GÖTEBORGS SYMFONIKER

Årsredovisning 2024

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER AB ORG. NR 556313-1027

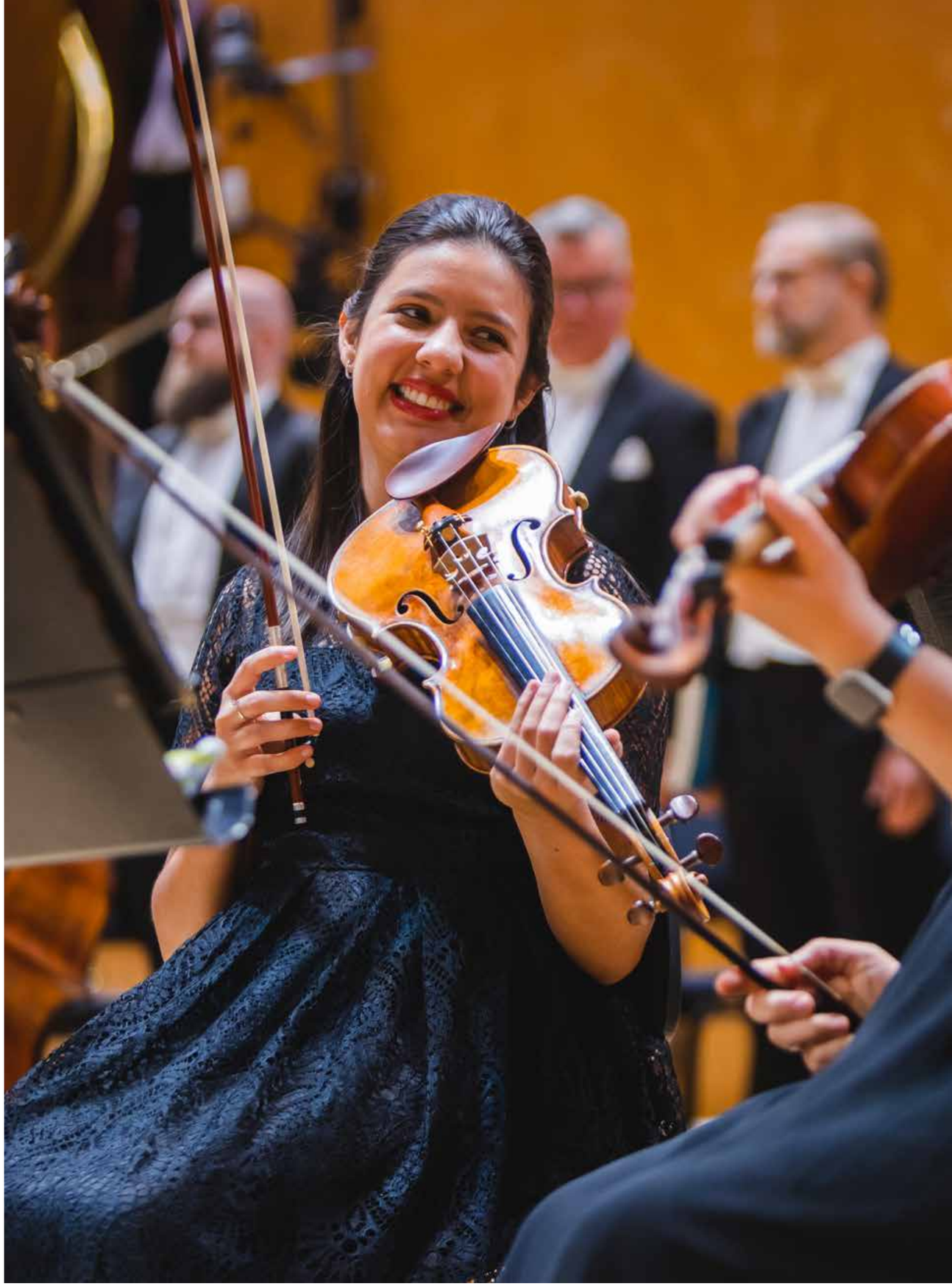
ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2024

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning
för räkenskapsåret 2024-01-01 –2024-12-31

INNEHÅLL

Inledning	4
Uppdrag från Västra Götalandsregionen	6
Göteborgs Symfoniker AB	7
Verksamheten 2024	9
Evenemangsstatistik	16
Medlemmar i Göteborgs Symfoniker och Vokalensemble	22
Medverkande artister under 2024	25
Uruppföranden och Sverigepremiärer	32
Inspelningar	33
En ledande barn- och ungdomsverksamhet	35
Barn och unga som musikanter	38
Vårt publikfokus	42
Urval av konserter med andra arrananggörer	46
Förvaltningsberättelse	49
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Kassaflödesanalys	55
Noter	56
Underskrifter	61
KPMG Revisionsberättelse	66
VGRs Granskningsrapport för 2024	70

Bild framsidan
Johan Stern, cello



Inledning

Göteborgs Symfoniker är en av Europas främsta orkestrar. Bakom den positionen ligger ett fokuserat arbete där hela organisationen är engagerad – varje enskild dag. Vi har tagit sikte på världstoppen och arbetar metodiskt och strategiskt med att behålla den position vi lyckats etablera och strävar ännu längre. Som våra viktigaste framgångsfaktorer har vi definierat högsta konstnärliga kvalitet, ett starkt publikfokus, en ledande barn- och ungdomsverksamhet, finansiell och organisatorisk styrka samt ett modernt konserthus som möjliggör utveckling.

För den finansiella styrkan tackar vi våra ägare Västra Götalandsregionen, VGR. Genom ett år präglat av stor oro i omvärlden, ett skärpt säkerhetsläge i Sverige och påtagliga finansiella utmaningar, har de fortsatt att stötta, värna och vara stolta över vår verksamhet och de värden den skapar.

Vår höga ambitionsnivå omfattar organisationens alla delar. Det fortsätter att ge fina konstnärliga resultat och det har varit en viktig grund detta år då vi fått mölighet att sprida konsertmagi till en stor och engagerad publik både i Göteborgs Konserthus och på turné.

24, 25 OKTOBER: Göteborgs Symfoniker under ledning av Santtu-Matias Rouvali. Solist Marcus Lang, anställd i Symfonikernas kontrabasstämma.

Uppdrag från Västra Götalandsregionen

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester, Vägus, sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten. Under uppdragsperioden är följande mål i fokus.

VGR:s målformuleringar för GSAB:s verksamhet 2021-2024:

Göteborgs Symfoniker AB ska:

- vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler skall uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOplay.
- samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och eget musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Mingel i Götaplatsfoajén

Göteborgs Symfoniker AB – Vision

Göteborgs Symfoniker berör och engagerar.
Vi är en av de främsta symfoniorkestrarna i världen.

FRAMGÅNGSFAKTORER

Högsta konstnärliga kvalitet
Publikfokus
En ledande barn- och ungdomsverksamhet
Finansiell och organisatorisk styrka
Ett modernt konserthus som möjliggör utveckling

Våra värdeord:

MOD

Vi väljer våra egna vägar och vågar ta risker.

PASSION

Vi berör och engagerar med nerv och övertygelse.

GEMENSKAP

Vi bemöter varandra med vänlighet, omsorg och respekt.

KOMMUNIKATION

Vi för en lyhörd dialog med varandra och med vår omvärld.

BRILJANS

Vi strävar efter att göra vårt yttersta och tillsammans överträffa förväntningar.

18, 19 JANUARI: Animatopia. Dirigent Barbara Hannigan med Laurent Naouri, baryton.

Verksamheten 2024

Ett år av unika konsertupplevelser tillsammans med Göteborgs Symfoniker, i ett välbesökt konserthus, är över. Förutom konserterna med orkestern har vi bjudit publiken på körmusik, jazz, världsmusik och program på vår nya konserthusorgel. Vi har haft skolelever från Göteborgs och övriga regioners skolor på plats. Vi har haft bebisrytmik, yogakonserter, Relaxed performances och samlat barn och unga till det stora musiklägret Side by Side. Vi har haft Sportlovsorkestern och Höstlovskören för barn och unga och alla GSABs egna arrangemang varvas med uthyrningar, vilket gör att Göteborgs Konserthus är flitigt använt och sjuder av liv de flesta av årets dagar.

Göteborgs Symfoniker AB arbetar för att utforska nya konstnärliga uttryck, skapa nya relationer kring musiken och för att vidga deltagandet i den klassiska musiken som konstform. En välkommen ramökning som beslutades under 2024 gör att vi kommer att kunna fortsätta utforska och leverera spännande innehåll och nytänkande också framöver.

Viktiga händelser i verksamheten

Hållbara avtryck/ Lasting Impressions var temat för säsongen 2023-2024 och 2024 inleddes därför med flera konserter kopplade till det. Först ut var vår förste gästdirigent Barbara Hannigans fantasifulla konsertprogram Animatopia, där musiken kompletterades av texter i uppläsning av skådespelaren David Dencik. Några veckor senare fick publiken möta det storslagna och berörande körverket Fire in my Mouth, där kompositören Julia Wolfe tar avstamp i den fabriksbrand i New York som 1911 krävde 146 kvinnors liv, för att synliggöra mänsklig utsatthet och konsumtionens mörka baksidor på ett allmänmänskligt och tidlöst vis.

Det mest centrala programmet kopplat till temat Hållbara avtryck var vårens Nordic – A Fragile Hope, där Göteborgs Symfoniker spelade nyskrivna nordiska verk medan Joakim Odelbergs filmade material från de nordiska haven projicerades på Konserthusets väggar i Stora salen. Ett musikaliskt rop på hjälp för haven och klimatet som, förutom ordinarie konserter, också gjordes som skolkonserter under en hel vecka och därmed sågs av närmare tio tusen gymnasieungdomar från Västra Götalandsregionen. De fem verken som specialkomponerats för, och uruppfördes i samband med, Nordic – A Fragile Hope, har sedan spelats på andra platser i Europa under året, bland annat av Philharmonia Orchestra i London.

TURNÉ: Göteborgs Symfoniker gästade Oslo i maj.

Säsongen 2024-2025 inleddes så i september under temat Skönhetens natur/ The Nature of Beauty, som en hyllning till allt det musiken har att erbjuda: det vackra och det utmanande – mörker och ljus. Med många nyanser och stor variation bjöd första halvan av spelåret på allt från samtida musik i storformat av tonsättare som Elena Langer, Lisa Streich och Outi Tarkiainen, till det klassiskt storslagna som till exempel Beethovens 9:a alldeles i slutet av 2024.

Förutom vid säsongsöppningen i september har vår chefdirigent Santtu-Matias Rouvali arbetat tillsammans med orkestern flera gånger under året. Tillsammans med honom och vår Artist in Residence Ava Bahari, gästade Nationalorkestern såväl Stockholm som Oslo, Malmö och Köpenhamn och bjöd på ett program som inkluderade Ava Bahari som solist i Igor Stravinskys violinkonsert.

Göteborgs Symfonikers förste gästdirigent, Barbara Hannigan, var i Konserthuset under en tvåveckorsperiod i september för Americana, ett program med amerikansk musik, en kammarkonsert och ytterligare en välbesökt konsert där orkestern, tillsammans med Göteborgs Symfoniska Kör bland annat framförde Mozarts Requiem.

Göteborgs Vokalensemble och Göteborgs Symfoniska Kör har medverkat vid flera av konserterna i Stora salen under året. Bland annat har vi kunnat höra dem i Haydens Skapelsen, Poulencs Stabat Mater och Beethovens nionde symfoni.

Andra dirigenter under året har varit bland andra Simone Young, Aivis Greters, Tabita Berglund och Andrew Manze, som bland annat framförde Bryce Dessners violinkonsert, skriven för och framförd av Pekka Kuusisto. När vi firade Anders Hillborg, som fyllde 70 år under 2024, var det också just Pekka Kuusisto som stod på dirigentpulten.

Neeme Järvi, orkesterns långvariga chefdirigent och numera hedersdirigent, återkom till Göteborg för en hyllningskonsert i samband med utdelningen av det prestigefyllda Hasselbladpriset. Under 2024 gick priset till fotografen Ingrid Pollard och samarbetet kring en galakonsert tillsammans med Hasselblad-

2 MARS: VÌkIngur Ólafsson, piano

SANTTU-MATIAS ROUVALI, chefdirigent

8 MAJ:
Roger Carlsson, slagverk

28 NOVEMBER:
Ida Falk Winland,
sopran

APRIL: Göteborgs Symfoniker spelade på invigningen av World of Volvo.

stiftelsen är planerad att fortsätta i åtminstone ytterligare två år.

Innan sommaren samlade den traditionsenliga konserten i Slottsskogen den 6 juni en stor publik, trots regn och rusk. Uppskattad presentatör i Slottsskogen var Karin Tufvesson Hjörne, som arbetat länge i Göteborgs Konserthus och som under året utsetts till programchef, en avgörande roll för konsertverksamheten framåt.

Traditionen med pop up-konserter utanför Konserthuset fortsätter också den. Även under 2024 mötte Göteborgs Symfoniker en stor och blandad publik med ett spännande klassiskt program på Frölunda Torg och, i samarbete med Stadsmissionen, i Johannebergskyrkan.

Att ständigt sträva efter att ge publiken – i Göteborgs Konserthus och på turné – det absolut bästa den klassiska musiken har att erbjuda tillsammans med världens främsta musiker och dirigenter är ett av grundmålen med GSABs verksamhet. Göteborgs Symfoniker verkar i en internationell miljö. Orkestern samarbetar varje vecka med internationella dirigenter och solister och på arbetsplatsen finns ett tjugotal nationaliteter representerade. Under 2024 har turnéverksamheten tagit orkestern runt om i Norden, till Vara, Malmö och Stockholm samtidigt som vi lagt grunden för fler konstnärliga samarbeten under kommande år.

Säsongen 2024-2025 blir Santtu-Matias Rouvalis sista som Göteborgs Symfonikers chefdirigent. Han lämnar posten efter åtta år och arbetet med att hitta hans efterträdare pågår. Santtu-Matias Rovali återkommer dock redan kommande säsong. Bland de nya konstnärliga samarbeten som inletts under 2024 kan nämnas att Pekka Kuusisto utsågs till ny förste gästdirigent. Han kommer att inneha titeln parallellt med Barbara Hannigan, som valt att förlänga sitt samarbete med orkestern. Tillsammans bidrar de med var sin stark konstnärlig vision som lovar många spännande musikaliska möten för framtiden.

30 AUGUSTI: Göteborgs Symfoniker spelade på Frölunda Torg under ledning av Joachim Gustafsson.

26, 27 JANUARI: Julia Wolfes oratorium Fire in My Mouth med Göteborgs Symfoniker, Santtu-Matias Rouvali dirigent, damkör ur Göteborgs Symfoniska kör och flickkör.

17-19 APRIL: Saxofonisten Joe Lovano var solist vid konserten Jazz on Film.

Evenemangsstatistik

Evenemangstyp i Konserthuset

	antal konserter			antal besökare	
	2024	2023		**2024**	2023
Orkesterkonsert inkl gästspel	52	52		49 567	49 526
Introduktion inför Orkesterkonsert	48	44		3 840	3 520
Populärproduktion, t ex Världen i Konserthuset m fl	4	4		1 384	1 228
Jazzkonsert	6	6		2 201	2 099
Barn-, familje-, och skolkonsert	60	51		30 711	25 844
Kammar-, Orgel-, Yogakonserter, Fikastråket m fl	41	47		9 768	8 507
Föreläsning	6	6		798	639
Relaxed Performance	2	4		243	550
TOTALT	219	214		98 512	**91 913**

Övrig besöksstatistik 2024

	antal konserter / evenemang		antal besökare / deltagare	
	2024	2023	**2024**	2023
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	30	46	28 591	65 730
– varav barn och familj	10	16	5 620	7 123
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	85	88	3 970	3 404
– varav deltagare i musiklägret Side by Side			1 674	1 556
Turné övriga Sverige och världen	4	10	4 659	14 889

En del av verksamheten som barn och unga har deltagit i är olika pedagogiska aktiviteter. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 40 300 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive utomhuskonserter uppgår till ca 132 000 personer. Därtill kommer uthyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 55 200 besökare.

25 OKTOBER: Kulturnatta i Götaplatsfoajén lockade många besökare.

Barbara Hnnigan, dirigent

DIGITAL PUBLIK OCH SOCIALA KANALER

Göteborgs Symfoniker AB arbetar aktivt med digitala kanaler för att föra dialog med befintliga följare, samt att få fler att upptäcka verksamheten, klassisk musik och Sveriges Nationalorkester. I sociala medier finns aktiva konton på Facebook, Instagram, LinkedIn och Youtube.

Under året har innehållet på Göteborgs Symfonikers Facebook- och Instagram-konton haft en räckvidd på 1,1 miljoner konton. För Göteborgs Konserthus Facebook- och Instagram-konton var räckvidden också 1,1 miljoner konton.

Det digitala konserthuset GSOplay nådde 866 000 konton via Facebook. Webbsidan för streamingtjänsten GSOplay och appen GSOplay hade omkring en miljon sessioner totalt.

Under året har sex konserter spelats in av Sveriges Radio.

KANAL	2024	2023
Facebook för Symfonikerna, Konserthuset och GSOplay	**217 000**	**382 000**
Youtube	**912 000**	**755 000**
Spotify**	**3 500 000**	**3 023 000**

**Visningar i minst 15 sek*
***Lyssnare*

31 JAN, 1 FEB: Simone Young, dirigent

24-27 APRIL: Bruce Liu, piano

10 OKTOBER:
Neeme Järvi, Göteborgs Symfonikers Chef-dirigent Emeritus

18-19 JANUARI: Systrarna Labeque, piano

16 FEBRUARI:
Senja Rummukainen, cello

DECEMBER:
Amalie Stalheim, cello

4, 5, 6 SEPTEMBER: Artist in Residence Ava Bahari, violin var solist vid Säsongsöppningen.

MAJ: Dani M och Imenella. Två av artisterna i This is What I Mean med Göteborgs Symfoniker under ledning av Hans Ek.

12, 13, 14 DECEMBER: Per Ivarsson, trumpet

12, 13, 14 DECEMBER: Mirja Burlin, recitatör

JANUARI: Kvinnorna ur Göteborgs Symfoniska Kör vid konserten Fire in My Mouth.

Göteborgs Symfoniker och Göteborg Symfonikers Vokalensemble

Chefdirigent
Santtu-Matias Rouvali

Hedersdirigent
Gustavo Dudamel

Chefdirigent Emeritus
Neeme Järvi

Förste gästdirigent
Barbara Hannigan

Förste konsertmästare
Sara Trobäck
Vakant

Alternerande förste konsertmästare
Justyna Jara

Andre konsertmästare
Vakant
Vakant

Violin 1
Nicola Boruvka
Yuri Efimov
Mats Enoksson
Helena Frankmar
Charlotta Grahn Wetter
Bengt Gustafsson
Ellen Hjalmarsson
Annika Hjelm
Cecilia Hultkrantz
Helena Kollback Heuman
Tove Lund
Joel Nyman
Ann-Christin Raschdorf
Clara Garde
Vakant

Violin 2
Marja Inkinen Engström*
Terje Skomedal*
Emirzeth Henriquez**
Pernilla C Lindh
Hanna Eliasson
Jan Engdahl
Pierre Guis
Jenny Jonsson
Pernille Kristiansen
Jan Lindahl
Lotte Lybeck
Daina Mateikaite
Samuel Runsteen
Elin Stjärna
Nina Söderberg
Vakant
Vakant

Viola
Lars Mårtensson*
Vakant*
Tuula Fleivik Nurmo**
Per Högberg
Susanne Brunström
Karin Claesson
Nils Edin
Henrik Edström
Laura Groenestein-Hendriks
Daniel Lee
Ellinor Rossing
Manon Briau
Oscar Edin

Cello
Claes Gunnarsson | solocellist
Vakant | solocellist
Johan Stern*
Jun Sasaki **
Pia Enblom
Paula Gustafsson Apola
Oscar Sokk Kleväng
Karin Knutson
Petra Lundin
Anders Robertsson***
Vakant
Vakant

Kontrabas
Hans Adler*
Markus Lang*
Marcus Gaved**
Marc Grue
Erik Mofjell
Ida Rostrup
Jenny Ryderberg
Taylor Abbitt
Vakant

Flöjt
Håvard Lysebo*
Vakant**
Marjolein Vermeeren
Tina Ljungkvist
huvudansvar piccolaflöjt

Oboe
Mårten Larsson*
Vakant**
Joel Vaz
Carolina Grinne
huvudansvar engelskt horn

Klarinett
Urban Claesson*
Selena Adler**
huvudansvar essklarinett
Henrik Nordqvist
Ragnar Arnberg
huvudansvar basklarinett

Fagott
Vakant*
Constantin Gerstein**
Vakant
Kaitlyn Cameron
huvudansvar kontrafagott

Horn
Lisa Ford*
Alec Frank-Gemmill*
Ingrid Kornfält Wallin
Kristina Borg
Dick Gustavsson
Krister Petersson

Trumpet
Per Ivarsson*
Bengt Danielsson*
Paul Spjuth**
Vakant

Trombon
Vakant*
Endre Rydland Vetås**
Arno Tri Pramudia

Bastrombon
Jens Kristian Søgaard

Tuba
Jesper Kramer*

Pukor
Hans Hernqvist*
Martin Ödlund**

Slagverk
Walter Witick*
Roger Carlsson***
Martin Ödlund**
Fredrik Björlin**
Vakant**

Harpa
Erik Groenestein-Hendriks*

Piano/Celesta
Juan Zurutuza*

Kormästare
Katie Thomas

Sopran
Hilkka Ylinärä
Mia Strand
Elin Lutecki

Alt
Keiti Strömqvist
Siri Woxlin
Anna Sollerman

Tenor
Petter Reingardt
Mikael Englund
Tore Sunesson

Bas
Adam Jondelius
Torbjörn Tällberg Martins
Simon Bergvide***

**stämledare **alternerande stämledare ***pensionerad eller slutat under året*
Göteborgs Symfoniker tillämpar rotation inom stråkstämmorna

Dirigenter

Andreasson Katarina***
Bancroft Ryan
Berglund Tabita
Burstedt Fredrik
Davis Alvarez Ron*, ***
Egarr Richard
Ek Hans
Greters Aivis
Gustafsson Joachim
Hammer Levi, dirigent
Hannigan Barbara*
Hoving Emilia***
Järvi Neeme
Karlsen Christian
Kuusisto Pekka
Lyniv Oksana
Mannerström-Molin Birgitta***
Manze Andrew
Matvienko Dmitry
Mendoza Vince
Nordahl Peter
Peltokoski Tarmo
Phipps Kim*,***
Rosén Hamrå Ida**
Rouvali Santtu-Matias*
Schaefer Henrik**
Storgårds John
Thomas Katie*
van Tol Andreas**, ***
Vermeeren Marjolein*, ***
Young Simone
Zacharias Christian**
Øland Christian**

**anställd hos Göteborgs Symfoniker*
***personer knutna till gästande orkester*
****barn och unga*
*****kammarkonserter*

13 NOVEMBER:
Håkan Hardenberger, trumpet och Tabita Berglund, dirigent

20-21 NOVEMBER: Violinisten Pekka Kuusisto och dirigenten Andrew Manze.

Solister

Andersson Benny, ackordeon
Andersson Karolina, sopran
Arvidsson Lukas, harmonium
Asplund Sofie, sopran
Bahari Ava, violin
Bengtsson Karolina, sopran
Broman Crawford-Phillips Maya, violin
Carlsson Roger, slagverk*
Cho Seong-Jin, piano
Dani M, rapartist
Danielsson Bengt, trumpet*
Danielsson Lars, kontrabas
Dede Tuuri, mezzosopran
Dike Martina, mezzosopran
Eberle Veronika, violin
Einarsdottir Elisabet, sopran
Engström Philip, cello
Eriksson Arvid, bas
Falk Winland Ida, sopran
Forsström Maria, mezzosopran
Frank Daniel, tenor
Grinne Carolina, engelskt horn*
Gunnarsson Claes, cello*
Hannigan Barbara, sopran
Hansson David, gitarr
Hansy Thomas, gitarr
Hardenberger Håkan, trumpet
Higgs David, orgel
Hillborg Theo, saxofon
Imenella, rapartist
Ivarsson Per, trumpet*
Jones Ann-Kristin, mezzosopran
Jonsson Tommy, orgel
Kallerdal Fabian, piano
Karlsson Inez, cello
Kavakos Leonidas, violin
Kuusisto Pekka, violin
Labèque Katia & Marielle, piano
Lang Markus, kontrabas*
Laurin Dan, blockflöjt
Lindström Per, tenor
Liu Bruce, piano
Ljungman Simon, sång
Joe Lovano, saxofon
Lundin Erik, rapartist
Malmberg Myrra, sång
Michelin Laura, flöjt
Mårtensson Lars, viola*
Naouri Laurent, baryton
Nordenström Jesper keyboards
Ólafsson Víkingur, piano
Pöntinen Roland, piano
Rosenius Erik, bas
Rudolfsson Lars, ackordeon
Rummukainen Senja, cello
Jun Sasaki, cello*
Sandahl Mats, elbas
Sey Seinabo, sång
Siljebo Greger, violin
Skoglund trummor Lars, slagverk
Sneibe Ligita, solist, orgel
Stalheim Amalie, cello
Strand Mia, sopran*
Stucki Flurina, sopran
Sturfält Martin, piano
Svedberg Hugo, cello
Tabatabayi Päyam, luta/sång
Vic Vem, rapartist
Wallroth Johanna, sopran
Way James, tenor
von Schulman Henning, bas
Xie Elias, piano
Zurutuza Juan, piano*

24-25 OKTOBER: Markus Lang, kontrabas

18-19 JANUARI: Jun Susaki, cello

Egna ensembler

Göteborgs Symfoniker
Barockakademin Göteborgs Symfoniker
Göteborgs Symfonikers Brassensemble
VÄGUS – Västra Götalands Ungdomsorkester
Göteborgs Symfoniska Kör
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
Höstlovskören och Höstlovskörens orkester
Sportlovsorkestern
Open Choir på höstlovet

Ensembler i Side by Side-konserter:
- Beginners in Concert
- Choirs in Concert
- Closing Concert
- Festival Concert
- Inspirationskonsert
- Open in Concert
- Pop-Up Concert
- Wind & String in Concert

Musiker i kammarensembler

Adler Hans, kontrabas
Adler Selena, klarinett
Arnberg Ragnar, klarinett
Bergström David, violin
Cameron Kaitlyn, fagott
Edin Oscar, viola
Efimov Yury, violin
Eliasson Hanna, violin
Elliott Gaved Marcus, kontrabas
Ericsson Hans-Ola, orgel
Fleivik Nurmo Tuula, viola
Ford Lisa, horn
Gerstein Constantin, fagott
Grinne Carolina, oboe
Groenestein-Hendriks Erik, harpa
Groenestein-Hendriks Laura, viola
Gunnarsson Claes, cello
Henríquez Emirzeth, violin
Hughes Georgiana, flöjt
Högberg Per, viola
Jara Justyna, violin
Kilhamn Henrik, piano
Kornfält Wallin Ingrid, horn
Kristiansen Pernille, violin
Lang Markus, kontrabas
Lee Hanul Daniel, viola
Ljungkvist Tina, flöjt
Lundin Petra, cello
Mateikaite Daina, violin
Mikhaylova Olga, piano
Mårtensson Lars, viola
Nyman Joel, violin
Risberg Erik, harmonium
Rodell Erik, oboe
Sasaki Jun, cello
Skomedal Terje, violin
Sokk Kleväng Oscar, cello
Stern Johan, cello
Strand Mia, sopran
Tri Pramudia Arno, trombon
Trobäck Sara, violin
Vaz Joel, oboe
Vermeeren Marjolein, flöjt
White Jamie Louise, fagott
Zurutuza Juan, piano
Østergaard Morten, fagott

Gästande orkestrar & ensembler

Bohuslän Big Band

Brunnsbo musikklassers flickkör

Göteborgs Flickkör

Kungliga Filharmonikerna

Polstjärneprisets Symfoniorkester

Pavel Haas-kvartetten: *Veronika Jarůšková, violin, Marek Zwiebel, violin, Šimon Truszka, viola, Peter Jarůšek, cello*

University of Gothenburg Symphony Orchestra

Arild Andersen Group: *Arild Andersen, Helge Lien, Marius Neset, Håkon Mjåset Johansen*

Daniel Karlsson Trio: *Daniel Karlsson, Christian Spering, Fredrik Rundqvist*

Lars Danielsson & Liberetto: *Lars Danielsson, Gregory Privat, John Parricelli, Magnus Öström, Arve Henriksen*

Portable Infinity: *Jacob Karlzon, Magnus Öström, Benjamin Koppel, Thommy Andersson*

Nacka Forum: *Jonas Kullhammar, Goran Kajfeš, Johan Berthling, Kresten Osgood*

Yellowjackets: *Russel Ferrante, Bob Mintzer, Dane Alderson, William Kennedy*

Damir Imamovic: *Damir Imamovic, Ivana Duric, Ivan Mihajlovic, Nenad Kovacic*

Norayr Kartashyan & Menua Band: *Norayr Kartashyan, Grigor Kartashyan, Grigor Davtyan, Erik Avagyan, Vasili Sahakyan, Maria Aristakesyan*

Quilty & Andy Irvine: *Andy Irvine, Dag Westling, Gideon Andersson, Esbjörn Hazelius, Staffan Lindfors*

Sirventés: *Manu Théron, Gregory Dargent, Etienne Gruel*

18 FEBRUARI: Pavel Haas-kvartetten

8 MARS: Sirventés

17-19 APRIL: Vince Mendoza, dirigent och presentatör vid konserten Jazz on Film.

21 OKTOBER: Yellowjackets

Övriga artister och medverkande

Aadalen Skomedal Lene, yogainstruktör,
Ax Viktor, tracksproducer
Burlin Mirja, recitatör
Byström Britta, tonsättare
Davidsson Gabriel, dans
Dencik David, recitatör
Edvardsson Tobias, presentatör, sång,
Elever från Kulturskolorna i Göteborg
Fronczak Magdalena, föreläsare
Gustavsson Johannes, föreläsare
Kauffman Anne, regissör
Lloyd Ehrenberg Asher, assisterande regissör
Lundberg Camilla, föreläsare
Mannheimer Anna, presentatör
Marchinkowski Pettersson Magnus, ledare Side by Side
Nyström Martin, konferencier
Odelberg Joakim, presentatör, fotograf
Ogonek Natalie, dansare

**anställd hos Göteborgs Symfoniker*

Pershenk Ahmed, poet
Rosén Bejstam Kicki, kormästare
Sairio Charlotta, regissör
Savelson Kenny Savelson, projektledare Bang on a Can
Skomedal Lene Aadalen, yogainstruktör
Stouenborg Kasper Wolf, videoteknik
Sugg Jeff, ljus, video-och produktionsdesigner
Svensson Jenny, presentatör*
Talán Márion, kostymdesign
Tarrodi Andrea, tonsättare
Tufvesson Hjörne Karin, presentatör*
Veggetti Stefano, konstnärlig ledare
Virta Mangs Angelina, manus, rytmikledare, presentatör*
Virta Mangs Henrik, manus
Wahlström Ella, ljuddesign
Wolfe Julia, tonsättare
Östlund Andrea, regissör

FEBRUARI: Fotograf och initiativtagare Joakim Odelberg, regissör Andrea Östlund, tonsättarna Mats Larsson Gothe, Daniel Bjarnasson, Maja S. K. Ratke, Outi Tarkianinen och dirigent Kristian Karlsen vid premiären av Nordic –A Fragile Hope i februari 2024.

MARS: Taubedagen med musiker ur Göteborgs Symfoniker, Benny Andersson, Peter Nordahl, Myrra Malmber, Göteborgs Flickkör med flera.

13 OKTOBER: Organisten Hans-Ola Ericsson

11 APRIL: Laura Michelin, flöjt

JANUARI: David Dencik, recitatör vid konserten Animatopia.

Uruppföranden & Sverigepremiärer

Bjarnason Daníel | Fragile Hope*, **
Danielsson Lars | SCHLAGWERK, Konsert för slagverk, kontrabas och orkester*, **
Dessner Bryce | Violinkonsert***
D'Netto Connor | Uncertain Planning***
Frolyak Bohdana | Adagio in memoriam Miroslav Skoryk***
Grime Helen | Trumpetkonsert - night-sky-blue***
Hazama Miho | What the wind brings*, **
Hillborg Anders | Through Lost Landscapes***
Larsson Gothe Mats | Submarea*,**
Maskats Arturs | Lacrimosa***
Ratkje Maja | A Whisper, or a Prayer, or a Song*,**
Savikangas Max | War or Peace for Symphony Orchestra*,**
Tan Dun | Wolf Totem***
Tarkiainen Outi | Mosaics for "A Fragile Hope"*,**
Thorvaldsdottir Anna | Catamorphosis***
Wolfe Julia | Fire in My Mouth***

**Göteborgs Symfonikers beställningsverk **Uruppförande ***Sverigepremiär*

Inspelningar

Januari 2024, Alpha Records
Göteborgs Symfoniker & Santtu-Matias Rouvali
Sibelius Vol 4

Februari 2024, Nilento Studio
Nordic – A Fragile Hope
Göteborgs Symfoniker & Kristian Karlsen

OKTOBER: Relaxed Performance i Garderobshallen

JANUARI: VÄGUS under ledning av Kim Phipps framför scenkonserten Fors Majeure i Göteborgs Konserthus.

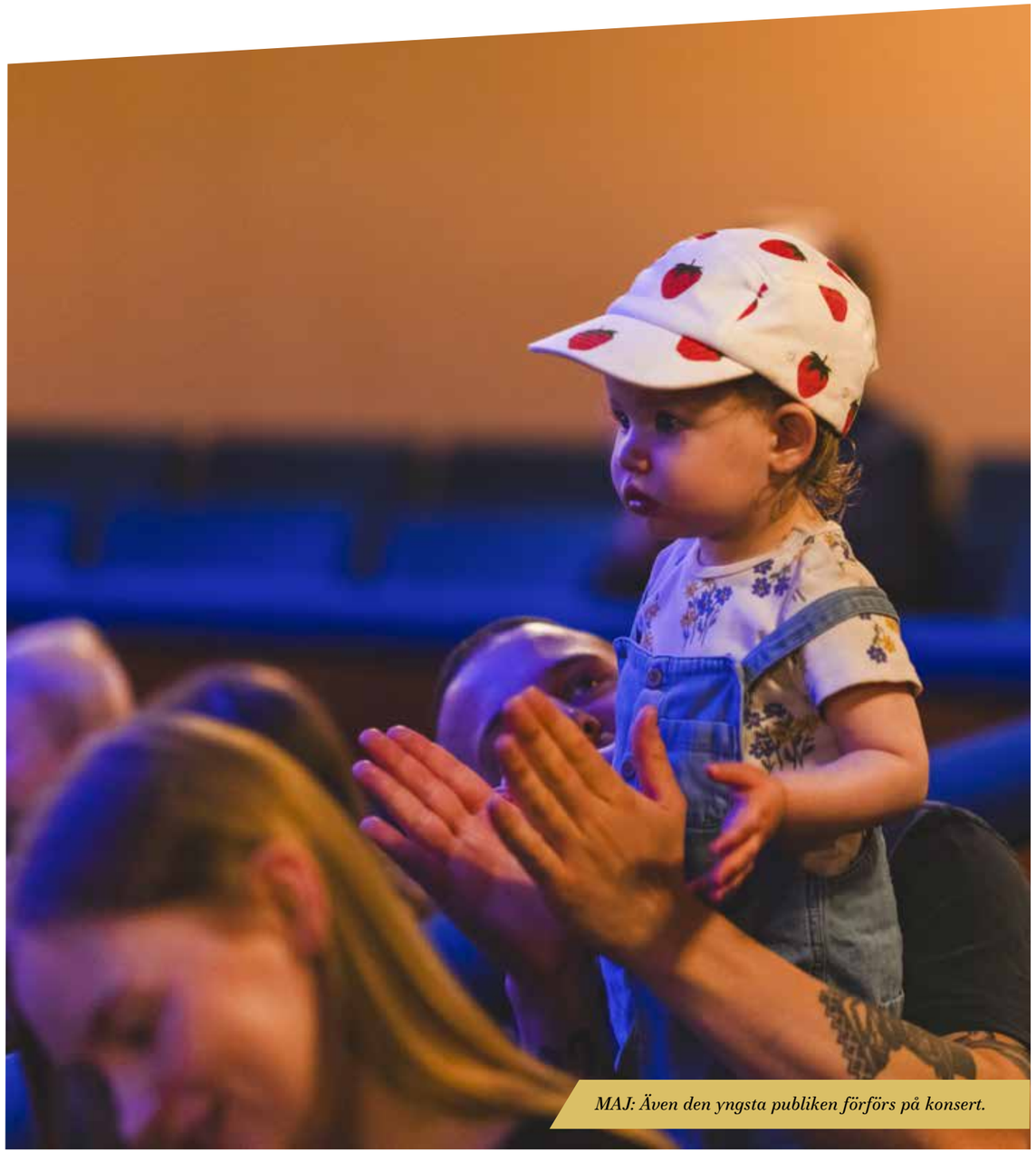
En ledande barn- och ungdomsverksamhet

I många av de stora ögonblicken i livet finns det en första gång – en första gång att höra en symfoni, en första gång att delta i en konsert, en första gång att känna musiken tränga in i hjärtat. För många av våra unga besökare och lyssnare är Göteborgs Symfoniker den första kontakten med klassisk musik.

När vi ser hur musik påverkar unga, ser vi inte bara en konstform, utan ett verktyg för utveckling, för kreativitet och för att bygga gemenskap och inkludering.

När vi prioriterar de unga, investerar vi inte bara i deras framtid, utan också i samhällets och vår gemensamma framtid. Vi investerar i en publik som kommer att fortsätta uppleva och stötta musiken under hela sitt liv. Vi investerar i talang, som kanske en dag kommer att stå på vår scen som en del av Göteborgs Symfoniker.

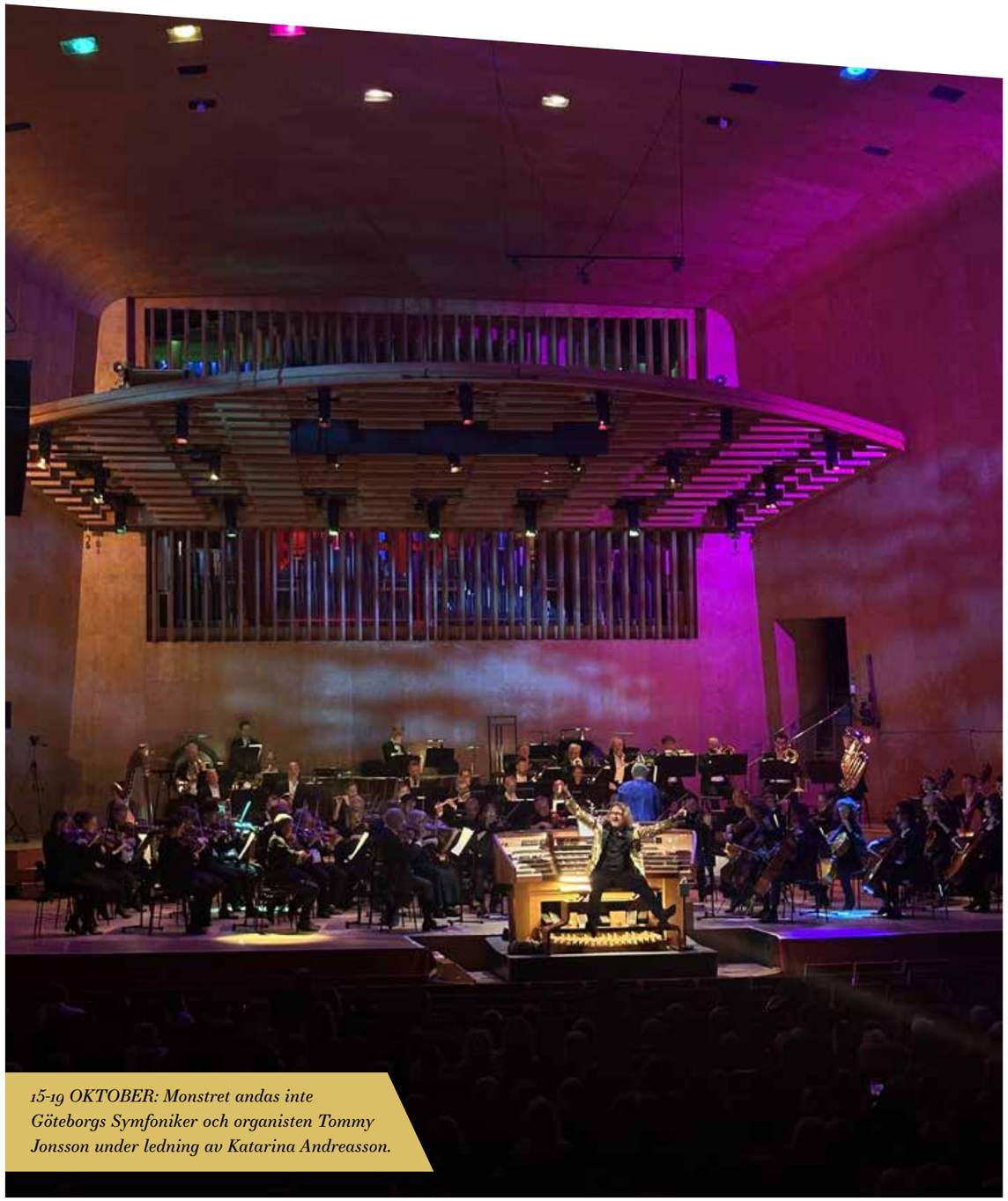
Som en ledande barn- och ungdomsverksamhet spelar Göteborgs Symfoniker en central roll, inte bara för vår konstnärliga utveckling, utan också för regionens och samhällets välmående. Vi är inte bara en orkester; vi är en viktig aktör som hjälper till att forma framtidens kultur och deltagande.



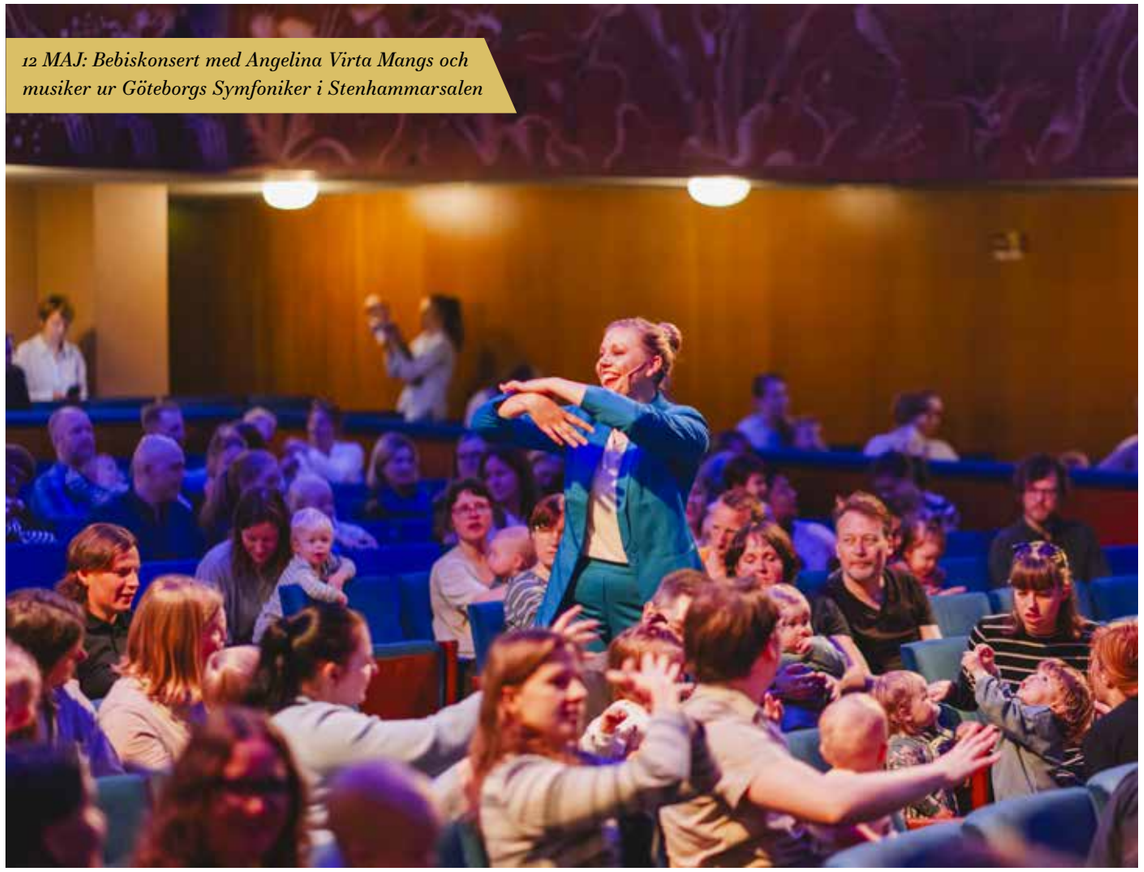
MAJ: Även den yngsta publiken förförs på konsert.

Barn och unga som publik

Våra konserter är inte bara evenemang, de är mötesplatser. Göteborgs Symfoniker erbjuder varje år gratis skolkonserter för alla skolstadier, en möjlighet att få del av musikens magi på riktigt. I Stora salen eller Stenhammarsalen samlas barn och unga för att tillsammans upptäcka hur musik kan beröra, utmana och inspirera. Här skapas en plats där elever inte bara möter musiken och aktuell samhällstematik, utan också varandra. Skolproduktionerna bjöd på samhällspoesi från ungdomar i **Allt jag begär**, orgel i **Monstret andas inte**, nyskriven musik och videoprojektioner från havets botten i **Fragile Hope** samt röster från femteklassare i Frölunda i **Olika leka bäst**.



15-19 OKTOBER: Monstret andas inte Göteborgs Symfoniker och organisten Tommy Jonsson under ledning av Katarina Andreasson.



12 MAJ: Bebiskonsert med Angelina Virta Mangs och musiker ur Göteborgs Symfoniker i Stenhammarsalen

Under 2024 fortsatte den uppskattade **Bebisrytmiken** (6-18 mån) och samma år hade vi även premiär på dess fortsättning med en utsåld **Bebiskonsert** (6 mån–2 år) i Stenhammarsalen.
Relaxed performance har en viktig och återkommande plats i vårt utbud, både som skolkonsert och familjekonsert där alla är välkomna att ta till sig den klassiska musiken utifrån sina egna förutsättningar. En konsert med lite mer frihet, där konsertformen är anpassad för barn och vuxna med funktionsvariationer.

Relaxed Performance gästar världskulturmuseet.

Barn och unga som musikanter

Det vidgade deltagandet är en ledstjärna och vi erbjuder alltid aktiviteter för barn och unga på loven. **Sportlovsorkestern** och **Höstlovskören** blir snabbt fullbokade och är en efterlängtad lovaktivitet. Sedan några år har vi även **Open Choir på Höstlovet** för barn med funktionsvariationer i samarbete med Kulturskolan.

Västra Götalands Ungdomssymfoniker, VÄGUS, är vår ungdomsorkester knuten till Göteborgs Symfoniker. Varje vår och hösttermin samlas orkestern under några intensiva helger som fylls av spelglädje och repetitioner tillsammans med musiker ur Göteborgs Symfoniker. Därefter följer en turné i regionen samt Vara Konserthus och avslutas med konsert i Stora salen i Göteborgs Konserthus. Under våren framförde orkestern Bartóks Konsert för orkester och under hösten Brahms symfoni nr 3. Utöver detta spelas varje projekt en scenisk skolkonsert där deltagare i orkestern agerar och det även finns ett lärande syfte. I januari framfördes Fors Majeure och i oktober spelades Det var en gång i Wien – en musikalisk resa genom musikhistorien i Wien. VÄGUS är en ovärderlig plantskola för unga som vill satsa på musiken och många är de orkestermusiker runt om i Sverige som har påbörjat sin bana i VÄGUS.

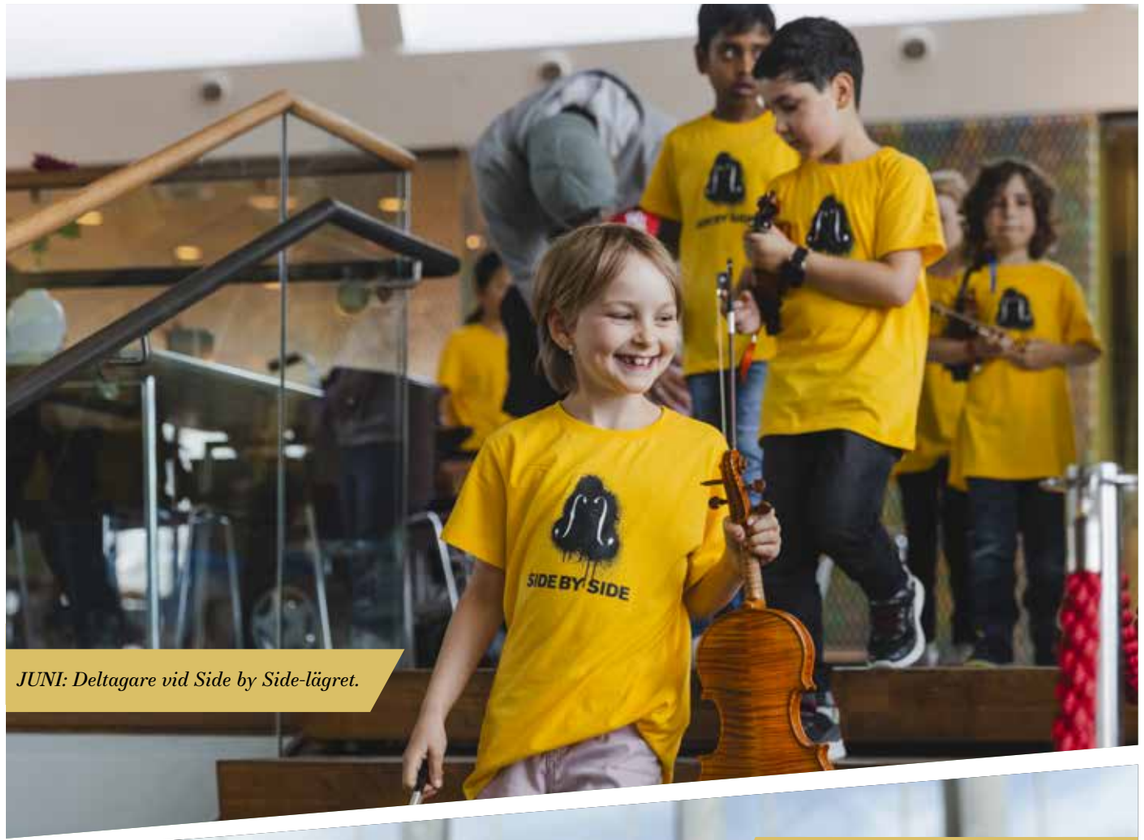
Göteborgs Symfoniker är en av medlemmarna i Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM). För att bidra till talangutveckling genomför vi årligen **Polstjärnepriset** i januari. Finalisterna spelar alltid tillsammans med Göteborgs Symfoniker i Göteborgs Konserthus och det är en spännande final med en värdig ung vinnare som får ta emot priset i Stora salen. Som en del av finalen spelas också varje år ett sida-vid-sida-stycke med Göteborgs Symfoniker och Polstjärneprisets Symfoniorkester. 2024 blev vinnaren av Polstjärnepriset cellisten Hugo Svedberg.

Side by Side

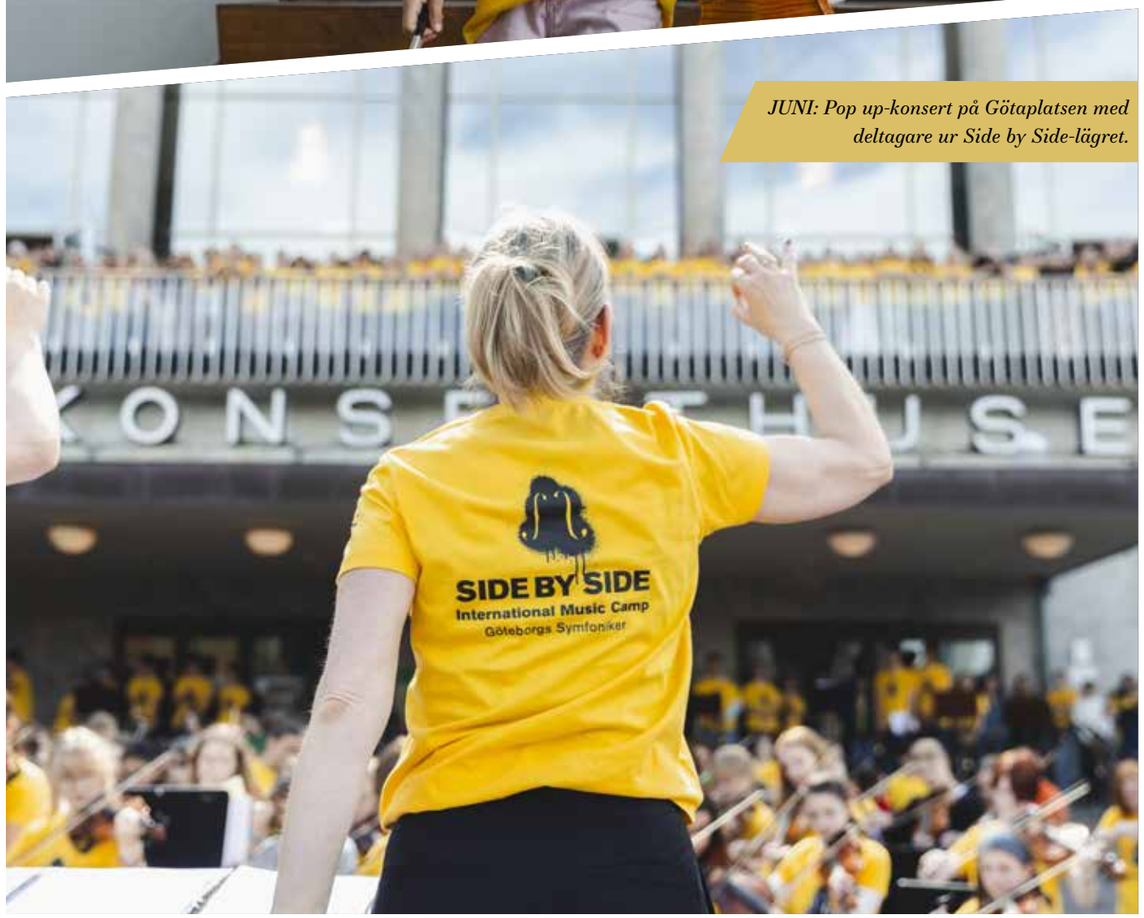
2024 var det dags för det elfte lägret i ordningen och nu vet Göteborg och regionen att i juni varje år intas staden av flera tusen deltagare och anhöriga i en musikalisk folkfest för att vara med på det internationella musiklägret Side by Side. Lägret kulminerar vårt strategiska arbete med unga som musiker och förenar sociala värden med musikalisk glädje. Lägret har blivit en viktig mötesplats för staden, regionen och internationellt utifrån såväl delaktighet som musikalitet. Barn som inte tidigare har kommit i kontakt med varandra träffas, spelar och utvecklas tillsammans. Musiker från Göteborgs Symfoniker, Göteborgs

5 JANUARI: Cellisten Hugo Svedberg, vinnare av Polstjärnepriset 2024

OKTOBER: Kampanjbild för VÄGUS konsert Det var en gång i Wien som spelades på turné i regionen och i Göteborgs Konserthus.



JUNI: Deltagare vid Side by Side-lägret.



JUNI: Pop up-konsert på Götaplatsen med deltagare ur Side by Side-lägret.

Symfonikers Vokalensemble och pedagoger från Kulturskolan och frilansscenen gör en ovärderlig insats som inspiratörer, coacher och att leda repetitioner. Göteborgs Symfoniker som orkester spelar även tillsammans sida vid-sida-med de två högsta nivåerna i Stora salen.

Lägret 2024, förstärkte ytterligare att Side by Side är ett etablerat läger på högsta pedagogiska och musikaliska nivå. Vi är glada att väldigt många som varit på lägret tidigare år kommer tillbaka och att vi fortsätter locka deltagare från hela landet och internationellt. 2024 kom det deltagare från 17 länder, bland annat Argentina, Frankrike, Nord Makedonien, Island och USA. Vi är stolta över att vi har en position som ger oss möjlighet att engagera de allra bästa dirigenterna från olika delar av världen. Huvuddirigent för de äldsta deltagarna var finska stjärnskottet Emilia Hoving.

Side by Side är en av världens största mötesplatser för barn och unga som spelar musik eller sjunger i kör. Det förutsätter både ett uppsökande arbete, goda relationer och stort internationellt nätverk för att erbjuda musikalisk utveckling på bästa möjliga sätt.

Samhällsengagemang

Communityskolan i Tynnered, i regi av Räddningsmissionen där Göteborgs Symfoniker är samverkanspart är inne på sitt fjärde år. Vår dirigent Ron Davis Alvarez förlägger en del av sin tid i skolan och samarbetet har stärkt många barn i ett utsatt område. Det är ett lyckat exempel på när civilsamhället, näringslivet och kulturen samverkar med klassisk musik som bas för en framtid. Under 2024 påbörjade vi även ett arbete tillsammans med Räddningsmissionen i Gårdsten och ytterligare en skola.

Föreningen **Kompis Sverige** som skapar möten mellan nya och etablerade svenskar har nu en återkommande plats hos oss där vi erbjuder konserter.

Sedan flera år tillbaka har vi ett nära samarbete med Göteborgs Kulturskola. De är involverade såväl i Side by Side, Open Choir som har egna konserter i Stenhammarsalen.

Utöver Göteborgs Kulturskola har vi ett upparbetat samarbete sedan många år med bland andra **Communityorkestern**, **Göteborgs Pianofestival** och **Dream Orchestra**. Varje år välkomnar vi Högskolan för Scen och Musik och deras orkester **University of Gothenburg Symphony Orchestra, UGSO,** att gästspela vid flera tillfällen i Stora salen.

Kören i Biskopsgården är inne på sitt andra år och har haft konserter samt studiebesök hos Göteborgs Symfoniker. Även kören är ett lyckat samarbete där näringslivet, civilsamhället och kulturen arbetar tillsammans för breddat deltagade.

Kompis Sverige besöker Göteborgs Konserthus i samband med ett konsertbesök.

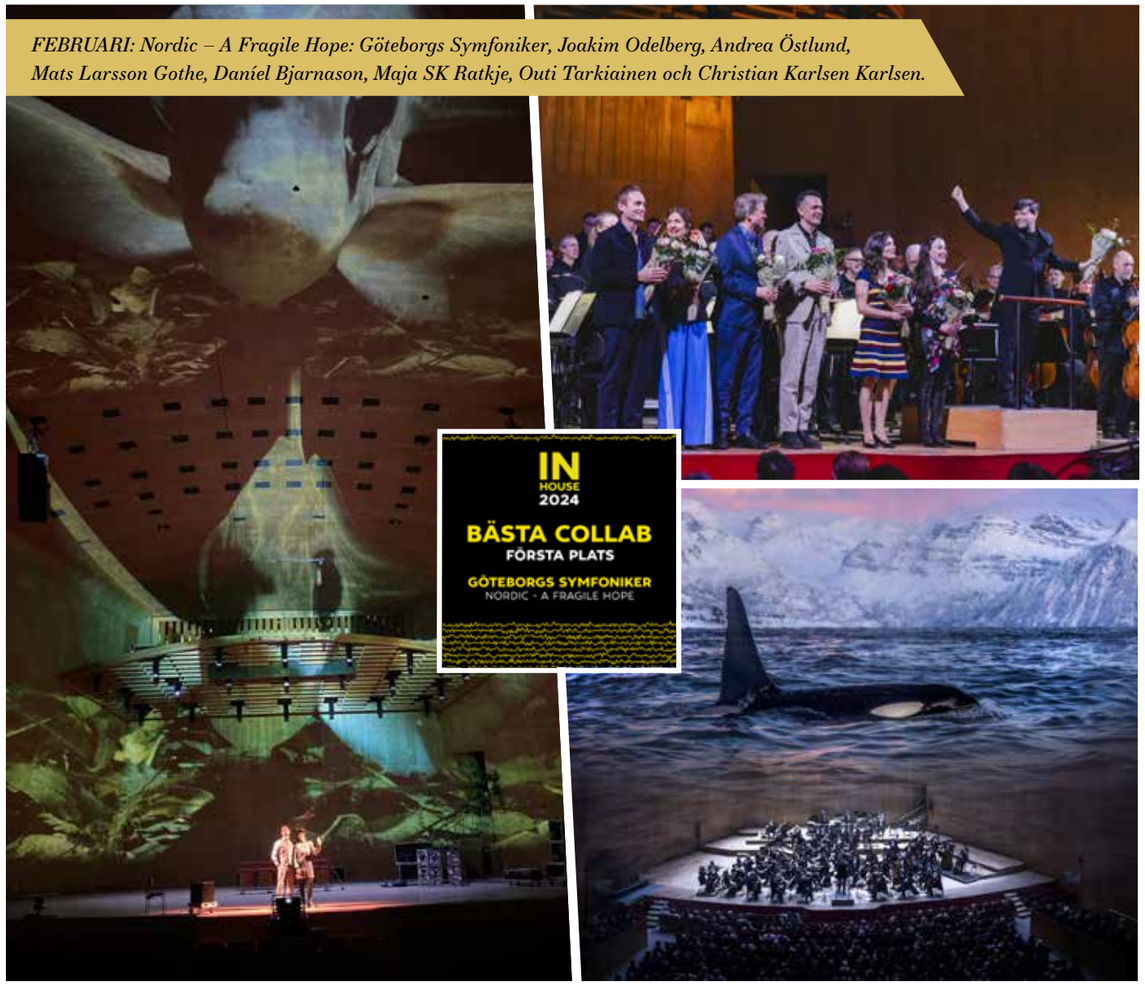
Vårt publikfokus

Göteborgs Symfonikers möten med publiken under 2024 har varit många, varierade och gett den klassiska musiken otaliga chanser att överraska, skänka hopp och nå ut brett.

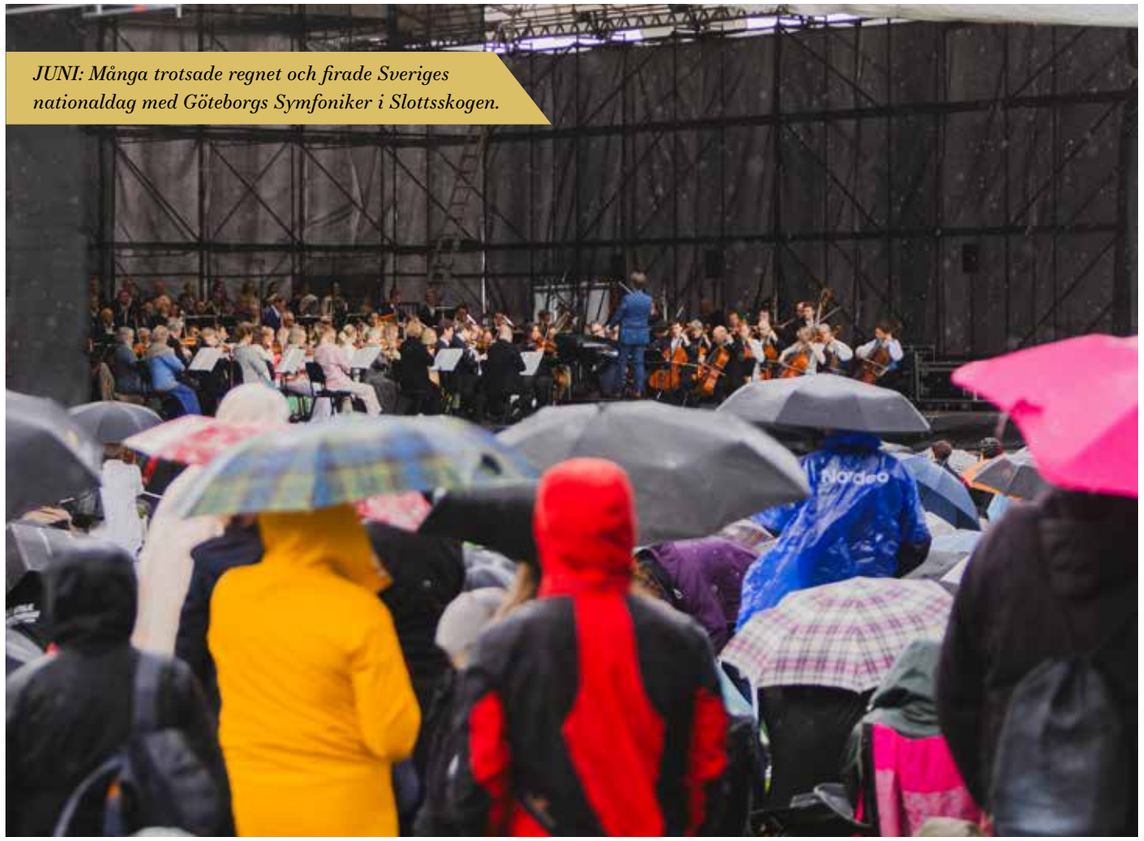
Det oroliga läget i omvärlden, det fortsatt skarpa säkerhetsläget i Sverige och en tuff ekonomisk situation för hela samhället, har fortsatt att påverka också publiken i Göteborgs Konserthus under det gångna året. Det är dock tydligt att människor sätter ett stort värde på gemensamma musikupplevelser och att många väljer att prioritera besök i Göteborgs Konserthus. Glädjande nog kan vi se att trenden tycks ha vänt något när det gäller sena bokningar och många konsertbyten. Publikens bokningsvanor har återgått lite mer till ”pre-pandemiska” rutiner, även om de stora namnen och de kända verken fortsatt är mer hett eftertraktade än mindre välkänt program. Som ett exempel sålde biljetterna till två konserter i Stora Salen med Göteborgs Symfoniker och Sarah Klang (våren 2025) slut på 24 timmar.

Ett engagerat och strategiskt arbete för att bibehålla relationen med den trogna publiken och samtidigt nå nya målgrupper har gett goda resultat över lag. 2024 är GSAB tillbaka på en genomsnittlig beläggningsgrad om ca 93 procent, vilket är i nivå med rekordåret 2019.

Spelåret 2023-2024 arbetade vi för första gången med ett övergripande tema för säsongen. Genom att skapa ett ramverk för programmet ville vi ge oss chansen att använda vår styrka och position för att lyfta viktiga frågor, men också stärka vårt varumärke och relationen till publik och omvärld. Dessutom gav tematiseringen oss chansen att ytterligare spetsa våra konstnärliga ambitioner och utmana oss själva i alla delar. Planeringsavdelningen och Marknadsavdelningen samarbetade i att ta fram temat Hållbara avtryck/ Lasting Impressions och en av temats profilkonserter var vårens Nordic: A Fragile Hope som noterades av upphovsrättsorganisationen STIM som den klassiska livekonsert



FEBRUARI: Nordic – A Fragile Hope: Göteborgs Symfoniker, Joakim Odelberg, Andrea Östlund, Mats Larsson Gothe, Daníel Bjarnason, Maja SK Ratkje, Outi Tarkiainen och Christian Karlsen Karlsen.



JUNI: Många trotsade regnet och firade Sveriges nationaldag med Göteborgs Symfoniker i Slottsskogen.

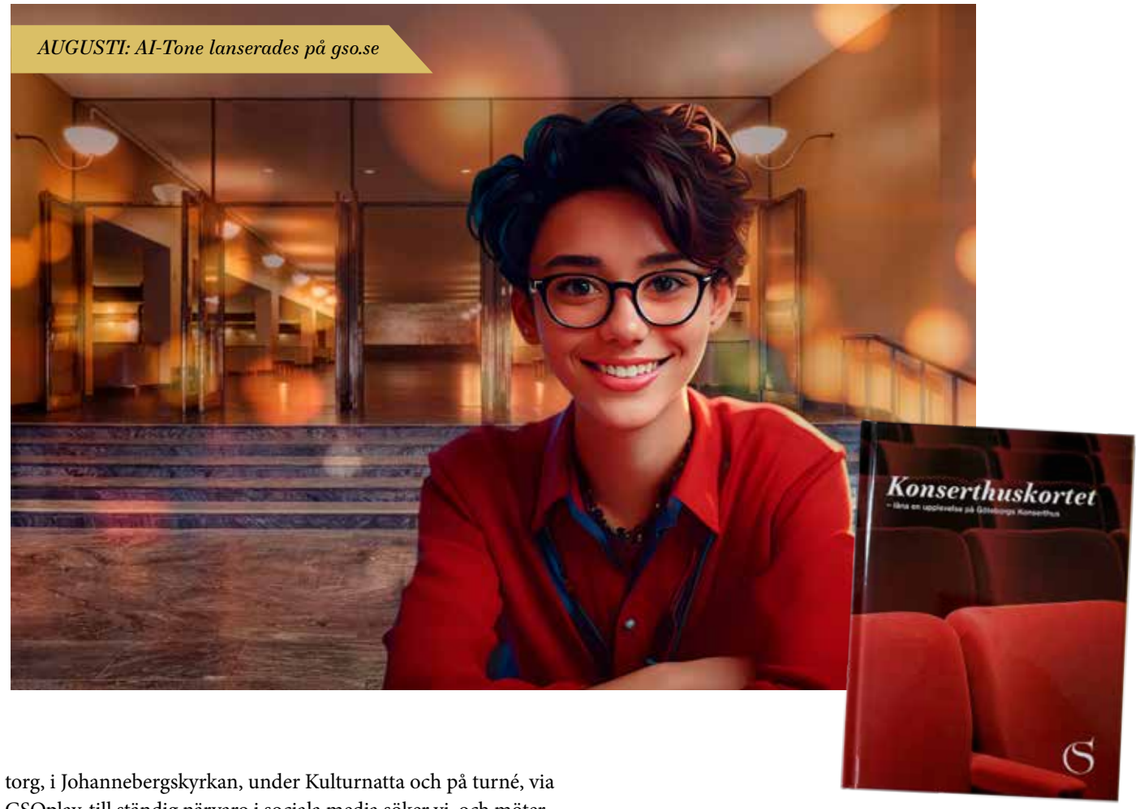
som besökts av flest personer under 2024 – hela 10 002 personer! Projektet Nordic: A Fragile Hope vann också 2024 års Inhousepris för bästa Collab, i konkurrens med bland andra SVT och Comviq.

I samband med konserten Jazz on Film i april, släpptes säsongsprogrammet för spelåret 2024-2025 under festliga former. Temat för denna säsong var Skönhetens natur/ The Nature of Beauty. Ett tema som gort för att rymma livets alla nyanser och för många att hitta inspiration.

Den konsert vi arbetat hårdast med att marknadsföra mot nya målgrupper under spelåret är utan tvekan This is what I mean. Ingen del av projektet har varit enkel, men publikens varma respons och glädjen i att få möjlighet att välkomna en så ung och blandad publik till ett unikt musikaliskt möte, gjorde det väl värt utmaningarna.

Den verkligt breda publiken mötte vi också vid Nationaldagskonserten i Slottsskogen. Trots bistra väderleksprognoser strömmade människor till – och trots att himlen öppnade sig under konserten stannade de kvar. En bild av ett hav av människor hukande under paraplyer är verkligen också en bild av kärleken till musiken och till Göteborgs Symfoniker, som gör en stor insats för gemenskap och trygghet genom att finnas mitt bland både trogna besökare och människor som möter orkestern för allra första gången.

Arbetet med att vidga publiken och nå fler med den klassiska musiken är alltid centralt. Från det personliga mötet med publiken vid tillfällen som konserterna i Slottsskogen, på Frölunda



AUGUSTI: AI-Tone lanserades på gso.se

torg, i Johannebergskyrkan, under Kulturnatta och på turné, via GSOplay, till ständig närvaro i sociala media söker vi, och möter vi, en ny publik och det ger resultat. Det märks både på en något sjunkande medelålder och på andelen nytecknade abonnemang. Bland de insatser vi genomfört under året för att nå en bredare publik och bygga nya relationer med fler människor, märks till exempel vår AI-satsning. Med hjälp av AI-Tone kan alla som söker en första kontakt med den klassiska musiken få en enkel och lekfull väg att möta den med start på gso.se.

Tillsammans med Göteborgs Stadsbibliotek lanserade vi också Konserthuskortet under 2024. En uppskattad möjlighet för alla med lånekort att låna en fri konsertupplevelse i Göteborgs Konserthus.

För de allmänt nyfikna har vi under året också satsat på tydligare marknadsföring av föreläsningskonceptet Klassisk kuriosa, öppnat huset för fler genom våra guidade turer, utvecklat utbudet i vår Vinbar och arbetat vidare med olika sätt att prova den klassiska musikupplevelsen – från Bebiskonserter till Prova på-abonnemang.

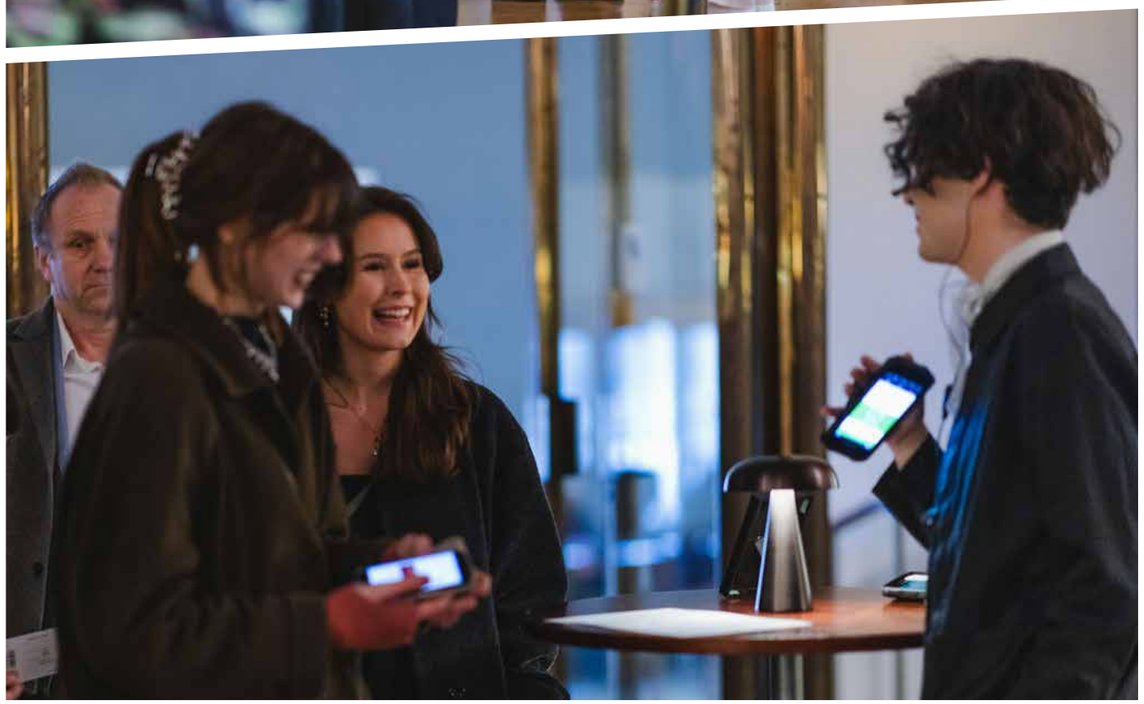
Även konsertmagasinet Podiet och vårt digitala konserthus, GSOplay, fortsätter att vara viktiga tillgångar i publikutvecklingsarbetet. Podiet hjälper oss att sprida kunskap om den klassiska musiken och GSOplay är ofta en väg in för den nyfikna, men ovana publiken, som vill skapa sig en relation till den klassiska musiken innan de tar steget in i det fysiska Konserthuset. Genom en GSOplayproduktion kunde Göteborgs Symfoniker också verkligen nå ut till hela landet, som Sveriges Nationalorkester, i samband med TV4:s uppesittarkväll, julen 2024. En medverkan som dessutom fick brett mediegenomslag.

Göteborgs Konserthus syntes även i SVT under året, genom att kulturfrågesportsprogrammet Kontrapunkt valde att förlägga inspelningen av sitt jubileumsprogram till just Konserthuset.

Det skärpta säkerhetsläget i Sverige har inneburit att vi fortsatt behövt lägga stor kraft på ett redan gediget säkerhetsarbete. Eftersom Göteborgs Konserthus är värd för lika många uthyrningskonserter som GSABs egna arrangemang måste vi anpassa våra rutiner för att klara alla typer av utmaningar. Det innebär till exempel att vi har väskrestriktioner sedan den 1 november 2023. Det är resurskrävande för oss och utmanande för publiken, men det är samtidigt tydligt att den stora publiken värnar både varandra och sina gemensamma musikupplevelser och oftast uppskattar att veta att de kan luta sig tillbaka trygga med att vi tar hand om allt praktiskt.

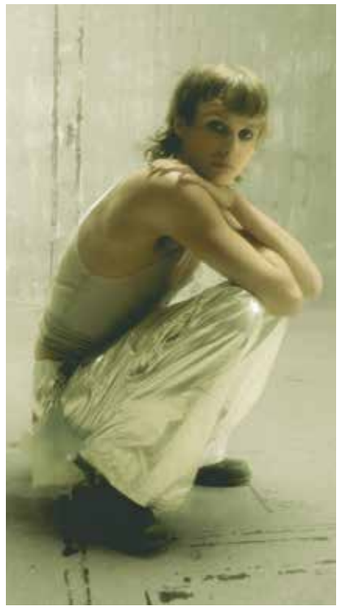
Bland erfarenheterna vi tar med oss från 2024 märks framför allt alla de bevis vi får på vilket värde publiken sätter på den gemensamma, levande konsertupplevelsen tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Genom personliga kontakter, engagemang via sociala media och respons via publik- och kännedomsundersökningar visar människor dagligen att Göteborgs Symfoniker spelar en roll i deras vardag och välbefinnande. Inte minst i tider av stor oro gör musiken skillnad.

Vi är otroligt stolta över att kunna stänga 2024 med december månad där samtliga konserter var helt fullbokade. Från Jazz med Nacka forum och Dvorak med dirigenten Emilia Hoving till Familjens Juljubel och storslagna En väg mot fred – Beethovens 9:a visade årets sista dagar på just den bredd Göteborgs Symfoniker erbjuder och det djupa engagemang publiken känner för att Göteborgs Symfoniker ska fortsätta vara en värdefull del av allas vår vardag och gemensamma samtid.



Urval av artister med andra arrangörer

Konserter och evenemang på Göteborgs Konserthus under året i urval: Shan Acti, Malena Ernman, Viktoria Tolstoy & Tina Ahlin, Robert Wells, Isak Danielsson, Alireza Ghorbani, Sanne Salomonsen, Takida, Shahram Shabpareh, Homoyan, Sissel Kyrkjebø, Emelie Sundborn & Rikard Flink, Sophie Zelmani, Bill Bailey, Peter Johansson & Negar Zarassi, Bröderna Norén, Moonica Mac, Axel Schylström & Charlie Eriksson med många flera.



MAJ: Kampanjbild för konserten This Is What I Mean

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten
Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet samt som komplement därtill bedriva turné- och gästspelsverksamhet inom och utom landet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen för perioden 2021-2024 innehåller följande formuleringar avseende verksamhetens regionala roll:

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester och har sin utgångspunkt i Konserthuset i Göteborg. Kärnverksamheten är att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands ungdomsorkester Vägus sedan 2020. Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten.

Göteborgs Symfoniker bidrar på flera sätt till regionens attraktivitet och utveckling. Genom kärnverksamheten – att förmedla musik till invånarna – bidrar GSAB till ett meningsfullt sammanhang, möten mellan människor, ett vitalt konstnärligt liv och blir ett flaggskepp för Västra Götaland internationellt. Att ha Sveriges nationalorkester baserad i Västra Götaland bidrar till att regionen är en attraktiv plats att bo och arbeta, och till att stärka besöksnäringen. Turnéer bidrar också till att marknadsföra Västra Götaland nationellt och internationellt.

GSAB har ansvar för att ta vara på och bevara det K-märkta Konserthusets historik och status som musikhus och byggnadsverk.

Kulturnämnden inom Västra Götalandsregionen har formulerat följande mål för GSABs verksamhet för perioden 2021-2024:

- Göteborgs Symfoniker AB ska vara en orkester med internationell lyskraft som vidgar möjligheterna för att fler ska uppleva musik i Konserthuset, på turné och genom GSOplay.
- Göteborgs Symfoniker AB ska samarbeta med civilsamhället och utbildningsaktörer för att bidra till delaktighet och musikskapande för barn och unga i Västra Götaland.
- Göteborgs Symfoniker AB ska verka i ett modernt konserthus som är en öppen mötesplats för ett varierat musikutbud i samarbete med det fria kulturlivet.
- Göteborgs Symfoniker AB ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Styrelsen och Verkställande direktören bedömer att verksamheten är i linje med regionens ändamål med sitt ägande av bolaget, samt att verksamheten bedrivits och utvecklats i linje med de mål som angivits i bolagsordning, ägardirektiv, regionfullmäktiges budget och i uppdraget från kulturnämnden.

Flerårsjämförelse

	2024	**2023**	**2022**	**2021**	**2020**
Rörelseresultat	-2 774	-3 906	3 138	9 396	4 645
Res. efter skatt	0	0	1 949	4 306	0
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	29 026	34 999	25 116	7 102	7 786
Andel av totala intäkter (%)	11	13	10	3	4
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	45 934	53 982	38 760	18 190	15 695
Andel av totala intäkter (%)	18	21	16	8	8
Justerat eget kapital*	26 035	28 227	31 466	29 213	21 931
Soliditet	35%	41%	41%	38%	36%

*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan.

Ägarförhållanden
Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.
Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret
Vi kom in i 2024 med en hög inflation, försvagad svensk valuta och ett oroligt omvärldsläge vilket förmodades skulle påverka våra besökares köpkraft. När året nu summeras är omvärldsläget fortfarande skakigt och den svenska valutan är fortsatt svag samtidigt som vi ser en sjunkande inflation och sänka räntor. Under året har vi haft en beläggningsgrad på cirka 90 procent, i paritet med rekordåret 2019 vilket påverkat vår egenfinansiering positivt. Fortsatt syns dock en förskjutning i bokningstillfälle jämfört med innan pandemin och publiken tenderar att boka senare.

I februari tillträdde GSABs nya VD Anna-Karin Larsson. Under året har även en del andra omorganisationer skett i administrationen.

Fondmedel avsedda för stipendieutdelning vilka bygger på gåvor som tidigare har legat utanför koncernstrukturen, har i år tagits in i bolaget. En tydligt definierad tidslinje när medlen skall delas ut saknas och därmed redovisas denna post som en kortfristig skuld och ligger som likvida medel i bolagets balansräkning.

En höjdpunkt under året var uruppförandet av projektet A Fragile Hope vilket satte stort fokus på miljö- och hållbarhetsfrågan. Projektet rönte uppmärksamhet nationellt och kommunikationen kring projektet prisades på kommunikationstävlingen Inhouse.
En annan konstnärlig höjdpunkt var gästspelet i maj i Oslo då orkestern fick tillfälle att träffa delar av sin internationella publik i uppförandet av Holst Planeterna. Under hösten gjordes ytterligare en internationell turné, denna gång till Köpenhamn.

Några andra av höjdpunkterna under 2024 är traditionen med Nationaldagskonserten samt musiklägret Side by Side vilket engagerar barn och unga mycket, samt det fortsatta arbetet med vår digitala plattform GSO Play. Även det fina arbetet med skolkonserter är ett betydande inslag i utbudet. I denna genre presenterades bland annat en omarbetad version av A Fragile Hope och under hösten föreställningen Monstret andas inte med konserthusets egen orgel i huvudrollen. En engagerande föreställning som blandade såväl klassisk som populärmusik.

Framtida utveckling
För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför inspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför en hög kostnadsnivå.
På intäktssidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete på flera fronter avseende vår egenfinansiering genom publikarbete, uthyrning och restaurang samt ett utvecklat samarbete med sponsorer och andra samarbetspartners.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus planeras för 2025 en projektering inför kommande renovering och ombyggnation, förutsatt att nödvändiga politiska beslut tas under året. Den tidigare planerade tillbyggnaden med kontor på taket till konserthuset har visat sig bli alltför kostsam. En ny utredning skall göras tillsammans med hyresvärd Higab och för att hitta alternativa lösningar.

Användning av finansiella instrument
Per 2024-12-31 finns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget. De terminskontrakt som tecknats under året har alla löpt ut och inga nya har tecknats för 2025.

Finansiella och operationella risker
Långsiktighet avseende anslagsuppräkningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för samarbetspartners och publik även vid konjunktursvängningar. Verksamheten behöver hållas intressant också för att bolaget skall lyckas rekrytera rätt kompetens vilket ställer krav på väl fungerande nätverk i branschen samt processer som underlättar kompetensöverföring.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Verksamheten finansieras till stor del av bidrag från Västra Götalandsregionen (VGR). För 2025 har VGR beslutat om att lämna bidrag om cirka 215 msek vilket bedöms som tillräckligt för att kunna bedriva verksamheten enligt plan under nästkommande år.

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas vid behov för kommande sexmånadersperiod. Detta gjordes inte under covid-19 pandemin då osäkerheten kring verksamheten bedömdes alltför stor men under 2023 återupptogs dessa valutasäkringar. Inga valutasäkringar gjordes heller under våren 2024 vilket berodde på att turnéverksamheten genererat inbetalningar i EURO vilket täckte betalningar av kontrakt utställda i EURO. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument. Med det försämrade säkerhetsläget i Sverige förstärks även risken för oförutsedda händelser i omgivningen, vilket ställer krav på såväl omvärldsbevakning som beredskap för det ovälkomna.
IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom regelbunden backup. Riskanalys inom IT-området genomförs regelbundet och säkerhetsåtgärder vidtas.

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	9 579	0	16 894
Årets resultat				0	0
Belopp vid årets utgång	7 000	315	9 579	0	16 894

Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står	
balanserad vinst	9 579 346
	9 579 346
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	9 579 346
	9 579 346

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning	2	36 167	41 796
Övriga rörelseintäkter	3	216 313	219 455
		252 480	261 251
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-2 702	-2 501
Övriga externa kostnader	4, 5	-86 998	-96 381
Personalkostnader	6	-160 015	-160 878
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-5 539	-5 397
		-255 254	-265 157
Rörelseresultat		-2 774	-3 906
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		48	48
Räntekostnader och liknande resultatposter		111	28
		159	76
Resultat efter finansiella poster		-2 615	-3 830
Bokslutsdispositioner			
Förändring av avskrivningar utöver plan		2 761	4 080
		2 761	4 080
Resultat före skatt		146	250
Skatt på årets resultat	7	-146	-250
Årets resultat		**0**	**0**

Balansräkning

	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	1 019	1 157
Inventarier, musikinstrument mm	9	30 299	30 826
Summa materiella anläggningstillgångar		31 318	31 983
Finansiella anläggningstillgångar			
Fordringar hos koncernföretag	10	0	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		31 318	31 983
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		346	335
Summa varulager m.m.		346	335
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 593	1 129
Fordringar hos koncernföretag	10	28 706	23 609
Aktuell skattefordran		2 167	2 069
Övriga fordringar		1 492	2 128
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	7 892	7 675
Summa kortfristiga fordringar		41 850	36 610
Kassa och bank			
Kassa och bank		1 493	0
Summa kassa och bank		1 493	0
Summa omsättningstillgångar		43 689	36 945
SUMMA TILLGÅNGAR		**75 007**	**68 928**

	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
Summa bundet eget kapital		7 315	7 315
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		9 579	9 579
Summa fritt eget kapital		9 579	9 579
Summa eget kapital		16 894	16 894
Obeskattade reserver			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		11 511	14 272
Summa obeskattade reserver		11 511	14 272
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		10 020	9 783
Övriga skulder		2 857	2 867
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	33 725	25 112
Summa kortfristiga skulder		46 602	37 762
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**75 007**	**68 928**

Kassaflödesanalys

	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat	2	-2 774	-3 906
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	5 546	4 669
Erhållen ränta m.m.		48	48
Erlagd ränta		111	28
Betald inkomstskatt		-244	-538
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		2 687	301
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		-11	-65
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-463	-654
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-4 679	6 975
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		238	37
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		8 604	-3 258
Kassaflöde från den löpande verksamheten		6 376	3 336
Investeringsverksamheten			
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-5 107	-4 876
Försäljning av inventarier, verktyg och installationer		226	1 541
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-4 881	-3 335
Förändring av likvida medel		1 493	0

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Kassaflödesanalys
Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in-eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Leasing
Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument
Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar
Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.
Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning
Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.
I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigande tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015 eller av andra skäl inte kunnat flyttas över till den avgiftsbestämda pensionsplanen, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt. Under 2022 passerade de sista denna femårsgräns och det är nu endast personer som var sjukskrivna när skiftet gjordes, som ligger kvar i det gamla systemet. Detta för att de inte kunnat flyttas över till det nya systemet.

Fordringar
Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder
Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning
Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.
Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).
Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.
Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.
Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.
Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer och teknisk utrustning	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråk- och blåsinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

Varulager
Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.
Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt
Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.
Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta
Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Nettoomsättning

Av bolagets totala kostnader avser 1,54% (1,5%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 0,48% (0,12%) försäljning till Västra Götalandsregionen.

	2024	2023
Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren		
Konsertverksamhet	21 725	28 218
Uthyrningsverksamhet	7 303	6 781
Restaurangintäkter	7 139	6 797
	36 167	41 796

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2024	2023
Sponsorintäkter	5 582	5 366
Regionala bidrag	202 046	199 619
Övriga bidrag	4 500	7 650
Övriga intäkter	4 185	6 820
	216 313	219 455

Not 4	Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2024	2023
	Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	11 929	11 512
	Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
	Inom 1 år	11 360	11 413
	Mellan 2 till 5 år	45 005	45 158
		56 365	56 571

Not 5	Ersättning till revisorer	2024	2023
	Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB		
	Revisionsuppdrag	13	162
	Skatterådgivning	8	0
	KPMG AB		
	Revisionsuppdrag	190	0
		211	162

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6	Personal	2024	2023
	Medelantal anställda		
	Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
	Medelantal anställda har varit	199	196
	varav kvinnor	108	106
	varav män	91	90
	Löner, ersättningar m.m.		
	Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:		
	Styrelsen och VD:		
	Löner och ersättningar	2 109	1 854
		2 109	1 854
	Övriga anställda:		
	Löner och ersättningar	107 277	106 554
	Pensionskostnader	11 970	11 876
		119 247	118 430
	Sociala kostnader	35 629	35 826
	Summa styrelse och övriga	156 985	156 110

	Könsfördelning i styrelse och företagsledning		
	Antal styrelseledamöter	9	9
	varav kvinnor	5	5
	varav män	4	4
	Antal övriga befattningshavare inkl. VD	6	7
	varav kvinnor	5	4
	varav män	1	3

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader. Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.
Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 7	Skatt på årets resultat	2024	2023
	Aktuell skatt	-146	-250
		-146	-250
	Avstämning av effektiv skatt		
	Resultat före skatt	146	250
	Skattekostnad 20,60% (20,60%)	-30	-52
	Skatteeffekt av:		
	Ej avdragsgilla kostnader	-230	-321
	Ej skattepliktiga intäkter	114	112
	Skatt hänförlig till tidigare år	0	11
	Summa	-146	-250

Not 8	Förbättringsutgift på annans fastighet	2024-12-31	2023-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 411
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
	Ingående avskrivningar	-10 254	-10 116
	Årets avskrivningar	-138	-138
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 392	-10 254
	Utgående redovisat värde	1 019	1 157

Not 9	Inventarier, verktyg och installationer	2024-12-31	2023-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	92 643	89 457
	Inköp	5 107	4 876
	Försäljningar/utrangeringar	-7 229	-1 690
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	90 521	92 643
	Ingående avskrivningar	-61 817	-57 435
	Försäljningar/utrangeringar	6 996	877
	Årets avskrivningar	-5 401	-5 259
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-60 222	-61 817
	Utgående redovisat värde	30 299	30 826

Not 10 Fordringar hos ägaren

	2024-12-31	2023-12-31
Behållning koncernkonto	29 472	24 390
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	0
Övriga fordringar på ägaren	89	20
Avgår skulder till ägaren	-855	-801
Utgående ackumulerade uppskrivningar netto	0	0
Utgående redovisat värde	28 706	23 609

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Arr.och beställningsverk kommande konserter	696	780
Ej färdigställd anläggning	262	391
Övriga interimsfordringar	557	669
Övriga upplupna intäkter	1 533	1 200
Förutbetald hyra mm	4 844	4 635
	7 892	7 675

Not 12 Upplysningar om aktiekapital

	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	11 237	8 942
Personalrelaterade skulder	6 056	6 378
Förutbetalda intäkter	962	554
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 774	4 138
Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	9 696	5 100
	33 725	25 112

Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2024-12-31	2023-12-31
Avskrivningar	5 539	5 397
Vinst vid försäljning eller utrangering av materiella anläggninstillgångar	-55	-728
Förlust vid försäljning eller utrangering av materiella och immateriella anläggningtillgångar	62	0
	5 546	4 669

Not 15 Eventualförpliktelser

	2024-12-31	2023-12-31
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	3 323	3 153
	3 323	3 153

Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 17 Transaktioner med närstående **2024-12-31**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 18 Disposition av resultat

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står	
balanserad vinst	9 579
	9 579
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	9 579
	9 579

Not 19 Checkräkningskredit

	2024-12-31	2023-12-31
Beviljad checkräkningskredit VGR	20 000	20 000
Utnyttjad checkräkningskredit VGR	0	0
	20 000	20 000

Göteborg den dag som framgår av elektroniska signaturer

Ingrid Andreae

Jan Lindblom

Anna-Karin Larsson
Verkställande direktör

Carina Andersson

Eva Moberg

Eleonore Gren

Sören Runsteen

Jöran Fagerlund

Robert Hörnqvist

Lise-Lotte Harén Robertsson

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av elektroniska signaturer .

KPMG AB

Henrik Blom
Auktoriserad revisor

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:35:42 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Anna-Karin Larsson
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196402271180

Anna-Karin Larsson
anna-karin.larsson@gso.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.50

KPMG Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 16:57:45 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: HENRIK BLOM
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 198510154951

Henrik Blom
henrik.blom@kpmg.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 81.229.7.169

INGRID ANDREAE Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:37:31 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: INGRID ANDREAE
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196108314821

Ingrid Andreae
ingrid.andreae@vgregion.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

JAN LINDBLOM Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:38:02 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: JAN LINDBLOM
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196601135210

Jan Lindblom
jan@lindblom.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.191.137.127

EVA MOBERG Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:39:49 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: EVA MOBERG
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195708311989

Eva Moberg
mobergeva569@gmail.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 95.193.75.211

ROBERT HÖRNQUIST Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:41:50 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Olof Robert Hörnquist
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196212315094

Robert Hörnquist
robert.hornquist@live.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 83.185.244.145

LISE-LOTTE HARÉN ROBERTSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:42:19 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: LISE-LOTTE ROBERTSSON HARÉN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197401225524

Lise-Lotte Harén Robertsson
lottplott@yahoo.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.234.118.155

CARINA ANDERSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:43:29 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELSIE CARINA ANDERSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196603301927

Carina Andersson
carina.andersson@lillaedet.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

JÖRAN FAGERLUND Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:44:12 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Bo Jöran Fagerlund
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197201027138

Jöran Fagerlund
joran.fagerlund@politiker.goteborg.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

SÖREN RUNSTEEN Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:45:07 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: SÖREN RUNSTEEN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196104145179

Sören Runsteen
soren.runsteen@conara.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

ELEONORE GREN Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 14:48:38 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELEONORE GREN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195110145009

Eleonore Gren
eleonore.gren@outlook.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

Kammarensemble med musiker ur Göteborgs Symfoniker.

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB, org. nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2024. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 49-61 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2023 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad den 2 februari 2024 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Penneo document key: EHP8S-CSALD-B5WSK-X0LEH-75BJE-ZJ6OA

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den dag som framgår av elektronisk underskrift

KPMG AB

Henrik Blom

Auktoriserad revisor

Penneo document key: EHP8S-CSALD-B5WSK-X0LEH-75BJE-ZJ6OA

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

HENRIK BLOM
Undertecknare
Serienummer: 65f98e44c69ec8[…]4d36575adbd21
IP: 81.229.xxx.xxx
2025-02-03 16:58:26 UTC

BankID

Penneo dokumentnyckel: EHP8S-CSALD-B5W5K-X0LEH-75BJE-ZJ6OA

Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:
När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andra validerings verktyg för digitala signaturer.

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB Org.nr: 556313-1027

Till regionfullmäktige för kännedom

Granskningsrapport för 2024

Vi, lekmannarevisorer i Göteborgs Symfoniker AB, har granskat bolagets verksamhet under 2024. Granskningen har utförts av sakkunniga.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer att bolagets styrelse och vd har skött verksamheten på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer även att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

För mer information, se dokumentet ”Göteborgs Symfoniker AB – granskning av verksamhetsåret 2024” med diarienummer REV 2024-00079.

Västra Götalandsregionen
3 februari 2025

Vivi-Ann Nilsson,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Per Waborg,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Granskare

Anna-Karin Larsson
anna-karin.larsson@gso.se

Leveranskanal: E-post

VIVI-ANN NILSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-04 08:10:36 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: BODIL VIVI-ANN NILSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195103275169

Vivi-Ann Nilsson
vivi-ann.nilsson@vgregion.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 83.190.93.47

PER WABORG Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-02-03 16:41:30 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Per Olof Wilhelm Waborg
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 194904154095

Per Waborg
per.waborg@telia.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 90.225.118.25

EMMA SANDELL Sverige

Granskare

Emma Sandell
emma.sandell@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

EMELIE DUONG Sverige

Granskare

Emelie Duong
emelie.duong@vgregion.se

Leveranskanal: E-post

Texter: Anna-Karin Larsson (VD), Linda Belanner (Planerings- & produktionschef) och Åsa Bernlo (Marknads- & försäljningschef /vice VD)
Ekonomi: Ronny Olsson & Linda Wallman Statistik: Arne Nilsson & Anna Ottosson Layout: Magdalena Nilsson
Foto: Sven Andersson, Romain Boutillier, Roberto Cifarelli Nadim Elazzeh, Thom Estifanos, Bertold Fabricius, GSOplay, Anna Hult, Ola Kjelbye, Kompis Sverige, Sanna Lehto, Francis Löfvenholm, Ari Magg, Umberto Nicoletti, Hooman Sadeghloo, Nadja Sjoström, Skvader Media, Tilo Stengel, Yanzhang, och Linnea Wik

Konsert med Open Choir under Side by Side-lägret

Göteborgs Symfoniker – en del av VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN