin Niñas como en tus mudanzas

Improvisation Improvisación sobre la Passacalle

Alqhai Glosado sobre el passamezzo

Ruiz de Ribayaz Tarantella

Briceño Ay amor loco

Sanz Marionas & Canarios

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai konstnärlig ledare

Marivi Blasco sopran

v 16

TORS 20 APRIL 19.30 | Stora salen

LÖR 22 APRIL 15.00 | Stora salen

Salt – oratorium till Göteborgs 400-årsjubileum

Barber Adagio för stråkar

Adams Doctor Atomic Symphony

Schnelzer Salt*

*oratorie beställt av Göteborgs Symfoniker som en del i Göteborgs jubileumsfirande

Göteborgs Symfoniker

Göteborgs Symfoniska Kör

Joana Carneiro dirigent

Sängsolister

FRE 21 APRIL 18.00 | Stora salen

Bartók – Konsert för orkester

Dean Amphitheatre

Stravinsky Symfoni i tre satser

Bartók Konsert för orkester

Kungliga Filharmoniska Orkestern

Alan Gilbert dirigent

LÖR 22 APRIL 11.00 | Götaplatsfoajén

Fikastråket

Kammarkonsert med musiker ur

Göteborgs Symfoniker i samarbete med

Göteborgs Symfonikers Vänner

LÖR 22 APRIL 19.00 | Stenhammarsalen

Pionjär: Mariam the Believer

Mariam the Believer sång

v 17

ONS 26 APRIL 19.30 | Stora salen

TOR 27 APRIL 19.00 | Vara Konserthus

FRE 28 APRIL 18.00 | Stora salen

Dans och sång i Paris

Stravinsky Pulcinella, komplett balettmusik

Offenbach / Rosenthal Ur Gaité Parisienne

Weill Youkali

Weill Lost in the Stars

Göteborgs Symfoniker

Barbara Hannigan dirigent

LÖR 29 APRIL 15.00 | Stora salen

Gästspel UGSO

Mendelssohn Hero und Leander

Brahms Symphony No. 3

Stravinsky Petrushka (1947 version)

University of Gothenburg Symphony Orchestra

Maj

v 18

TOR 4 MAJ 19.30 | Stora salen

Beethovens Eroica

R Schumann Pianokonsert

Beethoven Symfoni nr 3 "Eroican"

Oslo filharmoniska orkester

Manfred Honeck dirigent

Martin Helmchen piano

v 19

TIS 9 MAJ 18.00 | Stenhammarsalen

Klassisk kuriosita: Ravels blues och andra genreöverlappningar

Erik Risberg föreläsare

ONS 10 MAJ 19.30 | Stora salen
TOR 11 MAJ 19.30 | Stora salen
LÖR 13 MAJ 15.00 | Stockholms Konserthus

Benedettis blå toner

Marsalis Violinkonsert
Strauss Ein Heldenleben

Göteborgs Symfoniker
Santtu-Matias Rouvali dirigent
Nicola Benedetti violin

v 20

ONS 17 MAJ 19.30 | Stora salen

Vårkonsert

Göteborgs Symfoniker

LÖR 20 MAJ 12.30 | Stora salen

Karin Nelsons vårorgel

Karin Nelson orgel
Lena Willemark

v 21

SÖN 28 MAJ 18.00 | Stenhammarsalen

Ensemble Caplet

Sibelius Suite caractéristique
Guis Esquisses
Tarrodi nytt verk
Jongen Concert à cinq
Cras Kvintett

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

v 22

MÅN 29 MAJ 19.30 | Stenhammarsalen

Johan Lindström visar vägen

Johan Lindström Septett
Johan Lindström gitarr, pedal steel
Per "Texas" Johansson saxofon, klarinett
Jonas Kullhammar saxofon
Mats Åleklintr trombon
Jesper Nordenström keyboards
Torbjörn Zetterberg kontrabas
Konrad Agnas trummor

Juni

v 23

TIS 6 JUNI 14.00 | Slottsskogen

Musik i det gröna

Göteborgs Symfoniker
Barbara Hannigan dirigent

För tionde året:

Musiklägret *Side by Side* *by El Sistema 2023*

TIS 20 JUNI 15.00 | Scandinavium

Side by Side: Festival Concert

Musiker ur Göteborgs Symfoniker,
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
och deltagare från musiklägret
Side by Side

ONS 21 JUNI 12.30 | Stora salen

Side by Side: Choirs in Concert

Musiker ur Göteborgs Symfoniker,
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
och deltagare från musiklägret
Side by Side

ONS 21 JUNI 18.00 | Stora salen

Side by Side: Closing Concert

Musiker ur Göteborgs Symfoniker,
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
och deltagare från musiklägret
Side by Side



Reservation för ändringar av program, konserttider, artister och priser.

Redaktör: Åsa Bernlo

Texter: Ulla M Andersson, Stefan Nävermyr, Göran Persson, Per Stern

Layout: Johanna Hallbäck

Illustration: John Clemens

Fotografer: Pascal Albandomulos, Uwe Arens, Sylvain Barrès, Mathias Benguigui, Johan Bergmark, Marco Borggreve, Felix Broede, Mats Bäcker, Mehrdad Emrani, Kayhal Erdal, Jose Figueroa, Simon Fowler & EMI, Maria Fäldt, AnnaReet Gillblad, Andrea Goertler, Fernando Gomez, Andy Gotts, Daniel Grizelj, Bård Gundersen, Egil Hansen, Helge Hansen/Sony Music Entertainment, Dan Holmqvist, Anna Hult, Peter Hundert, Lina Ikse, Johan W Ingborg, Lia Jacobi, Paul Jennings, Matthew Johnson, Ola Kjølbye, Peter Knutson, Youri Lenquette, Nikolaj Lund, Francis Löfvenholm, Irene Meritxell, Musacchio & Ianniello, Sylvain Parrès, Simon Pauly, Mario Phrat, Antione Saito, Jun Sasaki, Jessica Schaefer, Kristian Schuller, Alina Tarbä, Emilia Therese, Tam Lan Truong, Thron Ullberg, Warner Bros. Entertainment Inc, David Weiland

Omslag: Urška Kurbos, Birger Karlsson, Lawand Yunis

Tryck: Billes Tryckeri AB

Göteborgs Symfoniker har eftersträvat att tillgodose alla upphovsrättsliga innehavare. Vi ber om överseende vid eventuella förbiseenden.





Göteborgs Symfoniker

Sveriges Nationalorkester

Chefdirigent

Santtu-Matias Rouvali

Hedersdirigent

Gustavo Dudamel

Chefdirigent Emeritus

Neeme Järvi

Förste Gästdirigent

Barbara Hannigan

Förste Konsertermästare

Sara Trobäck

Vakant

Alternerande

Förste Konsertermästare

Vakant

Andre Konsertermästare

Justyna Jara

Erik Heide

Violin 1

Nicola Boruvka

Yuri Efimov

Mats Enoksson

Helena Frankmar

Charlotta Grahn Wetter

Bengt Gustafsson

Ellen Hjalmarsson

Annika Hjelm

Cecilia Hultcrantz

Helena Kollback Heuman

Tove Lund

Joel Nyman

Ann-Christin Raschdorf

Vakant

Vakant

Violin 2

Marja Inkinen Engström*

Terje Skomedal*

Vakant**

Pernilla C Lindh

Catherine Claesson

Hanna Eliasson

Jan Engdahl

Pierre Guis

Jenny Jonsson

Annica Kroon

Jan Lindahl

Lotte Lybeck

Daina Mateikaite

Samuel Runsteen

Elin Stjärna

Vakant

Vakant

Viola

Per Högberg*

Lars Mårtensson*

Tuula Fleivik Nurmo**

Susanne Brunström

Karin Claesson

Nils Edin

Henrik Edström

Laura Groenestein-Hendriks

Daniel Lee

Ellinor Rossing

Vakant

Vakant

Vakant

Cello

Claes Gunnarsson | *solocellist*

Vakant | *solocellist*

Johan Stern*

Jun Sasaki **

Pia Enblom

Paula Gustafsson Apola

Antonio Hallongren

Oscar Kleväng

Karin Knutson

Petra Lundin

Anders Robertson

Grzegorz Wybraniec

Kontrabas

Hans Adler*

Vakant*

Vakant**

Jan Alm

Marc Grue

Erik Mofjell

Ida Rostrup

Jenny Ryderberg

Vakant

Flöjt

Håvard Lysebo*

Vakant**

Marjolein Vermeeren

Tina Ljungkvist - huvudansvar

piccoloflöjt

Oboe

Mårten Larsson*

Carolina Grinne**

Joel Vaz

Vakant - huvudansvar engelskt horn

Klarinett

Urban Claesson*

Selena Adler** - huvudansvar

essklarinet

Henrik Nordqvist

Ragnar Arnberg - huvudansvar

basklarinet

Fagott

Ole Kristian Dahl*

Constantin Gerstein**

Kaitlyn Cameron

Vakant - huvudansvar kontrafagott

Horn

Lisa Ford*

Alec Frank-Gemill*

Kristina Borg

Dick Gustavsson

Ingrid Kornfält Wallin

Krister Petersson

Trumpet

Bengt Danielsson*

Per Ivarsson*

Paul Spjuth**

Urška Kurboš

Trombon

Lars-Göran Dimle*

Endre Rydland Vetås**

Vakant

Bastrombon

Jens Kristian Søgaard

Tuba

Vakant

Pukor

Hans Hernqvist*

Martin Ödlund**

Slagverk

Roger Carlsson*

Vakant*

Fredrik Björlin**

Martin Ödlund

Harpa

Erik Groenestein-Hendriks*

Piano/Celesta

Vakant*

Göteborgs Symfonikers Vokalensemble

Kormästare

Vakant

Sopran

Hilkka Ylinärä

Mia Strand

Elin Lutecki

Alt

Siri Woxlin

Anna Sollerman

Vakant

Tenor

Mikael Englund

Tore Sunesson

Martin Thörnqvist

Bas

Torbjörn Tällberg Martins

Andreas Konvicka

Vakant

*stämledare **alternerande stämledare

Göteborgs Symfoniker tillämpar rotation inom stråkstämmorna

Kära publik,

En ny säsong ligger framför oss med allt det fantastiska, oförutsägbara och djupt berörande som väntar. Att musiken förenar, lyfter och förändrar världen får vi bevis för varje dag i kontakten med trogna abonnenter, musikälskare och våra egna hängivna musiker. Toner bär oss genom livet och de spelar roll. För att citera Jan Alm längre fram i detta program:

”Allt som hänt de senaste åren fick mig att känna att jag verkligen älskar att spela. Jag älskar att sitta i orkestern...”

En symfoniorkester och verksamheten kring den är som ett stort skepp, det tar tid att få upp farten och det tar tid att ändra färdriktning. Varje person måste ge akt på sitt uppdrag och varje vind hanteras för att komma framåt, mot målet. Efter två år i en stormig värld har vi alla lärt oss mycket. Inte minst om allt det som är viktigt för oss. Och nu står vi beredda och kan blicka framåt mot en säsong med både glada och gripande upplevelser och med ett uppbåd fina artister och dirigenter som är redo att möta er i Göteborgs Konserthus.

Vi ser fram emot att slå upp dörrarna och vara er trygga hamn för en stund. En plats där varje människa är välkommen att möta musiken och mötas med värme och respekt. En plats där musiker från världens alla hörn kan känna sig hemma och dela med sig av allt det som betyder något för dem.

Så välkomna att dela säsongen 2022-2023 med Göteborgs Symfoniker och alla oss som älskar musiken och vad den gör med oss!



Sten Cranner
VD & konstnärlig chef







”Santtu är ung och också lite annorlunda, okonventionell, oortodox kanske. Han säger saker som gör att vi skrattar, samtidigt som han är väldigt seriös. Jag blir alltid glad när han kommer.”

Jun Sasaki
Cello



20 augusti | Scandinavium
Harry Potter och fången från Azkaban

Återupplev magiken hos din favorittrollkarl i Harry Potter och fången från Azkaban™. Den rafflande berättelsen från tredje delen i J.K. Rowlings klassiska saga ackompanjeras av livemusik med Göteborgs Symfoniker medan Harry flyger över den stora filmduken.



4 september
Pack your BAGS

Barockakademien Göteborgs Symfoniker har varmt upp inför det här framträdandet med ett antal konserter i Norge. Nu bjuder de in två violasolister och välkomnar oss alla på en musikalsk resa.



5 september
Rymden – jazztrio utan gränser

Den norsk-svenska stjärntrion Rymden tar med oss på en totalupplevelse av ljud. Här smälter pianisten Bugge Wesseltoft, basisten Dan Berglund och trumslagaren Magnus Öström samman det nordiska vemodet med drag av modern jazz, Bach, filmmusik och rock. Det är en färd genom melankoliska och atmosfäriska låtar, dramatiska rytmer och virtuost spel utan bortre gränser.



6 september
Klassisk kuriosa: Rysk romantik

Symfonikernas före pianist Erik Risberg pratar lätt och ledigt om klassisk musik med flygeln inom räckhåll. Denna tisdag djupdyker han i rysk romantik – vilken guldgruva! – som förutom självklarheten Tjajkovskij också frambringade fenomen och genier som Medtner, Skrjabin, Musorgskij och Glazunov.



8-9 september
Mahler med Rouvali

Mahlers femte symfoni vibrerar av skräck och harmoni i en osalig blandning. Dallrande nerver men också adagiettos undersköna stråkväv som svävar mellan dröm och vakenhet. Tjajkovskijs Rokokovariationer är nobel klassicism i romantisk dräkt, här återspeglad i all sin kärleksfulla lekfullhet av Symfonikernas solocellist Claes Gunnarsson.



14 september
Den oemotståndliga cellon

Edvard Elgars cellokonsert är ett romantiskt mästerverk. Uttrycksfull musik laddad med lyrisk melodirikedom, elegans och längtansfull passion. En stark kontrast är landsmannen William Waltons emotionella vulkanutbrott i första symfonin.

Konserten spelas även i Vara Konserthus 15 september



22-23 september

Nina Stemme sjunger Wagner

Nina Stemme är en av Sveriges internationellt mest hyllade dramatiska sopraner och Wagner är något av hennes specialitet. Vi får uppleva henne i Wesendonck-sångerna som Wagner komponerade samtidigt som Tristan och Isolde. Orkestern leds av Ryan Bancroft som från säsongen 2023-2024 är ny chefsdirigent för Kungliga Filharmonikerna.



24 september

Fikastråket

Kaffe, macka och ljuv kammarmusik med musiker ur Göteborgs Symfoniker, ett samarbete med Göteborgs Symfonikers Vänner. Sammanlagt sex gånger under säsongen.



24 september

Pionjär: Biome

Inspirationen till Lisa Nordströms Biome (ekosystem) kommer från Soundscape Ecology samt naturljudsinspelningar från hela världen. En helhetsupplevelse som förflyttar publiken till det biom som Lisa Nordström med musiker skapar med projektioner, ljus, surroundljud och scenografi.



28-29 september

Hannigan: Den mänskliga rösten

Vilket drama: älskarinnan förmåås av mannen och ber, vädjar, bönar om att inte bli lämnad. Poulencs musik till Cocteaus pjäs La voix humaine är inklämmande och lyssnande, förstår den desperata kvinnans förtvivlan. Mildare sorg möter i Richard Strauss gripande epitafium över en förlorad värld, med konstfilm av Denis Guéguin.



30 september

Mästarmötet: Kayhan Kalhor och Erdal Erzincan

Den ene är mästaren från Iran med den orientaliska spikfiolen kamanche. Den andre är mästaren från Turkiet med den långhalsade lutan baglama. Tillsammans, med improvisationer av traditionell musik, skapas ett samspel som ställer dörren till andra världar på glänt.



2 oktober

Wien!

Runt förra sekelskiftet var Wien den klassiska musikens huvudstad. Bruckner, makarna Mahler, Webern och Straussklanen hade anknytning hit. Dirigenten Johannes Gustavsson är ciceron i musik från staden med det stora musikaliska självförtroendet.

Att gå på konsert är ett livsmönster

Hösten 1962 kom jag till Göteborg som ung musikintresserad student. Jag hade sjungit i skolkörer och det var klart för mig att jag skulle gå till Konserthuset och lyssna på musiken där. Efter några år kom jag med i Konserthuskören och fick gratisbiljetter som körsångare, vilket var bra för en mindre bemedlad student. De senaste 10-15 åren har min hustru och jag haft ett fredagsabonnemang med 10-12 konserter per säsong, och så är det alltför. Det kanske låter som skryt, men jag gjorde en kalkyl, siffermänniska som jag är, och vet att jag har varit på minst tusen konserter på Konserthuset. Det är som när man är troende och går till högmässan, det blir ett livsmönster. För mig var det ett komplement till mitt vetenskapliga arbete som professor i fysik, jag kunde gå in i en annan värld som berikade livet. Av konstarterna finns det ingen annan som är i närheten av den känslomässiga upplevelsen som musiken är för mig.

Jag har läst en hel del om musik också, den engelska tidskriften Gramophone har varit lite av en bibel för mig sedan 1960-talet. Och jag är också en idog radiolyssnare, jag hör väldigt mycket musik på Sveriges Radio. Men den levande musiken ligger på en högre nivå. Varför? Jo, av två orsaker. Den ena har med det akustiska att göra, lokalkänslan. Den andra delen är det sociala. Kan man skapa en social känsla via en inspelning eller en radioutsändning? Det generella svaret upplever jag som nej, men det finns undantag. Ett exempel var en konsert från Zagreb med Göteborgs Symfoniker, utsänd av EBU, European Broadcasting Union, i Sveriges Radio, klockan var halv åtta och jag hörde den svenska rösten säga: "Nu kopplar jag över till den lokala speakern." Och så hör jag en röst tala kroatiska, som jag inte kan ett ord av, och lite sorl i bakgrunden. Jag hör orkestern stämma. Och så blir det tyst, och sedan slår dirigenten in. Jag glömmer aldrig den upplevelsen: två speakers, en på svenska, en på kroatiska, publiksorlet och applåderna, och så in i konserten. Och då kände jag, nu sitter jag där. Det är en social sak, det här med musik.

Mitt känslomässiga hem har jag på Konserthuset, jag är beroende av det. Nils Einar Erikssons formgivning, snart hundra år gammal, känns fortfarande modern. Funkis-stilen är ibland bara tråkig, här är den bara vacker. Jag tittar på detta. Egentligen varje konsert jag går på, tittar jag på vägarna. Det är lika vackert varje gång.

Birger Karlsson
Erfaren abonnent





”Det finns inte någon känsla i världen man kan jämföra med att sitta på podiet när publiken sitter i salen. Detta att jobba tillsammans så bra man bara kan, för att få ett musikaliskt toppresultat.”

Marjolein Vermeeren

Flöjt

Läs hela intervjun med Marjolein på gso.se/marjolein



5 oktober

VÄGUS Höstkoncert

Västra Götalands Ungdomssymfoniker behärskar konsten att spela klassiskt på ett sätt som inte lämnar någon utanför. Denna gång framför de, tillsammans med ungdomskörer från Göteborg, Mahlers andra symfoni, "Uppståndelsesympfonin" under ledning av dirigenten Simon Kim Phipps.



7-8 oktober

Ny symfoni och fartfylld klarinett

Tobias Broström är känd för sin rytmiskt kraftfulla musik, färgrika orkestrering och sitt utpräglade sinne för harmonik. Nu uruppförs hans första symfoni. Fartfylld, virtuos och full av överraskande vändningar är Kimmo Hakolas klarinettkonsert som vi hör med superklarinetlisten Kari Kriikku.



9 oktober

Vince Mendoza och Bohuslän Big Band

Vince Mendozas musik har kallats subtil, komplex och full av mystiska harmonier. Här möter vi honom i ett spännande, svängande, samarbete med Bohuslän Big Band.



12 oktober

Mad Songs

En kväll med musik på temat galenskap, från renässans till nutid. Med inspiration från, och avstamp i, Henry Purcells Mad Songs tar gästande norska kammarorkestern oss med på en svindlande resa där verk av Kurt Weill och Luciano Berio möter samtida kompositioner. Tillsammans med solisten Tora Augestad visar orkestern att barockmusik kan framföras som kabarévisor och popmusik låta som toner från en svunnen tid.



15 oktober

Vi hörs!

Skådespelerskan Siri Hamari är tillbaka och tillsammans med orkestern guidar hon publiken i ett härligt äventyr över land och hav. Med musik av bland andra Sibelius, Debussy och Tjajkovskij bär det av, men de klarar sig inte själva... ni i publiken måste vara med och hjälpa till! Vi hörs! spelades första gången 2015 och är tillbaka på allmän begäran.

Ges även som skolkonsert 11-14 oktober



15 oktober

Pionjär: Tidslinjer

Gageego! tar fasta på två pionjärer: György Ligeti – som skulle fyllt 100 i år – uppmärksammas med sin vidunderliga blåskvintett och Karlheinz Stockhausen (1928-2007) med den ikoniska Zeitmasse, verket som förde in serialismen i tidsdimensionen.



17 oktober

Malene Mortensen – mer än jazz

Redan som 19-åring tävlade hon för Danmark i Eurovision Song Contest. Kort därefter började hon samarbeta med jazzstorheter som Chris Potter, Mike Stern och Niels Henning Ørsted Pedersen. Inte för inte kallas Malene Mortensen både jazz- och popsångerska.



18 oktober

Klassisk kuriosa: One-hit wonders

Symfonikernas före pianist Erik Risberg pratar lätt och ledigt om klassisk musik med flygeln inom räckhåll. Denna tisdag faller strålkastarljuset för en gångs skull på de stackare som blev kända bara för ett stycke. Känner ni till Pachelbel, Fibich eller Raff? Inte? Men deras musik har ni säkert hört!



19-20 oktober

Mäktigt sus i orgel och orkester

Christian Schmitt hanterar den uppkäftiga orgelstämman i Poulencs konsert med samma bravur som i Barbers festtoccata – mästerligt. Redan i Bruckners första symfoni kan man skönja de bekanta dragen med ackord och efterklanger som minner om hans tidiga karriär som organist.



21-22 oktober

Relaxed Performance

Konsert med musiker ur Göteborgs Symfoniker där alla, oavsett temperament, ålder och funktion, är välkomna att ta till sig musiken på sitt eget sätt. En konsert med lite mer frihet, helt enkelt.



23 oktober

Hugo Alfvén 150 år

I år är det 150 år sedan han föddes. Med sina många arrangemang av svensk folkmusik är Hugo Alfvén bland de mest framförda och älskade svenska tonsättarna. Alfvéns musik för sång och piano är en skatt som den här konserten bjuder på.



28-29 oktober

Bländande fransk elegans

Raffinerade orkesterklanger, delikata färgskiftningar och bländande fransk elegans av Debussy och Fauré kontrasteras mot Oliver Knussens mångfasetterade hornkonsert. Som solist ser vi Göteborgssymfonikernas egen Alec Frank-Gemmill.

Mer orgel!

Efter den fantastiska invigningen av Konserthusets nya orgel hösten 2021 har önskemålen haglat in: "Vi vill höra mer!" Och det är klart att alla ska få möjlighet att uppleva det nya instrumentets väldiga kapacitet med sin oöverträffade klangrikedom och dynamik. Följ med oss från början i det splittr nya orgelabonnemanget.

Orgeln kallas "instrumentens drottning" och det av en god anledning: inget annat akustiskt instrument är så variationsrikt i klang och dynamik, från den allra svagaste, ensamma ton till massiva ackord som får det att vibrera i golv och väggar. Konserthusets nya orgel är inspirerad av den franska, romantiska orgelskolan med stämmor som kan imitera orkesterns många instrument och det i kombinationer som man bara kunnat drömma om. Här finns traditionella stämmor som flöjt och fagott men också något nytt som saxofon. Byggt av experterna hos Rieger Orgelbau i Österrike.

För maximal upplevelse krävs en musiker av rang, och i orgelabonnemanget samlas organister i internationell toppklass. Fyra lördagar med fyra stora personligheter i fyra spännande program. Musik som spänner från barock till fransk romantik, från folkmusik till nyaste nytt – allt man kan önska sig.

Passa på att komma lite tidigare till konserterna och upplev Konserthuset eller njut en stund i någon av våra serveringar. För mer information se gso.se/ditt-besok

5 NOVEMBER 12.30

Gunnar Idestam

18 MARS 12.30

Bine Bryndorf

3 DECEMBER 12.30

Mikael Wahlin

20 MAJ 12.30

Karin Nelson och Lena Willemark

Läs mer om det nya orgelabonnemanget på gso.se/abonnemang





*”All kultur är till för alla.
Det är fantastiskt att en grupp
människor från hela världen samlas
för att spela en Beethovensymfoni,
inte bara för det höga nöjets skull,
utan för livet.”*

Alec Frank-Gemmill

Horn



29 oktober

Fikastråket

Kaffe, macka och ljuv kammarmusik med musiker ur Göteborgs Symfoniker, ett samarbete med Göteborgs Symfonikers Vänner. Sammanlagt sex gånger under säsongen.



2 november

Höstlovskören ger: The Armed Man

Varje år samlas unga sångare och musiker för att sätta samman en föreställning, tillsammans med regissör och solister av högsta klass. I år framför de Karl Jenkins storslagna fredsmässa The Armed Man från 1999. Allt under ledning av Simon Kim Phipps.



4 november

Homayoun Shajarian

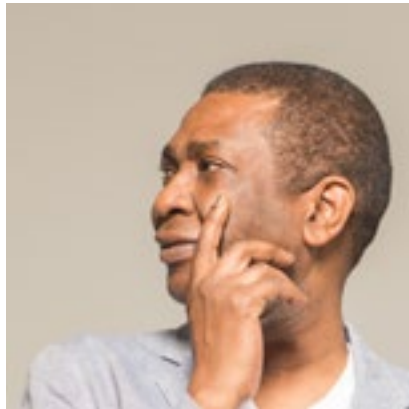
Homayoun Shajarian räknas till de absolut främsta persiska, klassiska vokalisterna. Han är uppvuxen i en känd musikerfamilj och är även en lysande instrumentalist. Konserten bjuder på en skön blandning av persisk klassisk och västerländsk musik.



5 november

Minneskonsert på Alla helgons dag

Med verk av Francesca Caccini, Johann Sebastian Bach och Anton Bruckner låter Gunnar Idenstam oss möta Alla helgons dag stöttade av konserthusorgelns hela kraft.



5 november

Youssou N'Dour

Polarpristagaren 2013, Youssou N'Dour, är en av Afrikas största och mest inflytelserika musiker. Fast förankrad i senegalesisk musik och kultur fyller han ständigt på med nya intryck och influenser. Senaste albumet Mbalax kom hösten 2021.



10-11 november

Dvoráks färgstarka sju och virtuos trumpet

Antonín Dvoráks sjunde symfoni rymmer både upprymdhet och utbrott av glädje, vemod och kontemplation. Den får vid den här konserten sällskap av fransmannen André Jolivets fantasirika trumpetkonsert med Symfonikernas Per Ivarsson och Anders Hillborgs magiskt klingande Sound Atlas.



12 november

Pionjär: Boris Christ

En konsertant audiovisuell opera av Marcus Fjellström and Daniel Pedersen där sångarna samspelar med siluetter på en svartvit animerad film. Människorna har tappat tron på allt utom maskinerna och Staten gör en mekanisk Messias: Boris Christ. Möt Norrbotten Neo och 5 sångsolister under ledning av Jonas Dominique. Ett samarbete med Norrbottensmusiken, Geiger, Levande Musik och Göteborgs Konstmuseum.



16 november

Sibelius violinkonsert med Sokolov

Sibelius musik har en känslighet för de innersta nyanserna som inte finns någon annanstans. Lyssna bara på violinkonsertens inledande toner eller de stratosfäriska flageoletterna i finalen. En helt annan värld än den som möter i Mahlers femte symfoni, utlevande och neurotisk.



18 november

Gästspel UGSO

Möt University of Gothenburg Symphony Orchestra, UGSO, som består av musiker från masterutbildningen i symfoniskt orkesterspel vid Högskolan för scen och musik. Utbildningen bedrivs i samverkan med Göteborgs Symfoniker och GöteborgsOperan och vi är glada åt att välkomna orkestern i Konserthuset.



19 november

Fikastråket

Kaffe, macka och ljuv kammarmusik med musiker ur Göteborgs Symfoniker, ett samarbete med Göteborgs Symfonikers Vänner. Sammanlagt sex gånger under säsongen.



19 november

Skräck

Hul! Hösten är en farlig tid med kyla och mörker där osaliga andar och vålnader stormtrivs. Här finns otäcka varelser som kan skrämna livet ur oss: en musiker som går igen, ett spöke som spelar fiol... Huka er!

Ges även som skolkonsert för mellanstadiet 15-18 november



22 november

Klassisk kuriosa: Nielsen och andra danskar

Symfonikernas före pianist Erik Risberg pratar lätt och ledigt om klassisk musik med flygeln inom räckhåll. Denna tisdag reser han över sundet till Danmark. Göteborgsvännen Nielsen är deras store tonsättare men här finns också original som Langgaard och Vagn Holmboe, liksom den drabbande Per Nörgård.

V O L V O



Perfekt ljud

Tillsammans med Bowers & Wilkins och Harman Kardon – två av världens främsta experter inom avancerade audiosystem – bygger vi in perfekt ljud i varje Volvomodell. Väljer du en av våra laddhybrider kan du njuta av vacker musik med perfekt ljud, samtidigt som du tyst glider fram på vägen.

Välkommen in till din Volvohandlare och upplev ljudsystem i världsklass.



Konsert



Musik



GÖTEBORGS SYMFONIKER SVERIGES NATIONALORKESTER
- KONserter, GÄSTSPEL & TURNÉER

Volvokoncernen – huvudsponsor av kultur i världsklass i mer än tre decennier.

V O L V O

A violinist is shown in profile, playing a violin. The scene is dramatically lit from the side, creating a strong silhouette effect. The background is filled with wisps of white smoke or steam, giving the impression of a stage performance. The violinist's right arm is raised, holding the bow, while the left hand is positioned on the neck of the violin. The overall mood is one of intense passion and artistic expression.

Passion gör skillnad.

Följ vår kulturbevakning på gp.se/kultur

Göteborgs-Posten



Njut av klassisk musik

När du vill, var du vill, på gsoplay.se

GSOplay ©



23 & 25 november

Rus och häxor i Berlioz värld

Sibelius musik har en unik känslighet för de innersta nyanserna. Lyssna bara på violinkonsertens inledande toner eller de stratosfäriska flageoletterna i finalen. Berlioz temperament var gränslöst. I Symphonie fantastique stiger haschröken och på vägen till schavotten lyser skräcken i ögonen...



25 november

Strängpassion: The Nordic Fiddlers Bloc

Nordic Fiddlers Bloc är en medryckande trio spelmän från Norge, Sverige och Shetlandsöarna. Fiol, viola, oktaviol och hardangerfela – med passion spelar trion en mix av folkmusik från de olika länderna som kompletterar varandra till perfektion.



28 november

The Groove Extension griper tag

The Groove är kraftfull, lyrisk, svängig, mörk bluesig musik med Kjell Jansson, Anders Kjellberg och Björn Cedergren. Extension innebär att trion förstärks med Bror Gunnar Jansson, Stina Jansson, Tommy Kotter, Vanessa Liftig och Emma Augustsson.



1-2 december

Tjajkovskijs violinkonsert med María Dueñas

Med romantiskt passionerade teman och rytmisk energi lämnar Tjajkovskijs violinkonsert ingen oberörd. Det gör inte heller Nielsens femte symfoni. Den jämfördes med ljuden från en kreatursmarknad vid det skandalartade uruppförandet, idag är det en klassiker som här framförs under ledning av Jukka-Pekka Saraste.



3 december

Romantiska rariteter med Mikael Wahlin

Med ett varierat program byggt kring César Francks Grande Pièce Symphonique bjuder Mikael Wahlin oss med på en orgelkonsert fylld av romantiska rariteter.



7-8 december

Sjostakovitjs femtonde symfoni och ny marimbakonsert

Sjostakovitj femtonde symfoni blev också hans sista. Den både luriga och lekfulla musiken är full av citat från Rossini, Wagner och ur hans egna tidigare verk. Symfonin får sällskap av Johannes Janssons Marimbakonsert som uruppförs och Peteris Vasks glödande Musica appassionata.



10 december

Familjens juljubel

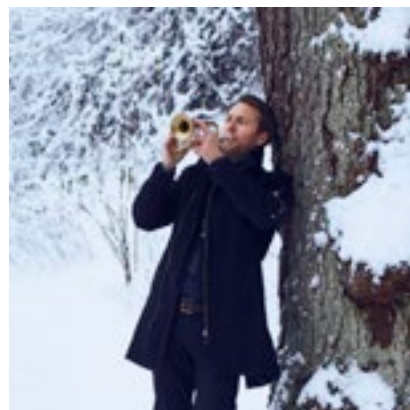
En stämningsfull och glittrig julkonsert med Göteborgs Symfonikers Brassensamble! Med Familjens juljubel blir det lika delar mys, glädje och bjällerklang. Precis som värmen från den sprakande brasan sätter musiken ung som gammal i skön julstämning. Alla är välkomna att lyssna på våra vackert inslagna ljudpaket som varar ända till påska.



11 december

Musikernas musik

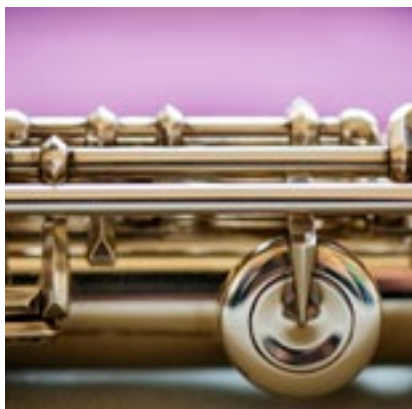
Symfonikernas musiker spelar kammarmusik av andra musiker, som altviolinisten Christian Woehr och violinisten/pianisten Franz Schubert. Pauline Hall var förutom musik-kritiker även pianist och en av Nordens modernaste tonsättare för 100 år sedan.



15-17 december

Händels Messias

Symfonikerna hälsar julen välkommen med stor kör, sångsolister och Händels magnifika Messias! Favoriter som Ev'ry Valley, For unto Us a Child is Born och förstås den mäktiga Halleluja-kören garanterar såväl gåshud som julstämning.



5 januari

Polstjärneprisets final

Efter tre uttagningar under året röstas fyra unga musiker i åldern 14-18 år fram till en spännande final i det prestigefyllda Polstjärneprisets final. En kväll där några av landets mest musikaliska unga solister framträder med Göteborgs Symfoniker.



12 januari

Brahms med Ruth Reinhardt

Möt nya dirigentstjärnan Ruth Reinhardt! Hon leder Göteborgs Symfoniker i Brahms Haydnvariationer, hans första stora symfoniska framgång. Dessutom Paul Hindemiths melodiskt finstämda och musikantiska Nobilissima visione och Bohuslav Martinus suggestivt jagande Toccata e due canzoni.



21 januari

Beethovens sju med Mäkelä och Oslofilharmonin

Möt gästande Oslofilharmonin och dirigentfenomenet Klaus Mäkelä i Louis Farrencs melodiskt smakfulla andra uverty, Beethovens sjunde symfoni och Mozarts femte och sista fulländade violinkonsert med bländande Isabelle Faust som solist.

Tonerna bara sköljde över mig

Mitt första minne från Konserthuset har jag inte som besökare, utan som deltagare. Jag gick i Brunnsbo musikklasser och varje år hade vi vårkonsert på Konserthuset. Det kändes så coolt att flera hundra personer kunde lyssna på oss när vi stod där och sjöng.

Musik betyder allt för mig, det har varit mitt största intresse sedan jag var liten. Det är extra kul att gå på konsert när man själv har stått på den scenen. Jag har varit med både som solist och korist. Att få båda perspektiven höjer upplevelsen av att lyssna. 2017 hörde jag franska konsertpianisten Hélène Grimaud på Konserthuset när hon spelade Ravels pianokonsert i G-dur. En häftig upplevelse, jag minns att jag satt långt fram och att tonerna bara sköljde över mig. Det var känslor som liksom kom ut över publikhavet. Det är fortfarande ett av mina favoritstycken, så det var fint att få höra det.

Jag går aldrig ensam på Konserthuset och mamma är mitt vanligaste sällskap, en tradition som vi har uppehållit sedan jag var liten. Och vi går ofta, hon och jag. Hon brukar boka de bästa platserna så att vi ser vad som händer utan att få alltför mycket ljud över oss, för vi är båda lite ljudkänsliga.

Vi brukar klä upp oss och göra oss fina, vi ser det som kvalitetstid tillsammans, mellan mor och dotter. Ofta går vi på konsert när vi vill fira någonting. Jag är svag för musik komponerad under 1800- och 1900-talen, av kompositörer som Ravel, Sibelius och Alfvén. Så om det kommer någon sådan musik är chansen stor att jag går till Konserthuset och lyssnar.

Sigrid Algsten
Musikälskare





”Allt som hänt de senaste åren fick mig att känna att jag verkligen älskar att spela. Jag älskar att sitta i orkestern, den klangkropp som orkestern är... Det är makalöst.”

Jan Alm
Kontrabas

Läs hela intervjun med Jan på gso.se/jan



25-27 januari

Kärlek med förhinder

Tre verk alla skrivna under trettioalet och med den svårfångade kärleken som gemensamma nämnare. Här möter Korngolds lyriska stråkar och subtila elegans Schönbergs tveklöst utmanande kompromisslöshet och de mjuka rytmer som Kirovbaletten ratade men som gjort Prokofjevs Romeo och Julia odödliga. Allt under ledning av Pekka Kuusisto.

Konserten spelas även i Vara Konserthus
26 januari



1 februari

VÄGUS Vinterkonsert

Västra Götalands Ungdomssymfoniker behärskar konsten att spela klassiskt på ett sätt som inte lämnar någon utanför. Berömda stycken eller storslagna symfonier – i händerna på VÄGUS framförs allt med den omiskännliga lust och energi som blivit deras speciella kännetecken. Symfoniorkestern förnyas varje år under ledning av dirigenten Simon Kim Phipps som har varit med sedan starten 2000.



1 februari

Pulser – från symfoni till slagverk

Isländske Daníel Bjarnason är en av Islands mest framstående musikprofiler och har uppmärksammats över hela världen för sin måleriskt klangrika musik. Hans slagverkskonsert uruppförs av världsledande slagverksvirtuosen Martin Grubinger. Dessutom hör vi Ruth Gipps romantiskt pulserande tredje symfoni.



4 februari

Fikastråket

Kaffe, macka och ljuv kammarmusik med musiker ur Göteborgs Symfoniker, ett samarbete med Göteborgs Symfonikers Vänner. Sammanlagt sex gånger under säsongen.



5 februari

Sällan klingar stämmorna så skimrande

När Göteborgs Symfonikers Vokalensemble samlar sina röster sprider sig ett skimmer i Stenhammarsalen. Upplev den mäktiga röstkraften när Göteborgs Symfonikers Vokalensemble tar oss med på en musikalisk resa från moll till dur.



6 februari

Tim Ries på egen hand

Rockgiganter som Rolling Stones, Michael Jackson och Paul Simon men också jazzstjärnor som Al Foster, John Patitucci och Maria Schneider. Alla har de någon gång kallat på saxofonisten Tim Ries. Här står han själv i centrum med fokus på modern jazz.



7 februari

Klassisk kuriosa: Vatten

Symfonikernas före pianist Erik Risberg pratar lätt och ledigt om klassisk musik med flygeln inom räckhåll. Denna tisdag är temat vatten, självklart och underbart uppfriskande. Debussys avtecknade saltstänkta havsvågor och steg i snön, och strilande fontäner skildras målande av Liszt och Ravel.



9-10 februari

Dagarna med Debussy

Från morgon till middag vid havet och en eftermiddag i sällskap med den gäckande faunen, till häften get, till hälften människa. I Debussys fall tänker man ofta på ett impressionistiskt skimmer men här finns också rena naturkrafter som yttrar sig i havets stormar och faunens erotiska lustar.



15 februari

Sportlovsorkesterns finalkonsert

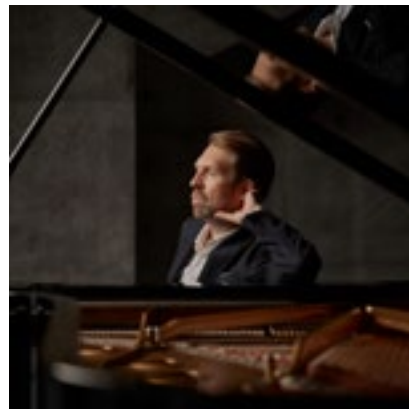
Unga orkestermusiker samlas i Konserthuset under några intensiva dagar för att förkovra sig i sitt orkesterspel och öva in repertoar till den avslutande konserten i Stora Salen. Under ledning av dirigenterna Marjolein Vermeeren och Ron Davis Alvarez.



18 februari

Pionjär: Från tusch till toner

I kvällens konsert njuter vi av långa pensel-drag där konstnären Gunnel Wählstrands bilder har tonsatts av Britta Byström i Ink-wash on paper. Malin Broman – konsertmästare hos Sveriges Radios symfoniorkester – leder ensemblen.



22-24 februari

Enigmatiskt

Enigmavariationerna placerade Edward Elgar på den internationella musikkartan. Vi möter också norska pianisten Leif Ove Andsnes, en av världens mest framstående och efterfrågade solister. Här spelar han Debussys blixtrande virtuosa och färgrika Fantasi för piano och orkester.



24 februari

Saz'iso: en albansk musikskatt

Saze är en traditionell lokal folkmusik från södra Albanien. I flera decennier hördes inte sången och berättades inte de urgamla historierna. Detta tills en känd musikproducent från London blev tipsad om grandiosa ensemblen Saz'isos musikskatt.

Man blir berusad av musik!

Jag började gå på Konserthuset på 90-talet. Den akustiken alltså, den finns ingen annanstans. Var man än sitter så hör man bra, och man ser bra. Jag är nog lite allätare när det gäller musik, gillar helst lättillgänglig musik av Strauss, Beethoven, Tjajkovskij, Verdi. Pianomusik gillar jag, men det ska inte vara för svårt.

En av mina största musikaliska upplevelser är ungraren Roby Lakatos, Djävulens violinist som han kallas. Den konserten satt en hel vecka i kroppen! Hans utstrålning och den musiken, romsk musik. Och kontakten mellan dirigenten, musikerna, publiken, alltihop! Jag får ståpäls bara jag pratar om det. När vi kom ut i pausen var folk saliga, det var helt galet, man blir berusad av musik!

Dudamel-konserterna hör till mina finaste musikupplevelser, liksom Sven-Bertil Taube tillsammans med Håkan Hellström. Min man sa: Jag struntar i Håkan, men jag vill gärna se Sven-Bertil. Och så gick vi dit, och jag kan säga att Håkan fick två nya fans den kvällen.

Det bästa med Konserthuset är hela upplevelsen. Man kommer dit, man hänger av sig och så äter jag gärna en räksmörgås och tar ett glas vin före konserten. Jag går alltid dit i god tid, alltid tillsammans med en god vän.

Jag vet inte riktigt hur programmet ser ut framöver, men Barbara Hannigan får vi uppleva igen. Hon kommer ut i all sin kvinnlighet, snyggt klädd och i högklackat och med utsläppt hår och sjunger och dirigerar. Hon är fantastisk i sin utstrålning. Under åren som jag har besökt Konserthuset har publiken blivit yngre, men jag tänker befinna mig där i framtiden också.

Helena Gyzander

Musikalisk allätare





”Musik betyder allt för mig. Det är mitt jobb, men också något mer, jag ger något till andra. Ibland är det tuffa och långa dagar och ibland är inte humöret på topp, men i slutändan vinner musiken ändå. Vi behöver verkligen publiken, vi ger av oss själva i musiken, får feedback och kan göra dem lyckliga.”

Urška Kurbos
Trumpet



4 mars

GBG 402

Göteborg fylle 400 år men ingen kunde komma på kalaset. Nu försöker vi igen! Laddade med serpentiner och ballonger firar vi vår nygamla stad. Med staden som fond och musiken i alla sina detaljer hör vi unga och lite äldre berätta om förhoppningar och minnen från sitt Göteborg. Välkommen på ett försenat jubileums-födelsedagskalas. Och den här gången vill vi verkligen att ni kommer!

Ges även som skolkonsert 28 februari-3 mars



8-9 mars

Leningradsymfonin

Sjostakovitjs obönhörliga virveltrumma ekar med sällsamt spöklik effekt i Konserthusets vibrerande akustik. Den här gången håller Santtu-Matias Rouvali i taktpinnen i Sjostakovitjs våldsamma och gripande kommentar till nazisternas grymma belägring av Leningrad 1941-1944.



10 mars

Gästspel UGSO

Möt University of Gothenburg Symphony Orchestra som består av musiker från masterutbildningen i symfoniskt orkesterspel vid Högskolan för scen och musik. Utbildningen bedrivs i samverkan med Göteborgs Symfoniker och GöteborgsOperan och vi är glada åt att välkomna orkestern under ledning av Henrik Schaefer.



11 mars

Fikastråket

Kaffe, macka och ljuv kammarmusik med musiker ur Göteborgs Symfoniker, ett samarbete med Göteborgs Symfonikers Vänner. Sammanlagt sex gånger under säsongen.



12 mars

Stockholm: 1700-tal och 1900-tal

Gitarr och sång från två sekler men en plats: Stockholm. De välkända musikerna Mats Bergström, gitarr, och Olle Persson, sång, tolkar musik från Sveriges huvudstad av bland andra Carl Michael Bellman och Olle Adolphson.



16-17 mars

Also sprach Zarathustra

Inledningen till Also sprach Zarathustra är en av den klassiska musikens mest kända avsnitt och kan i den bemärkelsen bara jämföras med Beethovens femma. Vi möter också den svenska superbegåvningen Johan Dalene som är solist i Samuel Barbers tillbakablickande violinkonsert.



18 mars

Passacaglia med Bine Bryndorf

Målet med Passacaglians ostinata bas är att försätta lyssnaren i trans när slutet på varje slinga leder in i dess början. På denna fängslande effekt vilar Bine Brynolfs konsert där musik av Johann Sebastian Bach möter verk av bland andra Frank Martin.



18 mars

Pionjär: Magnetiska fält – magisk realism

Som framesvärjda av osynlig magnetism rörs klanger och ljud upp på de mest olikartade och fantasirika vis. Gageego! spelar gränslös musik av Cleare, Holloway-Nahum och Iannotta. Var med när musik åkallas där det förut blott anades en kontur av något.



20 mars

Nytt kapitel för Chapter Two

De rör sig fritt mellan jazz, soul och pop. Allt tar Nils Landgren och Johan Norberg sig an med den fingertoppskänsla som gjort dem till två av Sveriges mest eftersökta musiker. Tillsammans är de Chapter Two, duon som gör varje låt till sin egen.



21 mars

Klassisk kuriosa: Musik och andlighet

Symfonikernas före pianist Erik Risberg pratar lätt och ledigt om klassisk musik med flygeln inom räckhåll. Denna tisdag spårar han musikens väg till andliga världar, från Messiaens himlafärd till Stravinskys psalmer och den katolske Bruckners väldiga symfonihyllningar till Gud.



22-23 mars

Nagano dirigerar Schubert

Kent Nagano, Göteborgs Symfonikers tidigare förste gästdirigent, gästar med Franz Schuberts stora C-dursymfoni och Victoria Borisova-Ollas Oh Giselle, remember me... för cello och orkester, tillägnad solisten Truls Mørk.



31 mars - 1 april

Mot himlen med Hannigan

Barbara Hannigan överraskar alltid med genomtänkta och innovativa konserter. Här samlas Debussys skira moln, Messiaens himlafärd och Stravinskys körhyllning till Herren på himlafästet – musik som övervunnit tyngdkraften. Ren skönhet från tre orkestermästare som lämnat ovärderliga bidrag till musikhistorien.

Musik betyder liv eller död för mig

Jag gillar all musik i världen, men jag gillar inte allt. Det ska vara bra, och när jag inte gillar något, så vet jag inte riktigt varför. Den bästa konserten jag någonsin sett var den portugisiska fado-sångerskan Mariza på Konserthuset. Jag har sett både Leonard Cohen och Tom Waits och de var också bra. Francesco Tristano, Alice Sara Ott och Víkingur Ólafsson är tre unga pianister som jag har upptäckt nyligen, men jag har inte sett dem på Konserthuset än. Några av dem har framträtt med Symfonikerna så jag hoppas på återbesök!

Jag är intresserad av arkitektur också, så jag har läst på om Konserthuset. Det är väldigt vackert och ljudet är bra. Någonstans i mitten av rad 12 ska vara ljudmässigt bäst, men om man vill se bättre kanske man vill flytta fram lite. När jag såg Tom Waits satt jag så långt fram att jag skulle ha kunnat kittla honom under tårna. Och jag hörde bra också.

Om jag jobbar före en konsert, så brukar jag ta det lugnt en stund innan jag går i väg. Eller så flanerar jag på stan. Jag ser till att vara mätt. Jag går helst ensam, för jag gillar inte när folk pratar hela tiden. Det tar ungefär en timme för mig att smälta konserten och om någon pratar med mig då stör det intrycket. Om det inte är en dålig konsert, för då kan jag prata direkt. Så är det med teater och allt annat sådant också.

Musik betyder liv eller död för mig, skulle jag nog säga. Efter konserten jag såg med Mariza hade jag kunnat bli skjuten eller överkörd av en buss, jag hade dött lycklig. Musik kan användas till allt. När man diskar, när man badar. Man kan dansa till musik, festa till musik. Och man kan gå ut och se och höra musik. Utan musik skulle man bli tokig.

Johan Olsson Arcini
Musikfantast



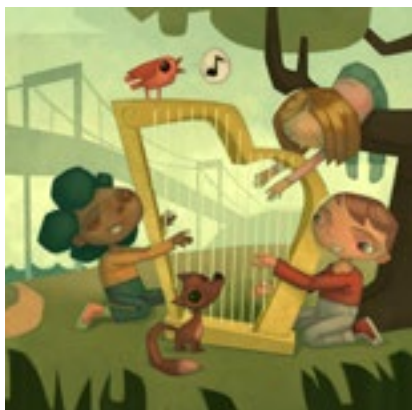




”Det vackraste jag vet är en långsam sats i en Mahlersymfoni, en Sjostakovitjsymfoni eller en vacker pianokonsert av Mozart. Och Verdis operaarior kan få mig att bryta ihop.”

Annika Hjelm

Violin



1 april

Hux Flux

Hux flux är en allsångsföreställning med fart och fläkt som vi gör tillsammans med vår publik. Sångerna är kanske nya för många men de är enkla, svängiga och inbjuder till medverkan. Flera av sångtexterna i föreställningen är skrivna av barn. De är små och stora betraktelser av livet – varje dag kan vara ett äventyr i det lilla.

Ges även som skolkonsert 28-31 mars



14-15 april

Relaxed Performance

Konsert med musiker ur Göteborgs Symfoniker där alla, oavsett temperament, ålder och funktion, är välkomna att ta till sig musiken på sitt eget sätt. En konsert med lite mer frihet, helt enkelt.



14 april

Folkmusik & bluesgitarr: LISAS möter Knut Reiersrud

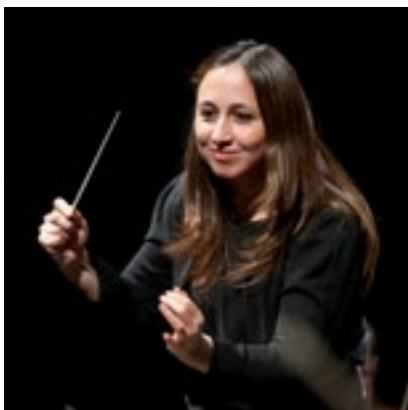
Violin, dragspel och gitarr. I denna unika konsert, med rötter i folkmusiken, möter kritikerhyllade Lisa Rydberg och Lisa Långbacka den norske gitarlegenden Knut Reiersrud. En totalupplevelse utlovas.



16 april

Barock så det ryker

Latinsk barock som får det att vibrera i väggarna! Inlevelse är bara förnamnet när Accademia del Piacere tar scenen i besittning. Gambor i olika storlekar vänslas ömt och leker med cembalo och barockgitarr under en kristallklar sopranstämmas fjäderlätta flykt.



20 & 22 april

Salt – oratorium till Göteborgs 400-årsjubileum

Albert Schnelzer är en av Sveriges mest uppmärksammade tonsättare. Till 400-årsjubileet av Göteborgs stad har han komponerat ett stort oratorium för orkester, kör och solister. Vi hör även John Adams Doctor Atomic Symphony om sprängningen av en atombomb och Samuel Barbers meditativa Adagio, under ledning av Joana Carneiro.



21 april

Bartók – Konsert för orkester

Konsert för orkester är en musikalisk milstolpe komponerad i USA dit Béla Bartók flytt från nazisterna som härjade i Europa. Här leder Alan Gilbert gästande Kungliga Filharmonikerna i denna fantastiska 1900-talsklassiker.



22 april

Fikastråket

Kaffe, macka och ljuv kammarmusik med musiker ur Göteborgs Symfoniker, ett samarbete med Göteborgs Symfonikers Vänner. Sammanlagt sex gånger under säsongen.



22 april

Pionjär: Mariam The Believer

Mariam The Believer är Mariam Wallentins soloprojekt, vid sidan av hennes roll som en kreativ kraft i jazzkollektivet Fire! Orchestra och duon Wildbirds and Peacedrums. En kammarensemble levandegör Mariam Wallentins musik och texter.



26-28 april

Dans och sång i Paris

Stravinsky, Offenbach och Weill var alla verksamma i Paris. 1700-talsbaletten Pulcinella från 1920 (med kostymer av Picasso!) blev en stor succé, precis som Offenbachs "Det glada Paris" med can-can och allt. Och i Paris påbörjade Kurt Weill sin internationella karriär som musikalkompositör – här under Hannigans ledning.

Konserten spelas även i Vara Konserthus 27 april



29 april

Gästspel UGSO

Möt University of Gothenburg Symphony Orchestra som består av musiker från masterutbildningen i symfoniskt orkesterspel vid Högskolan för scen och musik. Utbildningen bedrivs i samverkan med Göteborgs Symfoniker och GöteborgsOperan och vi är glada åt att välkomna orkestern i Konserthuset.



4 maj

Beethovens Eroica

Manfred Honeck är chef för Pittsburghs symfoniker men dirigerar också många andra av världens mest prestigefyllda orkestrar. Han är för många i Sverige ett välkänt namn efter åren som chefsdirigent för Sveriges Radios symfoniorkester. Här leder han Oslofillharmonin i Beethovens tidlösa mästerverk Eroican.



9 maj

Klassisk kuriosita: Ravels blues och andra genreöverlappningar

Symfonikernas förra pianist Erik Risberg pratar lätt och ledigt om klassisk musik med flygeln inom räckhåll. Denna tisdag utforskar han musik som rymt hemifrån: jazzstjärnan Wynton Marsalis violinkonsert, Ravels Blues och Marc Anthony Turnages Blood on the Floor.

Genom musiken lär jag känna andra

Jag är elva år och började spela gitarr hemma när jag var liten. När jag var ungefär sex år började jag spela cello på Kulturskolan här i Backa, där jag bor. Sedan hittade mamma El Sistema Dream Orchestra i Göteborg. Först spelade jag cello hos dem, men frågade om jag kunde få spela gitarr eller trummor i stället. Men de har inte de instrumenten, däremot sa de att de hade slagverk och att de trodde att jag skulle gilla det. Och det gjorde jag, mycket! Det håller jag på med nu och trivs jättebra.

Musiken är jätteviktig för mig. Genom den lär jag känna andra personer och jag får något att göra på min fritid. Vi spelar tillsammans och har roligt. Musik spelas över hela världen och man måste inte prata med varandra, man kan ju kommunicera genom att spela musik. Jag har varit med på musiklägret Side by Side by El Sistema flera gånger. En fantastisk upplevelse att träffa så många människor från olika länder.

Jag har spelat på Konserthusets scen. Det var roligt och jag kände mig stolt över att spela där. Jag har också suttit i publiken. Jag tycker att det är skönt att sitta där och lyssna på musikerna och tänka på hur det har gått till när de ha har lärt sig att spela så som de gör.

Jag har inte något direkt mål för 2022. Men ska jag säga något så är det väl att vår ledare Ron Davis Alvarez i Dream Orchestra flyttar upp mig till grupp B. Och jag vill spela gitarr och skriva egna låtar som jag ska sjunga, jag älskar att sjunga.

I framtiden?

Ja, jag har en framtidsdröm: Att släppa egna låtar och bli känd, och att folk ska lyssna på min musik.

Lawand Yunis

Framtidens musiker



Side by Side firar 10 år!

17-21 juni 2023 anordnas det internationella musiklägret Side by Side för tionde året i rad. En glädjefull musikfest där barn och unga från hela världen samlas för att sjunga i kör, spela i orkester och vara en del av både Side by Sides och Göteborgs jubileumsfirande.

"Let's make a project together!" Dirigenten Gustavo Dudamels bevingade ord när Göteborgs Symfoniker spelade på Hammarkulleskolan i Angered blev startskottet på något magiskt. Först kom musikrörelsen El Sistema Sweden, sedan ett internationellt musikläger av sällan skådat slag – Side by Side by El Sistema. Det genomfördes för första gången 2014 och organiseras sedan 2016 av Göteborgs Symfoniker, med stöd av El Sistema Sweden, Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen. Lägret utvecklades som ett av Göteborgs jubileumsprojekt då idén matchade ett medborgarförslag om ett musikens Gothia Cup.

Genom åren har jubileumslägret sett lite olika ut – under 2020 och 2021 var det exempelvis helt digitalt – men målet har alltid varit detsamma: Att främja musikaliskt lärande, sprida klassisk musik och bygga broar mellan människor, kulturer och kontinenter. Lägret har många internationella deltagare och ett stort fokus på jämlikhet. Alla barns och ungdomars rätt till kultur och kulturutövande ligger till grund för såväl Göteborgs Symfonikers barn- och ungdomsverksamhet som El Systemas pedagogik. Här finns ett åldersspann på ungefär 6–23 år och utbildningsnivåer som passar de flesta.

Side by Side 2022 erbjöd åtta orkesterspår, sex körspår och två specialspår med renässans- respektive folkmusik. Hur lägret kommer att se ut 2023 avslöjas i november. Repertoarmässigt blandas välkända stycken inom klassisk musik med populärmusik som anpassats för kör och orkester: Zara Larssons Symphony, ett Avicii-medley och ett riktigt spännande arrangemang som kombinerade Pachelbels Canon i D med Maroon 5:s Memories.

För de musikälskande deltagarna består schemat under lägret främst av repetitioner i större och mindre grupper. Fokuset ligger på lärande och utövande, med inslag av lek, dans och teater. De långa dagarna bidrar till ökat musikaliskt självförtroende, nya vänner och minnen för livet. En del av spåren avslutar sitt läger med en egen konsert, men huvudfokuset för de flesta är den enorma Festival Concert på Scandinavium där alla körerna och orkestrarna uppträder tillsammans med Göteborgs Symfonikers orkester och vokalensemble. Konserten är öppen för allmänheten och jubileumsåret till ära utlovas något mycket speciellt.

Läs mer om Side by Side på gso.se/side-by-side







10-11 maj

Benedettis blå toner

Med sin djupa musikalitet och sceniska karisma har violinisten Nicola Benedetti positionerat sig som en av den klassiska musikens mest framstående solister. Här tar hon sig an amerikanske jazzmusikern Wynton Marsalis härligt blueskryddade violinkonsert, komponerad direkt för henne.



17 maj

Vårkonsert

Möt våren med Göteborgs Symfoniker och låt musiken vara som maj månads första värmande sol – värmande, bländande och alldeles underbart överraskande.



20 maj

Karin Nelsons vårgel

Hör Karin Nelson framföra Madeleine Isakssons Span, skriven för Konserthusets orgel och uruppförd vid invigningen av den. Hon beskriver programmet som en samling storslagna, glansigt klara och underbara toner. En unik konsert och ett musikaliskt möte mellan Karin och sångerskan och spelmannen Lena Willemark.



28 maj

Ensemble Caplet

I orkestermusik används harpan som en genväg till himlen. Ensemble Caplet låter instrumentet verkligen komma till sin rätt och spännvidden är stor när man denna gång låter toner av Sibelius och Jongen möta helt nyskriven musik av Andrea Tarrodi.



29 maj

Johan Lindström visar vägen

En av Sveriges mest eftersökta musiker och producenter. Känd från mångfaldigt prisbelönade Tonbruket – och samarbeten med Rebecka Törnqvist, Elvis Costello och Nils Petter Molvaer. Här står Johan Lindström i spetsen för sin egen stjärnspäckade septett.



6 juni

Musik i det gröna

Njut av en eftermiddag i ett grönskande Slotsskogen när Göteborgs Symfoniker bjuder på en musikalisk upplevelse under bar himmel. I år samlas orkestern under ledning av förste gästdirigent Barbara Hannigan och alla är välkomna!



20 juni

**Side by Side 2023:
Festival Concert**

Jubileumslägret Side by Side firar Göteborgs 400-årsjubileum med över 2000 unga musiker och sångare från världens alla hörn, sida vid sida med Göteborgs Symfoniker och Vokalensemble!



21 juni

**Side by Side 2023:
Choirs in Concert**

Side by Sides höjdpunkt för körälskare bjuder på musik framförd av lägrets över 300 korister, sida vid sida med musiker från Göteborgs Symfoniker.

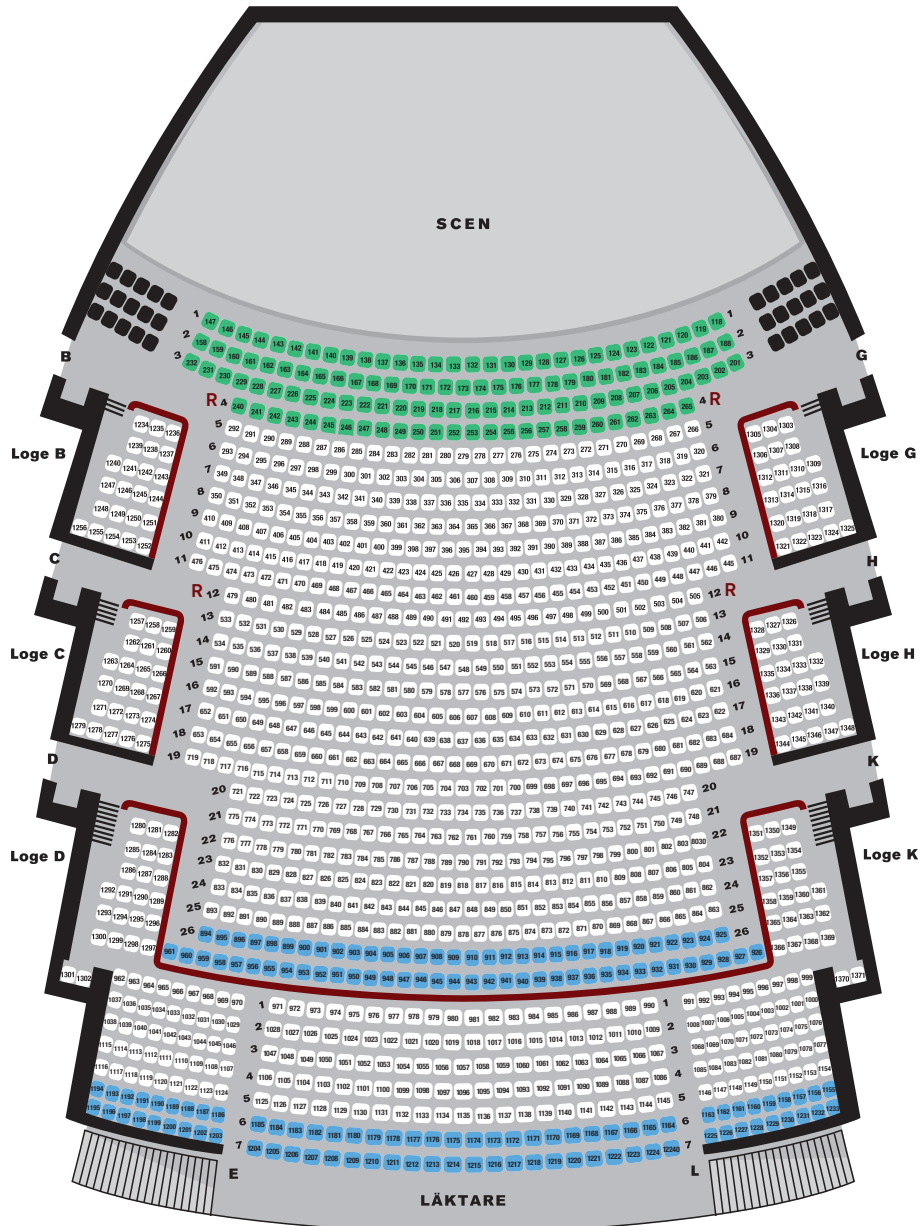


21 juni

**Side by Side 2023:
Closing Concert**

Jubileumslägrets slutkonsert är en mäktig musikupplevelse där Side by Sides mest avancerade deltagare framför symfonisk musik sida vid sida med Göteborgs Symfoniker och Vokalensemble. En chans att höra framtidens virtuoser i dag!

Stora salen

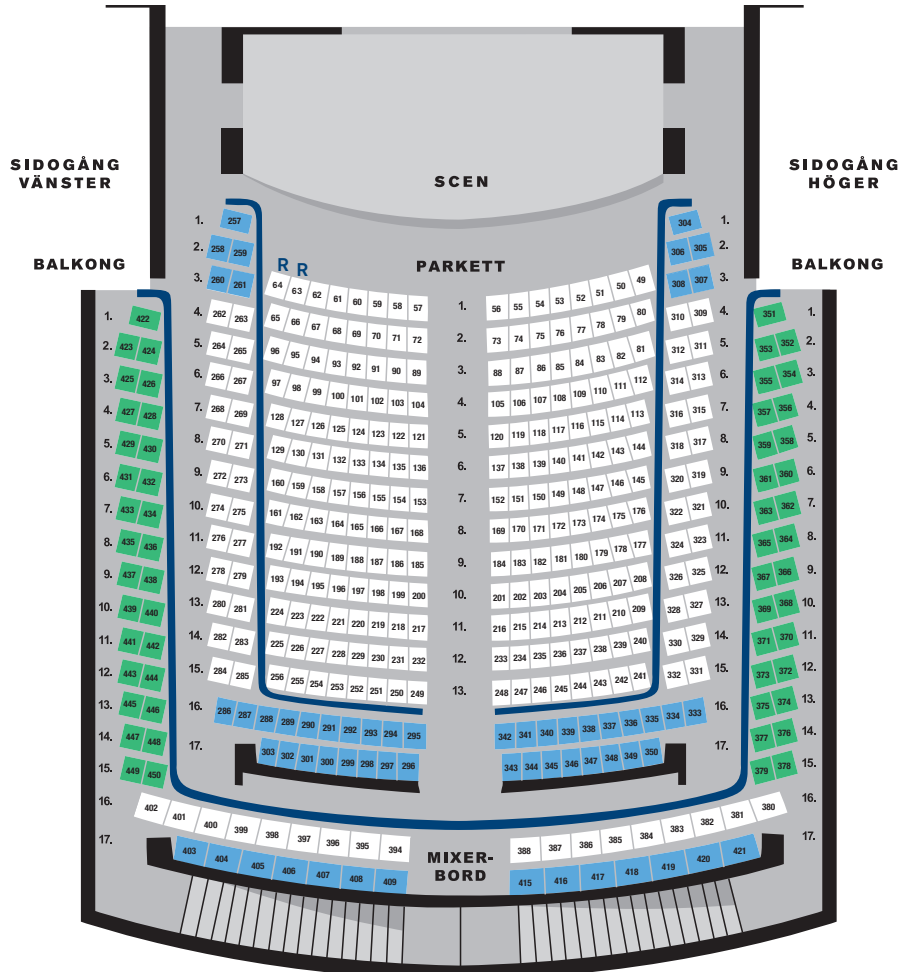


ZON
A

ZON
B

ZON
C

Stenhammarsalen



ZON
A

ZON
B

ZON
C

Abonnemang

Med ett abonnemang får du rabatt på ordinarie biljettpris och fler förmåner. Läs mer på gso.se/abonnemang

Orkesterabonnemang

Litet: fem konserter på onsdagar, torsdagar, fredagar eller lördagar. 20% rabatt.
Pris: 1480-2120 kr.

Mellan: nio konserter på onsdagar, torsdagar eller fredagar. 30% rabatt.
Pris: 2330-3330 kr.

Stort: fjorton konserter på onsdagar, torsdagar eller fredagar. 40% rabatt.
Pris: 3100-4450 kr.

Tema-abonnemang

Kammarabonnemang: åtta söndagskonserter. 30% rabatt.
Pris: 1280-1680 kr.

Familjeabonnemang: tre lördagskonserter. 30% rabatt.
Pris: 390-540 kr.

Jazzabonnemang: sex måndagskonserter. 30% rabatt.
Pris: 1380-1720 kr.

Världsmusikabonnemang: fyra fredagskonserter. 30% rabatt.
Pris: 640-840 kr.

Klassisk kuriosita: sex tisdagsföreläsningar om klassisk musik inkl kaffe och smörgås. 30% rabatt.
Pris: 920-1170 kr.

Orgelabonnemang: fyra lördagskonserter. 30% rabatt.
Pris: 1050-1450kr

Pionjär: sex lördagskonserter. 30% rabatt.
Pris: 880-1090 kr.

Premiumabonnemang

Silverabonnemang: 26 konserter. 45% rabatt.
Pris: 5290-7570 kr.

Guldabonnemang: 47 konserter. 50% rabatt.
Pris: 8690-12450 kr.

Biljettpriser*

Orkesterkonserter: 370-530 kr
Grupprabatt 15% (minst 15 personer)

Kammarkonserter: 230-300 kr

Pionjär: 210-260 kr

Familjekonserter: 190-260 kr

Jazz: 330-410 kr

Världsmusik: 230-300 kr

Klassisk kuriosita: 220-280 kr *inkl. kaffe och smörgås*

Fikastråket: 200 kr *inkl. kaffe och smörgås*

Presentkort i valfri valör finns att köpa i biljettkontoret
Gäller 2 år från inköpsdatum

*Gäller konserter arrangerade av Göteborgs Symfoniker

Med reservation för eventuella ändringar och feltryck. Vi tillämpar differentierade priser.





Har du frågor?

Göteborgs Konserthus Biljettkontor

Götaplatsen
031-726 53 00
biljett@gso.se
gso.se

Öppettider:
måndag-fredag kl 12.00-18.00
lördag kl 11.00-15.00

Konsertdagar öppet till konsertstart
Söndag/helgdag öppet tre timmar före konsertstart

Följ oss där du är!



Facebook



Instagram



Blogg



YouTube



Twitter



Spotify



LinkedIn



Nyhetsbrev



Ett gott liv har många delar.

Västra Götalandsregionen är till för dig, genom hela livet. Många förknippar oss med vård, men vi gör mycket mer. Vi ser till att du kan uppleva kultur, ta dig runt i Västra Götaland och leva i ett hållbart samhälle. Till exempel äger vi Göteborgs Symfoniker och ansvarar för kollektivtrafiken.

Mer om vad vi gör hittar du på vregion.se

STOLT ÄGARE AV
GÖTEBORGS SYMFONIKER



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfonikers Vänner

Göteborgs Symfonikers Vänner bildades 1985 för att stödja Göteborgs Symfoniker

Göteborgs Symfonikers Vänner bildades 1985. Volvos Pehr G Gyllenhammar hade tillsett att orkesterns numerär utökats till full internationell storlek. En energiladdning under chefsdirigenten Neeme Järvi medförde att Göteborgs Symfoniker börjat bli en allt klarare lysande stjärna på den internationella musikhimlen. Kontraktet med Deutsche Grammophon var en tydlig markering att kvaliteten hade uppmärksammats. Dirigenterna Mario Venzago, Gustavo Dudamel, Kent Nagano och Santtu-Matias Rouvali polerade vidare för ytterligare tonglans och innerlighet. Barbara Hannigan och Christoph Eschenbach är ypperliga gästdirigenter. Privatpersoner, helt vanliga lyssnare, och stora och mindre företag kastade sig in i leken och plötsligt var Vännerna en entusiastisk och ekonomisk kraft att räkna med. Det är vi fortfarande. Efter två år med pandemi är vi glada att få hälsa en full orkester välkommen tillbaka, i totalt vällyd. Mer än nånsin är Vännernas arbete viktigt. Vi kan glädja oss över en väl förvaltd förmögenhet som förmedlar stipendiemedel i Göteborgs Symfoniker och Vokalensemblen samt även strör vårt glitter över ett och annat instrument som inget hellre vill än att få ljuda i Göteborgs Konserthus.

Nu är Fikastråken på vissa lördagsförmiddagar tillbaka, öppna repetitioner en möjlighet för Vännerna, träffar med intressanta artister och administratörer och till och med gemensamma resor en glad möjlighet. Som privat-person och som företagsmedlem är det praktiskt att ligga i startgrupparna nu när verkligheten återvänder.

Fikastråket 2022-2023, lördagar kl 11.00: 24/9, 29/10, 19/11, 4/2, 11/3, 22/4.

DESSA FÖRETAG STÖDER SÄRSKILT VÄNNERNA

Bob Kelly AB | Ernström & Co AB | F O Peterson & Söner Byggnads AB |
Frejs Revisorer AB | Stena AB | Stena Metall AB | Stena Fastigheter AB | Svenska Mässan

Välkommen du med!

Medlemmar betalar endast 350 kr/år

Företagsmedlemmar betalar 12000 kr, företag med färre än 15 anställda, 6000 kr.

Medlemskap betalas på bankgiro 171-0979 eller Swish 123 683 72 49

Vid betalning av årsavgift till GSV, vänligen ange ditt namn och din emailadress.

gsvanner.se info@gsvanner.se



Välkomponerat för alla sinnen

Bjud dig själv eller någon du tycker om på en upplevelse för alla sinnen.

Passa på att ge smaklökarna en upplevelse vid ditt besök i vårt Krav- och Svanenmärkta Konserthus. Njut av en räksmörgås, ett glas vin eller en fika i någon av våra foajébarer. Du kan även slå dig ner i lugn och ro i vår à la carte-restaurang för en tre-rätters meny.

Läs mer på gso.se/mat-dryck

Tack till våra samarbetspartners

Huvudsponsorer

V O L V O

GP

Övriga sponsorer

Forte

Elite Park Avenue Hotel
Göteborg & Co
Higab
Nordea

Mezzoforte

Handelsbanken
Erséus Arkitekter AB
Travel Service i Göteborg AB
Leif Nilsson i Göteborg AB
Länsförsäkringar Älvsborg



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

**Upplev konsertmagin i
Göteborgs Konserthus**

*Hitta din nästa konsertupplevelse
på gso.se*