



GÖTEBORGS  
SYMFONIKER



# Årsredovisning 2023



# STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER AB ORG. NR 556313-1027

## ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2023

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning  
för räkenskapsåret 2023-01-01 –2023-12-31

### INNEHÅLL

Inledning	5
Uppdrag från Västra Götalandsregionen	6
Göteborgs Symfoniker AB – Vision	7
Verksamheten 2023	9
Evenemangsstatistik	16
Medlemmar i Göteborgs Symfoniker och Vokalensemble	22
Medverkande artister under 2023	24
Uruppföranden och Sverigepremiärer	33
En ledande barn- och ungdomsverksamhet	35
Barn och unga som publik	36
Barn och unga som musikanter	38
Vårt publikfokus	44
Förvaltningsberättelse	49
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Kassaflödesanalys	55
Noter	56
Underskrifter	61
PWCs Revisionsberättelse	66
VGRs Granskningsrapport för 2023	68

Bild framsidan  
Jenny Ryderberg, kontrabas







## Inledning

Göteborgs Symfoniker anses vara en av Europas främsta orkestrar. Bakom den positionen ligger ett fokuserat arbete där hela organisationen är engagerad – varje enskild dag. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategiskt med att behålla den position vi lyckats etablera och strävar ännu längre. Som våra viktigaste framgångsfaktorer har vi definierat högsta konstnärliga kvalitet, ett starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet, finansiell och organisatorisk styrka samt ett modernt konserthus som möjliggör utveckling.

Genom ett år präglad av stor oro i omvärlden, ett skärpt säkerhetsläge i Sverige och påtagliga finansiella utmaningar har vår ägare Västra Götalandsregionen, VGR, fortsatt att stötta, värna och vara stolta över vår verksamhet och de värden den skapar.

Vår höga ambitionsnivå omfattar organisationens alla delar. Det fortsätter att ge fina konstnärliga resultat och det har varit en viktig grund detta år då vi fått möjlighet att sprida konsertmagi till en stor och engagerad publik både i Göteborgs Konserthus och på turné.

*JUNI: Göteborgs Symfoniker gästspelar i Bryssel.  
Santtu-Matias Rouvali, chefsdirigent och Johan Dalene, violin.*



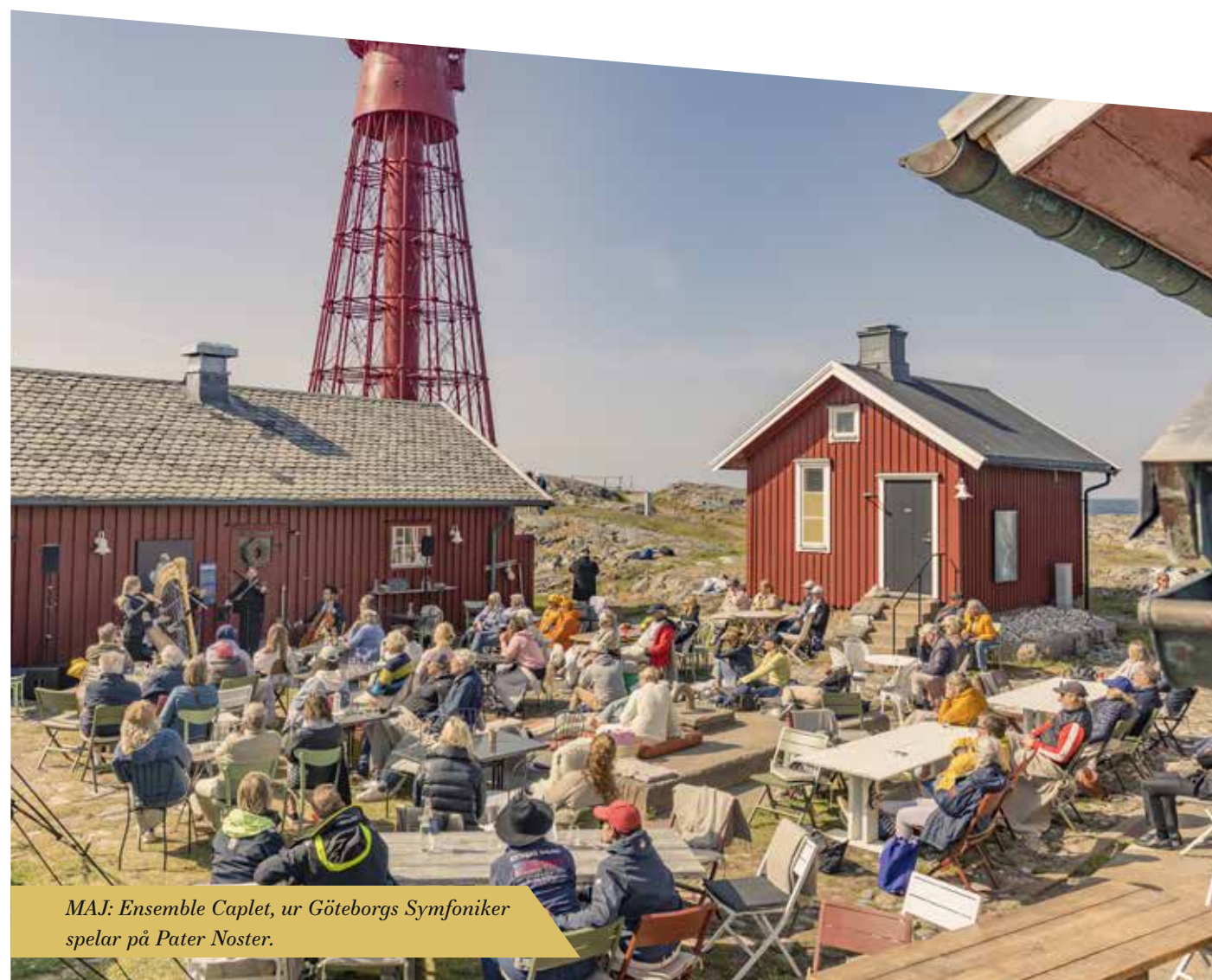
## Uppdrag från Västra Götalandsregionen

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester, Vägus, sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten. Under uppdragsperioden är följande mål i fokus.

VGR:s målformuleringar för GSAB:s verksamhet 2021-2024:

Göteborgs Symfoniker AB ska:

- vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler skall uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOPlay.
- samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och eget musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.



MAJ: Ensemble Caplet, ur Göteborgs Symfoniker spelar på Pater Noster.

## Göteborgs Symfoniker AB – Vision

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.  
Vi är en av de främsta symfoniorkestrarna i världen.

### FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet  
Publikfokus  
En ledande barn- och ungdomsverksamhet  
Finansiell och organisatorisk styrka  
Ett modernt konserthus som möjliggör utveckling

### Våra värdeord:

#### MOD

*Vi väljer våra egna vägar och vågar ta risker.*

#### PASSION

*Vi berör och engagerar med nerv och övertygelse.*

#### GEMENSKAP

*Vi bemöter varandra med vänlighet, omsorg och respekt.*

#### KOMMUNIKATION

*Vi för en lyhörd dialog med varandra och med vår omvärld.*

#### BRILJANS

*Vi strävar efter att göra vårt yttersta och tillsammans överträffa förväntningar.*



OKTOBER: Barbara Hannigan och Christian Lindberg tackar för applåder efter konserten i Vara Konserthus.



## Verksamheten 2023

2023 blev ett år i normalitetens tecken för GSAB. Produktionen var nu helt tillbaka till det vi kom ihåg från 2019, och vi kunde med stor lättnad och stolthet konstatera att publiken igen fyllde salarna i alla våra genrer. Vi fick också möjlighet att fira Göteborgs Stad under deras försenade 400-årsjubileum med flera spetsprojekt och markeringar.

Samtidigt som vi kände att vår publik var tillbaka på vår hemmaarena, fick vi under 2023 möjlighet att träffa vår internationella publik igen under ett antal turnéer och gästspel på prestigetunga arenor utanför Sverige.

Det nya året invigdes i Konserthuset som vanligt med Polstjärnepriset final, för första gången som Nordisk utgåva. Nationellt Center för Musiktalanger (NCM) står bakom Polstjärnepriset och detta år bjöds alla nordiska länder att skicka ungdomar mellan 14 och 18 år för att tävla. De fyra unga musiker som kom till final i Göteborgs Konserthus ackompanjerades av Göteborgs Symfoniker. Årets vinnare blev den svenska cellisten Inez Karlsson.

Fram till påsk fick vi möjlighet att presentera nästa generations musiker i flera av våra produktioner – ofta i kombination med några av världens främsta musiker: Göteborgs-violinisten och Sveriges senaste stjärna på den internationella himlen Ava Bahari var för första gången solist i en av Symfonikernas abonnemangsserier, dirigerad av den finska violinisten och dirigenten

Pekka Kuusisto och i februari gjorde den unga svenska dirigenten Magnus Fryklund sin debut i abonnemangsserierna med den norska världspianisten Leif Ove Andsnes som solist.

Efter många års försening, på grund av pandemin, kunde vi äntligen framföra vårt beställningsverk av den isländske tonsättaren Daniel Bjarnasson, en slagverkskonsert med den Österrikiske slagverkaren Martin Grubinger.

Mars månad blev de stora stjärnornas månad – två veckor med vår chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali, en underbar produktion med vår första gästdirigent Barbara Hannigan och slutligen ett efterlängtat återseende med vår tidigare förste gästdirigent Kent Nagano.

Göteborgs Stads 400-årsjubileum 2021 blev på grund av pandemin uppskjutet två år. Trots lång framförhållning i vår planering lyckades vi flytta alla våra jubileumsprojekt till 2023. Det enda undantaget var invigningen av vår nya konserthusorgel som vi gjorde enligt plan i september 2021.

Det kändes helt rätt att vår första markering av Göteborg 400 i mars blev skol- och familjeproduktionen GBG 402. Det var en involverande och engagerande föreställning om mångfalden i vår stad där brädden av den musik som varje år spelas i vårt konserthus blev extra tydlig när konstnärer och musikgenrer med olika bakgrunder möttes i en och samma konsert. Artisterna som medverkade med Symfonikerna var Negar Zarassi, Fabian Kallerdahl, rapparna Vic Vem och Emre Karakoc, samt poeterna Prshank Ahmed och Mike Ogboh. Med denna produktion markerade vi inte bara starten på vårt jubileumsfirande, vi visade också på den bredd vi önskar arbeta med vad gäller vårt samhällsengagemang. För att förtydliga det arbetet ingår det numera i avdelningen Unga och Samhällsengagemang. Uppdraget handlar om att nå ut med vår musik och bidra till samhället. Vi spelar på äldreboenden, på sjukhus, på dagverksamheter för att erbjuda klassisk musik till fler som av olika anledningar inte kan komma till oss. Det handlar också om att introducera klassisk musik till dem som inte har kommit i kontakt med musiken tidigare. Vi strävar kort och gott efter att fler ska få klassisk musik med sig genom livets alla skeden. Vi är extra engagerade i två utsatta stadsdelar i Göteborg, Biskopsgården samt Tynnered. I Biskopsgården startar vi upp en kör och i Tynnered är vi samverkanspartner med Räddningsmissionen och deras Communityskolan där vi tillsammans driver en musikverksamhet och stråkorkester. Musiken kan fylla den platsen i samhället där vi möts, växer och känner mening.

Göteborgs Symfonikers nästa jubileumsprojekt kom efter påsk. Denna gång i form av en världspremiär av oratoriet SALT av den svenska tonsättaren Albert Schnelzer. Göteborgs Symfoniker har beställt verket för att framföras under jubileet, och två viktiga förutsättningar var att det skulle vara ett längre och mer substansiellt verk, samt att det skulle ha en tematik förbundet till Göteborg och jubileet. Verket blev en stor succé och mycket väl mottaget av orkester, publik och recensenter. I maj genomfördes en tre dagar lång Harpfestival där hela huset fylldes av olika konserter med harpan i fokus.



TURNÉ: November i Salzburg och Wien med Santtu-Matias Rouvali och Arabella Steinbacher, violin



Under maj och juni fick vi efter lång väntan genomföra två prestigefyllda gästspel utanför Skandinavien. Orkestern hade varit på två korta besök i Norge under 2022, men innan dess inte spelat konserter utanför Sverige sedan 2019. Den 2:e maj spelade vi i konserthuset Elbphilharmonie i Hamburg, med vår förste gästdirigent Barbara Hannigan. Konserten som låg med i en av Elbphilharmonies abonnemangsserier, var slutsåld och en stor konstnärlig succé. En bonus var att vi valde att resa till och hem från Hamburg med färjan Göteborg-Kiel i stället för att belasta miljön med att flyga.

Den 15:e juni var Göteborgs Symfoniker inbjudna till konserthuset BOZAR i Bryssel för att markera avslutet av Sveriges ordförändskap i EU. Orkestern leddes av vår chefdirigent Santtu-Matias Rouvali och solist var den svenska violinisten Johan Dalene. Återigen en mycket lyckosam konsert, där både Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad var representerade med ledande politiker och tjänstemän. Sveriges ambassadör i Belgien var också på plats. Den tunga officiella närvaron visar tydligt hur Göteborgs Symfoniker kan användas som en konstnärlig ambassadör och internationell dörröppnare, en roll där vår titel Sveriges Nationalorkester kommer till sin rätt.

I juni var det dags för två stora jubileumsmarkeringar. Den 2:a juni deltog vi i firandet av Göteborg på Frihamnspiren i regi av Göteborgs Stad, med dirigenten Hans Ek och artisterna Timo Räisänen, Sissela Kyle, Stefan Andersson, Ebbot Lundberg, Jose Gonzales, Maia Hirasawa, Yukimi Nagano och Katarina Hemlin. Återigen en produktion med stor bredd och mångfald. Sedan gjorde vi vår traditionsenliga Nationaldagskonsert i Slottsskogen den 6:e juni. Dirigent Johannes Gustavsson, solist Barbara Hannigan och presentatör Tomas von Brömssen. Sammantaget uppgick publiken på dessa två konserter till över 45 000 personer. Detta visar tydligt att vår verksamhet engagerar och når många i vår region.

Våren avslutades med årets största jubileumsprojekt, Side by Side-läget som firade 10 år 2023. (Läs mer under *En Ledande Barn och Ungdomsverksamhet* på sid 35).

Efter semestern startades verksamheten upp i augusti. På grund av två tidiga turnéer i september öppnade vi abonnemangssesongen en vecka tidigare än normalt, i vecka 35. Innan detta genomfördes två fina projekt som nådde publik lite utanför vår kärna. Den 19:e augusti spelade Göteborgs Symfoniker under ledning av Peter Nordahl i Scandinavium tillsammans med den



folkkära artisten Tomas Ledin. Veckan efter gjorde orkestern ett klassiskt program med dirigent Anton Holmér och violinist Ava Bahari i Johannebergskyrkan och på Frölunda Torg i Västra Frölunda. Båda produktioner mycket välbesökta och uppskattade.

Torsdag den 31:e augusti kunde vi så äntligen inviga våra abonnemangsserier i konserthuset Stora Sal, med chefdirigent Santtu-Matias Rouvali och solist Leif Ove Andsnes. Orsaken till att säsongöppningen var lagt så tidigt i säsongen var att vi den 1:e september var inbjudna att medverka vid Östersjöfestivalen i Stockholm. Redan helgen efter åkte Göteborgs Symfoniker återigen på turné, denna gång till en av Europas mest välrenommerade festivaler, Enescu-festivalen i Bukarest. Två konserter med olika program spelades, den första leddes av dirigent Gustavo Gimeno med violinsolist Alena Baeva. Den andra konserten med samma program och artister som vår säsongöppning. Alla konserter under denna hektiska period blev lyckade, mycket väl mottagna av publik och recensenter. Det var också med stor lättnad vi kunde konstatera att vår turnéapparat fungerade så väl i en krävande logistisk situation.

Av höstens många fina produktioner kan nämnas dirigent Barbara Hannigan och trombonsolist Christian Lindbergs fina konserter i vecka 40. Produktionen var tillägnad Vara Konserthus 20-årsjubileum, och Göteborgs Symfoniker ur framförde för anledningen Jan Sandströms nya trombonkonsert.



2 JUNI: Staden firar 400 år i Frihamnen. Symfonikerna gästas med bland andra Sissela Kyle, Timo Räisänen, Ebbot Lundberg, Maia Hirasawa under ledning av Hans Ek.



APRIL: Joana Carneiro vid uruppförandet av Albert Schnelzers verk Salt.



Flera fina produktioner gjordes med gästdirigenterna Andres Orozco-Estrada, Andrew Manze, Marie Jacquot, Emilie Hoving och Christian Zacharias under hösten. Ytterligare tre större, svenska verk fick sin världspremiär som en del av jubileet, alla Göteborgs Symfonikers beställningsverk: Britta Byströms Voyages Extraordinaires, Klas Torstenssons City Imprints och Paula af Malmberg Wards Spår vägar.

Utöver Symfonikernas konserter var det under hela året hög aktivitet och utsålda salar i alla våra små och stora projekt och serier i egen regi – Jazzserien, Kammarserien, Världen i Konsert-huset, Klassisk Kuriosa, Fikastråket och Relaxed Performance var alla välbesökta och uppskattade. Vår relativt nya orgelserie gick igång under orgelfestivalen i oktober, vår fina ungdoms-orkester VÄGUS genomförda sina egna orkesterproduktioner, och Höstlovskören sålde slut Carl Orffs Carmina Burana i Stora salen i vecka 44. Vår uthyrningsverksamhet i tätt samarbete med det fria kulturlivet gick för fullt.

Under året spelade vi in musik för skivbolagen Alpha och Nilento. För Alpha avslutade vi inspelningen av volym 4 (av totalt 5) i vår Sibelius-cykel, för Nilento har vi spelat in totalt 5 nya verk för Fragile Hope-projektet som kommer i 2024. Inspelning av filmmusiken till Mamma Mu gjordes i april med våra musiker och nominerades till en Guldbagge.

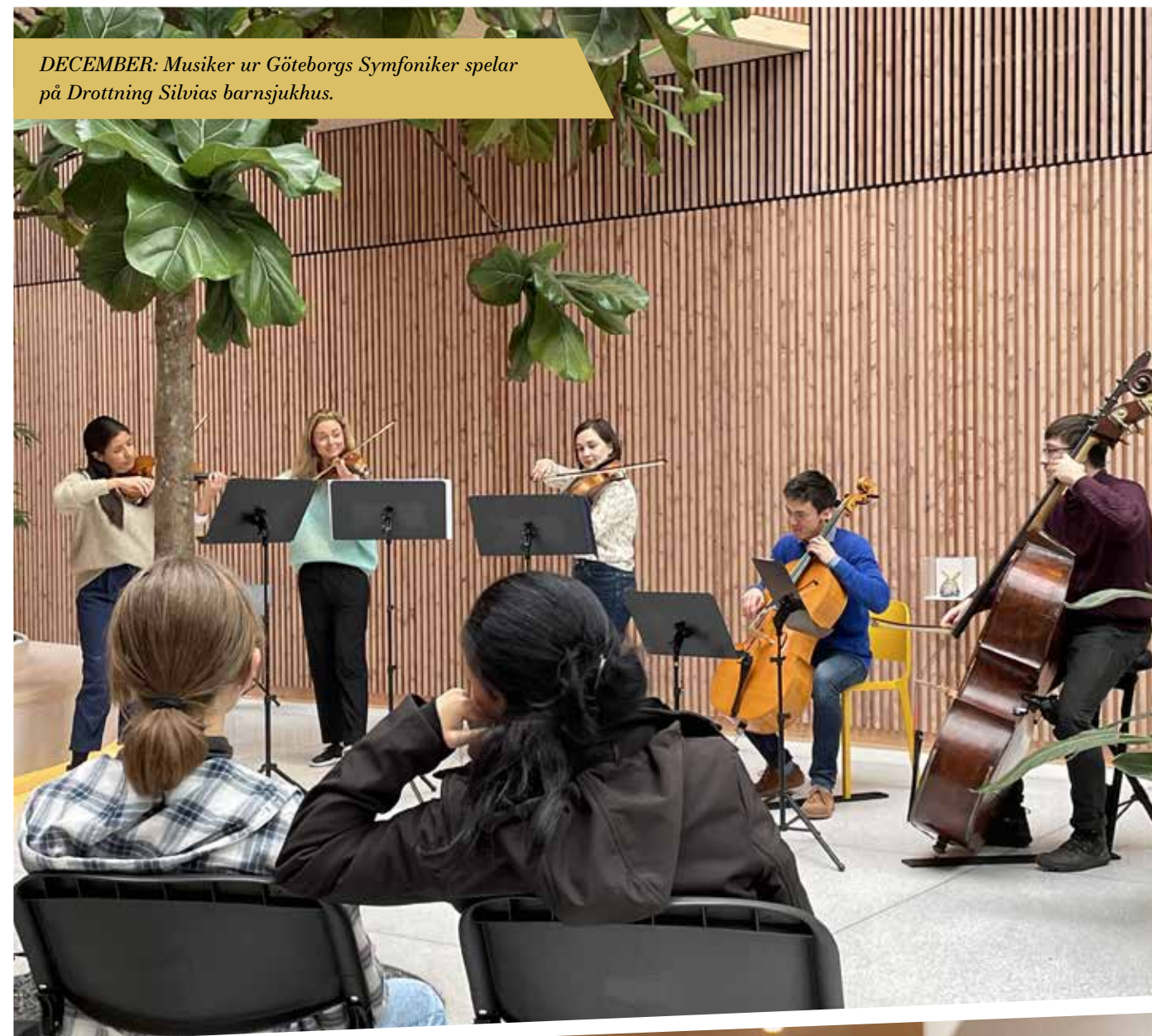
Mot slutet av året blev tyvärr tre av våra gästande artister sjuka, och fick ställa in sina engagemang. Herbert Blomstedt och Maria

Juão Pires fick ersättas av Christian Macelaru och Rudolf Buchbinder med lyckat resultat och mottagning från publiken. Sopranen Lise Davidsen blev förkyld under sina repetitioner med Göteborgs Symfoniker i december och kunde inte genomföra sina två konserter. Efter noggrant övervägande beslutade vi att hon inte kunde ersättas på ett för publiken tillfredsställande sätt, så vi kände oss tvungna att ställa in hennes två konserter.

Hösten mest lyckade projekt var dock den fina Österrike-turnén orkestern genomförde från 15:e till 19:e november. Tre konserter i Salzburg och en i Wien med dirigent Santtu-Matias Rouvali och violinsolist Arabella Steinbacher. Konserten i Wien var i legendariska Wiener Musikverein, en av de allra mest prestige-fyllda arenorna i orkestervärlden. En mycket lyckosam turné både från ett konstnärligt och logistiskt perspektiv, och det känns viktigt att vi efter pandemin är tillbaka på dessa internationella arenor. Kontrasten mellan januari 2022 då vi fick ställa in våra konserter med Barbara Hannigan till ett slutsåld Elbphilharmonie med den samma i 2023 är mycket stor.

Det har varit ett långt och strävsamt år där förutsättningarna har varit svåra, men organisationens kompetens, professionalitet och förmåga till återhämtning har tagit oss upp till något som ligger väldigt nära den ambition vi har för verksamheten i Göteborgs Konserthus.

DECEMBER: Musiker ur Göteborgs Symfoniker spelar på Drottning Silvias barnsjukhus.



AUGUSTI: Ava Bahari med Symfonikerna på Frölunda Torg.



31 AUGUSTI: Säsongöppning med Göteborgs Symfoniker under ledning av Santtu-Matias Rouvali. Solist Leif-Ove Andsnes, piano.





JUNI & SEPTEMBER: Yankho Kamwendo medverkade som presentatör under Side by Side-lägret samt i skol- och familjekonserten Bubblor.

## Evenemangsstatistik

Med 2023 lämnar vi pandemin bakom oss och återgår till ordinarie redovisning av två års utfall. För jämförelse med det senaste normalåret, innan pandemin, redovisar vi även siffror från 2019 i tabellerna nedan.

### Evenemangstyp i Konserthuset

	antal konserter			antal besökare		
	2023	2022	2019	2023	2022	2019
Orkesterkonsert inkl gästspel	52	59	73	49 526	44 318	68 289
Introduktion inför Orkesterkonsert	44	49	50	3 520	3 920	6 500
Populärproduktion, t ex Världen i konserthuset m fl	4	7	12	1 228	4 237	4 665
Jazzkonsert	6	6	4	2 099	2 355	899
Barn-, familje-, och skolkonsert	51	52	58	25 844	23 858	27 683
Kammar-, Orgel-, Yogakonsert, Fikastråket m fl	47	32	24	8 507	7 286	5 458
Föreläsning	6	3	9	639	306	876
Relaxed Performance	4	4	2	550	391	365
	<b>214</b>	<b>212</b>	<b>232</b>	<b>91 913</b>	<b>86 671</b>	<b>114 735</b>

### Övrig besöksstatistik 2023

	antal konserter / evenemang			antal besökare / deltagare		
	2023	2022	2019	2023	2022	2019
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	46	26	19	65 730	74 478	33 505
– varav barn och familj	16	6	4	7 123	3 646	2 872
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	88	13	33	3 404	5 041	4 858
– varav deltagare i musiklägret Side by Side				1 556	1 465	3 637
Turné övriga Sverige och världen	10	6	10	14 889	2 235	14 158

En del av verksamheten som barn och unga har deltagit i är olika pedagogiska aktiviteter. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 36 300 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive utomhuskonserter uppgår till ca 172 500 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 57 950 besökare.



Camilla Lundberg föreläser i Klassisk Kuriosa, här förstärkt av pianisten Juan Zurutuza och Adam Jondelius, bas i Göteborgs Symfonikers Vokalensemble.



*JUNI: Per Ivarsson, trumpet med kollegan Johan Stern, cello back stage i Konserthuset Bozar i Bryssel.*



*AUGUSTI: Tomas Ledin, artist*



*6 JUNI: Tomas von Brömssen, presentatör*



## DIGITAL PUBLIK OCH SOCIALA KANALER

Göteborgs Symfoniker AB har aktiva konton på Facebook, Instagram, LinkedIn och Youtube. Under året har innehållet på Göteborgs Symfonikers Facebook- och Instagram-konton haft en unik räckvidd på 1,7 miljoner människor, vilket är en ökning med över 84 procent jämfört med 2022. Det populäraste inlägget var ett klipp ur Daniel Bjarnasons Inferno, Slagverkskonsert som hade över 115 000 uppspelningar på Instagram.

För Göteborgs Konserthus Facebook- och Instagram-konton var den unika räckvidden 860 000 personer, en ökning på 17 procent jämfört med 2022. Det mest populära inlägget var en uppmaning om att gå på konserten där nyskrivna kompositioner av Georg Riedel framfördes av Lindborg Septett – en unik konsert som Symfonikerna arrangerade tillsammans med organisationen Judisk kultur i Sverige i samband med den då pågående Bokmässan.

Det digitala konserthuset GSOPlay nådde 3,2 miljoner konton via sociala media, vilket innebär en ökning på hela 587 procent jämfört med 2022. Det mest populära inlägget för GSOPlay var ett inlägg om att Berlioz Symphonie fantastique fanns tillgängligt på streamingtjänsten. Detta sågs av över 530 000 konton på Facebook och Instagram.

Det digitala konserthuset GSOPlays siffror landade 2023 på ca 19 000 unika besökare och totalt ca 845 000 besök på hemsida och i app.

*OKTOBER & NOVEMBER: Arabella Steinbacher, violin*



*FEBRUARI: Saz'iso*



*SEPTEMBER: Emil Brandqvist Trio*



*MARS & JUNI: Johan Dalene, violin*







Prshank Ahmed, poet



Emre Karakoc, rappare/poet



Mike Ogbob, poet



# Göteborgs Symfoniker och Göteborg Symfonikers Vokalensemble

## CHEFDIRIGENT

Sanntu-Matias Rouvali

## HEDERSDIRIGENT

Gustavo Dudamel

## CHEFDIRIGENT EMERITUS

Neeme Järvi

## FÖRSTE GÄSTDIRIGENT

Barbara Hannigan

## FÖRSTE KONSERTMÄSTARE

Sara Trobäck

Vakant

## ALTERNERANDE

### FÖRSTE KONSERTMÄSTARE

Vakant

### ANDRE KONSERTMÄSTARE

Justyna Jara

Erik Heide

## VIOLIN 1

Nicola Boruvka

Yuri Efimov

Mats Enoksson

Helena Frankmar

Charlotta Grahn Wetter

Bengt Gustafsson

Ellen Hjalmarsson

Annika Hjelm

Cecilia Hultkrantz

Helena Kollback Heuman

Tove Lund

Joel Nyman

Ann-Christin Raschdorf

Clara Garde

Vakant

## VIOLIN 2

Marja Inkinen Engström\*

Terje Skomedal\*

Vakant\*\*

Pernilla C Lindh

Catherine Claesson

Hanna Eliasson

Jan Engdahl

Emirzeth Henriquez

Pierre Guis

Pernille Kristiansen

Jenny Jonsson

Jan Lindahl

Lotte Lybeck

Daina Mateikaite

Samuel Runsteen

Elin Stjärna

Vakant

## VIOLA

Lars Mårtensson\*

Vakant\*

Tuula Fleivik Nurmo\*\*

Per Högberg

Susanne Brunström

Karin Claesson

Nils Edin

Henrik Edström

Laura Groenestein-Hendriks

Daniel Lee

Ellinor Rossing

Vakant

Vakant

## CELLO

Claes Gunnarsson | *solocellist*

Vakant | *solocellist*

Johan Stern\*

Jun Sasaki \*\*

Pia Enblom

Paula Gustafsson Apola

Oscar Sock Kleväng

Karin Knutson

Petra Lundin

Anders Robertson

Grzegorz Wybraniec

Vakant

## KONTRABAS

Hans Adler\*

Markus Lang\*

Jan Alm\*\*

Marcus Gaved

Marc Grue

Erik Mofjell

Ida Rostrup

Jenny Ryderberg

## FLÖJT

Håvard Lysebo\*

Vakant\*\*

Marjolein Vermeeren

Tina Ljungkvist

*huvudansvar piccolaflöjt*

## OBOE

Mårten Larsson\*

Vakant\*\*

Joel Vaz

Carolina Grinne

*huvudansvar engelskt horn*

## KLARINETT

Urban Claesson\*

Selena Adler\*\*

*huvudansvar essklarinet*

Henrik Nordqvist

Ragnar Arnberg

*huvudansvar basklarinet*

## FAGOTT

Ole Kristian Dahl\*

Constantin Gerstein\*\*

Vakant

Kaitlyn Cameron

*huvudansvar kontrafagott*

## HORN

Lisa Ford\*

Alec Frank-Gemmill\*

Ingrid Kornfält Wallin

Kristina Borg

Dick Gustavsson

Krister Petersson

## TRUMPET

Bengt Danielsson\*

Per Ivarsson\*

Paul Spjuth\*\*

Urška Rošer

## TROMBON

Vakant\*

Endre Rydland Vetås\*\*

Arno Tri Pramudia

## BASTROMBON

Jens Kristian Søgaard

## TUBA

Vakant

## PUKOR

Hans Hernqvist\*

Martin Ödlund\*\*

## SLAGVERK

Roger Carlsson\*

Walter Witick\*

Fredrik Björlin\*\*

Martin Ödlund

## HARPA

Erik Groenestein-Hendriks\*

## PIANO/CELESTA

Juan Zurutuza\*

## KORMÄSTARE

Katie Thomas

## SOPRAN

Hilkka Ylinäjä

Mia Strand

Elin Lutecki

## ALT

Siri Woxlin

Anna Sollerman

Vakant

## TENOR

Petter Reingardt

Tore Sunesson

Vakant

## BAS

Torbjörn Tällberg Martins

Adam Jondelius

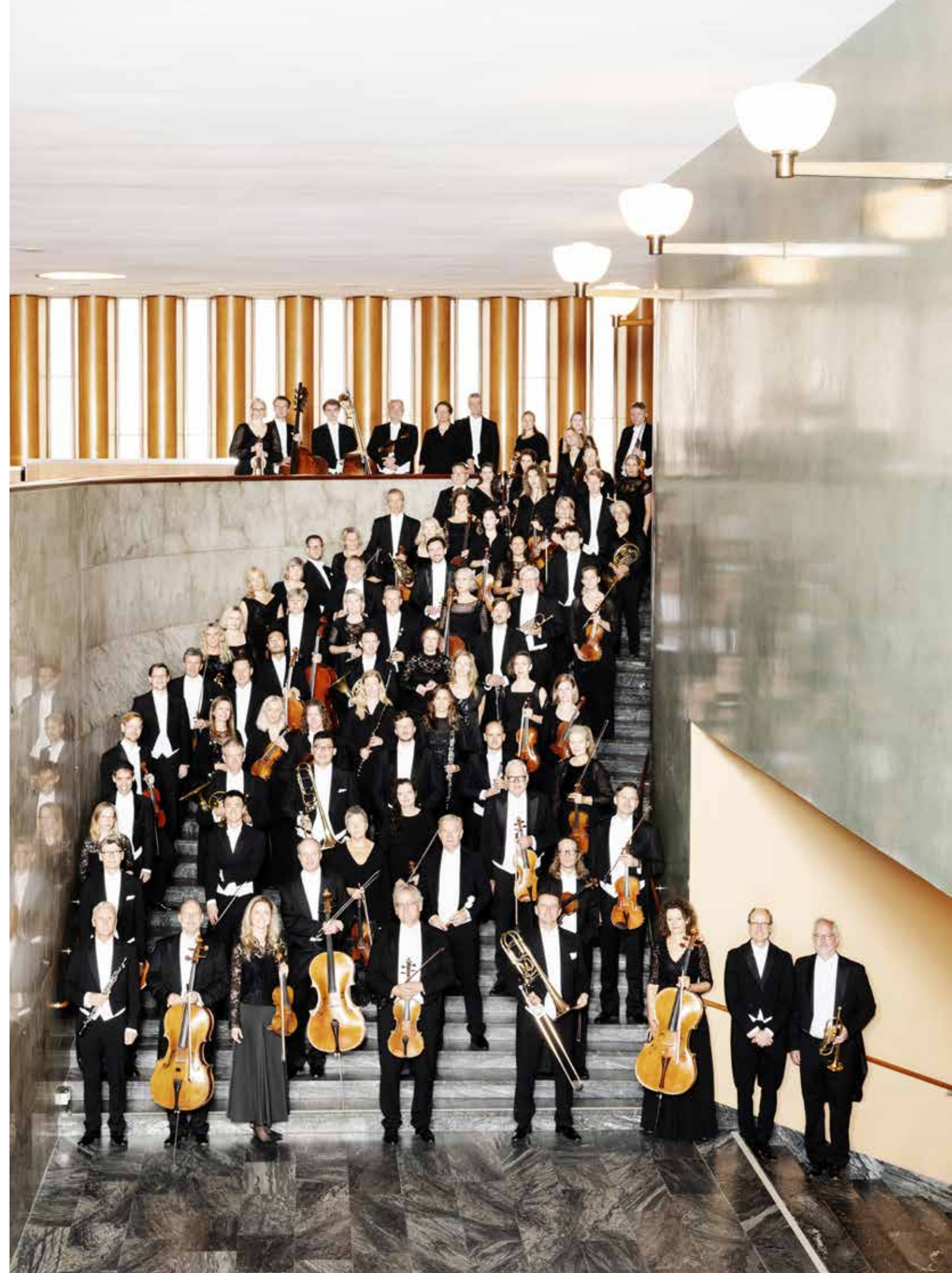
Simon Bergvide

\*stämledare

\*\*alternerande stämledare

Göteborgs Symfoniker tillämpar

rotation inom stråkstämmorna



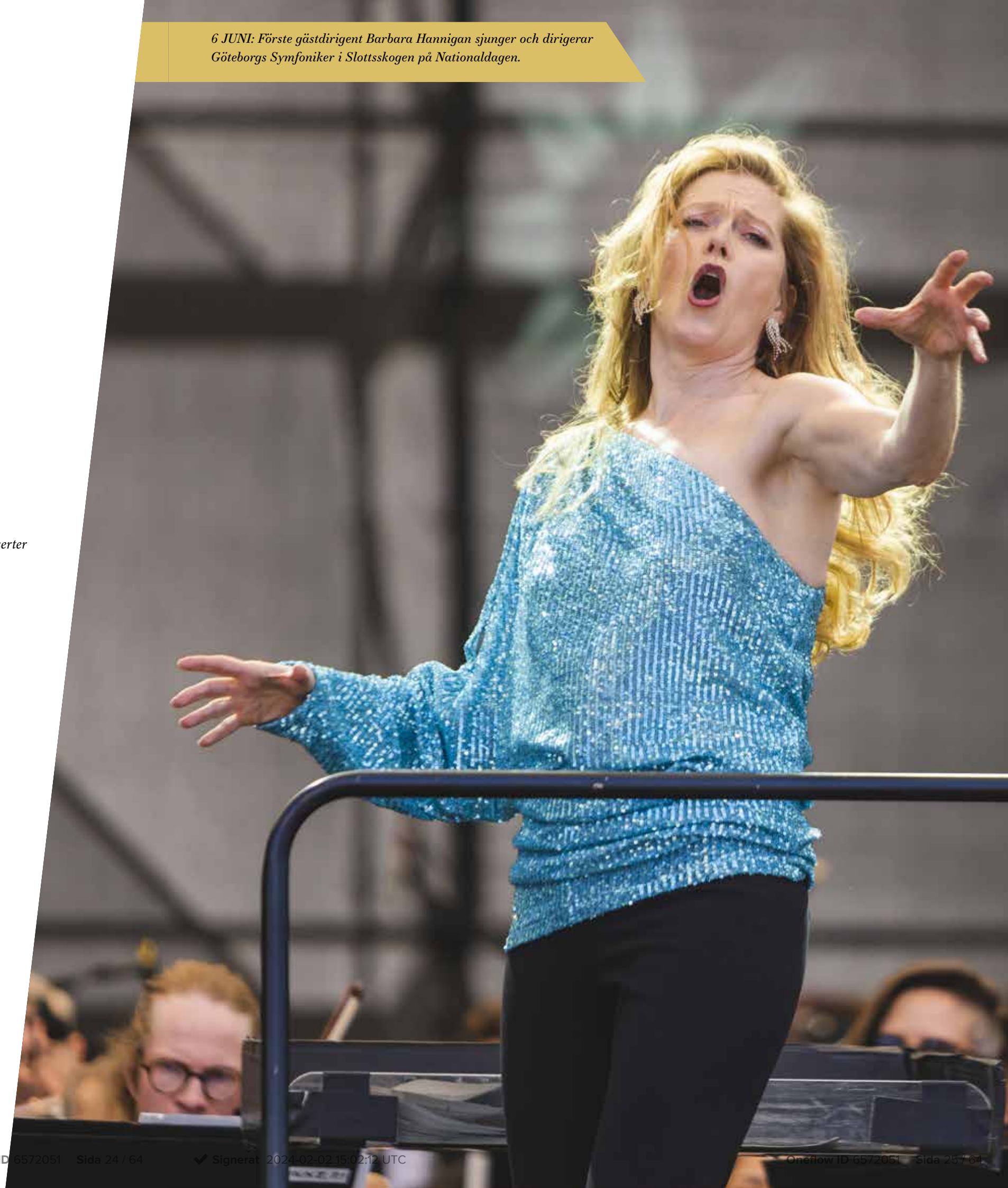


## Dirigenter

Bergby Ingar  
Carneiro Joana  
Dahlkvist Gudrun\*\*\*  
Dausgaard Thomas  
Davis Alvarez Ron\*, \*\*\*  
Ek Hans  
Fryklund Magnus  
Gamba Rumon  
Gardiner Sir John Eliot  
Gilbert Alan  
Gimeno Gustavo  
Gullberg Jensen Eivind  
Gustavsson Johannes  
Hannigan Barbara\*  
Hansson Andreas Patrik\*\*\*  
Hempel Jurjen  
Holloway-Nahum Aaron\*\*\*\*  
Holmer Anton  
Honeck Manfred  
Hoving Emilia\*\*\*  
Jacquot Marie

Karlsen Christian  
Kuusisto Pekka  
Lazarova Delyana  
López Gómez Manuel\*\*\*  
Lubman Brad  
Macelaru Cristian  
Mannerström-Molin Birgitta  
Manze Andrew  
Musca Daniela  
Mäkelä Klaus\*\*  
Nagano Kent  
Nobin Christoffer  
Nordahl Peter  
Orozco-Estrada Andrés  
Phipps Kim\*, \*\*\*  
Reinhardt Ruth  
Rouvali Santtu-Matias\*  
Schaefer Henrik\*\*  
Thomas Katie\*  
Vermeeren Marjolein\*, \*\*\*  
Zacharias Christian

\*anställd hos Göteborgs Symfoniker \*\*personer knutna till gästande orkester \*\*\*barn och unga \*\*\*\*kammarkonserter







*JANUARI: Violinisten Ava Bahari är solist i Schönbergs Violinkonsert.*

## Solister

Andersson Niklas, klarinett  
Andersson Stefan, sång  
Andsnes Leif Ove, piano  
Baeva Alena, violin  
Bahari Ava, violin  
Bania Isabelle, violin  
Barron Fleur, mezzosopran  
Bergvide Simon, bas  
Bjelk Annika, piano  
Blixt Henrik, fagott  
Brakkee Frank, viola  
Brolin Anna, piano  
Broman Malin, violin, viola  
Buchbinder Rudolf, piano  
Carlsson Roger, slagverk\*  
Cohu Marie-Bénédicte, piano  
Crawford-Phillips Simon, piano  
Dalene Johan, violin  
Demers Isabelle, orgel  
Eriksmoen Mari, sopran  
Falk Winland Ida, sopran  
Faust Isabelle, violin  
Frandsen Adam, tenor  
Gonzales José, vokalist  
Granfors Sara, piano  
Grubinger Martin, slagverk  
Gudim Ludvig, violin  
Hannigan Barbara, sopran  
Hartz Théophile, oboe  
Helmchen Martin, piano  
Henken Henrike, alt  
Herrera-López Kessel Antoin, bas  
Herresthal Christina, mezzosopran  
Hirasawa Maia, sång  
Holmgren August, piano  
Jablonski Peter, piano  
Jonsson Tommy, orgel

Karlsson Inez, cello  
Karnéus Katarina, mezzosopran  
Kleive Iver, orgel  
Korpelainen Sanni, harpa  
Larsson Anders, baryton  
Latry Olivier, orgel  
Lindberg Christian, trombon  
Mattei Peter, baryton  
Macleod Marie, cello  
Marshall Kimberly, orgel  
Mikhaylova Olga, piano  
Mohlin Marcus, cembalo  
Moncharmont Claire, harpa  
Nagano Yukimi, sång  
Nazmi Tareq, bas  
Nelson Karin, orgel  
Nilsson Christina, sopran  
Nilsson Ivo, trombon  
Nygård Erica, flöjt  
Nylund Eriikka, viola  
Ott Alice Sara, piano  
Otter von Ann Sofie, mezzosopran  
Parkes Chris, horn  
Reingardt Petter, tenor  
Ringstad Eivind, viola  
Sallingboe Jørgensen Sally, mezzosopran  
Steinbacher Arabella Miho, violin  
Stoop Ernestine, harpa  
Stotijn Rick, kontrabas  
van der Loo Martine, flöjt  
Vanzo Beatrice, piano  
Way James, tenor  
Wentink Gwyneth, harpa  
Willermark Lena, sång  
Witick Walter, slagverk\*  
Zacharias Christian, piano  
Zarassi Negar, sopran

*\*anställd hos Göteborgs Symfoniker*



## Egna ensembler

Göteborgs Symfoniker  
Barockakademin Göteborgs Symfoniker  
Göteborgs Symfonikers brassensemble  
Ensemble Caplet  
Västra Götalands Ungdomsorkester (VÄGUS)

Göteborgs Symfoniska Kör  
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble  
Höstlovskören och Höstlovskörens orkester  
Sportlovsorkester

## Gästade orkestrar & ensembler

Accademia del Piacere  
Augustifamiljen  
Bassekou Kouyaté & Amy Sacko  
Chalmers Manskör  
Chapter Two  
Emil Brandqvist Trio  
Gageego!  
Göteborgs domkyrkas goss- & flickkör  
GöteborgsOperans orkester  
Ensemble Hehku  
Jazzbaby  
Kungliga Filharmoniska Orkestern

Lindborg Septett  
Lisas möter Knut Reiersrud  
Mariam the Believer  
Marius Neset med band  
Norska Kammarorkestern  
Oslofilharmonin  
Roirama  
Saz'iso  
Studnitzky Ky  
University of Gothenburg Symphony Orchestra  
Polstjärneprisets Symfoniorkester  
Youn Sun Nah & Ulf Wakenius



MAJ: Ensemble Caplet med musiker ur Göteborgs Symfoniker.



FEBRUARI:  
Martin Grubinger, slagverk



JANUARI: Peter Mattei, baryton



FEBRUARI:  
Alice Sara Ott, piano



OKTOBER: Andrés Orozco-Estrada dirigerar Verdis Requiem.



## Övriga artister

Ahmed Prshank, poet  
Alqhai Fahmi, konstnärlig ledare  
Alqhai Rami, viola da gamba  
Andersson Niklas, klarinett  
Bergström Mats, gitarr  
Blanch Carles, barockgitarr  
Blixt Henrik, fagott  
Boltz Stefanie, sång  
Chaplin Conor, elbas  
Crawford-Phillips Simon, piano  
Cross Sarah, violin  
Davidsson Hans, orgel  
Diassera Agustín, slagverk  
Eger Anton, trummor  
Emil Brandqvist, trummor  
Ericsson Åsa, solist  
Feto Telando, klarinett  
Fredriksson Daniel, trummor  
Fredriksson Fabian, gitarr  
Galvin Elliot, keyboards  
Graden Johan, piano  
Haltli Frode, ackordeon  
Hemlin Katarina, sång  
Hjorth Magnus, piano  
Hole Sigurd, kontrabas  
Johansen Per Oddvar, slagverk  
Kallerdahl Fabian, piano  
Kaner Lidström Leif, piano  
Karakoc Emre, rappare/poet  
Kleber Paul, bas  
Kristeberg Eva J, solist  
Laurenz Karsten, gitarr  
Ledin Tomas, sång

Lindborg Fredrik, saxofon  
Lundberg Ebbot, vokalist  
Lundberg Filip, cello  
Långbacka Lisa, ackordeon  
Macleod Marie, cello  
Muñoz Quiteria, sopran  
Murat Agron, luta  
Naimark Meyers Henrik, violin  
Nasi Agron, ramtrumma  
Neset Marius, saxofon  
Nils Landgren, trombone  
Norberg Johan, gitarr  
Núñez Javier, cembalo  
Nylund Eriikka, viola  
Ogboh Mike, poet  
Orning Tanja, cello  
Parkes Chris, horn  
Pecallari Donika, sång  
Pëllumb Meta, flöjt, sång  
Persson Olle, baryton  
Qirjo Aurel, violin  
Reiersrud Knut, gitarr  
Reingardt Petter, solist  
Rose Johanna, viola da gamba  
Runsteen Josefin, violin  
Runsteen Samuel, viola da gamba  
Rydberg Lisa, violin  
Räisänen Timo, vokalist  
Sarhan Tim, trummor  
Sebastian Studnitzky, trumpet, piano, elektronik  
Segeberbrant Anna, solist  
Sjöstedt Martin, kontrabas

Snekkestad Torben, saxofon  
Stotijn Rick, kontrabas  
Sun Nah Youn, sång  
Thornberg Max, bas  
Thörn Agnes, solist  
Tralo Robert, sång  
Turunen Toumas, piano  
Vic Vem, rappare/poet  
Viken Erlend, hardangerfela  
Wakenius Ulf, gitarr  
Wallentin Mariam, sång  
Wegscheider Christian, piano  
Werliin Andreas, trummor  
Zethson Alexander, keyboards  
Zilliacus Ylvali Mc Tigert, viola  
Öberg Hannes, solist  
Övinge Sara, sång, violin  
Thanou Adrianna, sång  
Macri Lara, harpa  
Magen Sivan, harpa  
Hayes Lauren, harpa  
Harder Tanne, harpa  
Fukui Mai, harpa  
Carciani Patrizia, harpa  
Ander Ljung Johanna, harpa  
Dahrén Liv, harpa  
Hamann Anna-Helena, harpa  
Kjellgren Malin, harpa  
Krzysko Lara, harpa  
Severeide Päivi, harpa  
Thalman Joanna, harpa  
Vesje Uno Alexander, harpa

## Övriga medverkande

Brehmer Hanna, presentatör  
Brömssen Tomas von, presentatör  
Byström Britta, tonsättare  
Edvardsson Tobias, presentatör  
Einarsdottir Arna, presentatör\*  
Elever från Kulturskolorna i Göteborg  
Fogelberg Måns Pär, presentatör\*

Fronczak Magdalena, föreläsare  
Gustavsson Johannes, föreläsare  
Juhl Lene, videokonstnär  
Järnegard Esaias, moderator  
Kamwendo Yankho, presentatör  
Kyle Sissela, presentatör  
Lundberg Camilla, föreläsare

Mangs Angelina, rytmikledare\*  
Pahkinen Virpi, dans  
Rånlund Sven, gäst till föreläsare  
Sairio Charlotta, regissör  
Skomedal Lene Aadalen, yogainstruktör  
Sødal Nils Harald, berättare  
Wahlstrand Gunnel, konstnär

\*anställd hos Göteborgs Symfoniker

JANUARI: Pekka Kuusisto dirigerar Göteborgs Symfoniker.



DECEMBER:  
Anne Sofie von Otter,  
mezzosopran



NOVEMBER: Bassekou Kouate och Amy Sacko  
i Stenhammarsalen.



APRIL:  
Lisa Långbacka & Lisa Rydberg



## Uruppföranden & Sverigepremiärer

af Malmberg Ward, Paula | Spår vägar\*

Bjarnason, Daniël | Slagverkskonsert

Byström, Britta | By the Window

Clyne, Anna | Color Field

Gipps, Ruth | Symfoni nr 3

Guis, Pierre | Carte Postal

Holloway-Nahum Aaron | Days, Distance, Days\*\*

Järnegard, Esaias | Arché

Khayam, Golfam | I am not a tale to be told

Meyer, Sofie | Kagemi

Rijnvos, Richard | Riflesso sulla scala

Sandström, Jan | Les accords d'Eze

Schnelzer, Albert | Salt

Slavenski, Josip | Stars

Tarrodi, Andrea | Sky Above Clouds III

Thorvaldsdottir, Anna | For it will never return

Torstensson, Klas | City Imprints\*

Vesje, Uno Alexander | Dandelion | Our Planet, Our Future

Tvete Vik, Tormod | Bubblan\* | Orkestern\* | Pojken\*

| Folkmusiken\* | Flickan\* | Finale\*

\*Göteborgs Symfonikers beställningsverk \*\*Gageegos beställningsverk





*JUNI: Dick Gustavsson och Krister Peterson i Symfonikernas hornstämma är mentorer sida vid sida under Side by Side-läget.*

## En ledande barn- och ungdomsverksamhet

I många fall är Göteborgs Symfoniker den första kontakten barn och unga har med klassisk musik. Av den anledningen faller ett viktigt ansvar på oss att både hålla en hög konstnärlig kvalitet och ha en god kännedom om vår publik.

Att tidigt komma i kontakt med musik och Göteborgs Symfoniker kan påverka resten av livet. Att få uppleva musik, gemenskap och känna sig inkluderad är av största vikt för ett utvecklande kulturliv och ett livslångt lärande med musiken som vän.

När vi prioriterar de unga investerar vi i framtiden, såväl publikmässigt och talangmässigt som samhällsmässigt.

En ledande barn- och ungdomsverksamhet är inte bara en framgångsfaktor för Göteborgs Symfoniker, det gör också organisationen till en viktig spelare i regionen och i samhället i stort.

Under 2023 har vi fortsatt vårt arbete tillsammans med civilsamhället. Vi har nu en stabil stråkorkester med Räddningsmissionen och Communityskolan i Tynnered samt även startat upp en kör i Biskopsgården. Vi har arbetat än mer med tillgänglighet, delaktighet och musikalisk nyfikenhet samt social hållbarhet. Föreningen Kompis Sverige som skapar möten mellan nya och etablerade svenskar, har nu en återkommande plats hos oss.



*JUNI: Elever i Communityskolan i Tynnered.*



*FEBRUARI: Unga musiker och deltagare i Sportlousorkestern.*



# Barn och unga som publik

Våra konserter är mötesplatser. Varje år erbjuder vi gratis skolkonserter för alla skolstadiet i Stora salen eller Stenhammarsalen. De unga möter musik, varandra och upplever hur musik kan gå rakt in i nervsystemet. Vi erbjuder klassisk repertoar och en scenisk framställning anpassad för respektive ålder och alla årskurser. För att skapa den mötesplatsen och få alla att bli återkommande besökare är det viktigt med en genomtänkt repertoar som är inbjudande, utmanande och spännande.

Under 2023 har vi börjat med att låta de besökande klasserna få en vänskapsklass. Man anmäler intresse för att lära känna en klass från regionen som är på samma konsert och därefter kan lärarna ta upp tråden och göra gemensamma aktiviteter. Varje år erbjuder vi alltid en möjlighet till studiebesök då en klass får träffa musiker, lyssna på ett genrep och lära känna huset.

Nytt för 2023:

## **Bebisrytmik** | Götaplatsfoajén

Bebisrytmik, för de minsta från 6 månader, har varit en succé från början. Att tidigt bjuda in den yngsta publiken tillsammans med sina unga föräldrar är att knyta band för många år framöver.

## **Relaxed performance** | Garderobshallen

Konsert med musiker ur Göteborgs Symfoniker där alla är välkomna att ta till sig den klassiska musiken utifrån sina egna förutsättningar. En konsert med lite mer frihet, där konsertformen är anpassad för barn och vuxna med funktionsvariationer.

## **GBG 402** | Stora salen

En konsert/föreställning med utgångspunkt i stadens uppskjutna 400-årsjubileum. Tillsammans med Vic Vem ordnade vi workshops i poesi för ungdomar från Angered, Tynnered, Bergsjön och Biskopsgården. De framförde sina verk i föreställningen, som bestod av en repertoar uteslutande med anknytning till Göteborg. Tre solister från Göteborg stod också på scen; rapparen Vic Vem, jazzpianisten Fabian Kallerdahl och sopransolisten Negar Zarassi.



Bebisrytmik i Götaplatsfoajén...



## **Bubblor** | Stora salen

Ett helt nyskrivet orkesterverk för barn skriven av kompositören Tormod Tvette Vik och Mats Kjelbye. Bubblor var en föreställning om orkestern som organism och om alla bubblor som omgärdar oss, innesluter oss, eller separerar oss, varsamt guidande av Yankho Kamwendo. Det är alltid en stor satsning att uruppföra ett nytt orkesterverk för unga. Då det är viktigt att utveckla den klassiska musiken och något som uppskattas strävar vi efter att genomföra den typen av satsningar med jämna mellanrum.

## **Pojken och Allt-fiolen** | Stenhammarsalen

Till publikens glädje välkomnade vi tillbaka (första gången 2019) Tobias Edvardson som framförde en musikalisk historia om en pojke och hans möte med kärleken, döden, vänskapen och musiken tillsammans med en stråktrio från orkestern.

## **Hux Flux** | Stenhammarsalen

Gruppen Gira tillsammans med vår harpist Eric Groenstein-Hendriks framförde låtar med texter skrivna av barn. Efter avslutad konsertvecka i Stenhammarsalen åkte produktionen på en turné i Västra Götaland för att nå de som av olika anledningar har svårare att ta sig till Göteborg. Hux Flux nådde ytterligare 800 barn i Marks kommun och Mellerud.

## **Familiens Juljubilé** | Stora salen

Årets julkonsert blev ett kärt återseende: Familiens Juljubilé med Göteborg Symfonikers Brassensemble och Göteborgs Symfoniska kör gjorde come back. Måns Pär Fogelberg guidade publiken genom julens måstelåtar.





## Barn och unga som musikanter

Lika mycket som våra konserter är mötesplatser är vår musikaliska trappa en chans för unga att mötas och växa tillsammans.

Samarbeten med olika parter involverade i barns och ungas musicerande och musikutbildning är en ledstjärna i vår verksamhet. Vi arbetar för att stärka utbildningskedjan och bidra till att fler såväl amatörmusiker som professionella musiker kommer från den här regionen. Hos Göteborgs Symfoniker finns en plats för alla, från prova-på till professionalisering.

Sedan många år tillbaka erbjuder vi alltid aktiviteter för barn och unga på loven. Sportlovsorkester och Höstlovsören blir snabbt fullbokade och 2023 slog vi rekord i anmälda deltagare med över 100 barn på Sportlovsorkestern. Sedan några år har vi även Open Choir på Höstlovet för barn med funktionsvariationer i samarbete med Kulturskolan. Just loven är bra möjligheter att fånga upp nyfikna barn till musikens värld och erbjuda meningsfulla aktiviteter när skolan är stängd.

Vi har ett utvecklat samarbete sedan många år med bland andra Kulturskolan, Göteborgs Nya Flickkör, Community-orkestern, Göteborgs Pianofestival och Dream Orchestra. All verksamhet för unga bygger på någon form av inspiration eller coaching med musiker ur Göteborgs Symfoniker. Varje år välkomnar vi Högskolan för Scen och Musik och deras orkester

University of Gothenburg Symphony Orchestra, UGSO, att gästspela vid flera tillfällen i Stora salen.

Västra Götalands Ungdomssymfoniker, Vägus, är vår ungdoms-orkester knuten till Göteborgs Symfoniker. Varje vår och hösttermin samlas orkestern under ett par helger för intensiva dagar som fylls av spelglädje och repetitioner tillsammans med musiker ur Göteborgs Symfoniker. Rephelgerna följs av en turné i regionen samt Vara Konserthus och avslutas med konsert i Stora salen i Konserthuset. Under våren framförde de Allan Petterssons Sjunde Symfoni och under hösten Sibelius Andra Symfoni. Vägus har visat sig vara en viktig plantskola för de unga musiker som vill satsa på musiken och avgörande för att bidra till den musikaliska trappan. Många är de orkestermusiker runt om i Sverige som har påbörjat sin bana i Vägus.

Göteborgs Symfoniker är en av medlemmarna i Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM). För att bidra till talangutveckling genomför vi årligen Polstjärnepriset i januari. Finalisterna spelar alltid tillsammans med Göteborgs Symfoniker och det är en spännande final med en värdig ung vinnare som får motta priset i Stora salen.

Communityskolan i Tynnered, i regi av Räddningsmissionen där Göteborgs Symfoniker är samverkanspart är inne på sitt



OKTOBER: Höstlovsören och Höstlovsörens orkester framför Carmina Burana under ledning av Kim Phipps.



SEPTEMBER: Kampanjbild för konserten Fors Majure med Vägus som spelades i på turné i regionen och i Göteborgs Konserthus.





*FEBRUARI: Ungdomar i Sportlousorkestern repeterar i Stora salen, Konserthuset.*



*JUNI: Inez Karlsson, årets vinnare i Polstjärnepriset spelar med Göteborgs Symfoniker i Slottsskogen på Nationaldagen.*

tredje år. Samarbetet har attraherat många barn att spela musik i ett utsatt område som behöver förstärkning och framtidshopp. Det är ett lyckat exempel på när civilsamhället, näringslivet och kulturen samverkar med bra resultat som gynnar många.

I juni varje år kulminerar vårt strategiska arbete med det internationella musiklägret Side by Side som förenar de sociala värdena med musikalisk glädje och utveckling. Side by Side är en viktig mötesplats för staden, regionen och internationellt utifrån såväl delaktighet som musikalitet. Barn som inte tidigare har kommit i kontakt med varandra träffas, spelar och växer tillsammans. Musiker från Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Symfonikers Vokalensemble och pedagoger från Kulturskolan och frilansscenen gör en ovärderlig insats som inspiratörer, coacher och genom att leda repetitioner. Göteborgs Symfoniker spelar även tillsammans sida vid sida med de två högsta nivåerna i Stora salen.

Förutom repetitioner fanns bland annat även yoga, danceoke och workshops på schemat.

Lägret har satt internationellt avtryck med allt fler deltagare från andra länder. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att engagera de allra bästa dirigenterna från olika delar av världen under Side by Side. Till lägret 2023 anmälades deltagare från bland annat Spanien, Mexiko, Norge, Nord Makedonien, Polen, Turkiet, Italien, Tjeckien för att nämna några.

Side by Side är en av världens största mötesplatser för barn och unga som spelar musik eller sjunger i kör. Det förutsätter både ett uppsökande arbete, goda relationer och stort internationellt nätverk för att erbjuda musikalisk utveckling på bästa möjliga sätt. Med tio års erfarenhet behåller Side by Side den platsen med stolthet och ödmjukhet.







JUNI: Side by Side firade 10 år! Samtliga deltagare på lägret deltog i Festival Concert i Scandinavium.



## Vårt publikfokus

Med 2023 kunde vi äntligen lämna pandemin bakom oss på allvar. Det oroliga läget i omvärlden, det försämrade säkerhetsläget i Sverige, hög inflation och allmän ekonomisk osäkerhet har dock fortsatt att påverka också publiken i Göteborgs Konserthus under det gångna året. Många bokningar sker tätt inpå konsertdatum, allt fler utnyttjar möjligheten att byta konserttillfälle och de stora namnen och kända verken bokas i raskare takt än mindre välkänt program. Men framför allt visar publiken tydligt att de sätter stort värde på gemensamma musikaliska upplevelser och prioriterar dem, trots allt.

Ett engagerat och strategiskt arbete för att bibehålla relationen med den trogna publiken och samtidigt nå nya målgrupper har gett goda resultat. 2023 är GSAB tillbaka på en genomsnittlig beläggningsgrad om ca 90 procent, vilket är nästan i nivå med rekordåret 2019.

Spelåret 2023-2024 arbetade vi för första gången med ett övergripande tema för säsongen. Genom att skapa ett ramverk för

programmet ville vi ge oss chansen att använda vår styrka och position för att lyfta viktiga frågor, men också stärka vårt varumärke och relationen till publik och omvärld. Dessutom gav tematiseringen oss chansen att ytterligare spetsa våra konstnärliga ambitioner och utmana oss själva i alla delar. Planeringsavdelningen och Marknadsavdelningen samarbetade i att ta fram temat Hållbara avtryck/ Lasting Impressions. Som presenterades på följande sätt:

”Tillsammans har vi en enda värld att få näring från, vårda, och lämna vidare. Den världen har gett oss ett gemensamt språk – musiken. Ett förenande andetag som bär genom historien och ger hopp om framtiden.”

I samband med konserten Salt – oratorium till Göteborgs Stads 400-årsjubileum i april, släpptes säsongsprogrammet under festliga former och publiken fick varsin fröpåse som en symbol för att genom små handlingar lämna spår i sin omgivning. Under rubriken ”Så din egen symfoni” spreds så ring-



APRIL: Festligheter för publiken i samband med vårt säsongssläpp och konsert med Symfonikerna under ledning av Joana Carneiro.



Fröpåsar delades ut vid säsongssläppet i samband med konserten med Göteborgs Symfoniker den 20 april och i Slottsskogen på Nationaldagskonserten, 6 juni.

blommor till stora som små vid tillfällen som till exempel årets Nationaldagskonsert i Slottsskogen och Jubileumskonserten i Frihamnen i juni.

Som ett led i att bidra till en hållbar framtid tog vi också beslutet att ta bort den kända räkmackan från menyn. Det var inget enkelt beslut och reaktionerna lät inte vänta på sig. Men förståelsen har varit stor för att vi väljer att anpassa vår meny efter en verklighet där havsmiljön också måste värnas och publiken har varit mycket positiva till de nya rätterna i serveringarna och att vi som verksamhet agerar med hänsyn till vår omvärld, i alla delar.

Arbetet med att vidga publiken och nå fler med den klassiska musiken är alltid centralt. Från det personliga mötet med publiken vid tillfällen som konserterna i Slottsskogen, på Frihamnspiren, Frölunda torg och under turné, via chatt och livestudio i GSOPlay till ständig närvaro i sociala media söker vi, och möter vi, en ny publik och det ger resultat. Det märks både på en något sjunkande medelålder och på andelen nytecknade abonnemang.

Under året har vi gjort flera satsningar för att fånga upp den yngre publiken. En insats har varit att utvidga studentrabatten till en generell ungdomsrabatt som gör det möjligt för alla till och med 29 år att gå på konsert för halva priset.

Bland de konkreta insatser vi genomfört för att nå en bredare publik och bygga nya relationer med fler människor, märks också våra Prova på-abonnemang. Målet med dem är att ge en enkel väg in till upplevelsen av Göteborgs Konserthus och Göteborgs Symfoniker.

Även vårt digitala konserthus, GSOPlay, fortsätter att vara en viktig tillgång i publikutvecklingsarbetet. Bland annat är det en väg in för den nyfikna, men ovana publiken, som vill skapa sig en relation till den klassiska musiken innan de tar steget in i det fysiska Konserthuset.





JUNI: Göteborgs Symfoniker spelar med många artister i Frihamnen under jubileumsdagarna för Göteborg 400 år.



Vi har också arbetat med att ta den symfoniska musiken till nya platser och därmed en ny publik. I augusti hade Tomas Ledin turnépremiär av sitt koncept Symphonia tillsammans med Göteborgs Symfoniker på Scandinavium. Vi mötte också en stor publik vid gratiskonserter på Frölunda Torg och i Johannebergs kyrkan. Tillsammans utgjorde augustikonserterna en fin upptakt till den helt slutsålda säsongöppningen i Göteborgs Konserthus.

Även konsertmagasinet Podiet är en del i vårt arbete med att sprida kunskap om den klassiska musiken. Glädjande nog fick Podiet, som produceras av Göteborgs Symfonikers kommunikationsavdelning, ta emot det prestigefulla Publishingpriset för årets bästa kundtidning 2023.

Det skärpta säkerhetsläget i Sverige har inneburit att vi behövt lägga ytterligare kraft på ett redan gediget säkerhetsarbete. I september genomfördes till exempel en storskalig utrymningskoncert, som gav oss tillfälle att öva våra rutiner, men också bjuda in nya besökare till oss.

När polisen med kort varsel införde sitt väskförbud den 1 november, innebar det ett hårt slag mot det arbete vi gjort med att återskapa en känsla av trygghet i gemensamma upplevelser. Pandemin var en orolig tid för många och nu behövde varje person återigen se på sin omgivning med nya ögon. Eftersom Göteborgs Konserthus är värd för lika många uthyrningskonserter som GSABs egna arrangemang måste vi anpassa vårt säkerhets-

arbete efter detta. Det innebär att vi har arbetat med ett totalt väskförbud sedan den 1 november. Det frestar på och vi lägger stora resurser på att skapa en trygg och säker miljö, som samtidigt känns välkomnande för alla våra besökare. När året stängs är det dock tydligt att den stora publiken värnar både varandra och sina gemensamma musikupplevelser.

Trots att vi tvingats ställa in några stora och slutsålda konserter på grund av sjukdom, så har vi lyckats nå tillbaka till nästan samma antal abonnenter som 2019. Många är nya abonnenter och utöver de återkommande besökarna hittar också många så kallade lösbiljettköpare till Göteborgs Symfonikers utbud. December 2023 avslutas med både en vecka av Familjens Juljubel där vi fått sätta in en extraföreställning och en välbesökt Giganternas afton precis innan jul.

Bland erfarenheterna vi tar med oss från 2023 märks framför allt alla de bevis vi får på vilket värde publiken sätter på den gemensamma, levande konsertupplevelsen tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Genom personliga kontakter, engagemang via sociala media och respons via publik- och kännedomsundersökningar visar människor dagligen att Göteborgs Symfoniker spelar en roll i deras vardag och välbefinnande. Inte minst i tider av stor oro gör musiken skillnad och lämnar bestående avtryck, ett stycke i taget.







BEBISRYTMIK: Våra yngsta besökare får känna på musiken.

# Förvaltningsberättelse

## Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet samt som komplement därtill bedriva turné- och gästspelsverksamhet inom och utom landet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen för perioden 2021-2024 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester Vägus sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten.

Göteborgs Symfoniker bidrar på flera sätt till regionens attraktivitet och utveckling. Genom kärnverksamheten – att förmedla musik till invånarna – bidrar GSAB till ett meningsfullt sammanhang, möten mellan människor, ett vitalt konstnärligt liv och blir ett flaggskepp för Västra Götaland internationellt. Att ha Sveriges nationalorkester baserad i Västra Götaland bidrar till att regionen är en attraktiv plats att bo och arbeta, och till att stärka besöksnäringen. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götaland nationellt och internationellt.

GSAB har ansvar för att ta vara på och bevara det K-märkta Konserthusets historik och status som musikhus och byggnadsverk.

Kulturnämnden inom Västra Götalandsregionen har formulerat följande mål för GSABs verksamhet för perioden 2021-2024:

- Göteborgs Symfoniker AB ska vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler ska uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOPlay.
- Göteborgs Symfoniker AB ska samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- Göteborgs Symfoniker AB ska verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- Göteborgs Symfoniker AB ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Styrelsen och Verkställande direktören bedömer att verksamheten är i linje med regionens ändamål med sitt ägande av bolaget, samt att verksamheten bedrivits och utvecklats i linje med de mål som angivits i bolagsordning, ägardirektiv, regionfullmäktiges budget och i uppdraget från kulturnämnden.

## Flerårsjämförelse

	2023	2022	2021	2020	2019
Rörelseresultat	-3 906	3 138	9 396	4 645	143
Res. efter skatt	0	1 949	4 306	0	-120
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	34 999	25 116	7 102	7 786	35 498
Andel av totala intäkter (%)	13	10	3	4	15
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	53 982	38 760	18 190	15 695	59 887
Andel av totala intäkter (%)	21	16	8	8	25
Justerat eget kapital*	28 227	31 466	29 213	21 931	18 485
Soliditet	41%	41%	38%	36%	32%

\*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan.

## Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.



### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under 2023 kunde vi äntligen lämna pandemin bakom oss på allvar. Egenfinansieringen har dock fortsatt att påverkas av en skakigomvärld – krig, försvårat säkerhetsläge i Sverige, svag svensk valuta och rekordhög inflation har påverkat såväl samarbetspartners som våra besökares köpkraft. Många bokningar sker tätt inpå konsertdatum och allt fler abonnenter utnyttjar möjligheten att byta konserttillfälle. Trots detta var GSAB tillbaka på en genomsnittlig beläggningsgrad om ca 90 procent under 2023, vilket är nästan i nivå med rekordåret 2019.

Vi fick också möjlighet att fira Göteborgs Stad under deras försenade 400-årsjubileum med flera spetsprojekt. Vår första markering av Göteborg 400 i mars blev en engagerande skol- och familjeföreställning om mångfalden i vår stad, där konstnärer och musikgenrer med olika bakgrunder möttes i vårt hus.

Samtidigt som publiken var tillbaka på vår hemmaarena, fick vi under 2023 också möjlighet att träffa vår internationella publik igen under ett antal turnéer och gästspel på fina arenor utanför Sverige. I maj och juni genomfördes två gästspel i Hamburg och i Bryssel, där det sistnämnda kantades av tung officiell närvaro vid avslutet av Sveriges ordförandeskap i EU. Under hösten gjordes ytterligare internationella turnéer, där orkesterns fyra konserter i Salzburg och Wien i november manifesterade Göteborgs Symfonikers internationell lyskraft.

### Framtida utveckling

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför inspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför en hög kostnadsnivå.

På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete på flera fronter avseende vår egenfinansiering genom publikarbete, uthyrning och restaurang samt ett utvecklat samarbete med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för 2024 en projektering inför kommande och renovering tillbyggnad, förutsatt att nödvändiga politiska beslut tas under året.

### Användning av finansiella instrument

Per 2023-12-31 fanns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget.

### Finansiella och operationella risker

Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för samarbetspartners och publik även vid konjunktursvängningar. Verksamheten behöver hållas intressant också för att bolaget ska lyckas rekrytera rätt kompetens. I inledningen av 2024 får GSAB ny VD, och ytterligare nyckelpersoner kommer behöva rekryteras vilket ställer krav på väl fungerande nätverk i branschen och processer som underlättar kompetensöverföring.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas vid behov för kommande sexmånadersperiod. Detta gjordes inte under covid-19 pandemin då osäkerheten kring verksamheten bedömdes alltför stor men under 2023 återupptogs dessa valutasäkringar. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument. Med det försämrade säkerhetsläget i Sverige förstärks även risken för oförutsedda händelser i omgivningen, vilket ställer krav på såväl omvärldsbevakning som beredskap för det ovälkomna.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom regelbunden backup. Riskanalys inom IT-området genomförs regelbundet och säkerhetsåtgärder vidtas.

### Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	7 630	1 949	16 894
Resultatdisp. enl. beslut av årsstämma:			1 949	-1 949	0
Årets resultat				0	0
Belopp vid årets utgång	7 000	315	9 579	0	16 894

### Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står balanserad vinst	9 579 346
	9 579 346
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	9 579 346
	9 579 346

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.



# Resultaträkning

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>Rörelsens intäkter m.m.</b>			
Nettoomsättning	3, 2	41 796	29 932
Övriga rörelseintäkter		<u>219 455</u>	<u>211 493</u>
		261 251	241 425
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-2 501	-2 093
Övriga externa kostnader	4, 5	-96 381	-83 014
Personalkostnader	6	-160 878	-148 054
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	<u>-5 397</u>	<u>-5 126</u>
		-265 157	-238 287
<b>Rörelseresultat</b>		-3 906	3 138
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		48	4
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>28</u>	<u>-120</u>
		76	-116
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		-3 830	3 022
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av avskrivningar utöver plan		<u>4 080</u>	<u>-383</u>
		4 080	-383
<b>Resultat före skatt</b>		250	2 639
Skatt på årets resultat	7	-250	-690
<b>Årets resultat</b>		<u>0</u>	<u>1 949</u>

# Balansräkning

	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 157	1 295
Inventarier, musikinstrument mm	9	<u>30 826</u>	<u>32 022</u>
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		31 983	33 317
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Fordringar hos koncernföretag	10	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		0	0
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		31 983	33 317
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>335</u>	<u>270</u>
<b>Summa varulager m.m.</b>		335	270
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		1 129	475
Fordringar hos koncernföretag	10	23 609	30 059
Aktuell skattefordran		2 069	1 781
Övriga fordringar		2 128	2 192
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	<u>7 675</u>	<u>8 134</u>
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		36 610	42 641
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		36 945	42 911
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>68 928</b>	<b>76 228</b>



# Kassaflödesanalys

	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		9 579	7 630
Årets resultat		0	1 949
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<u>9 579</u>	<u>9 579</u>
<b>Summa eget kapital</b>		<u>16 894</u>	<u>16 894</u>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		14 272	18 352
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<u>14 272</u>	<u>18 352</u>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		9 783	9 746
Övriga skulder		2 867	2 774
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	25 112	28 462
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<u>37 762</u>	<u>40 982</u>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>68 928</b>	<b>76 228</b>

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat	2	-3 906	3 138
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	4 669	3 540
Erhållen ränta m.m.		48	4
Erlagd ränta		28	-120
Betald inkomstskatt		-538	-1 345
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<u>301</u>	<u>5 217</u>
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		-65	79
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-654	922
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		6 975	2 033
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		37	203
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-3 258	-3 789
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<u>3 336</u>	<u>4 665</u>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-4 876	-7 412
Försäljning av inventarier, verktyg och installationer		1 541	2 747
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<u>-3 335</u>	<u>-4 665</u>
<b>Förändring av likvida medel</b>		<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>0</b>	<b>0</b>



# Noter

## Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

### Leasing

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

### Finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

### Valutasäkringar

Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

### Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

### Ersättning efter avslutad anställning

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015 eller av andra skäl inte kunnat flyttas över till den avgiftsbestämda pensionsplanen, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt. Under 2022 passerade de sista denna femårsgräns och det är nu endast personer som var sjukskrivna när skiftet gjordes, som ligger kvar i det gamla systemet. Detta för att de inte kunnat flyttas över till det nya systemet.

### Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

### Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara delvis väsentlig, tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer och teknisk utrustning	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråk- och blåsinstrument, mässinglockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

### Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

### Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

### Fordringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

## UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

### Not 2 Nettoomsättning

	2023	2022
--	------	------

Av bolagets totala kostnader avser 1,5% (1,3%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 0,12% (0,3%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

### Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren

Konsertverksamhet	28 218	20 823
Uthyrningsverksamhet	6 781	3 993
Restaurangintäkter	6 797	5 116
	<hr/> 41 796	<hr/> 29 932

### Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2023	2022
--	------	------

Sponsorintäkter	5 366	5 777
Regionala bidrag	199 619	200 166
Övriga bidrag	7 650	2 500
Övriga intäkter	6 820	3 050
	<hr/> 219 455	<hr/> 211 493



Not 4 Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2023	2022
Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	11 512	10 782
Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
Inom 1 år	11 413	11 453
Mellan 2 till 5 år	45 158	45 345
	<u>56 571</u>	<u>56 798</u>

#### Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	5	6
varav män	4	3
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	7	7
varav kvinnor	4	4
varav män	3	3

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader. Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 5 Ersättning till revisorer	2023	2022
<b>Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB</b>		
Revisionsuppdrag	162	138
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
Skatterådgivning	0	3
Övriga tjänster	0	0
	<u>162</u>	<u>141</u>

Not 7 Skatt på årets resultat	2023	2022
Aktuell skatt	<u>-250</u>	<u>-690</u>
	-250	-690
<b>Avstämning av effektiv skatt</b>		
Resultat före skatt	250	2 639
Skattekostnad 20,60% (20,60%)	-52	-544
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-321	-243
Ej skattepliktiga intäkter	112	110
Skatt hänförlig till tidigare år	<u>11</u>	<u>-13</u>
Summa	-250	-690

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6 Personal	2023	2022
<b>Medelantal anställda</b>		
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	196	177
varav kvinnor	106	91
varav män	90	86

Not 8 Förbättringsutgift på annans fastighet	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	<u>11 411</u>	<u>11 411</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
Ingående avskrivningar	-10 116	-9 978
Årets avskrivningar	-138	-138
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-10 254</u>	<u>-10 116</u>
Utgående redovisat värde	1 157	1 295

**Löner, ersättningar m.m.**  
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	89 457	84 885
Inköp	4 876	7 412
Försäljningar/utrangeringar	<u>-1 690</u>	<u>-2 840</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	92 643	89 457
Ingående avskrivningar	-57 435	-54 125
Försäljningar/utrangeringar	877	1 678
Årets avskrivningar	<u>-5 259</u>	<u>-4 988</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-61 817</u>	<u>-57 435</u>
Utgående redovisat värde	30 826	32 022

Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	<u>1 854</u>	<u>1 797</u>
	1 854	1 797
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	106 554	98 915
Pensionskostnader	<u>11 876</u>	<u>11 107</u>
	118 430	110 022
Sociala kostnader	35 826	32 489
Summa styrelse och övriga	<u>156 110</u>	<u>144 308</u>



<b>Not 10 Fordringar hos ägaren</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Behållning koncernkonto	24 390	30 507
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	0
Övriga fordringar på ägaren	20	38
Avgår skulder till ägaren	-801	-486
Utgående ackumulerade uppskrivningar netto	0	0
Utgående redovisat värde	23 609	30 059

<b>Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Arr.och beställningsverk kommande konserter	780	1 073
Ej färdigställd anläggning	391	1 261
Övriga interimfordringar	669	147
Övriga upplupna intäkter	1 200	663
Förutbetald hyra mm	4 635	4 990
	7 675	8 134

**Not 12 Upplysningar om aktiekapital**

	<b>Antal aktier</b>	<b>Kvotvärde per aktie</b>
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

<b>Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Förutbetalda biljettintäkter	8 942	8 661
Personalrelaterade skulder	6 378	5 030
Förutbetalda intäkter	554	3 452
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 138	5 982
Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	5 100	5 337
	25 112	28 462

<b>Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Avskrivningar	5 397	5 126
Vinst vid försäljning av materiella anläggningstillgångar	-728	-1 586
	4 669	3 540

<b>Not 15 Eventualförpliktelser</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	3 153	2 742
	3 153	2 742

**Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen**

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

**Not 17 Transaktioner med närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

**Not 18 Disposition av resultat**

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämman förfogande står balanserad vinst	9 579
	9 579
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	9 579
	9 579

Göteborg den dag som framgår av min elektroniska signatur

Ingrid Andreae	Jan Lindblom	Anna-Karin Larsson Verkställande direktör
----------------	--------------	--

Carina Andersson	Eva Moberg	Eleonore Gren
------------------	------------	---------------

Sören Runsteen	Jöran Fagerlund	Robert Hörnqvist
----------------	-----------------	------------------

Lise-Lotte Harén Robertsson

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska signatur  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

Josefine Lövgren  
Auktoriserad revisor



## Deltagare

### GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:48:00 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Anna-Karin Larsson  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196402271180

Datum

Anna-Karin Larsson  
anna-karin.larsson@gso.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 217.13.235.50

### INGRID ANDREAE Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:49:12 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: INGRID ANDREAE  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196108314821

Datum

Ingrid Andrae  
ingrid.andrae@stadshuset.goteborg.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 217.13.235.53

### JAN LINDBLOM Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:50:53 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: JAN LINDBLOM  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196601135210

Datum

Jan Lindblom  
jan@lindblom.com

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 94.191.152.14

### EVA MOBERG Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:52:34 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: EVA MOBERG  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195708311989

Datum

Eva Moberg  
eva.moberg@vsaf.nu

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 95.193.73.70

### ROBERT HÖRNQUIST Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:53:45 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Olof Robert Hörnquist  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196212315094

Datum

Robert Hörnquist  
robert.hornquist@live.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 83.185.82.165

### LISE-LOTTE HARÉN ROBERTSSON Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:54:28 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Lise-Lotte Robertsson Harén  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197401225524

Datum

Lise-Lotte Harén Robertsson  
lottplott@yahoo.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 95.193.66.216

### CARINA ANDERSSON Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:55:47 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELSIE CARINA ANDERSSON  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196603301927

Datum

Carina Andersson  
carina.andersson@lillaedet.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 217.13.235.53

### JÖRAN FAGERLUND Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:57:27 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Bo Jöran Fagerlund  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197201027138

Datum

Jöran Fagerlund  
joran.fagerlund@politiker.goteborg.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 217.13.235.53

### SÖREN RUNSTEEN Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:58:09 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: SÖREN RUNSTEEN  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196104145179

Datum

Sören Runsteen  
soren.runsteen@conara.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 217.13.235.53



**Signerat med Svenskt BankID**

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELEONORE GREN  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195110145009

Eleonore Gren  
eleonore.gren@outlook.com

2024-02-02 14:59:52 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 217.13.235.53

**Signerat med Svenskt BankID**

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196608205560

Gunilla Lönnbratt  
gunilla.loennbratt@pwc.com

2024-02-02 15:01:35 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 84.17.219.58

**Signerat med Svenskt BankID**

Namn returnerat från Svenskt BankID: JOSEFINE LÖVGREN  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 199401036224

Josefine Lövgren  
josefine.loevgren@pwc.com

2024-02-02 15:02:12 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 84.17.219.58





# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org.nr 556313-1027

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2023. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 49-61 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Göteborgs Symfoniker AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–48. Utöver annan information i detta dokument så rapporterar bolaget till ägare årligen i årsrapport (årsredovisning till VGR). Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.





En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

Josefine Lövgren  
Auktoriserad revisor

## Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:57:59 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt

Datum

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

2024-02-02 14:58:15 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: JOSEFINE LÖVGREN

Datum

Josefine Lövgren

Leveranskanal: E-post



Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr: 556313-1027

Till regionfullmäktige för kännedom

## Granskningsrapport för 2023

Vi, lekmannarevisorer i Göteborgs Symfoniker AB, har granskat bolagets verksamhet under 2023. Granskningen har utförts av sakkunniga.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer att bolagets styrelse och vd har skött verksamheten på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer även att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

För mer information, se dokumentet ”Göteborgs Symfoniker AB Revisionsrapport – Granskning av verksamhetsåret 2023” med diarienummer REV 2023-00067.

Västra Götalandsregionen  
2 februari 2024

Vivi-Ann Nilsson,  
lekmannarevisor utsedd  
av regionfullmäktige

Per Waborg,  
lekmannarevisor utsedd  
av regionfullmäktige

## Deltagare

### GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

#### Granskare

Erika Strand  
erika.strand@gso.se

Leveranskanal: E-post

### VIVI-ANN NILSSON Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-05 14:27:31 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: VIVI-ANN NILSSON  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195103275169

Datum

Vivi-Ann Nilsson  
vivi-ann.nilsson@vgregion.se

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 83.190.93.47

### PER WABORG Sverige

#### Signerat med Svenskt BankID

2024-02-05 10:53:06 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Per Olof Wilhelm Waborg  
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 194904154095

Datum

Per Waborg  
per.waborg@telia.com

Leveranskanal: E-post  
IP-adress: 90.233.198.194

### EMMA SANDELL Sverige

#### Granskare

Emma Sandell  
emma.sandell@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

### WILMA LISBOA SKARP Sverige

#### Granskare

Wilma Lisboa Skarp  
vilma.lisboa.skarp@vgregion.se

Leveranskanal: E-post







Texter: Sten Cranner (VD och konstnärlig chef), Linda Belanner (Chef Unga & Samhällsengagemang),

Åsa Bernlo (Marknads- & försäljningschef samt vice VD) och Erika Strand (Administrativ chef)

Ekonomi: Ronny Olsson, Linda Wallman, Kerstin Staxäng och Maria Barne

Statistik: Arne Nilsson & Anna Ottosson

Layout: Magdalena Nilsson

Foto: Dario Acosta, Pascal Albandopulos, Linda Belanner, Mats Bäcker, Taro Ebihara, Nadim Elazze, Andrea Goertler,

Steven Haberland, Anna Hult, Erik Nissen Johansson, Ola Kjelbye, Marie Lailasdotter, Simon Pauly, Anna Reet-Gillblad,

Peter Rigaud, Ewa-Marie Rundquist, Daniel Strandroth, Jenny Svensson och Illias Teirlinck

Illustrationer: John Clemente och Martina Lundgren







Göteborgs Symfoniker – en del av



VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN