GÖTEBORGS SYMFONIKER

Årsredovisning 2022

MARS: Kyiv Soloists spelar tillsammans med Göteborgs Symfoniker som tagit av frackarna och spelar helt i vitt som en symbol för fred, frihet och demokrati.

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER AB
ORG. NR 556313-1027

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2022

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning
för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31

INNEHÅLL

Verksamheten 2022	7
Förvaltningsberättelse	49
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Kassaflödesanalys	55
Noter	56
Underskrifter	61
PWCs Revisionsberättelse	66
VGRs Granskningsrapport för 2022	70

Bild framsidan
Marjolein Vermeeren, flöjt

SEPTEMBER: Göteborgs Symfonikers förste gästdirigent Barbara Hannigan sjunger och dirigerar i Poulencs La Voix Humanie.

Inledning

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Bakom den positionen ligger ett fokuserat arbete där hela organisationen är engagerad – varje enskild dag. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategiskt med att behålla den position vi lyckats etablera och sträva ännu längre. Som våra viktigaste framgångsfaktorer har vi definierat högsta konstnärliga kvalitet, ett starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet, finansiell och organisatorisk styrka samt ett modernt konserthus som möjliggör utveckling.

För den finansiella styrkan tackar vi våra ägare Västra Götalandsregionen, VGR. Genom ett år präglat av återgången efter pandemin och många påtagliga utmaningar i omvärlden, har de fortsatt att stötta, värna och vara stolta över vår verksamhet och de värden den skapar.

Vår höga ambitionsnivå omfattar organisationens alla delar. Det fortsätter att ge fina konstnärliga resultat och det har varit en viktig grund detta år då vi sett publiken återvända till Göteborgs Konserthus och då vi äntligen fått sprida konsertmagi även på turné.

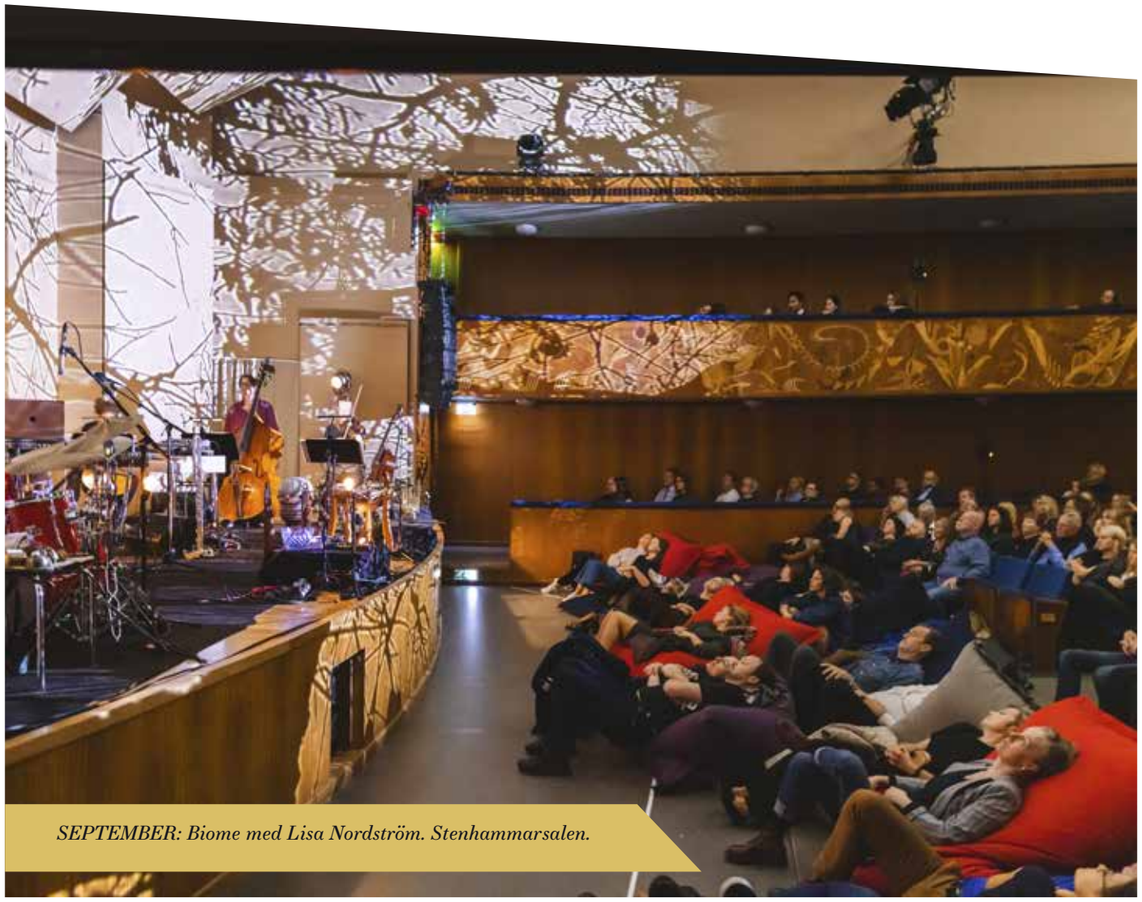
Uppdrag från Västra Götalandsregionen

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester, Vägus, sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten. Under uppdragsperioden är följande utveckling och mål i fokus.

VGR:s målformuleringar för GSAB:s verksamhet 2021-2024:

Göteborgs Symfoniker AB ska:

- vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler skall uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOplay.
- samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och eget musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.



SEPTEMBER: Biome med Lisa Nordström. Stenhammarsalen.

Göteborgs Symfoniker AB – Vision

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
Vi är en av de främsta symfoniorkestrarna i världen.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet
Publikfokus
En ledande barn- och ungdomsverksamhet
Finansiell och organisatorisk styrka
Ett modernt konserthus som möjliggör utveckling

Våra värdeord:

MOD

Vi väljer våra egna vägar och vågar ta risker.

PASSION

Vi berör och engagerar med nerv och övertygelse.

GEMENSKAP

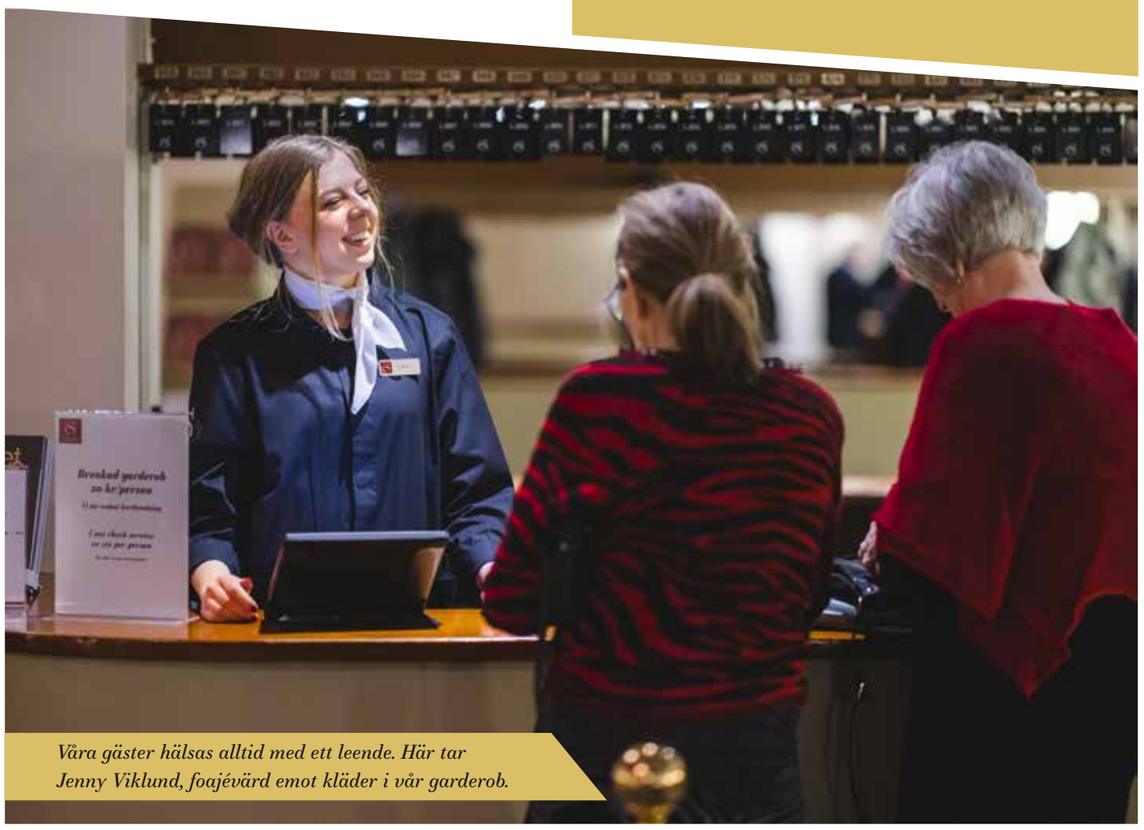
Vi bemöter varandra med vänlighet, omsorg och respekt.

KOMMUNIKATION

Vi för en lyhörd dialog med varandra och med vår omvärld.

BRILJANS

Vi strävar efter att göra vårt yttersta och tillsammans överträffa förväntningar.



Våra gäster hälsas alltid med ett leende. Här tar Jenny Viklund, foajévärd emot kläder i vår garderob.

Chefdirigent Santtu-Matias Rouvali.

Verksamheten 2022

2022 började som 2021 slutade: Pandemin fortsatte att påverka hela samhället, smittspridningen var oroväckande hög och restriktionerna många och omfattande. Redan i december tvingades vi fatta det svåra och mycket sorgliga beslutet att ställa in den sedan länge planerade turnén till Kanarieöarna som skulle genomförts i slutet av januari 2022. Smittläget i Europa var alltför oroande och det blev för farligt att åka.

Januari och början av februari präglades av pandemins sista våg. Det medförde att Symfonikerna fick ställa in konserterna med förste gästdirigent Barbara Hannigan. Risken för smittspridning var för stor, både för medverkande och publik. Produktionen med den då 95-årige dirigenten Herbert Blomstedt klarade vi dock av att lösa på ett säkert sätt, även om det innebar att vi måste planera om och endast framföra halva programmet.

Från årsskiftet fram till den 13 februari genomförde vi alla konserter med reducerad orkester och max 500 personer i publiken. Med undantag för den inställda turnén och ändringarna i början av januari, behöll vi dock alla produktioner som planerat. Både Polstjärneprisets final, med ungdomar mellan 14 och 18 år, och Svenska Solistprisets final, med unga vuxna som kommit längre i sin karriär, kunde genomföras med fina resultat. Våra titeldirigenter Santtu-Matias Rouvali och Christoph Eschenbach kom som planerat och vi kände alla en stolthet över att vi kunde fortsätta ha konserter trots allt.

Den 24 februari inleddes så ett nytt kapitel i Europas historia när Ryssland invaderade Ukraina. Kriget påverkade självklart även vår arbetsplats. Vår verksamhet ska, så långt det går, undvika att ta politisk ställning. Men detta var en helt ny situation som handlade om frihet, demokrati och mänskliga rättigheter. Det var naturligt för oss att visa solidaritet med det ukrainska folket på de sätt vi hade möjlighet. En synlig manifestation var att orkestern spelade utan frackar hela våren och lät de vita skjortorna bli en symbol för att vi står upp för fred och frihet.

Tillsammans med tio andra svenska orkestrar och Musikaliska Akademin deltog vi i en inspelning av den ukrainska hymnen Dearest Mother of Mine som publicerades på sociala medier i början av mars. Ungefär samtidigt nåddes vi av nyheter om den ukrainska stråkorkestern Kyiv Soloists som gett sig ut på turné den 23 februari, dagen innan Ryssland inledde sitt angreppskrig mot Ukraina. Den 24 februari blev de 15 musikerna i ett slag en ensemble i exil, fast på en turné de inte kunde återvända från förrän kriget tagit slut. Genom ett initiativ från den litauiska ambassaden, fick vi möjlighet att ta hand om ensemblen i ett residens här i Göteborg. Vi presenterade Kyiv Soloists i en egen konsert i Stenhammarsalen den 29 mars och sedan medverkade de i våra ordinarie abonnemangskonserter samma vecka. Tillsammans med Symfonikerna framförde de den ukrainska tonsättaren Myroslav Stosyks Melody. Konserterna fick stor uppmärksamhet och blev ett viktigt sätt för oss att genom vår egen verksamhet ge ukrainska medborgare en plattform att kommunicera sin kamp och sitt motstånd. (Se mer under Vårt publikfokus 2022, sid 44.)

Under våren 2022 fortsatte vår verksamhet att återgå mot en relativ normalitet, dock med stor uppmärksamhet både på efterdyningarna av pandemin och kriget i Europa. Internt och externt kom vi in en återstartsfas, när alla restriktioner och begränsningar hävdes. Det var en lättnad på många sätt, men gjorde också tydligt vilka utmaningar som uppstod när vi skulle ta oss tillbaka till en normal verklighet som låg mer än två år tillbaka. Med det annorlunda ad-hoc-arbetssätt vi tvingats in i sedan våren 2020 hade många av organisationens normala rutiner och stora delar av arbetsrytmen gått förlorat. Vår organisation och våra medarbetare hade varit genom en svår och stressande period och vi valde att investera – och investerar fortfarande – mycket tid och stor omsorg i att hitta tillbaka goda rutiner och en bra arbetsmiljö.

När samhället kunde öppnas igen efter pandemin, blev det också tydligt att vår publik var avvaktande. Våra salar fylldes inte som innan pandemin. (Mer om detta under Vårt publikfokus 2022, sid 44.)

Våren avslutades med det första Side-by-Side lägret utan deltagarbegränsningar sedan 2019. (Läs mera under En Ledande Barn-

Oneflow ID 4314363 Sida 11 / 64

AUGUSTI: Barockakademin Göteborgs Symfoniker (BAGS) på turné i Norge. Första turnén för organisationen sedan innan pandemin.

och Ungdomsverksamhet, sid 32). Den 10 juni skrev en av Sveriges mest älskade musiker historia när hon som första kvinnliga svenska artist spelade på Ullevi. Göteborgs Symfoniker var med henne på scen och gjorde kvällen oförglömlig.

Efter semestern startades verksamheten igen i augusti. Vår säsongöppning i abonnemangsserierna är som regel den första veckan i september. Innan detta gör vi olika konsertprojekt, ofta i samarbete med aktörer i det fria kulturlivet. På grund av vårt stora renoveringsprojekt, K2, och installationen av den nya konserthusorgeln har Konserthusets Stora sal inte varit tillgänglig för orkestern i augusti sedan 2015. 2022 lyckades dock vår hyresvärd Higab inte kontraktera entreprenörer till att genomföra sommarens planerade akustikförbättring i publikområdena. Vi kunde därför använda vårt konserthus själva, vilket var en fördel i den återstartsfas vi var. Vår sommarkonsert genomfördes därför i Stora Salen den 25 augusti med det nya finska stjärnskottet Tarmo Peltokoski som dirigent. Veckan innan var vi i Scandinavium och visade den tredje Harry Potter-filmen på stor filmduk medan orkestern spelade filmmusiken live för drygt 4000 i publiken. Veckan efter, den 1 september, spelade vi två gratiskonserter med Beethovens 5:e symfoni inne på Frölunda Torg. Ett fantastiskt roligt och uppskattat projekt i samarbete med Göteborgs Kulturkalas.

Helgen den 26 till 28 augusti spelade orkesterns barockensemble (BAGS) våra första konserter utanför Sverige sedan mars 2019. Vi var inbjudna av Kammerfest Østfold i Norge till ett kort residens under deras festival. Ett tjugotal av våra musiker spelade totalt tre konserter i Halden och Fredrikstad, våra närmsta norska städer. Ett mycket lyckat projekt som uppmärksammades bland annat av politiker i region Viken.

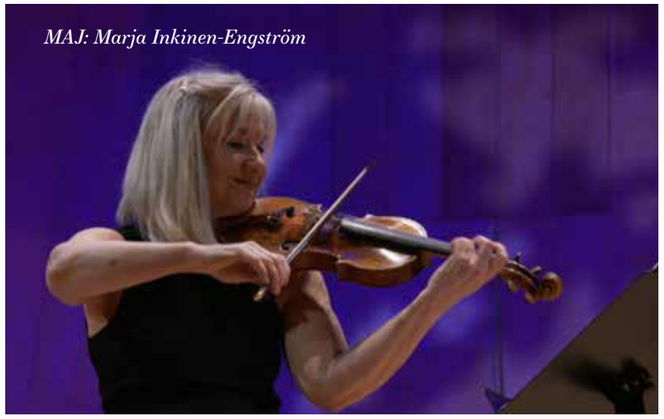
Torsdag den 8 september kunde vi så äntligen inviga vår första normala säsong på tre år, med chefdirigent Santtu-Matias Rouvali. Som solist valde vi en av våra egna musiker, vår solocellist Claes Gunnarsson. Vi tror oss veta att det betydde mycket för både publik och organisation att vi kunde göra denna viktiga produktion med ”våra egna”.

Två fina produktioner med dirigenterna John Wilson och Ryan Bancroft följde, med stjärnsolisterna Leonard Elschenbroich, cello, respektive Nina Stemme, sopran. Ett efterlängtat återseende med vår första gästdirigent Barbara Hannigan kom i vecka 39, där hon presenterade sin mycket speciella version av Poulencs La Voix Humaine. Denna produktion hade då ställts in inte mindre än två gånger hos oss under pandemin.

Veckan efter följde ytterligare en milstolpe när Symfonikerna tillsammans med vår chefdirigent kunde ge världspremiären av Tobias Broströms Symfoni nr 1. Det är verkligen sällsynt att vi får uppleva en nyskriven svensk symfoni. Sedan följde skolproduktionen Vi hörs! (Se En Ledande Barn- och Ungdomsverksamhet, sid 32), innan vi kom till årets upplaga av Göteborgs Internationella Orgelfestival. Dirigent denna vecka var Christoph Eschenbach och solist på orgel Christian Schmitt.

Innan orkestern tog en andningspaus lagom till höstlovet, gjorde vi vår första körproduktion med Göteborgs Symfoniska Kör och vår Vokalensemble, sedan hösten 2019. Dirigent för Gabriel Faurés Requiem var Finnegan Downie Dear.

Under dessa två månader hade vi även kommit i gång med alla våra små och stora projekt och serier i egen regi; Jazzserien, Kammarserien, Världen i Konserthuset, Pionjär, Klassisk Kuriosa, Fikastråket och Relaxed Perfomance. I tillägg till konserterna i Norge i augusti, hade vi också hunnit göra konserter i Väners-



MAJ: Marja Inkinen-Engström

AUGUSTI: Tarmo Pelokoski

MAJ: Grammisvinst! Sten Cranner, VD tog emot priset tillsammans med med Johannes Gustafsson, dirigent

FEBRUARI: Solistpriset 2022. Vinnare Alva Holm, violin.

NOVEMBER: Turné till Norge och Oslo Konserthus med violinisten Valariy Sokolov och Santtu-Matias Rouvali.

borg och Vara Konserthus. Vår nya orgelserie invigdes lördag den 5 november. Vår fina ungdomsorkester VÄGUS var i gång med egna projekt, Höstlovskören gjorde sin produktion i vecka 44 och vår uthyrningsverksamhet i samarbete med det fria kulturlivet gick för fullt. Även om publiken inte var helt tillbaka, kände vi att vi verkligen var på väg mot full verksamhet i Konserthuset.

Hösten avslutades med flera fina projekt. En ny Sverigepremiär gjordes i vecka 45 av Sound Atlas skriven den svenska tonsättaren Andres Hillborg. Dirigent denna vecka var tyska Anja Bihlmaier. Sedan följde två veckor med Chefdirigent Santtu-Matias Rouvali. Produktionen var sammanhängande och inkluderade inspelning för Alpha av Sibelius Violinkonsert med solist Valeriy Sokolov.

Den 17 november genomförde vi gästspel i Oslo Konserthus som en del av det utvidgade samarbete med norska orkestrar och solister under säsongen 2022-2023. Konserten låg i Oslo-filharmonins abonnemangsserie. Veckan efter fick vi besök av stjärnorna Jukka-Pekka Saraste och violinist Maria Dueñas, med bland annat Sverigepremiär av den finska tonsättaren Sebastian Fagerlunds Drifts. Hans svenska kollega Johannes Jansson fick världspremiär av sin Marimbakonsert veckan efter. Solist var svenska Mika Takehara och dirigent Andris Poga.

Lördag den 10 december gjorde vi för första gången projektet Familjens Juljubel, en julföreställning med brassinstrument och kör för hela familjen. Projektet resulterade i två helt slutsålda konserter och veckan därpå gavs tre konserter av Georg Friedrich Händels Messias. Tre konserter, utanför abonnemang, som sålde slut en hel månad innan första konsert.

Vi låter kontrasten mellan de inställda och halvfulla konserterna i januari 2022 och december månads många slutsålda produktioner stå som en illustration av året 2022. Det har varit ett långt och strävsamt år där förutsättningarna har varit svåra, men organisationens kompetens, professionalitet och förmåga till återhämtning har tagit oss upp till något som ligger väldigt nära den ambition vi har för verksamheten i Göteborgs Konserthus.

Santtu-Matias Rouvali och Valariy Sokolov.

GSOPlay
11 mars kl. 13:00

Sweden plays for Ukraine 💛💙
At the initiative of Unga tankar om musik, the Gothenburg Symphony Orchestra, together with a number of Swedish orchestras, is performing together in support of the Ukrainian people.

The Ukrainian song, that all the orchestras have recorded, is called "Ridna Maty Moja" (or "Dearest Mother of Mine") and tells the story of a mother who sends her son away. She gives him an embroidered piece of cloth that will remind him of his mother's love, and lif...
Visa mer

GSO.SE
SWEDEN PLAYS FOR UKRAINE
Läs mer

367 29 kommentarer 158 delningar

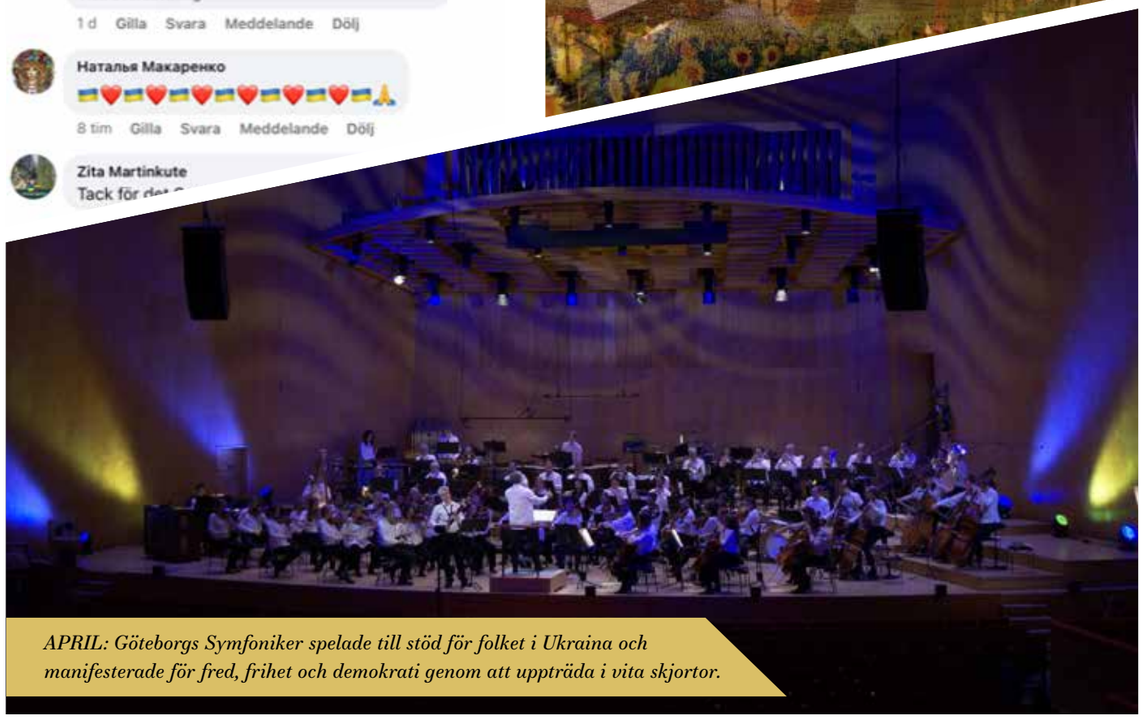
Alla kommentarer

Peter Vashchenko
My dear friends, fellow musicians! Thank you all so much for your initiative and support! I heard this work performed by you and burst into tears 🥲 It touched my heart so much, because it is very close and dear to me!!! This work, this song "My Mother's Day" or "Song about Rushnyk" was first performed by my grandfather ❤️❤️❤️ Oleksandr Taranets, Honored Artist of Ukraine. I thank you from the bottom of my heart for this gift! 🙏🥹
Low bow to you! ❤️❤️❤️💙💛🇺🇦
Visa översättning
1 d Gilla Svara Meddelande Dölj

Наталья Макаренко
🇺🇦❤️🇺🇦❤️🇺🇦❤️🇺🇦❤️🇺🇦❤️🇺🇦❤️🇺🇦🙏
8 tim Gilla Svara Meddelande Dölj

Zita Martinkute
Tack för

APRIL: Kyiv Soloists spelar i Stenhammarsalen.



APRIL: Göteborgs Symfoniker spelade till stöd för folket i Ukraina och manifesterade för fred, frihet och demokrati genom att uppträda i vita skjortor.

8 SEPTEMBER: Säsongsöppning. Göteborgs Symfoniker under ledning av Santtu-Matias Rouvali. Solist Cleas Gunnarsson, cello.

Signerat 2023-02-02 15:22:27 UTC Oneflow ID 4314363 Sida 16 / 64

Signerat 2023-02-02 15:22:27 UTC Oneflow ID 4314363 Sida 17 / 64

Evenemangsstatistik

Evenemangstyp i Konserthuset

	antal konserter				antal besökare			
	2022	2021	2020	2019	**2022**	2021	2020	2019
Orkesterkonsert inkl gästspel*	59	20	11	73	44 318	12 186	10 928	68 289
Orkesterproduktioner utan publik, live-streamde och/eller inspelade av GSOplay för vår digitala publik.		1	19					
Introduktion inför Orkesterkonsert	49	3	9	50	3 920	150	1 580	6 500
Populärproduktion, t ex Världen i konserthuset m fl	7	4	1	12	4 237	2 140	249	4 665
Jazzkonsert	6	2	1	4	2 355	407	376	899
Barn-, familje-, och skolkonsert	52	37	15	58	23 858	8 383	10 125	27 683
Kammar-, Orgel-, Yogakonserter, Fikastråket m fl	32	19	6	24	7 286	4 662	1 149	5 458
Föreläsning	3	3	1	9	306	190	190	876
Relaxed Performance	4	1		2	391	29		365
Övriga konserter/inspelningar utan publik, som gjorts av GSOplay för vår digitala publik.		22	30					
Varav* konserter/produktioner som spelats in av GSOplay för vår digitala publik.	24*							
	212	**112**	**93**	**232**	**86 671**	**28 147**	**24 597**	**114 735**

Övrig besöksstatistik 2022

	antal konserter / evenemang				antal besökare / deltagare			
	2022	2021	2020	2019	**2022**	2021	2020	2019
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	26	19	245	19	74 478	4 076	7 804	33 505
– varav barn och familj	6	2	5	4	3 646	215	1 400	2 872
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	13	46	34	33	5 041	1 802	2 290	4 858
– varav deltagare i musiklägret Side by Side					1 465	900	820	3 637
Turné övriga Sverige och världen	6			10	2 235			14 158

En del av verksamheten som barn och unga har deltagit i är olika pedagogiska aktiviteter. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 32 000 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive utomhuskonserter uppgår till ca 163 000 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 41 400 besökare.

Charlotte Schmidt, arbetsledare foajé, tillsammans med publik vid säsongsöppningen.

DECEMBER: Maria Dueñas med Göteborgs Symfoniker

DIGITAL PUBLIK

	2022	2020	2020	2019
GSOplay visningar	376 700	576 500	2 400 000	1 400 000
Youtube visningar	675 100	1 102 000	1 800 000	2 100 000
	1 051 800*	**1 678 500**	**4 200 000**	**3 500 000**

Not 2022: Flera faktorer har betydelse för de minskade tittarsiffrorna på GSOplay; publiken är mätta på digitala upplevelser efter pandemin, vi har styrt om marknadsföringen mot det fysiska besöket för att kunna återgå till mer normal beläggning, vi har gjort färre produktioner totalt och färre livesändningar (helåret 2022 endast 5 jämfört med 14 motsvarande period 2021) och vi har av rättighetsskäl bytt streamingplattform och därmed tvingats avstå YouTube som kanal.

Det digitala konserthuset GSOplay, firade 10-årsjubileum och genomförde under året 24 orkesterproduktioner. Några planerade inspelningar fick utgå, på grund av pandemin, ändå kunde över 70 olika verk tillgängliggöras digitalt. En speciell satsning för sociala medier var Göteborgs Symfonikers framförande av Beethovens femte symfoni på Frölunda Torg. Andra specialproduktioner var samarbetet med Odin Ensemble (Rosenkavaljeren) och iscensättningen av Elvis Costellos Juliet Letters, med Christer Nerfont och stråkar från Symfonikerna. Sommarkonserten i Slottskogen skildrades i en ”Sommarspecial” och orgelkonserterna i samband med invigningen 2021 sammanställdes i specialprogrammet Queen of Pipes. GSOplay hyllade också maestro Herbert Blomstedt i ett specialprogram som sändes vid hans 95-årsdag, där han bland annat talade om hur viktigt just Konserthuset i Göteborg varit för hans musikaliska världsomspännande karriär. Under året har GSOplay också varit värd för en internationell kurs i digital tv-produktion för klassisk musik, arrangerad av det internationella samarbetsorganet IMZ, med ett tjugotal deltagare från tio olika länder.

Sveriges Radio spelade in nio (9) produktioner under 2022. Dessutom medverkade vi live i studion vid Musikhjälpens sändning i december. Vi medverkade vid Lalehs konsert på Ullevi som spelades in för SVT. Göteborgs Symfoniker har gjort två (2) skivinspelningar under 2022 med musik av Jean Sibelius och Barockensemblen Göteborgs Symfoniker har gjort en (1) skivinspelning med countertenoren Nicolò Balducci och flöjtisten Dan Laurin.

FÖLJARE SOCIALA MEDIA

	2022	2021	2020	2019
Facebook Göteborgs Symfoniker	20 978	19 797	18 405	16 770
Facebook GSOplay	14 400	13 864	13 000	12 098
Facebook Konserthuset Göteborg	7 620	5 997	5 490	4 647
Instagram	7 052	6 152	5 169	4 157
LinkedIn	1 620	1 169	870	–
Twitter	3 869	3 888	3 900	–
YouTube-prenumeranter	**27 700**	–	–	–
	83 239	**50 867**	**47 134**	**37 672**

MAJ: Elisabeth Leonskaja

MAJ: Marin Alsop

APRIL: Melissa Aldana

MARS: Orquesta Tangarta

MAJ och OKTOBER: Christoph Eschenbach

APRIL: Harpan genom tiderna med Erik Groenestein-Hendriks

FEBRUARI: Cathrine Winnes dirigerade Solistpriset

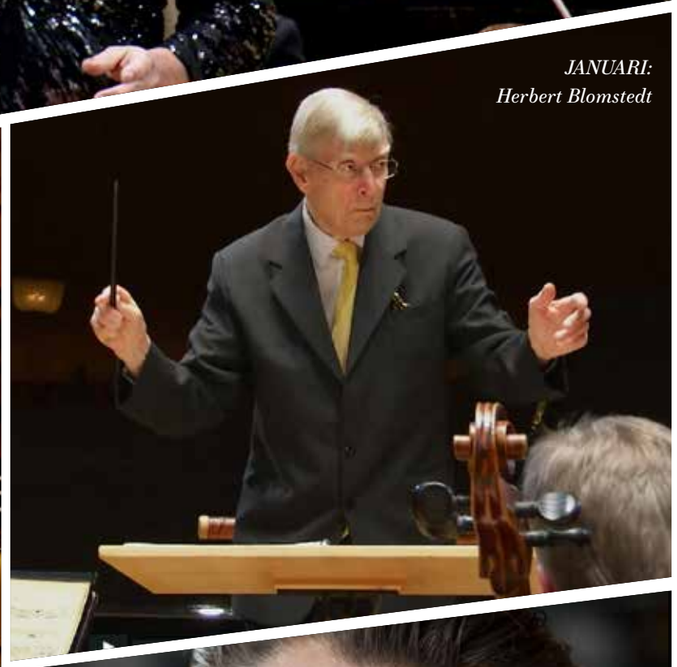
6 JUNI: Patrik Ringborg, dirigent och Stina Ekblad, presentatör

OKTOBER: Youssou N'Dour

OKTOBER: Orgelkonsert med Christian Schmitt och Christoph Eschenbach.

SEPTEMBER: Nina Stemme

OKTOBER:: Christian Schmitt



JANUARI: Herbert Blomstedt

FEBRUARI: Christer Nerfont

6 JUNI: Göteborgs Symfoniker spelar i Slottsskogen. Dirigent Patrik Ringborg. Presentatör Stina Ekblad.

JUNI: Göteborgs Symfoniker spelar med Laleh på Ullevi.

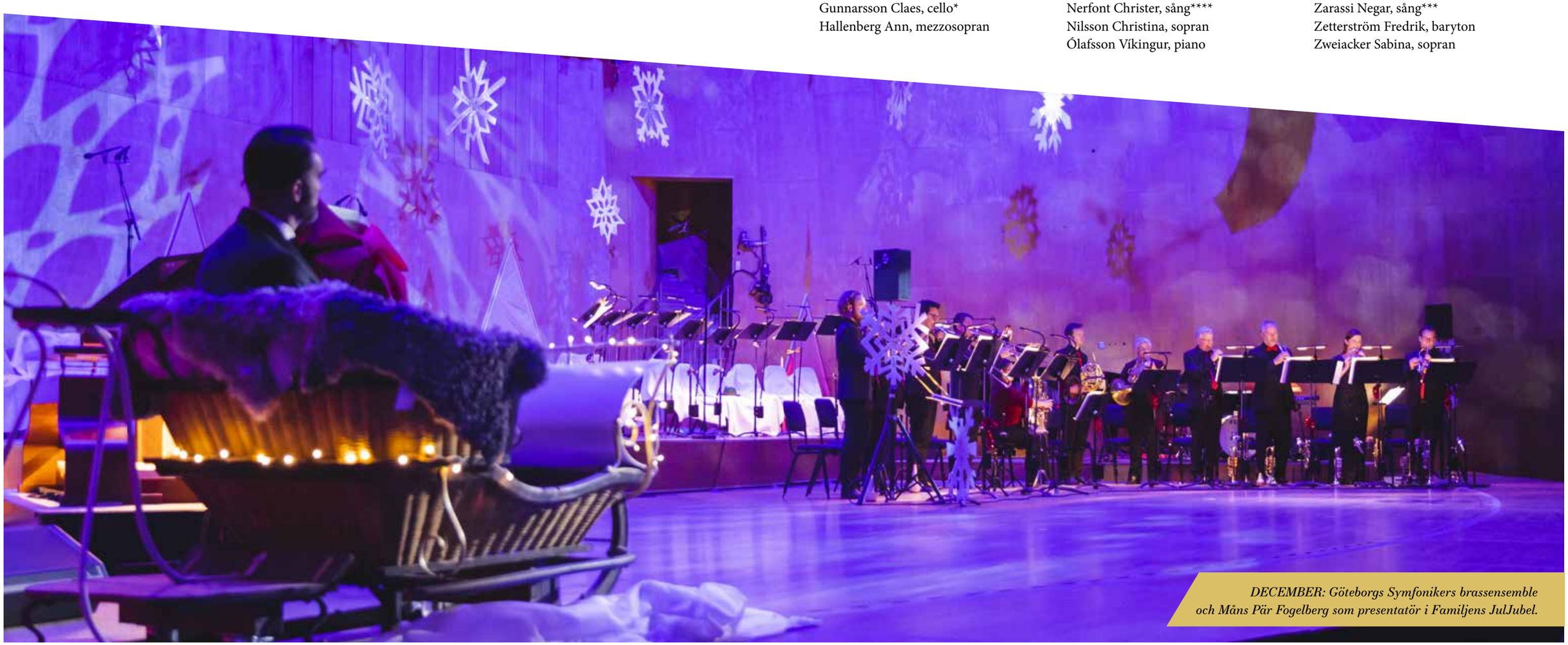
Dirigenter

Afkham David**
Alsop Marin
Arvinder Erik
Bancroft Ryan
Bergby Ingar
Bihlmaier Anja
Blomstedt Herbert
Carlsson Yvonne***
Crawford-Phillips Simon****
Christian, Sarah**
Davis Alvarez Ron***
Dominique Jonas **/****
Downie Dear Finnegan
Ek Hans
Eliasson Emil***
Eschenbach Christoph
Fryklund Magnus
Gustavsson Johannes
Hannigan Barbara
Henty Timothy
Holloway-Nahum Aaron****
Mannerström-Molin Birgitta****
Mendoza, Vince**
Munakata Rei****
Musca Daniela
Pawlisz Magdalena**/***
Peltokoski Tarmo
Phipps Kim***
Pierlot Philippe****
Poga Andris****
Rei Munakata**/****
Ringborg Patrik
Romano Mathieu****
Ross Graham
Rouvali Santtu-Matias
Saraste Jukka-Pekka
Schaefer Henrik**/***
Tønnesen Terje**
Vermeeren Marjolein*/***
Wilson John
Winnes Cathrine
Wide Christina***
Zacharias Christian

**anställd hos Göteborgs Symfoniker **personer knutna till gästande orkester ***barn och unga ****kammarkonserter*

Solister

Andersson Klara, piano***
Augestad Tora, mezzosopran**/****
Axelsson Michael, tenor**/****
Carlsson Roger, slagverk
Carpenter Jeremy, baryton
Danielsson Bengt, trumpet
Demers Isabelle, orgel
Dueñas María, violin
Elschenbroich Leonard, cello
Eriksson Karl Peter, bas**/****
Finley Gerald, basbaryton
Fleivik Nurmo Tuula*/****
Flink Lukas, trombon
Frang Vilde, violin**
Frank-Gemmill Alec, horn*
Frazier LaGaylia, sång
Fredriksson Annie, sopran**/****
Friis Johansson Peter, piano****
Groenestein-Hendriks Erik, harpa
Groenestein-Hendriks Laura, viola*/****
Grötvedt Eirik, tenor
Gunnarsson Claes, cello*
Hallenberg Ann, mezzosopran
Hannigan Barbara, sopran*
Hellsten Hans, orgel
Higgs David, orgel
Holm Alva, violin
Hoopes Chad, violin
Idenstam Gunnar, orgel
Inkinen Engström Marja, violin*/****
Ivarsson Per, trumpet*
Kanneh-Mason Isata, piano
Karapanos Stathis, flöjt
Kjellson Magnus, orgel
Kriikku Kari, klarinett
Laube Nathan, orgel
Leonskaja Elisabeth, piano**
Leyser Elisabeth, mezzosopran***
Lindwall Hampus, orgel
Lundstedt Andreas, sång
Malm Annastina, alt**/****
Moqvist Vilhelm, piano***
Müller Lara Marie, sopran***
Mårtensson Lars, viola*
Nerfont Christer, sång****
Nilsson Christina, sopran
Ólafsson Víkingur, piano
Pourkarim Laleh, sång
Pritchard Linda, sång
Rombo Elin, sopran****
Schmitt Christian, orgel
Simarud Stabell Jörgen, trombon**/***
Skomedal Terje, violin*
Skride Baiba, violin
Sokolov Valeriy, violin
Sponberg, Atle, violin**/****
Stemme Nina, sopran
Storgårds John, violin
Stundyte Ausrine, sopran
Takehara Mika, marimba****
Tepponen Marjukka, sopran
Thorell Daniel, cello
Thörn Agnes, sopran**/***
Tilling Camilla, sopran
Trobäck Sara, violin*/***
Wahlin Mikael, orgel
Woolley Katherine, horn
Wållberg Johan, baryton**/****
Zarassi Negar, sång***
Zetterström Fredrik, baryton
Zweiacker Sabina, sopran



DECEMBER: Göteborgs Symfonikers brassensemble och Måns Pär Fogelberg som presentatör i Familjens JulJubel.

Egna ensembler

Göteborgs Symfoniker
Barockakademin Göteborgs Symfoniker
Västra Götalands Ungdomsorkester (VÄGUS)
Göteborgs Symfoniska Kör
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
Höstlovskören

Gästande orkestrar & ensembler

Bohuslän Big Band
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Elifantree/ Tölölab
Gageego!
Kyiv Soloists
Kungliga filharmoniska orkestern
L'Itinéraire ensemble
Norrbotten Neo
Norska kammarorkestern
Trio Poseidon
University of Gothenburg Symphony Orchestra

Övriga ensembler

Folk & Rackare:
Ulf Gruvberg, sång, gitarr
Carin Kjellman, sång
Trond Villa, sång, fiol, hardingfele, m fl
Jørn Jensen, sång mandola, gitarr, m fl
Melissa Aldana Quartet:
Melissa Aldana, saxofon
Lage Lund, gitarr
Pablo Menares, bas
Kush Abadey, trummor
Molvaer Group:
Molvaer Nils Petter, trumpet
Johan Lindström, gitarr, pedal steel
Jo Berger Myhre, bas
Erland Dahlen, perkussion
Mortensen Malene, sång:
Søren Braun, piano
Jesper Bodilsen, kontrabas
Jeppe Gram, trummor
Orquesta Tangarte:
Juanjo Passo, bandoneon
Hedda Heiskanen, violin
Garik Binder, piano
Irina Binder, violin
Per Tidstrand, cello
Jakob Gerardsson, kontrabas
Anna Heikkinen, sång
The Groove Extension:
Björn Cedergren, saxofoner/klarinetter
Kjell Jansson, kontrabas
Anders Kjellberg, trummor
Bror Gunnar Jansson, sång, gitarr, m fl
Stina Jansson, violin/sång
Tommy Kotter, piano
Vanessa Liftig, lyrik/sång
Emma Augustsson, cello/sång
The Nordic Fiddlers Bloc:
Kevin Henderson violin
Olav Luksengård Mjelva hardangerfela
Anders Hall violin, viola
Rymden:
Berglund Dan, bas
Wesseltoft Bugge, piano
Öström Magnus, trummor

NOVEMBER: The Groove Extension i Stenhammarsalen.

DECEMBER: Göteborgs Symfoniska Kör i Händels Messias.

Övriga artister

Andersson Bernt, ackordeon
Bergaton kammarkör
Cantastoria, kammarkör
Cottyn Kersten, orgel
Craig Stephen, orgel
Danielsson Lars, kontrabas
Erzincan Erdal, baglama
Eriksson Samuel, orgel
Göteborgs Nya Flickkör
Jansson Lars, piano
Jonsson Tommy, orgel
Kalhor Kayhan, kamanche
Kjellberg Anders, trummor
Landgren Johannes, orgel
Landgren Nils, trombon
Lien Helge, piano
N'Dour Youssou, sång
Nergaard Silje, sång
Vox Luna, barnkör

Övriga medverkande

Aadalen Skomedal Lene, yogainstruktör
Andersson Johan, presentatör
Brehmer Hanna, presentatör
Carrillo Trinidad, fotograf
Ekblad Stina, presentatör
Ferm Winkler Johannes, videokonstnär
Fogelberg Måns Pär, presentatör*
Fronczak Magdalena, föreläsare*
Gindemo Miriam, körledare
Gustavsson Johannes, ciceron
Hamari Siri, skådespelare
Högstadius Sofia, musiker
Jakobsson Anette, körledare
Kamwendo Yankho, presentatör
Kivimäki Fanny, presentatör
Kjelbye Mats, manus och regi*
Källman Sten, musiker
Lindholm Kristin, körledare
Lundberg Camilla, föreläsare
Malinowski Clemens, videokonstnär
Mårtensson Lars, presentatör*
Nordström Lisa, tonsättare
Persson Rasmus, berättare
Pettersson Magnus, musiker
Renberg Anders, musiker
Sigelius Emelie, presentatör
Svensson Ewa, körledare
Säfström Orvar, presentatör
Zlabinger Georg, regissör

**anställd hos Göteborgs Symfoniker*

Uruppföranden & Sverigepremiärer

Anders Hillborg | Sound Atlas
Esaias Jarnegard | Rumori ii*
Egidio Romualdo Duni | Sperai vicino al lido**
Tobias Broström | Symfoni nr 1 "Albedo"
Martin Salomonsson | The Adventurous Kid
Streich Lisa | Jubelhemd
Fagerlund Sebastian | Drifts
Isaksson Madeleine | Infiltrations*
Antonsson Kajsa | Speaker Practise 3*
Nordström Lisa | Biome

**Gageego!s beställningsverk **Barockakademin Göteborgs Symfonikers beställningsverk*

En ledande barn- och ungomsverksamhet

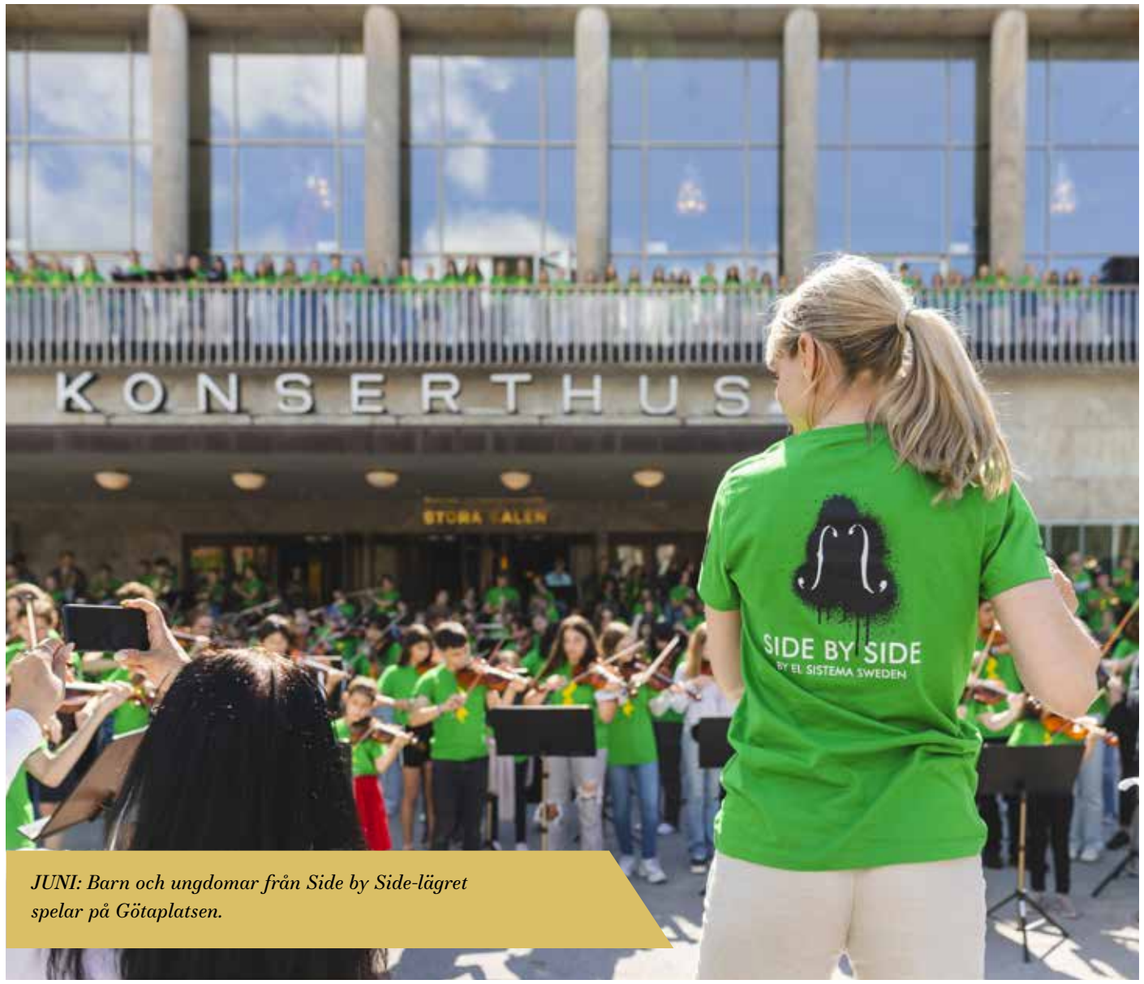
I Göteborgs Symfonikers strategiplan lyfts en ledande barn- och ungdomsverksamhet fram som en framgångsfaktor för vår verksamhet. En ledande barn- och ungdomsverksamhet är inte bara en framgångsfaktor för Göteborgs Symfoniker utan en viktig spelare i samhället och regionen. Alla unga behöver känna en möjlighet till kultur och delaktighet och alla unga behöver få drömma om något som är större än de själva. Göteborgs Symfoniker möjliggör en plats där musiken kan spela den rollen för barn och unga.

Att tidigt komma i kontakt med musik och Göteborgs Symfoniker kan påverka resten av livet. Att få uppleva musik, gemenskap och känna sig inkluderad är av största vikt för ett utvecklande kulturliv och ett livslångt lärande där musiken är en följeslagare.

Så när vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, både publikmässigt, talangmässigt och samhällsmässigt.

Under 2022 har vi fortsatta att arbeta uppsökande och fördjupat redan starka relationer i civilsamhället. Vi har arbetat än mer med tillgänglighet, delaktighet och musikalisk nyfikenhet samt social hållbarhet. Vi har bland annat påbörjat ett arbete med Kompis Sverige som skapar möten mellan nya och etablerade svenskar. Under 2022 har ett 100-tal personer från Kompis Sverige besökt oss.

För att fortsätta utveckla vårt digitala erbjudande så producerade vi en film ”Kom så spelar vi” med nyskriven musik inspelad med orkestern. Filmen är en introduktion till Konserthuset, alla instrument och våra konsertsalar, som både ska locka nya skolklasser och ny publik och även fungera som en introduktion för de som behöver förbereda sig innan ett besök hos oss. Filmen skickas ut till skolor inför deras besök.



JUNI: Barn och ungdomar från Side by Side-lägret spelar på Götaplatsen.

Barn och unga som publik

Att känna sig välkommen, road och berörd är ett viktigt mål med Göteborgs Symfonikers skol- och familjeproduktioner. Vi erbjuder klassisk repertoar och en scenisk framställning anpassat för respektive ålder och alla årskurser.

Vi utmanar med nya uttrycksformer och samarbeten för att locka en förstagångsbesökare till att bli en återkommande besökare. För att lyckas med det så krävs det en genomtänkt repertoar som är både inbjudande och spännande. Då blir våra konserter för unga den mötesplats som den klassiska musiken behöver.

Hero – hjälten i oss alla, Stora salen

Musik från bland annat Stålmannen, Harry Potter, Captain Marvel, Batman, Star Wars, Skyrim och Frost presenterade av Orvar Säfström. Göteborgs Symfoniker och sopranen Sabina Zweiacker under ledning av Magnus Fryklund.

Familjekonsert

Vi vet att ni gillar oss, Stora salen

Den kaxiga titeln kommer från det faktum att de flesta i vår målgrupp faktiskt har lyssnat på en symfoniorkester utan att tänka på det. Från filmens storslagna dramer spelade vi musik komponerad av en av filmmusikens starkast lysande stjärnor – John Williams. Musik från E.T, Star Wars, Hajen, Harry Potter m fl presentaredes med värme av konferencier Yankho Kamwendo. Urpremiär.

Skolkonserter, 15-18 år

Den lilla elefanten, Stenhammarsalen

Kan en elefant vara liten? Jadå – är man ensam och vilse på stäppen, då kan vem som helst känna sig liten. Med lite hjälp av nya vänner (en mus och en giraff förstås) kunde vår lilla elefant hitta sin hjord igen. Och det går ju alltid att trumpeta! En liten musikalisk saga med blänkande instrument från Symfonikernas bleckblåssektion. Berättare: Hanna Brehmer. Den lilla elefanten har även översatts till ukrainska för att uppföras för ukrainska barn.

Skolkonserter, 6-9 år och familjekonsert

Vi hörs!, Stora salen

Skådespelerskan Siri Hamari kom på allmän begäran tillbaka och tillsammans med Göteborgs Symfoniker guidade hon publiken i ett härligt äventyr över land och hav. Med musik av bland andra Sibelius, Debussy och Tjajkovskij bar det av med publikens hjälp. Vi hörs! spelades första gången 2015.

Skolkonserter, 9-12 år och familjekonsert

Skräck, Stenhammarsalen

Hu! Hösten är en farlig tid med kyla och mörker där osaliga andar och vålnader stormtrivs. Och det verkar publiken också göra. Skräck spelades för ett år sedan och nu intog den Stenhammarsalen i Göteborgs Konserthus igen. En skräckis byggd på gamla myter och skrönor och lite hederlig, läskig orkestermusik framförd av musiker ur Göteborgs Symfoniker fick publiken att skrika… av glädje.

Skolkonserter, 9-12 år och familjekonsert

Familjens Juljubel, Stora salen

Med Familjens Juljubel presenterades lika delar mys, glädje och bjällerklang. Precis som värmen från den sprakande brasan försatte musiken ung som gammal i skön julstämning. Det bjöds på allt från Bach till slädfärder i en stämningsfull och glittrig julkonsert med Göteborgs Symfonikers Brassensemble, Göteborgs Symfonikers Vokalensemble och Göteborgs Nya Flickkör.

Familjekonsert

Relaxed performance

Konsert med musiker ur Göteborgs Symfoniker där alla är välkomna att ta till sig den klassiska musiken på sitt eget sätt. En konsert med lite mer frihet, där konsertformen är anpassad för barn och vuxna med funktionsvariationer. ”Relaxed performance” passar alla åldrar och vi har nu utökat från två till fyra konserter per år.

Två skolkonserter riktade mot särskolan samt två familjekonserter.

Ukrainska barn som publik

Tillsammans med den ideella föreningen HUG (Help Ukraine Gothenburg) bjöd vi 50 barn och vuxna till anpassad konsert i Stenhammarsalen med Yankho Kamwendo. En föreställning som väckte stor glädje. Efter konserten bjöds de till Scandinavium för att se den stora Side by Side festivalkonserten och ett besök på Liseberg avslutade dagen.

OKTOBER: Relaxed Performance i Garderobshallen med den svensk-iranska sångerskan Negar Zarassi.

OKTOBER: Familjekonserten Vi hörs! i Stora salen.
Göteborgs Symfoniker och skådespelerskan Siri Hamari.

Signerat 2023-02-02 15:22:27 UTC Oneflow ID 4314363 Sida 36 / 64

Signerat 2023-02-02 15:22:27 UTC Oneflow ID 4314363 Sida 37 / 64

Barn och unga som musikanter

Då de sista restriktionerna försvann kunde aktiviteter för barn och unga återupptas. Det var efterlängtat för tiden med pandemi blev svår för många unga, att inte träffa vänner, att inte spela, att inte uppleva kultur och kanske sakna sammanhang. Att Göteborgs Symfoniker satsar på barn och ungas egna musicerande är ett sätt att både vidga deltagande, bidra till drömmar och inspirera till skapande.

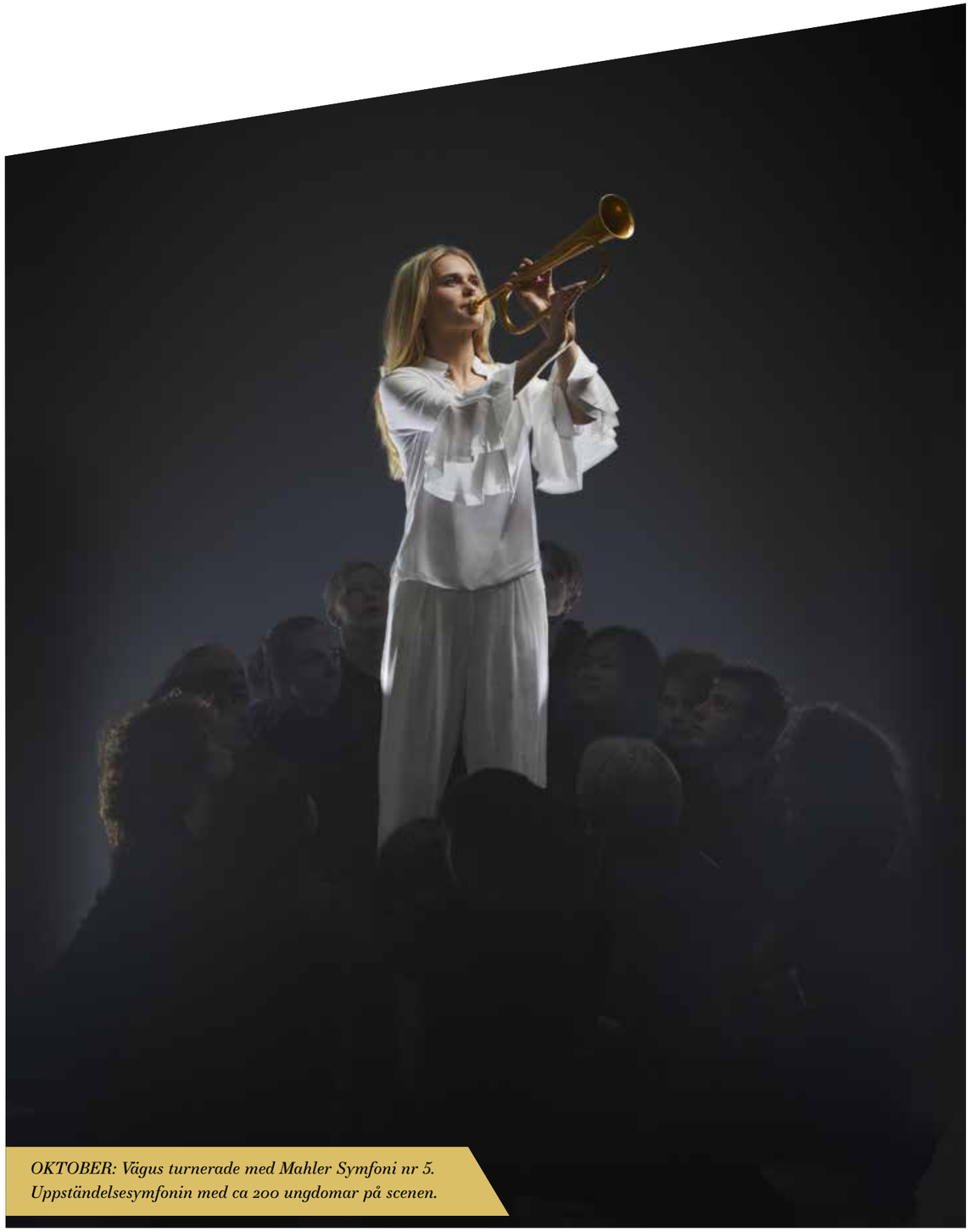
I arbetet för musicerande unga är målet att koppla ihop olika nivåer och tydliggöra en musikalisk trappa där det finns en plats för alla, från prova-på till professionalisering. Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning står som en central strategisk ambition i vår verksamhet och på lång sikt vill vi stärka utbildningskedjan och bidra till att fler och bättre amatörmusiker och professionella musiker kommer från den här regionen och delen av Sverige.

Vi har under 2022 fördjupat vårt samarbete med bland annat Kulturskolan, Göteborgs Nya Flickkör, Communityorkestern och Dream Orchestra. All verksamhet för unga bygger på någon form av inspiration eller coachning med musiker ur Göteborgs Symfoniker.

Då Sportlovsorkestern återigen fick ställa in på grund av pandemin var det efterlängtat att **Höstlovskören** med orkester kunde genomföras i november. Open Choir som är viktigt för kör och lovverksamhet för barn med funktionsvariation är numera en given del under höstlovet.

DECEMBER: Göteborgs Nya Flickkör medverkar på Familjens JulJubel.

Västra Götalands Ungdomssymfoniker, Vägus, fick återstarta sin verksamhet under 2022. Varje vår och höttermin samlas orkestern under ett par helger för intensiva repetitioner. Dagarna fylls av spelglädje och repetitioner tillsammans med musiker ur Göteborgs Symfoniker. Rephelgerna följs av en turné i regionen och avslutas med konsert i Stora salen i Konserthuset. Under våren 2022 var det fortfarande restriktioner men under hösten genomfördes det största projektet i Vägus historia med Mahlers Symfoni nr 2, ”Uppståndelsesymfonin”, med fem ungdomskörer från regionen som tillsammans med Vägus utgjorde 200 unga på scenen.



OKTOBER: Vägus turnerade med Mahler Symfoni nr 5. Uppståndelsesymfonin med ca 200 ungdomar på scenen.

NOVEMBER: Terje Skomedal, violast i Göteborgs Symfoniker instruerar deltagare i Polsjärnekursen.

Communityskolan i Tynnered, i regi av Räddningsmissionen där Göteborgs Symfoniker är samverkanspart är inne på sitt andra år. Arbetet tillsammans med Räddningsmissionen är synnerligen lyckat då det har attraherat många barn att spela i ett utsatt område som behöver förstärkning och framtidshopp.

Göteborgs Symfoniker har ett stabilt och upparbetat samarbete med Kulturskolorna i Göteborg och i regionen där vi årligen genomför olika satsningar tillsammans. I till exempel ”Mera kärlek” identifierar vi tillsammans vilka instrument som behöver extra fokus för att inte förlora intresse och sluta spelas.

I augusti välkomnades återigen unga pianister tillsammans med **Göteborgs Pianofestival**.

Vi har ett etablerat samarbete med Högskolan för Scen- och Musik och deras **University of Gothenburg Symphony Orchestra**, UGSO, som återkommer med gästspel under hela säsongen.

Som en förlängning av det fleråriga samarbetet runt **Polstjärnepriset** är Göteborgs Symfoniker en av medlemmarna i Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM). Tillsammans genomför vi årligen Polstjärnepriset och Polstjärnekursen. Finalisterna ackompanjeras alltid av orkestern och konserten sänds av GSOplay.

Solistpriset återkom 2022, en nationell tävling för sångare och instrumentalister. Här får några av Sveriges mest framstående yngre musiker möta en större publik. Hålls vartannat år tillsammans med Kungliga musikaliska akademin.

MARS och JUNI: Yankho Kamwendo medverkade som prsentatör i Vi vet att ni gillar oss i mars samt i en specialanpassad konsert för Ukrainska barn i juni.

I juni varje år kulminerar vårt strategiska arbete med det internationella musiklägret **Side by Side by El Sistema** som i sin grundidé förenar de sociala värdena med musikalisk glädje och utveckling. Äntligen fick Side by Side blomma ut efter två års pandemi och det blev tydligt hur viktig mötesplats Side by Side är för staden, regionen och internationellt utifrån såväl delaktighet och stärkta vänskapsband som musikalitet. Barn som inte tidigare har kommit i kontakt med varandra träffas, spelar och växer tillsammans.

Musiker från Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Symfonikers Vokalensemble och pedagoger från Kulturskolan och frilansscenen gör en ovärderlig insats som inspiratörer, coacher och att leda repetitioner. Musiker från Göteborgs Symfoniker spelar även sida vid sida med de två högsta nivåerna. Förutom repetitioner fanns bland annat även yoga, danceoke och workshops på schemat.

Lägret har satt internationellt avtryck med allt fler deltagare från andra länder. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att engagera de allra bästa dirigenterna under Side by Side från olika delar av världen. Dessutom anmäldes deltagare från bland annat Nederländerna, Norge, USA, Ukraina, Tyskland, Venezuela och Frankrike till Side by Side 2022.

Då Side by Side har som ambition att stötta och vara förebilder för barn och unga i hela regionen, landet och även internationellt och på alla nivåer krävs både ett uppsökande arbete, goda relationer och stort nätverk för att erbjuda musikalisk utveckling på bästa möjliga sätt. Med snart tio års erfarenhet lyckas Side by Side med det.

JUNI: Göteborgs Symfonikers trombonist Arno Tri Pramudia instruerar en deltagare i Side by Side-lägret.

SEPTEMBER: Göteborgs Symfoniker under ledning av Magnus Fryklund på Frölunda Torg. Invigningskonsert vid Kulturkalaset.

Vårt publikfokus

Med 2022 gick vi in i pandemins tredje år. Samtidigt som både organisationen och publiken blivit vana vid att hantera restriktioner, avstånd och begränsningar, så fanns där också en stor trötthet kopplat till detta. Påfrestningarna blev extra tydliga under årets första månader, när vaccinationsbevis skulle kontrolleras och foajépersonalen måste parera den tuffa uppgiften att både vara välkomnande och ge god service och samtidigt avvisa personer som saknade giltiga dokument.

Det var med en känsla av stor lättnad som vi till slut kunde avveckla säkerhetsåtgärderna kopplade till covid i takt med att restriktionerna hävdes i februari. För att möta publikens oro och inte ta några som helst risker, gjordes allt dock stegvis och med stor försiktighet. Det var uppskattat av besökarna och det gav oss en chans att återgå till ett mer normalt läge, utan att kompromissa med den höga servicenivå som vår publik har rätt att förvänta sig.

Omvälvande händelser i omvärlden fortsatte att påverka både vår publik och vår verksamhet under resten av året. Vid några tillfällen kunde vi, med musiken som förenande kraft, möta något av den oro vi delar. Till exempel genomfördes en konsert till stöd för UNICEF med Kyiv Soloists den 29 mars och samma vecka spelade den ukrainska orkestern tillsammans med Göteborgs Symfoniker vid två tillfällen. I slutet av oktober medverkade Negar Zarassi vid två Relaxed Performance-konserter och i samband med detta gjorde musikerna i ensemblen henne sällskap på konserthustrappan. Tillsammans framförde de den persiska kärlekssången Soltane Ghalbam för omkring 3000 personer som samlats på Götaplatsen för att visa sin solidaritet med de demonstrerande kvinnorna i Iran.

Vi är varsamma med alla ställningstaganden och utgår hela tiden från den musikaliska kopplingen och tydliga samarbeten mellan professionella musiker och vår egen orkester. I dessa båda fall fanns dock alla delar på plats och gensvaret från publiken – ny som etablerad – var översvallande positivt.

Ur ett publikperspektiv har situationen i Ukraina påverkat bland annat hur vi kommunicerar kring de ryska inslagen i vårt program. Det har blivit viktigare än någonsin att sätta in varje programpunkt i ett sammanhang och ge möjlighet till fördjupade kunskaper. Varje stycke som spelas är naturligtvis noga övervägt

Från en tillvaro med restrektioner till en mar normal situation för publiken i Konserthuset.

DECEMBER: Musiker ur Göteborgs Symfoniker spelar med The Tallest man on Earth i Musikhjälpen (SR P3 & SVTplay)

MARS: Discokonsert med Göteborgs Symfoniker, Linda Pritchard, Andreas Lundsted och LaGaylia Frazier under ledning av Hans Ek.

ur ett konstnärligt perspektiv och varje verk speglar också musiken som universellt språk. När Göteborgs Symfoniker framträdde på podiet tillsammans med Kyiv Soloists var det till exempel en enkel melodi som förenade musikerna och publiken i ett mycket påtagligt bevis på hur musiken låter oss uppleva all världens sinnesstämningar utan filter och hur den har kraften att låta oss förstå historien bättre och varandra på djupet.

Oron i omvärlden påverkar vår publik på många olika sätt. Återgången efter pandemin har varit långsam och vissa beteendemönster har helt förändrats. Beslut fattas mycket senare än tidigare, känd repertoar lockar tydligare än mindre kända verk och sena avbokningar är betydligt vanligare nu än tidigare. Det här är mönster som scenkonstinstitutioner från hela Europa vittnar om och verksamheter liknande vår egen rapporterar tapp på i genomsnitt 30-40 procent av abonnenterna jämfört med året innan pandemin. För GSAB är motsvarande siffra glädjande nog bara ca 14 procent.

Avgörande för de goda resultat vi trots allt kan visa är omsorgen om varje detalj i publikmötet. Under pandemin lade vi oss vinn om att fortsätta upprätthålla kontakten med vår publik och vara generösa med återköp och ombokningar. Och vi värnar det personliga mötet vid varje chans som ges. Trots att huvuddelen av biljettköpen sker via vår hemsida så är de personliga kontakterna, på telefon och på plats i biljettkontoret, inte att underskatta. En trygg relation med Göteborgs Symfoniker och ett ömsesidigt förtroende har säkrat både relationen till abonnenterna och GSAB som varumärke genom en svår tid.

Steg för steg har vi under året som gått kunnat återgå till publikmöten så som vi är vana vid att se dem, på plats i

NOVEMBER: The Groove Extension i Stenhammarsalen

Göteborgs Konserthus, men också på turné. Efter pandemin har vi återigen kunnat komma i gång med ett aktivt publikutvecklingsarbete på flera fronter. Från det personliga mötet med publiken vid tillfällen som konserterna i Slottsskogen, på Frölunda torg och vid Musikhjälpen, via chatt och livestudio i GSOplay till ständig närvaro i sociala media söker vi, och möter vi, en ny publik och det ger resultat. Det märks både på en något sjunkande medelålder och på andelen nytecknade abonnemang.

Bland de konkreta insatser vi genomfört för att nå en bredare publik och bygga nya relationer med fler människor, märks bland annat de ”prova på”-abonnemang vi släppte under hösten 2022. Målet med dem är att ge en enkel väg in till upplevelsen av Göteborgs Konserthus och en chans att möta Göteborgs Symfoniker i tre konserter under våren 2023.

Vi har valt att inte rabattera biljettpriserna, utan i stället arbeta med paket och riktad marknadsföring och vi kan se att även försäljningen av lösbiljetter går åt rätt håll. Dock är det tydligt att 2022 starkt påverkats av ett osäkert ekonomiskt läge som slår mot publikens plånböcker, en hög grad av konkurrens om publikens tid och uppmärksamhet när många arrangemang skulle genomföras och verksamheter återstartas efter pandemin och nya beteendemönster när det gäller vad publiken efterfrågar och när de är beredda att boka sina biljetter.

Ytterligare en viktig kontaktyta med publiken har varit gso.se, som lanserades i sin uppdaterade form i januari 2022. Målet var att skapa en bättre användarupplevlse och bättre tillgänglighet till allt det innehåll som samlas på webbsidan. Från poddarna och det uppskattade pedagogiska innehållet, via konsertmagasinet Podiet, fördjupande material och bloggen, till konsertinformation och GSOplay, fungerar gso.se som en plats för inspiration, information och fördjupning för såväl den verkligt insatta publiken till de nyfikna nybörjarna. Mottagandet har varit positivt och trafiken har ökat.

Även om vi ser en nedgång i publiksiffrorna när det gäller GSOplay efter pandemin, så fortsätter det digitala konserthuset att vara en viktig tillgång i publikutvecklingsarbetet. Bland annat är det en väg in för den nyfikna, men ovana publiken, som vill skapa sig en relation till den klassiska musiken innan de tar steget in i det fysiska Konserthuset.

Bland erfarenheterna vi tar med oss från 2022 märks hur synen på den gemensamma upplevelsen förändrats. Exempel på detta är familjeabonnemangets ökade popularitet och efterfrågan på konsertupplevelser att dela över generationsgränserna. Men även i andra delar av utbudet märker vi en längtan efter den gemenskap musiken och den levande konsertupplevelsen kan ge. Till exempel visar det sig i den publikundersökning som genomfördes under hösten 2022. Tillsammans med företaget Parlametric provade vi ett helt nytt sätt att låta besökarna ge fritextsvar som analyserades med hjälp av AI. Vi fick överraskande många och utförliga svar, många värmande omdömen och nya insikter att arbeta vidare utifrån. Tillsammans med den årliga kännedomsundersökning som Kantar/Sifo tar fram åt oss kommer vi att ha en god bas för att fortsätta utveckla publikarbetet.

Det är med glädje och stolthet vi tar med oss de fina resultaten i båda undersökningarna. Tillsammans med de många engagerade och uppmärksamma kommentarer vi ständigt får från besökare ger det kraft att se hur Göteborgs Symfoniker tillför värde i människors liv, en musikupplevelse i taget.

Några citat från publiken i publikundersökningen:

”Konserthuset är mitt nirvana.”

”Mycket viktig del av mitt liv. Lyssnar mycket på cd och lp hemma men live är live och Göteborgs Symfoniker känns som om de tillhör familjen.”

”Avstressande och ett tillfälle att träffa ett par vänner över ett glas vin.”

”Konserterna är nödvändiga för att mitt liv ska vara rikt och värt att leva.”

SEPTEMBER: Kontrabasisterna Marcus Lang och Marcus Elliot-Gaved ur Göteborgs Symfoniker spelar i Götaplatsfoajén vid Fikastråket.

APRIL: Göteborgs Symfoniker under ledning av Hans Ek.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.
Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen för perioden 2021-2024 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester Vägus sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten.

Göteborgs Symfoniker bidrar på flera sätt till regionens attraktivitet och utveckling. Genom kärnverksamheten – att förmedla musik till invånarna – bidrar GSAB till ett meningsfullt sammanhang, möten mellan människor, ett vitalt konstnärligt liv och blir ett flaggskepp för Västra Götaland internationellt. Att ha Sveriges nationalorkester baserad i Västra Götaland bidrar till att regionen är en attraktiv plats att bo och arbeta, och till att stärka besöksnäringen. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götaland nationellt och internationellt.

GSAB har ansvar för att ta vara på och bevara det K-märkta Konserthusets historik och status som musikhus och byggnadsverk.

VGRs målformuleringar för GSABs verksamhet för perioden 2021-2024:

- Göteborgs Symfoniker AB ska vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler ska uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOplay.
- Göteborgs Symfoniker AB ska samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- Göteborgs Symfoniker AB ska verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- Göteborgs Symfoniker AB ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Flerårsjämförelse

	2022	**2021**	**2020**	**2019**	**2018**
Rörelseresultat	3 138	9 396	4 645	143	-1 777
Res. efter skatt	1 949	4 306	0	-120	-389
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	25 116	7 102	7 786	35 498	28 191
Andel av totala intäkter (%)	10	3	4	15	12
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	38 760	18 190	15 695	59 887	48 409
Andel av totala intäkter (%)	16	8	8	25	21
Justerat eget kapital*	31 466	29 213	21 931	18 485	18 605
Soliditet	41%	38%	36%	32%	29%

*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan vilka har bedömts återföras till beskattning efter år 2022

Ägarförhållanden
Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.
Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret
Med 2022 gick vi in i pandemins tredje år. Även om både organisationen och publiken blivit vana vid att hantera restriktioner, avstånd och begränsningar, var det med stor lättnad vi under våren kunde avveckla säkerhetsåtgärderna kopplade till covid. Restriktionerna hävdes i februari, men för att undvika onödiga risker och för att möta publikens oro gjordes återgången stegvis och med stor försiktighet.

Omvälvande händelser i omvärlden, framför allt Rysslands invasion av Ukraina, fortsatte att påverka både vår publik och vår verksamhet under resten av året. För att visa solidaritet med det ukrainska folket på de sätt vi kunde spelade vi under våren utan frackar, i vita skjortor, som en symbol för att vi står upp för fred och frihet. Vi genomförde också i mars en konsert till stöd för UNICEF tillsammans med den ukrainska kammarorkestern Kyiv Soloists.

Verksamhetsåret 2022 gick från inställda och halvfulla konserter i januari till slutsålda hus i december. Vi har också kunnat göra vår första utlandsturné sedan före pandemin – ett gästspel i Norge. I återgången till det lite mer normala blev det tydligt att vi under pandemin tappat en del av den arbetsrytm och de rutiner vi tidigare haft, och vi har därför valt att investera mycket tid och omsorg för att främja fungerande rutiner och en god arbetsmiljö.

Framtida utveckling
För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför inspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför en hög kostnadsnivå.
På intäktssidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete på flera fronter avseende vår egenfinansiering genom publikarbete, uthyrning och restaurang samt ett utvecklat samarbete med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för sommaren 2023 fortsatt arbete med akustikputs i publika ytor, samt skapandet av nytt studioutrymme för vårt digitala konserthus.

Under 2022 steg inflationen i Sverige till historiskt höga nivåer. Inflationen och den kommande avtalsrörelsen skapar osäkerhet inför kostnadsutvecklingen under 2023. För att kunna agera på detta kommer vi ha täta ekonomiska uppföljningar och prognoser under tiden framöver.

Användning av finansiella instrument
Per 2022-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

Finansiella och operationella risker
Långsiktighet avseende anslagsuppräkningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för samarbetspartners och publik även vid konjunktursvängningar. Under 2022 har egenfinansieringen fortsatt att påverkas kraftigt av Coronapandemin – såväl när det gäller samarbetspartners och biljettintäkter. Vi har dock lyckats hålla nere kostnadsnivån i motsvarande grad. Vi fick dessutom visst statligt anslag för att säkra återstarten efter pandemin, vilket har medfört positiva effekter på ekonomin.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Valutarisker
Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas för kommande sexmånadersperiod. Detta gjordes inte under covid-19 pandemin då osäkerheten kring verksamheten bedömdes alltför stor. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Operationella risker
Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument.
IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom regelbunden backup. Riskanalys inom IT-området genomförs regelbundet och säkerhetsåtgärder vidtas.

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	7 630	0	14 945
Årets vinst				1 949	1 949
Belopp vid årets utgång	7 000	315	7 630	1 949	16 894

Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står	
balanserad vinst	7 630 485
årets vinst	1 948 861
	9 579 346
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	9 579 346
	9 579 346

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning	3, 2	29 932	8 466
Övriga rörelseintäkter		211 493	208 801
		241 425	217 267
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-2 093	-552
Övriga externa kostnader	4, 5	-83 014	-69 773
Personalkostnader	6	-148 054	-132 435
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-5 126	-5 111
		-238 287	-207 871
Rörelseresultat		3 138	9 396
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		4	1
Räntekostnader och liknande resultatposter		-120	-26
		-116	-25
Resultat efter finansiella poster		3 022	9 371
Bokslutsdispositioner			
Förändring av avskrivningar utöver plan		-383	-3 747
		-383	-3 747
Resultat före skatt		2 639	5 624
Skatt på årets resultat	7	-690	-1 318
Årets resultat		**1 949**	**4 306**

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 295	1 433
Inventarier, musikinstrument mm	9	32 022	30 760
Summa materiella anläggningstillgångar		33 317	32 193
Summa anläggningstillgångar		33 317	32 193
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		270	349
Summa varulager m.m.		270	349
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		475	1 397
Fordringar hos koncernföretag	10	30 059	33 207
Aktuell skattefordran		1 781	1 126
Övriga fordringar		2 192	2 337
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	8 134	6 873
Summa kortfristiga fordringar		42 641	44 940
Summa omsättningstillgångar		42 911	45 289
SUMMA TILLGÅNGAR		**76 228**	**77 482**

	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
Summa bundet eget kapital		7 315	7 315
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		7 630	3 324
Årets resultat		1 949	4 306
Summa fritt eget kapital		9 579	7 630
Summa eget kapital		16 894	14 945
Obeskattade reserver			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		18 352	17 969
Summa obeskattade reserver		18 352	17 969
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		9 746	9 543
Övriga skulder		2 774	2 405
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	28 462	32 620
Summa kortfristiga skulder		40 982	44 568
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**76 228**	**77 482**

Kassaflödesanalys

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		3 138	9 396
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	3 541	5 111
Erhållen ränta m.m.		4	1
Erlagd ränta		-120	-26
Betald inkomstskatt		-1 346	-129
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		5 217	14 353
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		79	72
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		922	1 042
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		2 033	-19 451
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		203	1 002
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-3 789	8 134
Kassaflöde från den löpande verksamheten		4 665	5 152
Investeringsverksamheten			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-7 412	-5 152
Försäljning av inventarier, verktyg och installationer		2 747	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-4 665	-5 152
Förändring av likvida medel		0	0
Kvar att fördela		0	0
Likvida medel vid årets slut		**0**	**0**

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Kassaflödesanalys
Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in-eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Leasing
Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument
Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar
Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.
Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning
Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.
I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015 eller av andra skäl inte kunnat flyttas över till den avgiftsbestämda pensionsplanen, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt. Under 2022 passerade de sista denna femårsgräns och det är nu endast personer som var sjukskrivna när skiftet gjordes, som ligger kvar i det gamla systemet. Detta för att de inte kunnat flyttas över till det nya systemet.

Fordringar
Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder
Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning
Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.
Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.
Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).
Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.
Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.
Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Borttagande från balansräkningen
Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.
Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer, teknisk utrustning och blåsinstrument	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråkinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

Varulager
Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.
Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt
Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.
Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta
Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Nettoomsättning

Av bolagets totala kostnader avser 1,3 % (1,6%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 0,3% (0,2%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

	2022	2021
Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren		
Konsertverksamhet	20 823	5 731
Uthyrningsverksamhet	3 993	1 371
Restaurangintäkter	5 116	1 364
	29 932	8 466

Not 3	Övriga rörelseintäkter	2022	2021
	Sponsorintäkter	5 777	7 018
	Regionala bidrag	200 166	195 576
	Övriga bidrag	2 500	3 500
	Övriga intäkter	3 050	2 707
		211 493	208 801

Not 4	Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2022	2021
	Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	10 782	9 291
	Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
	Inom 1 år	11 453	10 587
	Mellan 2 till 5 år	45 345	41 756
		56 798	52 343

Not 5	Ersättning till revisorer	2022	2021
	Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB		
	Revisionsuppdrag	138	125
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	7
	Skatterådgivning	3	0
		141	132

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6	Personal	2022	2021
	Medelantal anställda		
	Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	177	169
	varav kvinnor	91	89
	varav män	86	80

Löner, ersättningar m.m.
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	1 797	1 642
	1 797	1 642
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	98 915	87 521
Pensionskostnader	11 107	11 080
	110 022	98 601
Sociala kostnader	32 489	29 834
Summa styrelse och övriga	144 308	130 077

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	6	6
varav män	3	3
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	7	7
varav kvinnor	4	3
varav män	3	4

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.
Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 7	Skatt på årets resultat	2022	2021
	Aktuell skatt	-690	-1 318
		-690	-1 318
	Avstämning av effektiv skatt		
	Resultat före skatt	2 639	5 624
	Skattekostnad 20,60% (20,60%)	-544	-1 159
	Skatteeffekt av:		
	Ej avdragsgilla kostnader	-243	-159
	Ej skattepliktiga intäkter	110	0
	Skatt hänförlig till tidigare år	-13	0
	Summa	-690	-1 318

Not 8	Förbättringsutgift på annans fastighet	2022-12-31	2021-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 411
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
	Ingående avskrivningar	-9 978	-9 840
	Årets avskrivningar	-138	-138
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 116	-9 978
	Utgående redovisat värde	1 295	1 433

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	84 885	79 734
Inköp	7 412	5 152
Försäljningar/utrangeringar	-2 840	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	89 457	84 885
Ingående avskrivningar	-54 125	-49 153
Försäljningar/utrangeringar	1 678	0
Årets avskrivningar	-4 988	-4 973
Utgående ackumulerade avskrivningar	-57 435	-54 125
Utgående redovisat värde	32 022	30 760

Not 10 Fordringar hos ägaren

	2022-12-31	2021-12-31
Behållning koncernkonto	30 507	37 795
Övriga fordringar på ägaren	38	503
Avgår skulder till ägaren	-486	-5 091
Utgående redovisat värde	30 059	33 207

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Arr.och beställningsverk kommande konserter	1 073	1 126
Ej färdigställd anläggning	1 261	0
Övriga interimsfordringar	147	1 741
Övriga upplupna intäkter	663	586
Förutbetald hyra mm	4 990	3 420
	8 134	6 873

Not 12 Upplysningar om aktiekapital

	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	8 661	8 248
Personalrelaterade skulder	5 030	5 237
Förutbetalda intäkter	3 452	3 733
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 982	6 944
Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	5 337	8 458
	28 462	32 620

Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2022-12-31	2021-12-31
Avskrivningar	5 126	5 111
Vinst vid försäljning av materiella anläggninstillgångar	-1 586	0
	3 540	5 111

Not 15 Eventualförpliktelser

	2022-12-31	2021-12-31
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	2 742	2 729
	2 742	2 729

Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 17 Transaktioner med närstående **2022-12-31**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 18 Disposition av resultat

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står	
balanserad vinst	7 630
årets vinst	1 949
	9 579
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	9 579
	9 579

Göteborg den dag som framgår av min elektroniska signatur

Gun-Marie Daun

Roland Andersson

Sten Cranner
Verkställande direktör

Anna Eriksson

Eva Moberg

Elenore Gren

Morgan Hjalmarsson

Lise-Lotte Robertsson Harén

Therese Weckström

Johnny Bröndt

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

Isa Schuman
Auktoriserad revisor

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 14:58:04 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: STEN CRANNER
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196704101812

Datum

Sten Cranner
sten@gso.se

Leveranskanal: E-post

GUN-MARIE DAUN Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 14:54:18 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gun-Marie Daun
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195901115021

Datum

Gun-Marie Daun
gun-marie.daun@kungalv.se

Leveranskanal: E-post

ROLAND ANDERSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 14:57:13 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: ROLAND ANDERSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 194708215571

Datum

Roland Andersson
roland.boras@gmail.com

Leveranskanal: E-post

EVA MOBERG Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 14:59:55 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: EVA MOBERG
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195708311989

Datum

Eva Moberg
eva.moberg@vsaf.nu

Leveranskanal: E-post

THERESE WECKSTRÖM Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 15:01:11 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: THERESE WECKSTRÖM
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196906284986

Datum

Therese Weckström
tessweck@gmail.com

Leveranskanal: E-post

LISE-LOTTE HARÉN ROBERTSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 15:03:11 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: Lise-Lotte Robertsson Harén
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197401225524

Datum

Lise-Lotte Harén Robertsson
lottplott@yahoo.se

Leveranskanal: E-post

ANNA ERIKSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 15:06:59 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: ANNA ERIKSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 198905227800

Datum

Anna Eriksson
anna.carolin.eriksson@gmail.com

Leveranskanal: E-post

JOHNNY BRÖNDT Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 15:08:13 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: JOHNNY BRÖNDT
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195511225178

Datum

Johnny Bröndt
johnny.brondt@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

MORGAN HJALMARSSON 194612066177 Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 15:19:37 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: MORGAN HJALMARSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 194612066177

Datum

Morgan Hjalmarsson
morgan.hjalmarsson@boras.se
703487025
194612066177

Leveranskanal: E-post

ELEONORE GREN Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2023-02-02 15:06:00 UTC*

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELEONORE GREN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195110145009

Datum

Eleonore Gren
eleonore.gren@if.se

Leveranskanal: E-post

GUNILLA LÖNNBRATT Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-02-02 15:21:48 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196608205560

Datum

Gunilla Lönnbratt
gunilla.loennbratt@pwc.com

Leveranskanal: E-post

ISA SCHUMAN Sverige

Signerat med Svenskt BankID

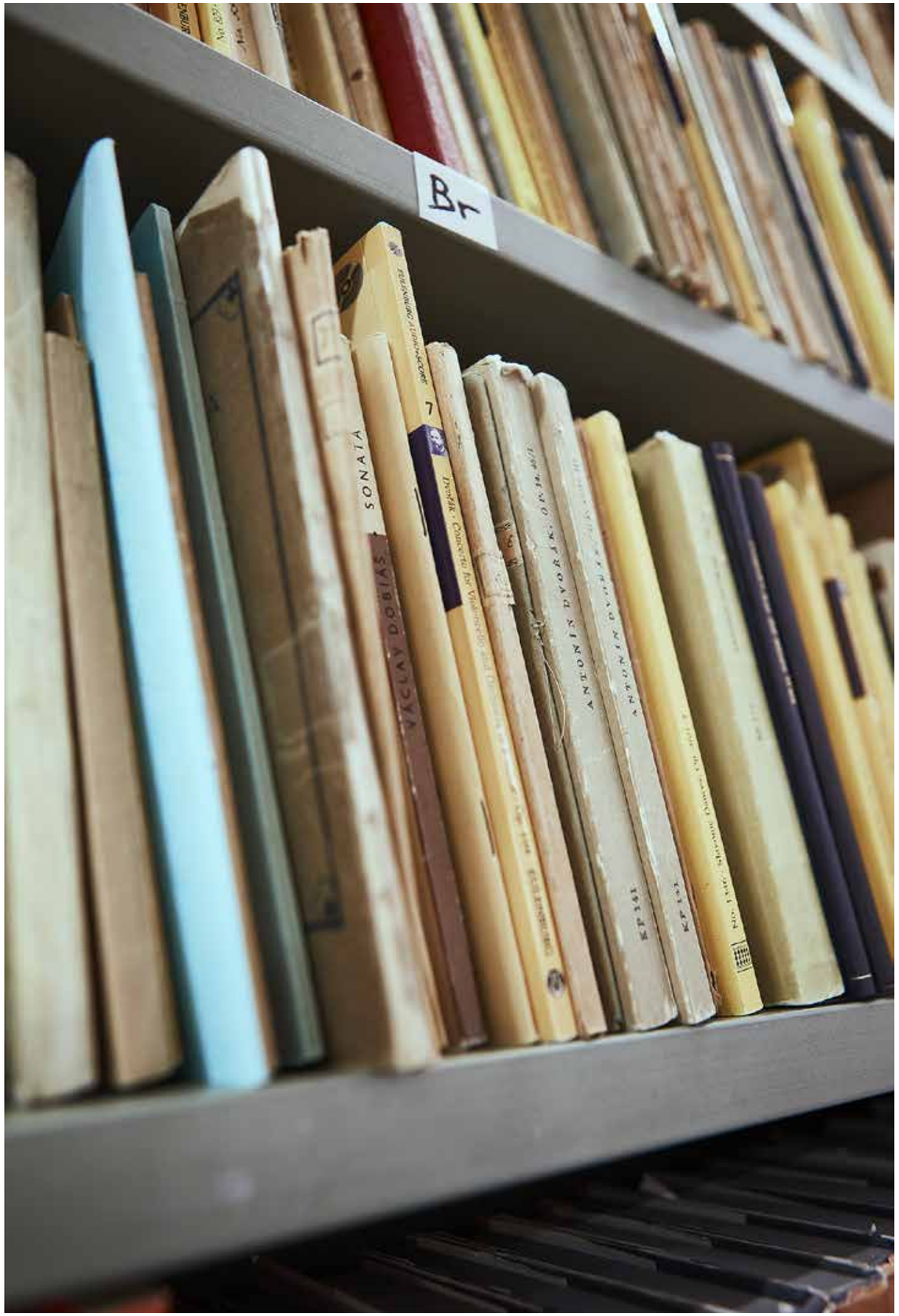
2023-02-02 15:22:27 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 198705284845

Datum

Isa Schuman
isa.schuman@pwc.com

Leveranskanal: E-post



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2022. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 49-61 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Göteborgs Symfoniker AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–48.Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.]

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

Isa Schuman
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt

Gunilla Lönnbratt

2023-02-02 15:21:25 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN

Isa Schuman

2023-02-02 15:21:52 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB Org.nr: 556313-1027

Till regionfullmäktige för kännedom

Granskningsrapport för 2022

Vi, lekmannarevisorer i Göteborgs Symfoniker AB, har granskat bolagets verksamhet under 2022. Granskningen har utförts av sakkunniga.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer att bolaget har skött verksamheten på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att den interna kontrollen har varit tillräcklig inom de områden som omfattas av granskningen.

Mer information om granskningen finns i revisionsrapporten som bifogas.

Västra Götalandsregionen
2 februari 2023

Ulla Göthager,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Gun Alexandersson Malm,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Bilaga:
Göteborgs Symfoniker AB – granskning av verksamhetsåret 2022

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Granskare

Erika Strand
erika.strand@gso.se

Leveranskanal: E-post

GUN ALEXANDERSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-02-14 10:42:57 UTC

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: GUN ALEXANDERSSON MALM
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196403259325

Gun Alexandersson
gun.alexanderssonmalm@akavia.se

Leveranskanal: E-post

ULLA GÖTHAGER Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-02-03 10:49:05 UTC

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ULLA GÖTHAGER
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195102165569

Ulla Göthager
ulla@gothager.se

Leveranskanal: E-post

THOMAS VILHELMSSON Sverige

Granskare

Thomas Vilhelmsson
thomas.vilhelmsson@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

KONSERTHUS
SVENHAMMARSALEN
STORA SALEN

Framsidan: Ola Kjelbye
Texter: Sten Cranner (VD och konstnärlig chef), Linda Belanner (Chef Unga & Samhällsengagemang), Åsa Bernlo (Marknads- & försäljningschef), Kristiane Norvoll (producent), Peter Christensen och Erika Strand (Administrativ chef & vice VD)
Ekonomi: Ronny Olsson, Linda Wallman, Kerstin Staxäng och Maria Barne
Statistik: Arne Nilsson & Anna Ottosson
Layout: Magdalena Nilsson
Foto: Marco Borggreve, GSOplay, Anna Hult, Lina Ikse, Ola Kjelbye, Lars Kroon, Francis Löfvenholm, Magdalena Nilsson, Luca Piva, Kennet Ruona, Johan Stern och Adriane White

Göteborgs Symfoniker – en del av VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN