



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

Årsredovisning 2021





SANTTU-MATIAS ROUVALI
chefdirigent

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR
GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027

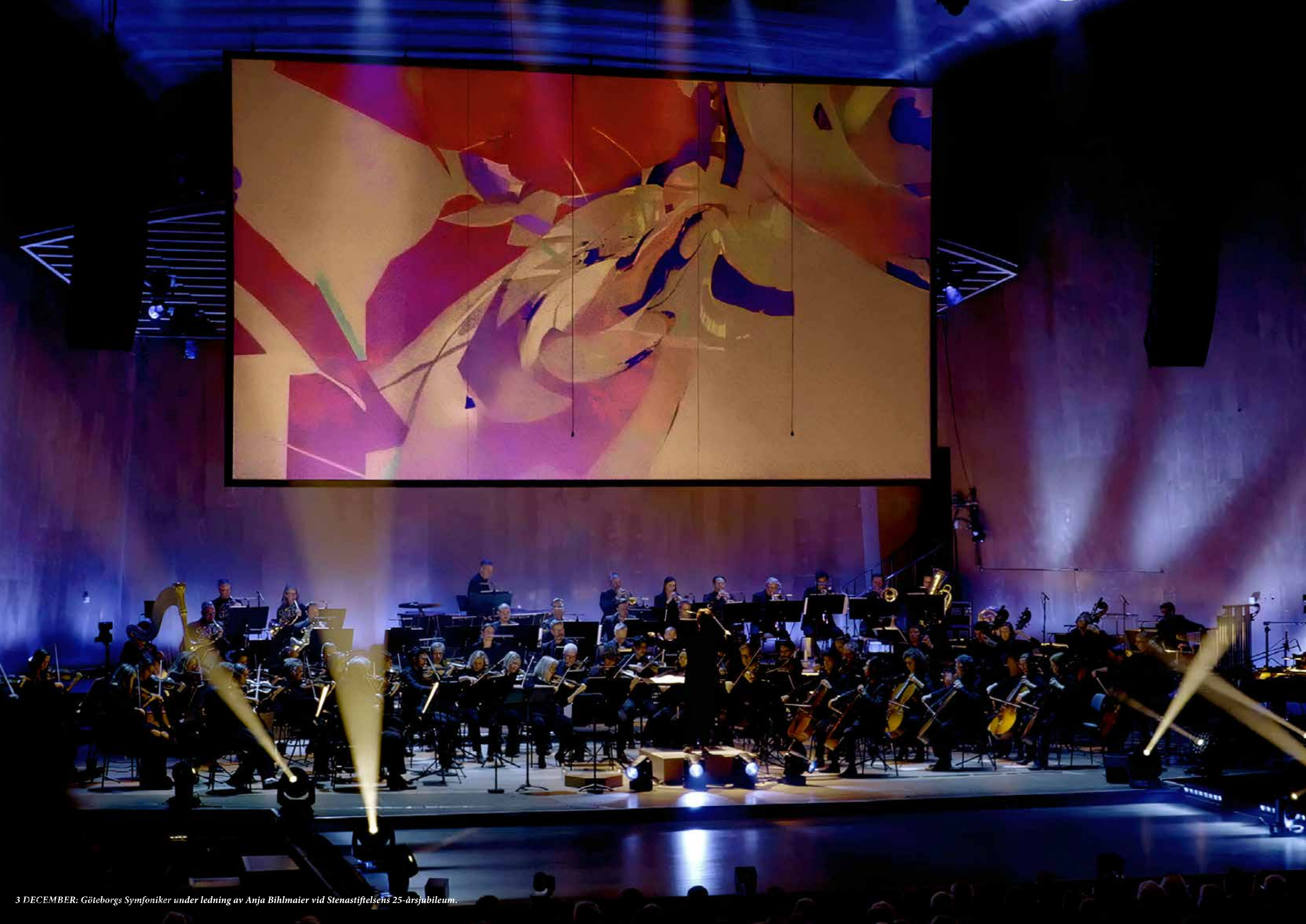
ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2021

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning
för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31

INNEHÅLL

Verksamheten 2021	6
Förvaltningsberättelse	47
Resultaträkning	50
Balansräkning	51
Kassaflödesanalys	53
Noter	54
Underskrifter	
PWCs Revisionsberättelse	
VGRs Granskningsrapport för 2021	

Bild framsidan
15 OKTOBER: Nathan Laube under orgelinvigningen



3 DECEMBER: Göteborgs Symfoniker under ledning av Anja Bihlmaier vid Stenastiftelsens 25-årsjubileum.

VERKSAMHETEN 2021

INLEDNING

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Bakom den positionen ligger ett fokuserat arbete där hela organisationen är engagerad – varje enskild dag. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategiskt med att ta oss dit och behålla den position vi hittills lyckats etablera. Som våra viktigaste framgångsfaktorer har vi definierat högsta konstnärliga kvalitet, ett starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet, finansiell och organisatorisk styrka samt ett modernt konserthus som möjliggör utveckling.

För den finansiella styrkan tackar vi våra ägare Västra Götalandsregionen, VGR, som ger oss ett tydligt och visionärt uppdrag och som stöttat och värnat vår verksamhet under det gångna året. Genom ännu ett år präglad av pandemin har de fortsatt att vara öppna för, och stolta över, de initiativ och nya format vi utvecklat utmaningarna till trots.

Vår höga ambitionsnivå omfattar verksamhetens alla delar. Det fortsätter att ge fina konstnärliga resultat och det har varit en viktig grund detta år då vi haft lyckan att återigen kunna välkomna publiken tillbaka in i Göteborgs Konserthus – detta år bland annat med invigningen av en världsunik konserthusorgel.



UPPDRAG FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester, Vägus, sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten. Under uppdragsperioden är följande utveckling och mål i fokus.

VGR:s målformuleringar för GSAB:s verksamhet 2021-2024:

Göteborgs Symfoniker AB ska:

- vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler skall uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOPlay.
- samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och eget musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.



GÖTEBORGS SYMFONIKER AB VISION

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
Vi är en av de främsta symfoniorkestrarna i världen.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet
Publikfokus
En ledande barn- och ungdomsverksamhet
Finansiell och organisatorisk styrka
Ett modernt konserthus som möjliggör utveckling

VÅRA VÄRDEORD

- Mod**
Vi väljer våra egna vägar och vågar ta risker.
- Passion**
Vi berör och engagerar med nerv och övertygelse.
- Gemenskap**
Vi bemöter varandra med vänlighet, omsorg och respekt.
- Kommunikation**
Vi för en lyhörd dialog med varandra och med vår omvärld.
- Briljans**
Vi strävar efter att göra vårt yttersta och tillsammans överträffa förväntningar.



VERKSAMHETEN 2021

2021 blev ett nytt utmanade år för kulturen i stort och för oss i Göteborgs Symfoniker AB. Under årets första kvartal skedde inga uthyrningar eller gästspel i Konserthuset och vi kunde inte erbjuda vår publik några fysiska konserter. Vår verksamhet begränsades till några få, digitala inspelningsprojekt med ett fåtal musiker.

Året började på samma sätt som 2020 avslutats, med mindre solo- och kammarproduktioner som spelades in digitalt för GSOPlay utan publik. Vi hade gjort många liknande projekt och inspelningar 2020 under den nya rubriken GSOPlay Sessions, men denna gång gav vi våra musiker och vårt GSOPlay-team ytterligare friare tyglar att göra projekt utanför den vanliga repertoaren

och trots omständigheterna nå konstnärliga höjder. Vi spelade ett antal spännande och utmanande solo- och kammarverk – bland annat Ingvar Lidholms Sonata för soloflöjt, verk av Astor Piazzolla för cellokvartett och det modernistiska The Unanswered Question av Charles Ives.

I början av mars var smittspridningen efter den andra vågen på väg ned, vilket gav oss möjligheten att samla oss till att göra orkesterproduktioner igen. Efter nästan 6 månader utan orkesterproduktion blev det mycket tydligt att våra orkestermusiker inte kan sköta sina jobb hemifrån; ensemble- och orkesterspel med andra är våra musikers uppdrag och profession och måste göras fysiskt på plats. Vi började varsamt med en CD-inspelning med



AUGUSTI: Göteborgs Symfoniker spelar sju konserter på Bohus fästning, Kungälv.



AUGUSTI: Göteborgs Symfoniker med Anja Bihlmaier på Bohus fästning.

Sven-Bertil Taube och Peter Nordahl, Sångur havet, ett projekt som mynnade ut i en underbar bok- och CD-release mot slutet av året. Veckan efter fortsatte vi med en inspelning för GSOPlay med dirigent Johannes Gustavsson och sopran Nina Stemme. Parallellt med denna produktion i Stora salen genomförde vi skolproduktionen Den Lilla Elefanten i kammarformat i Stenhammarsalen. (Se även Barn och unga som publik). Detta blev den första publiken vi hade i Konserthuset på ett helt år, men också den enda publiken vi fick spela för våren 2021. När smittspridningen återigen tog fart kunde vi inte genomföra den live-streamade konserten med vår chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali och vi var tvungna att fatta det tunga beslutet att ställa in verksamheten helt.

Med det smittläge vi befann oss i i början av andra kvartalet 2021 var det omöjligt att samlas för att göra orkesterproduktioner och inspelningar. Vi lade energi och resurser på att producera en ny digital Nationaldagskonsert, på samma sätt som vi gjorde 2020, med ett collage av verk för mindre besättningar. Tack vare organisationens många fantastiskt duktiga medarbetare kunde vi den 6:e juni stolt presentera en konsertfilm med alla de ingredienser ett musikalisk nationaldagsfirande skall ha. Maria Möller var årets presentatör, och förutom Symfonikernas egna musiker medverkade vår chefsdirigent Santtu-Mathias Rouvali, dirigenter Ron Alvarez och Birgitta Mannerström-Molin, artisten Sofia Karlsson, poeten Lina Ekdahl, Dream Orchestra och Göteborgs Flickkör. Extra roligt var att vi detta år fick med oss GöteborgsOperans danskompani.

Det sista projekt vi genomförde våren 2021 var vårt årliga Side by Side-läger. Även denna gång var vi tvungna att lösa coaching och konserter digitalt, men med all kunskap och erfarenhet vi

kunde ta med oss från året innan blev det även detta år en stor succé. (Se även Barn och unga som musiker.)

Utifrån ett pandemiperspektiv förlöpte sommaren 2021 på ett mindre dramatiskt sätt än året innan och utvecklingen gick åt rätt håll. Det var fortfarande osäkert vilka anpassningar vi skulle behöva göra för vår publik och för våra medarbetare, men vi blev under sommaren trots allt säkrare på att vi skulle kunna göra orkesterkonserter med publik igen. Sedan många år tillbaka var den sista etappen av orgelinstallationen planerad att genomföras i Konserthuset i augusti. Det medförde att vi inte kunde göra konserter i vår egen sal. En god lösning – av flera orsaker – blev att sätta upp en utomhusscen någonstans i regionen, där publiken på ett säkert sätt skulle kunna komma och lyssna på Symfonikerna. Valet föll på Bohus Fästning, som visade sig var en effektiv och mycket positiv samarbetspartner. Gräsmattan framför Bohus fästning skapade också en fantastisk bakgrund för de sju gratiskonserter vi genomförde. Dirigenter var Joana Carneiro, Johannes Gustavsson och Anja Bihlmaier, solist vår egen konsertmästare Sara Trobäck. (Se även Vårt publikfokus.)

Projektet på Bohus Fästning med tillhörande repetitioner, konserter och publikmöten gav en helt perfekt upptakt till



säsongsöppningen i Stora salen i Konserthuset. Den 8:e september spelade Symfonikerna, chefdirigent Santtu-Mathias Rouvali och världspianisten Yuja Wang för publik i Konserthuset för första gången på nästan 17 månader. Glädjen och lättnaden var enorm, och att en slutsåld sal just då innebar ungefär bara 270 personer kändes inte viktigt.

Resten av hösten flöt på nästan som vanligt, med gradvis ökning av storleken på orkestern på podiet och publiken i salen under hela september och oktober. Våra annonserade dirigenter och solister kom alla som planerat i vecka efter vecka – Barbara Hannigan, Ryan Bancroft, Håkan Hardenberger och Jukka-Pekka Saraste för att nämna några.

Störst av allt hösten 2021 var trots allt den nya konserthusorgeln. Invigningen av detta världsunika instrument kallat ”instrumentens drottning”, varade i två veckor. Från starten i den officiella invigningen i närvaro av kungaparet den 15 oktober till det att den sista tonen i orgelmaratonet klingat ut den 24 oktober genljöd hela huset av ljudet från orgelns 9000 pipor. Orgelmaraton var vårt sätt att bjuda in hela Västra Götalandsregionen att premiärspela på sitt instrument. Under två dygn spelade organister från regionens samtliga 49 kommuner för publik i Stora salen och i direktsänd slow-tv via GSÖplay. Hela orgelinvigningen fick genomslag i internationell press och att den var en angelägenhet för hela Västra Götalandsregionen spreds i såväl nationell som lokal media.

November och december genomfördes som planerat, med dirigenterna Santtu-Mathias Rouvali, Ingar Bergby, Anja Bihlmaier, Johannes Gustavsson, Christoffer Nobin och Peter Nordahl, och med underbara solister som Pekka Kuusisto och Vikingur Ólafsson. Vi presenterade projekt av mycket olika karaktär: musik från de allra senaste TV-serierna, galakonsert i samband med Stenastiftelsens 25-årsjubileum samt ett multimedieprojekt i tätt samarbete med Göteborg & Co och Nobelstiftelsen under Nobel



DECEMBER: Två kvinnliga dirigenter medverkade vid Stenastiftelsens 25-årsjubileum: Barbara Hannigan och Anja Bihlmaier.

Week Dialogue. Två CD-inspelningsprojekt till hann vi också med innan årets slut.

Från 1:e december infördes vaccinationsbevis vilket varslade om svårare tider. (Se även Vårt publikfokus.)

Trots att också 2021 blev ett år med många utmaningar finns det också fina höjdpunkter att se tillbaka på och utmaningar som vi klarat av, som har utvecklat oss och som lett till resultat som vi är stolta över. Några av de projekt som vi genomförde, under annorlunda förutsättningar, kommer att bevaras i Symfonikernas historia; vissa hade aldrig gjorts tidigare och kommer inte att någonsin att göras igen. Den långdragna pandemin tvingade oss återigen att tänka nytt och kreativt. Den kraft, sammanhållning och insatsvilja som mobiliserades av hela organisationen när vi inte kunde utföra våra ordinarie uppdrag har varit mycket imponerande och ytterst rörande och vi kan se tillbaka på ett utmanande år som stärkt oss inför framtiden.

15 OKTOBER: Orgelinvigningsceremoni
Hans Davidsson demonstrerar orgeln för
Kungaparet och landshövdingen.



3 DECEMBER: Dansare Sebastian Michanek och skådespelerskan och stipendiaten
Alicia Vikander dansar Lindy Hop vid Stenastiftelsens 25-årsjubileum.





FEBRUARI: Antonio Hallongren spelar Giovanni Sollimi för GSoplay



FEBRUARI: Ragnar Arnberg och Claes Gunnarsson spelar Kaija Saariaho för GSoplay



FEBRUARI: Sara Trobäck och Claes Gunnarsson spelar Händel/Halvorsen för GSoplay



FEBRUARI: Claes Gunnarsson, Johan Stern, Roger Carlsson, Petra Lundin och Jun Sasaki spelar Ravel för GSoplay



FEBRUARI: Roger Carlsson och Martin Ödlund, Gubajdulinas slagverkskonsert för GSoplay



FEBRUARI: Terje Skomedal spelar Bartok för GSoplay



25 AUGUSTI: Barockakademin Göteborgs Symfoniker (BAGS) spelar på Konstmuseet



3 DECEMBER: Lars Danielsson, kontrabas och Gregory Privat, piano. Stenastiftelsens 25-årsjubileum.



SEPTEMBER:
Ulf Wakenius, gitarr



NOVEMBER:
Jukka-Pekka Saraste, dirigent



SEPTEMBER:
Dan Laurin, flöjt



DECEMBER:
Sofie Asplund, sopran



SEPTEMBER: Håkan Hardenberger, trumpet



DECEMBER: Víkingur Ólafsson, piano



OKTOBER: KammarenssembleN

EVENEMANGSSTATISTIK

EVENEMANGSTYP I KONSERTHUSET

	antal konserter			antal besökare		
	2021	2020	2019	2021	2020	2019
Orkesterkonsert inkl gästspel*	20	11	73	12 186	10 928	68 289
Orkesterproduktioner utan publik, live-streamade och/eller inspelade för vår digitala publik	1	19				
Introduktion inför Orkesterkonsert	3	9	50	150	1 580	6 500
Populärproduktion, t ex Världen i konserthuset m fl	4	1	12	2 140	249	4 665
Jazzkonsert	2	1	4	407	376	899
Barn-, familje-, och skolkonsert	37	15	58	8 383	10 125	27 683
Kammarkonsert, Fikastråket m fl	19	6	24	4 662	1 149	5 458
Föreläsning	3	1	9	190	190	876
Relaxed Performance	1		2	29		365
Övriga konserter/inspelningar utan publik som gjorts av GSoplay för vår digitala publik.	22	30				
	112	93	232	28 147	24 597	114 735

*varav 13 spelades in för GSoplay

ÖVRIG BESÖKSSTATISTIK 2021

	antal konserter / evenemang			antal besökare / deltagare		
	2021	2020	2019	2021	2020	2019
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	19	245	19	4 076	7 804	33 505
– varav barn och familj	2	5	4	215	1 400	2 872
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	46	34	33	1 802	2 290	4 858
– varav deltagare i musiklägret Side by Side				900	820	3 637
Turné övriga Sverige och världen			10			14 158

En del av verksamheten som barn och unga har deltagit i är olika pedagogiska aktiviteter. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 8 250 personer.

Antal besökare på våra konserter inklusive utomhuskonserter uppgår till ca 32 220 personer.

Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 11 450 besökare.



FEBRUARI: Stravinskys Historien om en soldat med musiker ur Göteborgs Symfoniker under ledning av Santtu-Matias Rouvali för GSoplay.



FEBRUARI: Radiokakan, inspelning av Ingvar Lidholms sonat för flöjt med Symfonikernas soloflöjtist Håvard Lysebo

DIGITAL PUBLIK

	2021	2020	2019
GSOplay visningar	576 500	2 400 000	1 400 000
Youtube visningar	1 102 000	1 800 000	2 100 000
	1 678 500*	4 200 000	3 500 000

*Vi ser en kraftig minskning i antalet tittare jämfört med tidigare år då pandemin dels möjliggjort färre GSOplay-produktioner, på grund av framförallt ett längre uppehåll i den normala verksamheten, dels att de produktioner som kunnat genomföras i större utsträckning varit GSOplay Sessions, med en mer begränsad publik än stora orkesterproduktioner.

Av de 36 produktioner som under året genomfördes för GSOplay kunde 13 stycken ske med publik i salen, 14 sändes live och kopp-lades till en live-studio med samtal om programmet och med bland andra dirigent och solist som gäster. Trots en stor mättnad hos publiken för det digitala formatet och trots en lång period då normal verksamhet, inklusive produktioner för GSOplay omöjliggjordes, kunde det digitala konserthuset ändå spänna bågen genom unika produktioner som tex Radiokakan och årets Nationaldagskonsert. Sveriges Radio spelade in fyra (4) produktioner under 2021. Vi har gjort fyra (4) skivinspelningar under 2021, med musik av Peter Nordahl, Sven-David Sandström, Andrea Tarrodi, Laura Netzel, Lars Danielsson och Jean Sibelius.

FÖLJARE SOCIALA MEDIA

	2021	2020	2019
Facebook Göteborgs Symfoniker	19 797	18 405	16 770
Facebook GSOplay	13 864	13 000	12 098
Facebook Konserthuset Göteborg	5 997	5 490	4 647
Instagram	6 152	5 169	4 157
LinkedIn	1 169	870	
Twitter	3 888	3 900	
	50 867	47 134	37 672



30 AUGUSTI:
Linnea Henriksson
med Göteborgs Symfoniker



30 AUGUSTI: Jill Johnsson med Göteborgs Symfoniker



6 JUNI: Erik Groenstein-Hendricks ur Nationaldags-konserten i GSOplay.

8 SEPTEMBER: Säsongöppning för Göteborgs Symfoniker med pianisten Yuja Wang för en begränsad publik på 270 personer. Sändes även Live i GSoplay.





DECEMBER: Dirigent och solist Barbara Hannigan
vid Stenastiftelsens 25-årsjubileum.

DIRIGENTER

Ryan Bancroft	Christian Karlsen**	Jukka-Pekka Saraste
Ingar Bergby	Birgitta Mannerström Molin***	Martin Schaub
Anja Bihlmaier	Lars Ulrik Mortensen**	Terje Skomedal*
Joana Carneiro	Rei Munakata**	Stefano Veggetti****
Gudrun Dahlkvist***	Christoffer Nobin	Marjolein Vermeeren*/ **
Ron Davis Alvarez*/ ***	Peter Nordahl	Jan Yngwe**
Johannes Gustavsson	Simon Kim Phipps*/ ***	
Barbara Hannigan*	Santtu-Matias Rouvali*	

SOLISTER

Sofie Asplund, sopran	Henrik Kilhamn, piano	Nina Stemme, sopran
Nicole Biegniewska, violin***	Magnus Kjellson, orgel	Rickard Söderberg, tenor***
Hans Davidsson, orgel	Pekka Kuusisto, violin	Camilla Tilling, sopran
Tuuri Dede, mezzosopran	Nathan Laube, orgel	Karin Torbjörnsdottir, mezzosopran
Hans-Ola Ericsson, orgel	Katarina Karnéus, mezzosopran	Sara Trobäck, violin*
Vadim Gluzman, violin	Vilhelm Moqvist, piano***	Joris Verdin, orgel
Claes Gunnarsson, cello*	Tekla Nilsson, klarinett***	Mattias Wager, orgel
Barbara Hannigan, sopran*	Karin Nelson, orgel	Yuja Wang, piano
Håkan Hardenberger, trumpet	Vikingur Olafsson, piano	Marko Ylönen, cello
Peter Friis Johansson, piano	Aphrodite Patoulidou, sopran	

*anställd hos Göteborgs Symfoniker **personer knutna till gästande orkester ***barn och unga ****kammarkonserter

GÄSTANDE ORKESTRAR & ENSEMBLER

Gageego!	KammarensembleN
Groupa trio	Stenhammarkvartetten
Concerto Copenhagen	GöteborgsOperans danskompani



DECEMBER: Sara Trobäck och Claes Gunnarsson
Stenastiftelsens 25-årsjubileum



9 OKTOBER: Relaxed Performance med musiker ur
Göteborgs Symfoniker och gästande dansare.

ÖVRIGA ARTISTER

Bernt Andersson, dragspel	Linnea Henriksson, vokal	John Parricelli, gitarr
Mimi Bay, vokal	Esbjörn Hazelius, sång, gitarr	Gregory Privat, piano
Dan Berglund, bas	Johan Hedin, sång, nyckelharpa	Victoria Tolstoy, vokal
Jael Caselunghe, harpa	Jill Johnsson, vokal	Ulf Wakenius, gitarr
Lars Danielsson, kontrabas	Jacob Karlzon, piano	Lena Willemark, sång, fiol
Harald Edin, kontrabas	Daniel Lemma, vokal	Amanda Werne, vokal
Matias Halvorsen, piano	Daniel Norgren, vokal / piano	Magnus Öström, trummor
Simon Hansson, vokal	Björn Nilsson, vokal	

ÖVRIGA MEDVERKANDE

Tomas von Brömssen, presentatör	Carl-Einar Häckner, trollkarl	Emanuel Röhss, kulturstipendiat
Göteborgs flickkör	Ylva Hällen, presentatör	Joakim Sandgren, ljudkonst
David Dencik, skådespelare	Kristina Issa, berättare	Svenska balettskolan, dans
Dream Orchestra	Camilla Larsson, moderator	Charles Uzor, paneldission
Sara Edwardsson, presentatör	Josefin Neldén, presentatör	Alicia Vikander, kulturstipendiat
Madeleine Olsson Eriksson, presentatör	Ivo Nilsson, paneldission	Vocal Art Ensemble, kör
Anders Granström, videokonstnär	Rasmus Persson, berättare	West of Eden
Carina Halvord, föredragshållare	Erik Risberg, föreläsare och presenatar	Anders Ynnerman, föredragshållare

URUPPFÖRANDEN & SVERIGEPREMIÄRER

Thomas Adès Märchentänze	Rob Lane Svit ur Merlin
Joakim Sandgren Arrêts de ligne* och Ainsi formées*	Mathieu Lamolet La Symphonie du Lupin
Romualdo Duni Egidio Sperai vicino al lido	Broughton/McNeely/Cottee/Debney Svit ur The Orville
Paula af Malmborg Ward Jubileumsfanfar	Hildur Guðnadóttir Vichnaya Pamyat ur Chernobyl
Tommy B. Andersson Poseidon, orgelkonsert nr 2	Ludwigsson Göran Svit ur The Mandalorian
Andrea Tarrodi Festouvertyr	Beck Christophe Svit ur Wanda Vision
Molly Kien Arctidae	Charles Uzor Qualia
Tebogo Monnakgotla Illusionist	
Kris Bowers Svit ur Bridgerton	

*Gageego's beställningsverk



21 OKTOBER: Invigning av orgeln med Göteborgs Symfoniker.
Jukka-Pekka Saraste, dirigent, Mattias Wager, orgel.

EN LEDANDE BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet fram som en framgångsfaktor för vår verksamhet. Det är prioriterat att möjliggöra vår verksamhet för unga musiker, för den unga publiken och för de som ännu inte har upptäckt eller kommit i kontakt med den klassiska musiken. Att tidigt få uppleva musik, gemenskap och känna sig inkluderad är av största vikt för ett utvecklande kulturliv och ett livslångt lärande.

När vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden. Vi stärker våra band till varandra, vi ser framför oss en stark publikåterväxt och vi möjliggör en plats där unga talanger kan frodas. Förebildning är en viktig grundsten i vår verksamhet och i såväl ett nationellt som ett internationellt perspektiv vill vi vara ett konserthus för barn och unga som väcker intresse och lust och berör på djupet.

Genom att få möta Göteborgs Symfoniker och andra artister av högsta konstnärliga kvalitet blir världen lite mindre och

chansen att känna inkludering och meningsfullhet ökar.

Under 2021 har vi fortsatt att stärka den digitala kompetensen inom såväl det pedagogiska området som det konstnärligt utforskande. Vi har lanserat vår första podcast för unga som ett led i att nå en ny målgrupp och vi har utmanat våra unga musicerande i att medverka till digitala konserter. Vi har arbetat uppsökande och fördjupat redan starka relationer i civilsamhället. Vi har arbetat än mer med tillgänglighet, delaktighet och musikalisk nyfikenhet.



SEPTEMBER: VÄGUS – Västra Götalands Ungdomssymfoniker

BARN OCH UNGA SOM PUBLIK

Göteborgs Symfonikers skol- och familjeproduktioner viktigaste syfte är att ge barn och unga, ibland tillsammans med sina familjer, en stark musikalisk upplevelse. Vi vill visa på kraften i klassisk musik kombinerat med en scenisk framställning. Vi utmanar med nya uttrycksformer och samarbeten för att locka en förstagångsbesökare till att bli en återkommande besökare och vi strävar efter att vårt konserthus ska vara en självklar plats som nya besökare vill och vågar närma sig. För att lyckas med det så krävs det relevanta samarbeten, goda relationer och en repertoar som är inbjudande och spännande. Då blir vår verksamhet för unga den mötesplatsen som den klassiska musiken behöver.

Vi strävar efter att vara ett attraktivt Konserthus för lärare, pedagoger och föräldrar. Med relevanta berättelser, samhällsengagemang och genomtänkt och anpassad repertoar lockar vi till oss nya skolor och elever. Vårt arbete genomsyras av mångfald och inkludering och vi arbetar aktivt och medvetet med uppsökande arbete för att nå de skolor som i dag inte har förutsättningar att besöka Konserthuset. För att upprätthålla vår verksamhet under pandemin hade vi olika lösningar. Vi hyrde in bussar för att köra skolklasser till oss som inte kunde åka kollektivt på grund av pandemin (Den lilla elefanten) och vi erbjöd uppsökande verksamhet och tog med konserter ut till målgruppen (Relaxed performance).



9 OKTOBER: Relaxed Performance, Garderobshallen



30 OKTOBER: Björn Nilsson (Kapten Röd) i Skräck, Stenhammarsalen

Den lilla elefanten, Stenhammarsalen

Utifrån en dansk fabel skrev vår trombonist Jens Kristian Sögaard sin version av Den lilla elefanten. Musiken hämtade han från flera verk och musikerna kom från brassensemblen. Det här blev en unik föreställning för de allra yngsta med bara en klass i taget som publik i Stenhammarsalen mitt under pandemin. Konferencier var Kristina Issa, musiker och skådespelare. Urpremiär.

Skolkonserter, 6-9 år och familjekonsert

Tavlor på en utställning, Stora salen

Längtan efter att spela programmusik på en skolföreställning kom från barnprogramutskottet. Tillsammans med hela orkestern fick vi se och höra en saga om tavlor, troll och prinsessor växa fram. Sara Edwardson presenterade och Ylva Hällen målade live. Barnen i publiken fick vara med och bestämma motiv och interagera med berättelsen. Innan konserten var slut hade vi en egen utställning på scen.

Skolkonserter, 9-12 år

Skräck, Stenhammarsalen

Det spökar i Konserthuset! I mörkaste november hade vi premiär på en nyskriven föreställning för mellanstadieelever. Det bjöds på en suggestiv berättelse om Mångossen, som bott i staden som en gång legat på samma plats som Göteborg nu ligger. Björn Nilsson (Kapten Röd), Simon Hansson och Rasmus Persson bjöd på skrämsel, musik och stora hjärtan. Till sin hjälp hade de en piano-kvintett från Göteborgs Symfoniker. Urpremiär.

Skolkonserter, 9-12 år och familjekonsert

Julkonsert med pompa och ståt, Stora salen

Tillsammans med Göteborgs Flickkör och Göteborgs Symfoniker sjöng Rickard Söderberg in julen. Med fokus på Carrols skapade vi en julig stämning som hängde sig kvar fram till julafton. Dirigent var Christoffer Nobin och Göteborgs Flickkör leddes av Birgitta Mannerström-Molin.

Familjekonsert

Relaxed performance har vuxit sig starkare och blivit en självklar del av våra konserter. Under mer avslappnade former så bjuds publiken på konsert anpassad för unga och vuxna med funktionsvariationer. Relaxed performance var både på plats i Garderobshallen samt uppsökande till en dagverksamhet.

Inställda konserter på grund av covid19: Pojken och allt-fiolen och Hux flux.



30 OKTOBER: Rasmus Person i Skräck, Stenhammarsalen



BARN OCH UNGA SOM MUSIKANTER

Pandemin har kostat på för de unga. Deras fritidsaktiviteter, cuper och läger har blivit inställda under 2021. Därför har det varit viktigt att försöka bibehålla en verksamhet och en relation när mycket annat är osäkert. För musik och kultur är viktigare än någonsin. Barn och unga behöver mötas och utvecklas. Att satsa på barns och ungas egna musicerande är ett sätt att både vidga deltagande, skänka hopp, främja deras skapande och låta det sociala engagemanget vara viktigt.

I arbetet för musicerande barn och unga tar vi ett helhetsgrepp och skapar projekt som riktar sig till alla åldrar och nivåer, från nybörjaren som aldrig hållit i en fiol till den mer avancerade unga musikern som drömmer om en plats i en orkester. Alla är lika viktiga i målet att koppla ihop olika nivåer och tydliggöra ett kretslopp där det finns en plats för alla, från prova-på till professionalisering. I detta arbete har vi olika sammanhang där man kan spela, sjunga och skaffa sig mer scenvana och vi har fördjupat vårt samarbete med bland annat Kulturskolan och Dream orchestra under 2021.

Sportlovsorkestern är för många den första kontakten att spela tillsammans i en orkester. När vi blev tvungna att ställa in Sportlovsorkestern på grund av restriktioner var det viktigt att bibehålla kontakten med kulturskolorna; både barn, unga och lärare. Det mynnade ut i ett antal digitala möten mellan musiker i Göte-

borgs Symfoniker och kulturskolor. Både enskilda lektioner och större träffar med fler musiker från orkestern och hela ungdoms- orkestrar genomfördes.

Göteborgs Symfoniker är huvudman för Västra Götalands Ungdomssymfoniker, Vägus, med sina 70-talet ungdomar under ledning av dirigent Kim Phipps sedan 2020, och det är en viktig del av vår ungdomsverksamhet. Då det både är kursverksamhet och konserter som bygger på regelbundenhet och läger så har vi under 2021 varit kreativa i att erbjuda dem alternativ då de inte har kunnat genomföra alla sina fysiska träffar. Varje år brukar det genomföras två turnéer i regionen med avslutande konserter i Konserthuset och det föregås av repetitioner i internatformat i Vara. I år har vi kunnat genomföra två repelger och en konsert med Vägus. Programmet var reducerat för att minska antalet orkestermusiker men det var efterlängtat att återigen spela inför publik. Utöver kurs- och konsertverksamheten har Vägus även genomfört en digital inspelning av Sjostakovitj vals nr 2 ur Jazzsvit nr 2. Ett mycket lyckat digitalt projekt som bibehöll ungdomarnas delaktighetskänsla och som gav dem en utmaning och blev en viktig dokumentation av orkestern.

I september invigdes Communityskolan i Tynnered, i regi av Räddningsmissionen där Göteborgs Symfoniker är samverkanspart. Vår dirigent Ron Davies förlägger en del av sin arbetstid där

3 SEPTEMBER: Invigningen av Communityskolan i Tynnered.



med att starta upp en orkesterverksamhet i ett utsatt område och musiker ur Göteborgs Symfoniker kommer vara inspiratörer för att fler unga ska komma i kontakt med klassisk musik.

Höstlovskören genomfördes i november och nytt för i år var Open Choir i ett samarbete med Kulturskolan. Det var ett bra första steg för att öppna upp kör- och lovverksamhet för barn med funktionsvariation.

Tillsammans med Orgelakademin anordnades ett orgelmaraton på den nyinstallerade orgeln i oktober där organister från Västra Götalandsregionens samtliga 49 kommuner spelade. Sammanlagt deltog 70 organister och närmare 10 av dem var barn och ungdomar. En digital workshop för barn och unga "Känslan i musiken" fanns även att ta del av i foajén.

I december genomfördes Luciakonfekt, ett samarbetsprojekt mellan Brunnsbo musikklasser, Svenska Balettskolan och Västra Götalands Ungdomssymfoniker. 150 ungdomar fick tillsammans spela, sjunga och dansa och framföra Nötknäpparen. Det var ett stort och värdefullt projekt där samarbete, skapande och framförande var i fokus med tre viktiga konstnärliga aktörer i regionen.

Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning står alltså som en central strategisk ambition i vår verksamhet och på lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler och bättre amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här delen av Sverige.

Göteborgs Symfoniker har ett stabilt och upparbetat samarbete med Kulturskolorna i Göteborg och i regionen. Varje år erbjuds pianisterna från samtliga Kulturskolor i Göteborg in till en pianoafton i Stenhammarsalen vilket skedde i december. Under 2021 har vi även påbörjat ett arbete med att tillsammans med Kulturskolans pedagoger identifiera vilka instrument som behöver vara i extra fokus för att inte förlora intresse och sluta spelas. Projektet kallas Extra kärlek och kommer pågå i flera år. I augusti lyckades

vi på ett smittskyddssäkert sätt tillsammans med Pianofestivalen välkomna pianoelever till masterclass och pianofestival och ett antal konserter med unga pianister både på podiet och i salen.

Vi har även ett etablerat och utvecklat samarbete med Högskolan för Scen och Musik och deras orkester University of Gothenburg Symphony Orchestra, UGSO, gör återkommande gästspel under hela säsongen.

Som en förlängning av det fleråriga samarbetet runt Polstjärnepriset är Göteborgs Symfoniker en av medlemmarna i Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM).

Tillsammans med Vänersborgs kommun genomför vi årligen Polstjärnepriset och Polstjärnekursen och då når vi de allra mest ambitiösa unga musikerna och talangerna i Sverige. Finalisterna ackompanjeras alltid av orkestern och konserten sänds av GSO-play.

I juni varje år kulminerar vårt strategiska arbete och relationer till musikutövare i samband med det internationella musiklägret Side by Side by El Sistema. Det är världens största musikläger för barn och unga som växer sig starkare för varje år. Det är ett läger som i sin grundidé förenar de sociala värdena med musikalisk glädje och utveckling.

Musiklägret är en viktig mötesplats som gör att hela regionen blir en mer inkluderande region, som både skapar ökad delaktighet och stärker vänskapsband. Barn som inte tidigare har kommit i kontakt med varandra träffas, spelar och växer tillsammans.

Lägret har även satt internationellt avtryck med allt fler deltagare från andra länder. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att engagera de allra bästa dirigenterna under Side by Side och vi arbetar systematiskt för att presentera kvinnliga förebilder och i år dirigerade återigen Marjolein Vermeeren och Birgitta Mannerström Molin. Både vår chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali, Barbara Hannigan och vår förre chef-



11 DECEMBER: Luciakonfekt i Stora salen

dirigent Gustavo Dudamel följer lägret noga och vi planerar för att de ska återvända som gästande dirigenter på kommande läger.

Planeringen av Side by Side 2021 gjordes med flera parallella scenarier beroende på hur pandemin skulle utvecklas. Under hösten övergavs tyvärr tanken på att kunna genomföra ett läger som 2019 och tidigare år med tusentals deltagare på plats i Göteborg. I april fattades beslutet att genomföra Side by Side 2021 helt digitalt. Dock med stora förändringar jämfört med Side by Side 2020 som också var ett digitalt läger. Alla unga deltagare som ville vara med på Side by Side var vana vid livelektioner efter ett år i pandemins tecken och de var redo för att spela tillsammans oavsett var de bodde. Side by Side 2021 går till historien som det första internationella musiklägret för barn och unga där de spelade tillsammans i realtid via Teams. Vi kunde tex se och höra en pojke som bodde på en campingplats med sin familj i USA som spelade fiol tillsammans med en grupp från Kulturskolan i realtid.

Musiker från Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble, pedagoger framför allt från kulturskolan var på plats i Konserthuset, ledde stämrepetitioner och deltog som musiker vid tuttrepetitioner. Max 16 musiker samtidigt i samma lokal. Förutom repetitioner presenterades musikaliska samtal och intervjuer, yoga, danceoke och workshops. Målet var att engagera och inspirera deltagarna och att skapa en riktig lägerkänsla, trots att allt skedde på distans. Förutom lägrets schema lagda aktiviteter uppmanades alla deltagare att skicka in filmer från sina platser i Sverige och världen.

Göteborgs Symfoniker har som ambition att stötta och vara förebilder för barn och unga i hela regionen, nationellt och även internationellt och på alla nivåer. Det krävs både ett uppsökande arbete och stort nätverk för att erbjuda musikalisk utveckling på bästa möjliga sätt.



SEPTEMBER:
VÄGUS – Västra Götalands Ungdomssymfoniker



JUNI: Side by Side Digital



VÅRT PUBLIKFOKUS

Även detta år har coronan hållit oss i ett järngrepp. Redan i februari 2021 tvingades vi fatta det tunga beslutet att inte släppa in någon publik i Göteborgs Konserthus förrän tidigast till säsongsöppningen i september. Men när det inte fanns några möjligheter för oss att bedriva den normala verksamheten i huset valde vi återigen att hitta nya vägar till vår publik.

Det digitala konserthuset, GSOpay, har utvecklats ytterligare och varit en viktig del i arbetet med att stärka banden till publiken, men under året har vi också satt i gång ett stort arbete med att förbättra hela vår webb. Målet är att skapa en bättre användarupplevelse med bättre tillgänglighet och synlighet för det breda innehåll som samlas på gso.se. Från de helt nystartade poddarna och det uppskattade pedagogiska innehållet, via konsertmagasinet Podiet, fördjupande material och bloggen till GSOpay och konsertkalendariet, fungerar gso.se som en plats för information, inspiration och fördjupning för såväl den verkligt insatta publiken som de nyfikna nybörjarna. Den uppdaterade webben ska vara redo att lanseras i början av 2022.



Sara Trobäck:

Vi längtar efter publiken!

TEXT ULLA M. ANDERSSON FOTO ANNA HULT & FRANCIS LÖFVENHOLM

Kulturförut har drabbats hårt av coronapandemin och det har också Göteborgs Symfoniker. Orkesterns firade konsertmästare Sara Trobäck berättar om skiften mellan då och nu för Podiet.

Sedan i våras har Folkhögskolans musikare hamnat i en viktigare roll till oss alla, till fysisk distans. Här löser man detta i en vecka som ibland har upp emot 100 musiker samtidigt på scenen, där man nästan sitter i knät på varandra!

– Sittandes på podiet angår det många av oss som kan spela samtidigt och coronasäkert, det finns inte något exakt tal på hur många vi får vara. Vi har faktiskt kommit ut på podiet lite grann. När vi spelat verk med pianosolisterna finns en flygplat-tyggrind på parketten som håller upp i sammanhållet som podiet. Vi har ibland annat stukat ytan med den så att säga fler musiker får plats, berättar Sara Trobäck.

Distansen är förstås ett problem eftersom musiker är beroende av kontakten och samspelt stämningen. Men för oss är det viktigt att vi har en tydlig och tydlig kommunikation till och med notförläggarna.

Att musiker är inte bara att bota, man vill också se varandra, tolka små övningar, kanske uppfatta en inledning som påverkar hur man rör eller följer. Normalt är mellan 90 och 100 musiker på scen när Göteborgs Symfoniker spelar de stora verken. Här instrumentgrupperna sitter i en egen hörsal. I den äldre rycka uppställningen sitter förta-violinerna och cellisterna till vänster om dirigenten från publikens sida sett, och har baserna bakom sig. Andra violinerna och violoncellerna sitter till höger.

– Det blir ett slags piangospel mellan första- och andra violinerna, en stereoeffekt när vi sitter mitt emot varandra. Första violinerna kan börja med en slinga, som tas över av andra violinerna. Det är ett stort, äldre musik av till exempel Mahler, Haydn, Beethoven och Schubert, som vi använder den här uppställningen.

Före 1800-talet ledde de betydligt mindre orkestrarna av konsertmästare och inte av dirigenter. Men efter en bråkig ökning av instrumentbesättningen under andra halvan av 1800-talet behövdes det här uppställningen.

En smak av Göteborgs Konserthus

En bok av Göteborgs Konserthus är en helhetsupplevelse där musiker möter kring musik – men också mat och dryck. Nu har Göteborgs Symfoniker samlat några av de mest välkända och uppskattade recepten i en kokbok med allt från bar-mat till Chiffre Stenhammar.

– Den här kokboken är en hyllning till vårt hus och den mat vi får äta över att servera våra gäster. Helt verkligen lyckats fånga och det har varit otroligt spännande att tillsammans med henne få återuppliva vårt hus och alla dess små detaljer och vilda platser, säger Fredrika Olsson, chef för avdelningen publik och arrangemang.

Tillsammans med kokmakaren Patrick Runer har hon valt ut recepten och bearbetat dem för att baka ut några av de bästa smaken av Göteborgs Konserthus. Recepten från Niermyr har svarat för texterna och Magdalena Nilsson för layout och det övergripande upplägget att presentera Konserthusets attraktiva inredning, inklusive hemliga vyer som publiken sällan får se.

Se livsändringen på gso.se/kokboken från Göteborgs Konserthus med smak, om mat och musik där Inken Patrick Runer lägger en av de bästa recepten från kokboken. Boken kan köpas på vår hemsida och kostar 250 kr.

50% förmånerabatt för abonnenter
Som klassik- eller Premium-abonnent såväl som 2021-2022 år du 50% rabatt på kokboken



När huset hölls stängt för publik passade vi också på att ta fram en kokbok. I En smak av Göteborgs Konserthus blandas recept från vår restaurang med historien om huset. Tanken var att ge en möjlighet för vår trogna publik att genom kokboken och GSOpay ta upplevelsen av Göteborgs Symfoniker och Konserthuset hem till sig – och för den nyfikna nybörjaren, få en första smak av vad vårt hus har att erbjuda. Kokboken släpptes i början av året och fick ett varmt mottagande. Under 2021 har den nominerats till Svenska Designpriset, fått silver i Publishingpriset, guld i Inhouse-tävlingen och vunnit en utmärkelse som årets bästa ceremoniella kokbok i Årets måltidslitteratur.

Längtan tillbaka till en mer normal vardag har varit tydlig hos publiken och under våren 2021 fattade vi beslutet att trots allt gå vidare och sälja abonnemang till en kommande säsong. Det var ett stort steg att ta och vi var en av de få verksamheter som valde den vägen, men den positiva responsen var tydlig. I en utmanande tid kunde vi fortsätta att vara något att se fram emot och samlas kring. Abonnenterna är vår allra trognaste publik och relationen till dem oerhört viktig för verksamheten. Därför var det skönt att se att återteckningsgraden var hela 78 procent och att många nya abonnenter också tillkom inför säsongen 2021-2022.

Efter en lång vår och sommar präglad av väntan och inställda fysiska konserter kunde Göteborgs Symfoniker så återigen möta sin publik i verkligheten under några magiska sensommarkvällar

på Bohus Fästning. Totalt genomfördes sju fullbokade gratis-konserter och orkestern mottogs av en bred och blandad publik full av entusiasm.

I september såg möjligheterna till lättade restriktioner goda ut. Men återigen tvingades vi ställa om och ställa in. Det var en tuff period som ställde höga krav på framför allt personalen i vårt biljettkontor och på vår kommunikationsavdelning. Informationen om hur vi hanterade situationen skulle nå tusentals människor, samtidigt som hela samhället tacklade frustrationen kring att pandemin fortsatte att inskränka möjligheterna till en normal vardag.

När vi så äntligen fick se dörrarna öppnas på riktigt igen i oktober, var det med stor ödmjukhet vi tog emot publiken. Vi valde en försiktig väg tillbaka och gick från max 270 personer i Stora salen till först max 850 och därefter, i december max 1000 personer. Den första konserten som kunde genomföras efter att restriktionerna släppts var ett specialarrangemang i samarbete med Göteborg & Co och Göteborgs-Posten. Målet var att nå ut till en ny publik och samtidigt passa på att stötta kommande generationers musiker genom en insamling till Popkollo Göteborg och Communityskolan i Tynnered som Göteborgs Symfoniker också samarbetar med. Konserten sändes också via GPTV.

Vi har satt publikens säkerhet och känsla av trygghet främst i allt arbete detta år. Återgången till en gemensam upplevelse på

plats i Konserthuset har därför gått i steg och vi har fokuserat på att se till att all personal har rätt kompetens och kan ge den nivå av service som vår publik har rätt att förvänta sig.

I november kom beskedet om krav på vaccinationsbevis och trots en stor ökad belastning på framför allt foajépersonalen har arbetet med detta gått mycket bra. De omständigheter vi lever under gör det tydligt hur Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus inte enbart är en orkester och ett hus där människor möts kring musiken. Vår verksamhet handlar om en gemenskap på ett djupare plan och en länk till allt det som människor värde-

sätter i sina liv: Friheten att mötas, glädjen i att dela en upplevelse och lyckan över att skapa nya minnen tillsammans. När vi nu alla levt så länge med stora begränsningar börjar det tära på tålamodet. Kraven på vaccinationsbevis kom därför som en lättnad för många som upplevde att deras värld kunde bli lite större igen. Andra kände sig utpekade och åsidosatta. Båda grupperna har hört av sig med sina åsikter till oss. Det tar mycket tid att hantera, men det bygger också en djupare förståelse för vilken roll vi fyller och vilka människorna är som utgör vår publik. Det tar vi med oss för framtiden och det skärper ytterligare vårt publikfokus.





FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen. Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen som formulerades 2020 inför perioden 2021-2024 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester Vägus sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten.

Göteborgs Symfoniker bidrar på flera sätt till regionens attraktivitet och utveckling. Genom kärnverksamheten – att förmedla musik till invånarna – bidrar GSAB till ett meningsfullt sammanhang, möten mellan människor, ett vitalt konstnärligt liv och blir ett flaggskepp för Västra Götaland internationellt. Att ha Sveriges nationalorkester baserad i Västra Götaland bidrar till att regionen är en attraktiv plats att bo och arbeta, och till att stärka besöksnäringen. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götaland nationellt och internationellt.

GSAB har ansvar för att ta vara på och bevara det K-märkta Konserthusets historik och status som musikhus och byggnadsverk.

VGRs målformuleringar för GSABs verksamhet för perioden 2021-2024:

- Göteborgs Symfoniker AB ska vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler ska uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOPlay.
- Göteborgs Symfoniker AB ska samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- Göteborgs Symfoniker AB ska verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- Göteborgs Symfoniker AB ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Flerårsjämförelse

	2021	2020	2019	2018	2017
Rörelseresultat	9 396	4 645	143	-1 777	574
Res. efter skatt	4 306	0	-120	-389	0
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	7 102	7 786	35 498	28 191	33 146
Andel av totala intäkter (%)	3	4	15	12	14
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	18 190	15 695	59 887	48 409	52 503
Andel av totala intäkter (%)	8	8	25	21	23
Justerat eget kapital*	29 213	21 931	18 485	18 605	20 025
Soliditet	38%	36%	32%	29%	31%

*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan vilka har bedömts återföras till beskattning efter år 2021

Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131. Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamhetsåret 2021 blev liksom 2020 ett mycket annorlunda år för GSAB. Pandemin medförde att vi under en stor del av året inte kunde genomföra ordinarie verksamhet med publik i Konserthuset. I stället har vi producerat och sänt konserter via vårt digitala konserthus GSOPlay. Efter flera månader utan fysiska publikmöten kunde vi i augusti äntligen genomföra sju efterlängtnade utomhuskonserter. I september när restriktionerna lättade något kunde vi genomföra vår säsongöppning med en liten publik i Konserthuset, och under årets resterande månader trappade vi upp publikantalet för att i december ha i det närmaste full sal på våra konserter.

En av 2021 års absoluta höjdpunkter var invigningen av vår nya konserthusorgel i oktober. Invigningen sträckte sig över två veckor och innehöll bland annat ett tvådagars orgelmaraton med organister från regionens alla 49 kommuner.

Att vi har tvingats ha konserthuset stängt för fysisk publik en stor del av året har givetvis haft stor inverkan på vår ekonomi. Vår egenfinansiering är bara ca 18 miljoner kronor, vilket förvisso är mer än under Corona-året 2020, men fortfarande bara ungefär en tredjedel av ett normalt år. Tack vare goda förhandlingar med inbjudna artister, samt ett stort antal vakanser i orkestern som vi i år inte behövt fylla upp med vikarier, har vi kunnat hålla nere även kostnadsnivån.

Framtida utveckling

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför skivinspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför en hög kostnadsnivå. På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete med att utveckla samarbetet med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för sommaren 2022 fortsatt arbete med akustikputs i publika ytor, samt skapandet av nytt studioutrymme för vårt digitala konserthus.

Inverkan från pandemin på verksamheten kommer sannolikt fortsätta att vara mycket påtaglig under första halvan av 2022. Det medför att beslut om ändringar behöver tas med betydligt kortare framförhållning än under ett normalt år. Det medför också att intäkter från biljettförsäljning och uthyrning kommer att vara avsevärt lägre än normalt, vilket ställer krav på anpassning av verksamheten för att ha fortsatt kontroll på ekonomin.

Regionfullmäktige inom Västra Götalandsregionen (bolagets ägare) har beslutat att uppdra åt regionstyrelsen, efter framställan från bolagens styrelser, att utfärda kapitaltäckningsgaranti och aktieägartillskott till regionens dotterbolag inom en total ram om 700 Mkr vilket ger en trygghet om fortsatt drift även under svåra ekonomiska omständigheter. Göteborgs Symfonikers styrelse har ännu inte begärt en kapitaltäckningsgaranti eftersom bolagets förväntade förlust 2022 bedöms rymmas inom ramen för ingående eget kapital inklusive obeskattade reserver.

Användning av finansiella instrument

Per 2021-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

Finansiella och operationella risker

Långsiktighet avseende anslagsuppräknings är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för sponsorer och publik även vid konjunktursvängningar. Under 2021 har egenfinansieringen påverkats kraftigt av Coronapandemin – det var först under hösten som vi började få in biljettintäkter igen i verksamheten. Vi har dock lyckats hålla nere kostnadsnivån i motsvarande grad. Vi fick dessutom utökade anslag under året, såväl regionala som tillfälliga statliga anslag, vilka har medfört positiva effekter på ekonomin.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument. IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom regelbunden backup. Riskanalys inom IT-området genomförs regelbundet och säkerhetsåtgärder vidtas.

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	3 324	0	10 639
Årets vinst				4 306	4 306
Belopp vid årets utgång	7 000	315	3 324	4 306	14 945

Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmanns förfogande står	
balanserad vinst	3 324 003
årets vinst	4 306 462
	7 630 465
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	7 630 465
	7 630 465

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

RESULTATRÄKNING

		2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Rörelsens intäkter m.m.	Not		
Nettoomsättning	3, 2	8 466	9 379
Övriga rörelseintäkter		<u>208 801</u>	<u>194 050</u>
		217 267	203 429
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-552	-675
Övriga externa kostnader	4, 5	-69 773	-62 511
Personalkostnader	6	-132 435	-130 981
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	<u>-5 111</u>	<u>-4 617</u>
		-207 871	-198 784
Rörelseresultat		9 396	4 645
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1	4
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-26</u>	<u>-13</u>
		-25	-9
Resultat efter finansiella poster		9 371	4 636
Bokslutsdispositioner			
Förändring av avskrivningar utöver plan		<u>-3 747</u>	<u>-4 341</u>
		-3 747	-4 341
Resultat före skatt		5 624	295
Skatt på årets resultat	7	-1 318	-295
Årets resultat		<u>4 306</u>	<u>0</u>

BALANSRÄKNING

		2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR	Not		
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 433	1 571
Inventarier, musikinstrument mm	9	<u>30 760</u>	<u>30 581</u>
Summa materiella anläggningstillgångar		32 193	32 152
Summa anläggningstillgångar		32 193	32 152
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>349</u>	<u>421</u>
Summa varulager m.m.		349	421
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 397	2 439
Fordringar hos koncernföretag	10	33 207	18 108
Aktuell skattefordran		1 126	2 315
Övriga fordringar		2 337	1 295
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	<u>6 873</u>	<u>3 563</u>
Summa kortfristiga fordringar		44 940	27 720
Summa omsättningstillgångar		45 289	28 141
SUMMA TILLGÅNGAR		77 482	60 293

KASSAFLÖDESANALYS

	Not	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
Summa bundet eget kapital		7 315	7 315
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 324	3 324
Årets resultat		4 306	0
Summa fritt eget kapital		7 630	3 324
Summa eget kapital		14 945	10 639
Obeskattade reserver			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		17 969	14 222
Summa obeskattade reserver		17 969	14 222
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		9 543	8 541
Övriga skulder		2 405	2 185
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	32 620	24 706
Summa kortfristiga skulder		44 568	35 432
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		77 482	60 293

	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat	2	9 396	4 645
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	5 111	4 680
Erhållen ränta m.m.		1	4
Erlagd ränta		-26	-13
Betald inkomstskatt		-129	-690
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		14 353	8 626
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		72	-45
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		1 042	-214
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-19 451	-3 710
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		1 002	3 135
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		8 134	-4 417
Kassaflöde från den löpande verksamheten		5 152	3 375
Investeringsverksamheten			
Förvärv av byggnader och mark	8	0	0
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-5 152	-3 375
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-5 152	-3 375
Likvida medel vid årets slut		0	0

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Kassaflödesanalys
Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassflödet omfattar endast transaktioner som medför in-eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Leasing
Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument
Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar
Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättning till anställda
Kortfristiga ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.
Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning
Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.
I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015 eller av andra skäl inte kunnat flyttas över till den avgiftsbestämda pensionsplanen, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt.

Fordringar
Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder
Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning
Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.
Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.
Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).
Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.
Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.
Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Borttagande från balansräkningen
Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.
Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

Varulager
Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.
Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt
Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.
Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta
Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Nettoomsättning 2021 2020

Av bolagets totala kostnader avser 0,2% (1,4%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 1,6% (1,5%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

<i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i>		
Konsertverksamhet	5 731	6 421
Uthyrningsverksamhet	1 371	1 364
Restaurangintäkter	1 364	1 594
	8 466	9 379

Not 3	Övriga rörelseintäkter	2021	2020
	Sponsorintäkter	7 018	5 452
	Regionala bidrag	195 576	185 153
	Övriga bidrag	3 500	2 581
	Övriga intäkter	2 707	864
		208 801	194 050
Not 4	Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2021	2020
	Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	9 291	10 730
	Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
	Inom 1 år	10 587	10 630
	Mellan 2 till 5 år	41 756	41 977
		52 343	52 607
Not 5	Ersättning till revisorer	2021	2020
	<i>Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB</i>		
	Revisionsuppdrag	125	112
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	7	
	Skatterådgivning	0	0
	Övriga tjänster	0	2
		132	114
	Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.		
Not 6	Personal	2021	2020
	<i>Medelantal anställda</i>		
	Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	169	164
	varav kvinnor	89	84
	varav män	80	80

Löner, ersättningar m.m.
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 642	1 603
	1 642	1 603
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	87 521	87 272
Pensionskostnader	11 080	10 540
	98 601	97 812
Sociala kostnader	29 834	29 085
Summa styrelse och övriga	130 077	128 500

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	6	6
varav män	3	3
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	7	7
varav kvinnor	3	3
varav män	4	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader. Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 7	Skatt på årets resultat	2021	2020
	Aktuell skatt	-1 318	-295
		-1 318	-295
	<i>Avstämning av effektiv skatt</i>		
	Resultat före skatt	5 624	295
	Skattekostnad 20,60% (21,40%)	-1 159	-63
	Skatteeffekt av:		
	Ej avdragsgilla kostnader	-159	-205
	Ej skattepliktiga intäkter	0	1
	Skatt hänförlig till tidigare år	0	-28
	Summa	-1 318	-295

Not 8	Förbättringsutgift på annans fastighet	2021-12-31	2020-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 411
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
	Ingående avskrivningar	-9 840	-9 702
	Årets avskrivningar	-138	-138
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 978	-9 840
	Utgående redovisat värde	1 433	1 571

Not 9	Inventarier, verktyg och installationer	2021-12-31	2020-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	79 734	78 498
	Inköp	5 152	3 375
	Försäljningar/utrangeringar	0	-2 139
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	84 885	79 734
	Ingående avskrivningar	-49 153	-46 749
	Försäljningar/utrangeringar	0	2 076
	Årets avskrivningar	-4 973	-4 479
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-54 125	-49 153
	Utgående redovisat värde	30 760	30 581
Not 10	Fordringar hos ägaren	2021-12-31	2020-12-31
	Behållning koncernkonto	37 795	18 280
	Övriga fordringar på ägaren	503	440
	Avgår skulder till ägaren	-5 091	-612
	Utgående redovisat värde	33 207	18 108
Not 11	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	Arr.och beställningsverk kommande konserter	1 126	273
	Ej färdigställd anläggning	0	1 187
	Övriga interimsfordringar	1 741	183
	Övriga upplupna intäkter	586	80
	Förutbetald hyra mm	3 420	1 840
		6 873	3 563
Not 12	Upplysningar om aktiekapital	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
	Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
	Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000
Not 13	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	8 248	7 190
	Personalrelaterade skulder	5 237	4 819
	Förutbetalda intäkter	3 733	4 011
	Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6 944	3 988
	Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	8 458	4 698
		32 620	24 706
Not 14	Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	2021-12-31	2020-12-31
	Avskrivningar	5 111	4 617
	Utrangeringar	0	63
		5 111	4 680
Not 15	Eventualförpliktelser	2021-12-31	2020-12-31
	Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	2 729	3 357
		2 729	3 357

Not 16	Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen
	Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.
Not 17	Transaktioner med närstående
	Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.
Not 18	Disposition av resultat
	Förslag till disposition av bolagets resultat
	Till årsstämman förfogande står
	balanserad vinst 3 324
	årets vinst 4 306
	7 630
	Styrelsen föreslår att
	i ny räkning överföres 7 630
	7 630
	Göteborg,
	den dag som framgår av min elektroniska underskrift.
	Gun-Marie Daun Roland Andersson Sten Cranner
	Anna Eriksson Eva Moberg Verkställande direktör
	Morgan Hjalmarsson Lise-Lotte Robertsson Harén Elenore Gren
	Johnny Bröndt Therese Weckström
	Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift
	Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
	Gunilla Lönnbratt Isa Schuman
	Auktoriserad revisor Auktoriserad revisor
	Huvudansvarig revisor

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:08:52 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: STEN CRANNER	Datum
Sten Cranner sten@gso.se	
	Leveranskanal: E-post

GUN-MARIE DAUN Sverige

<i>Signerat med Svenskt BankID</i>	<i>2022-02-03 15:11:28 UTC</i>
Namn returnerat från Svenskt BankID: Gun-Marie Daun	Datum
Gun-Marie Daun	
Gun-marie.daun@kungalv.se	
	Leveranskanal: E-post

ROLAND ANDERSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:13:02 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: ROLAND ANDERSSON	Datum
Roland Andersson roland.boras@gmail.com	
	Leveranskanal: E-post

EVA MOBERG Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:13:54 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: EVA MOBERG	Datum
Eva Moberg	
eva.moberg@vsaf.nu	
	Leveranskanal: E-post

THERESE WECKSTRÖM Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:14:50 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: THERESE WECKSTRÖM	Datum
Therese Weckström tessweck@gmail.com	

JOHNNY BRÖNDT Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:15:35 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: JOHNNY BRÖNDT	Datum
Johnny Bröndt	
Johnny.Brondt@vgregion.se	
	Leveranskanal: E-post

ELEONORE GREN Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:16:28 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: ELEONORE GREN	Datum
Eleonore Gren eleonore.gren@if.se	
	Leveranskanal: E-post

ANNA ERIKSSON Sverige

<i>Signerat med Svenskt BankID</i>	<i>2022-02-03 15:17:03 UTC</i>
Namn returnerat från Svenskt BankID: ANNA ERIKSSON	Datum
Anna Eriksson	
anna.carolin.eriksson@gmail.com	
	Leveranskanal: E-post

MORGAN HJALMARSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:18:36 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: MORGAN HJALMARSSON	Datum
Morgan Hjalmarsson morgan.hjalmarsson@boras.se	

LISE-LOTTE HARÉN ROBERTSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID	2022-02-03 15:19:14 UTC
Namn returnerat från Svenskt BankID: Lise-Lotte Robertsson Harén	Datum
Lise-Lotte Harén Robertsson lottplott@yahoo.se	
	Leveranskanal: E-post

<i>Signerat med Svenskt BankID</i>	<i>2022-02-03 15:56:45 UTC</i>
Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt	Datum
Gunilla Lönnbratt gunilla.loennbratt@pwc.com	
Leveranskanal: E-post	

<i>Signerat med Svenskt BankID</i>	<i>2022-02-03 15:58:04 UTC</i>
Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN	Datum
Isa Schuman isa.schuman@pwc.com	
Leveranskanal: E-post	



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2021. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 47-59 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Göteborgs Symfoniker AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-46. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.]

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

Isa Schuman
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt

Gunilla Lönnbratt

2022-02-03 15:58:55 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN

Isa Schuman

2022-02-03 16:00:11 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr: 556313–1027

Till regionfullmäktige för kännedom

Granskningsrapport för 2021

Vi, av regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen utsedda lekmanna-revisorer i Göteborgs Symfoniker AB, har granskat bolagets verksamhet under 2021. Granskningen har utförts av yrkesrevisorer.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktör.

Granskningsrapporten har lämnats den dag som framgår av de elektroniska underskrifterna.

Mer information om granskningen finns i bilagd granskningsredogörelse.

Ulla Göthager
Lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Gun Alexandersson Malm
Lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Bilaga:
Granskningsredogörelse 2021 – Göteborgs Symfoniker AB

Deltagare

ULLA GÖTHAGER Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2022-02-03 15:25:14 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: ULLA GÖTHAGER

Datum

Ulla Göthager
ulla@gothager.se

Leveranskanal: E-post

GUN ALEXANDERSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2022-02-03 15:30:46 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: GUN ALEXANDERSSON
MALM

Datum

Gun Alexandersson
gun.alexandersson-malm@jusek.se

Leveranskanal: E-post

Framsidan: Från invigningskonserten av Göteborgs Konserthus nya orgel.

Texter: Sten Cranner (VD och konstnärlig chef), Linda Belanner (Chef Unga & Samhällsengagemang), Åsa Bernlö (Marknads- & försäljningschef), Kristiane Norvoll, (producent) och Erika Strand (Administrativ chef & vice VD)

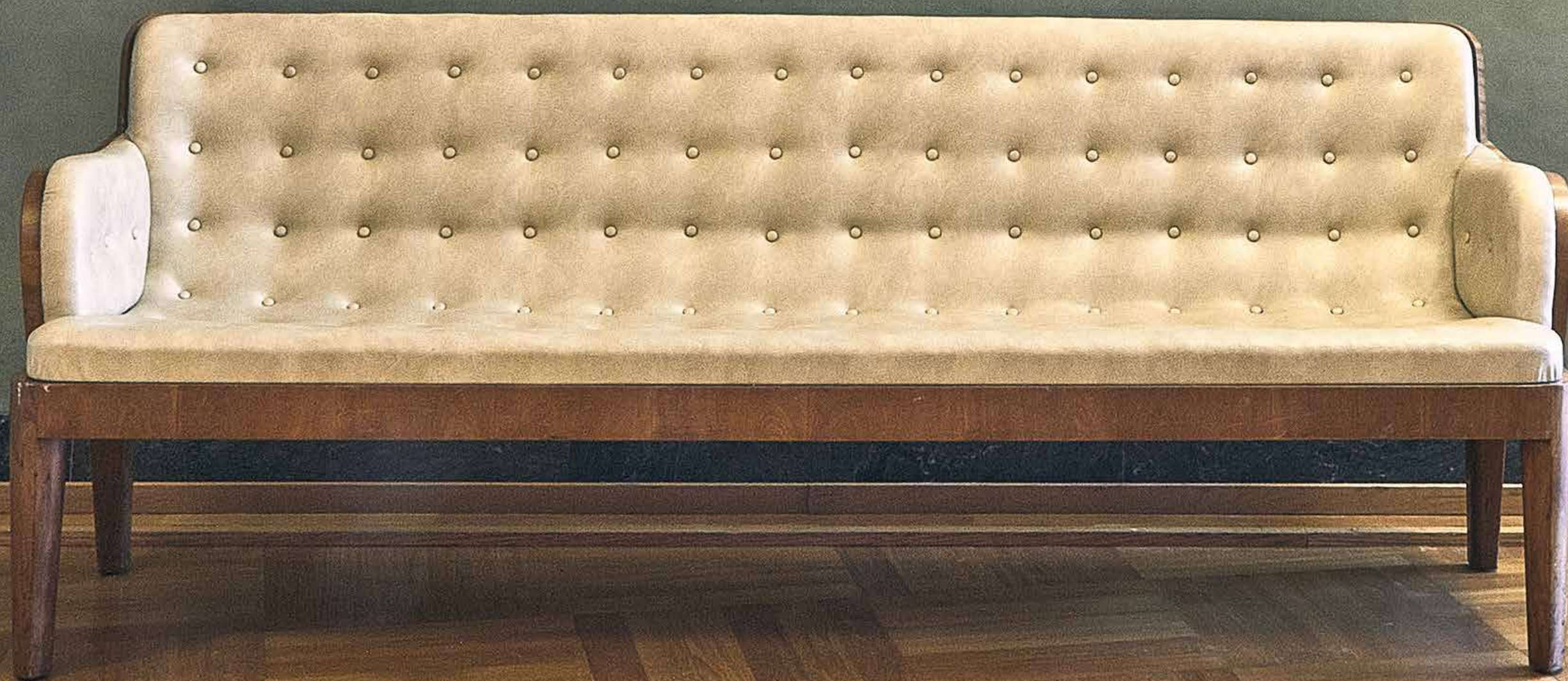
Ekonomi: Elisabeth Westlund, Linda Wallman, Kerstin Staxäng och Maria Barne

Statistik: Arne Nilsson & Anna Ottosson

Layout: Magdalena Nilsson

Foto: Marco Borggreve, Marika Dybeck, GSOpay, Anna Hult, Medi Kabirzadeh, Ola Kjelbye, Peter Knutsson,

Francis Löfvenholm, Ari Magg, Lennart Sjöberg och Stenastiffelsen/Magnus Gotander





Professor Hans Davidsson blickar upp mot orgeln.



Göteborgs Symfoniker – en del av

