



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



Årsredovisning 2025



STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR GÖTEBORGS SYMFONIKER AB ORG. NR 556313-1027

ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI – 31 DECEMBER 2025

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning
för räkenskapsåret 2025-01-01–2025-12-31

INNEHÅLL

Inledning	4
Uppdrag från Västra Götalandsregionen	6
Göteborgs Symfoniker AB	7
Verksamheten 2025	9
Evenemangsstatistik	18
Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble	22
Medverkande artister under 2025	24
Sverigepremiärer	35
Inspelningar	33
En ledande barn- och ungdomsverksamhet	37
Barn och unga som publik	38
Barn och unga som musikanter	40
Vårt publikfokus	45
Urval av konserter med andra arrangörer	48
Förvaltningsberättelse	51
Resultaträkning	54
Balansräkning	55
Kassaflödesanalys	57
Noter	58
Underskrifter	64
Azets revisionsberättelse	66
VGRs granskningsrapport för 2025	70

*Bild framsidan:
Manon Briaud, violin*

Inledning

Göteborgs Symfoniker, Sveriges Nationalorkester, är en av Europas främsta. Den positionen är resultatet av ett långsiktigt och medvetet arbete där hela organisationen är engagerad varje dag. Vår vision, "Göteborgs Symfoniker – för en större värld av klassisk musik", är den kompass som vägleder oss när vi både fördjupar och breddar människors möten med musiken, och samtidigt stärker vår roll i den globala musikvärlden.

Vi arbetar målmedvetet för att utveckla den position vi etablerat och vår ambitionsnivå omfattar hela verksamheten. Genom att förena högsta konstnärliga kvalitet med mod att förnya, ett starkt publikfokus och en av landets mest betydelsefulla barn- och ungdomsverksamheter, fortsätter vi att bygga en orkester som är relevant, nyskapande och tillgänglig för fler.

Under ett år präglad av fortsatt internationell oro, geopolitiska spänningar och ett skärpt säkerhetsläge även i Sverige, har våra ägare, Västra Götalandsregionen, fortsatt att stötta och värna vår verksamhet. Det visar på ett starkt förtroende för de värden Göteborgs Symfoniker skapar: konstnärligt och för samhället i stort.

Den samlade kraften i organisationen fortsätter att ge enastående konstnärliga resultat och skapa förutsättningar för att vi ska kunna fullfölja vår vision: att sprida konsertmagi till en växande publik – i Göteborgs Konserthus, regionalt, nationellt, internationellt och digitalt genom GSoplay.

Uppdrag från Västra Götalandsregionen

Göteborgs Symfoniker är Sveriges Nationalorkester. Med bas i Göteborgs Konserthus bedriver vi konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Förutom symfoniorkestern är GSAB också huvudman för Västra Götalands Ungdomssymfoniker, VÄGUS, sedan 2020. Körverksamheten, med kärnan i Göteborgs Symfoniska Kör (GSK) och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble (GSVE) är också viktiga delar av verksamheten. Under uppdragsperioden är följande mål i fokus:

Göteborgs Symfoniker ägs av Västra Götalandsregionen och har som uppdrag att arbeta enligt regionens kulturstrategi och kulturplan för ett "fritt, rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland" och särskilt inom de fem utvecklingsområdena:

- Vidgat deltagande
- Konstnärligt skapande
- Samverkan & synergi
- Digitalisering
- Internationalisering

Regionfullmäktige har också antagit följande ägardirektiv för GSABs verksamhet (RS 2023-00183):

- Bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som en av världens främsta orkestrar.
- Bolaget ska utöver konserter i Konserthuset i Göteborg och från scenen i Vara genom turnéer, gästspel och GSOPlay nå och angå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund. Bolaget ska också aktivt söka nya publikgrupper.
- Bolaget ska ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla Västra Götalands kreativa potential och kompetens inom scenkonst.
- Bolaget ska bedriva verksamheten i enlighet med uppdrag från kulturnämnden.



Göteborgs Symfoniker AB – Vision

Göteborgs Symfoniker – för en större värld av klassisk musik.

STRATEGISKA FRAMGÅNGSEFAKTORER

- Säkra en konstnärlig utveckling som förenar tradition och innovation.
- Göra klassisk musik till en självklar del av människors liv och vardag.
- Vara en motor för samarbete som stärker kulturlivet och näringslivet.
- Stärka GSABs position på den globala musikscenen.
- Bibehålla den ekonomiskt stabila grund som är en förutsättning för verksamheten idag och i framtiden.
- Locka den främsta kompetensen till alla delar av verksamheten.
- Säkerställa att Göteborgs Konserthus är ett modernt och attraktivt konserthus och värna den ursprungliga arkitekturen.

Våra värdeord:

MOD

Vi väljer våra egna vägar och vågar ta risker.

PASSION

Vi berör och engagerar med nerv och övertygelse.

GEMENSKAP

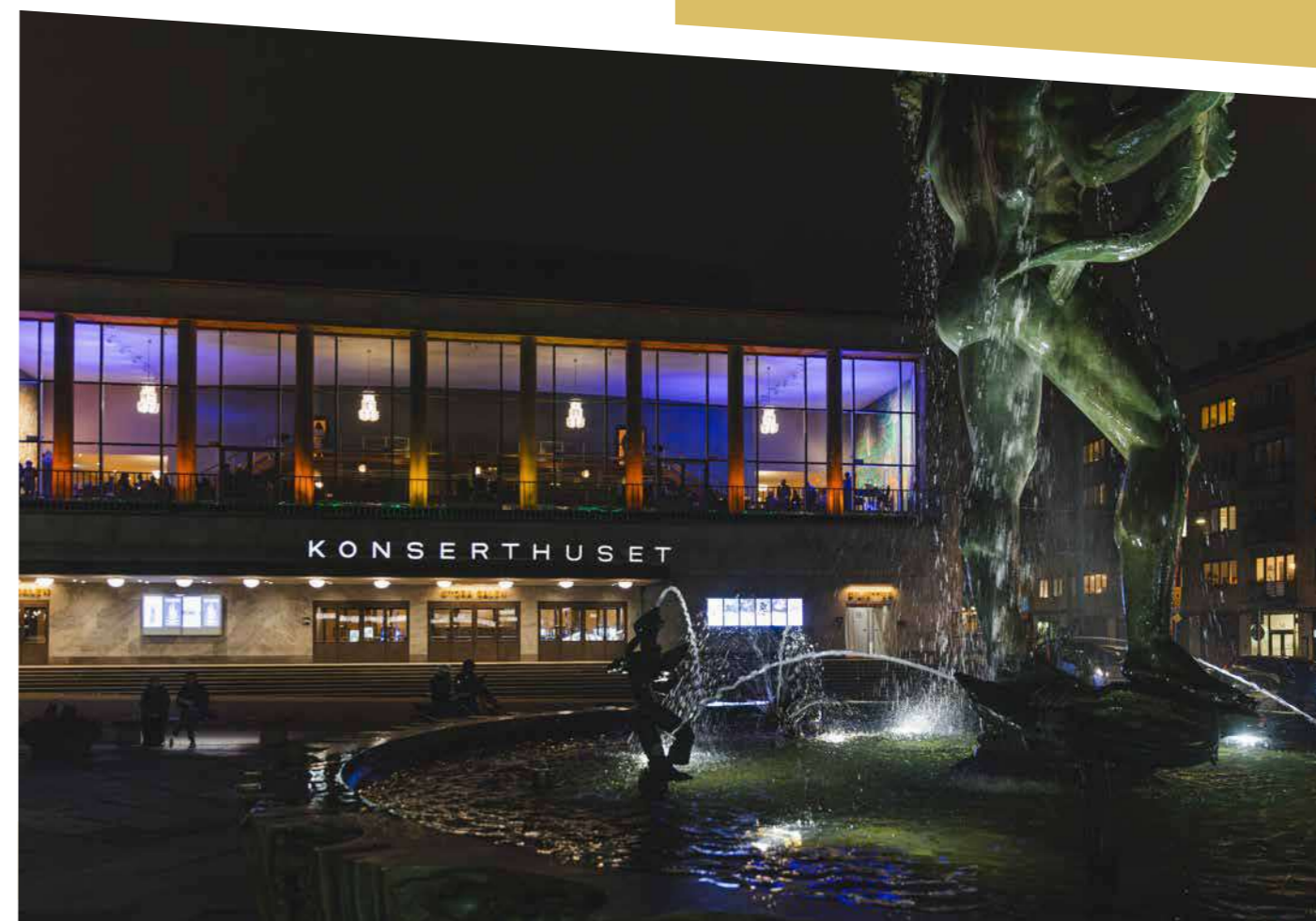
Vi bemöter varandra med vänlighet, omsorg och respekt.

KOMMUNIKATION

Vi för en lyhörd dialog med varandra och med vår omvärld.

BRILJANS

Vi strävar efter att göra vårt yttersta och tillsammans överträffa förväntningar.



FEBRUARI: Powerplay med orgel och brass – Göteborgs Symfonikers Brassensemble i konsert med Magnus Kjellson på Konserthusets orgel.



Verksamheten 2025

Göteborgs Symfoniker AB har uppdraget att bedriva konsertverksamhet med högsta internationella konstnärliga kvalitet och verksamheten vilar på visionen "Göteborgs Symfoniker – för en större värld av klassisk musik".

Genom ett stort konsertutbud, en omfattande barn- och ungdomsverksamhet, ett brett publikarbete och goda samarbeten och partnerskap verkar Göteborgs Symfoniker AB för att göra den klassiska musiken angelägen och tillgänglig för fler och bidra till Västra Götalandsregionens kulturliv och attraktionskraft.

GSAB har sin bas i Göteborgs Konserthus, en byggnad som sjuder av liv och musik de flesta av årets dagar. År 2025 kunde vi fira att Konserthuset i 90 år både varit ett tryggt hem för 120-årsjubilarerna Göteborgs Symfoniker, och en självklar mötesplats för musikälskare i alla åldrar. Här samsas världens bästa musiker, från vitt skilda genrer med framtidens musikskapare och en stor och engagerad publik. Det gör Konserthuset till den avgörande basen för Sveriges Nationalorkester – Västra Götalandsregionens ledande musikinstitution – och en unik musikalisk arena där nya samarbeten föds och upplevelser skapas.

Göteborgs Konserthus är ett av den svenska funktionalismens mest framstående verk och GSAB har ett långtgående ansvar för att förvalta och utveckla byggnaden med respekt för dess ursprungliga arkitekturen och säkerställa att byggnaden är ett modernt, tillgängligt och attraktivt konserthus. Konserthusets tekniska utrustning, arbetsmiljö och publika funktioner ska hålla hög samtida standard för att möjliggöra konstnärlig verksamhet på högsta nivå och vara en väl fungerande arbetsplats för verksamhetens alla yrkesgrupper. I nära samverkan med det kommunala fastighetsbolaget Higab har GSAB under året därför tagit viktiga steg mot ett framtida underhålls- och utvecklingsarbete.

Göteborgs Symfoniker levandegör den klassiska musiken i ständig dialog med sin samtid: på plats i Göteborgs Konserthus, på turné regionalt, nationellt och internationellt och genom det digitala konserthuset GSOPlay.

Verksamhetens konstnärliga innehåll omfattar symfoniska produktioner, kammarmusik, genreöverskridande specialarrangemang och tematiska konsertserier. Genom satsningar på publika introduktioner, öppna repetitioner, guideade turer, familjekonserter och riktade utbildnings- och deltagandeprojekt stärks relationen till både befintliga och nya publikgrupper. Bredden i verksamheten, i kombination med den höga konstnärliga nivån i varje produktion, bidrar till konstnärlig mångfald och tillgänglighet.

Säsongen 2025–2026 presenterades under temat Gränslöst/ Boundless, med fokus på musikens förmåga att överskrida gränser – konstnärliga, historiska och mänskliga. Programmet rymmer såväl klassiker som nyskrivna verk, internationella gästspel och nyskapande produktioner, med en tydlig ambition att vidga både repertoar och publik.

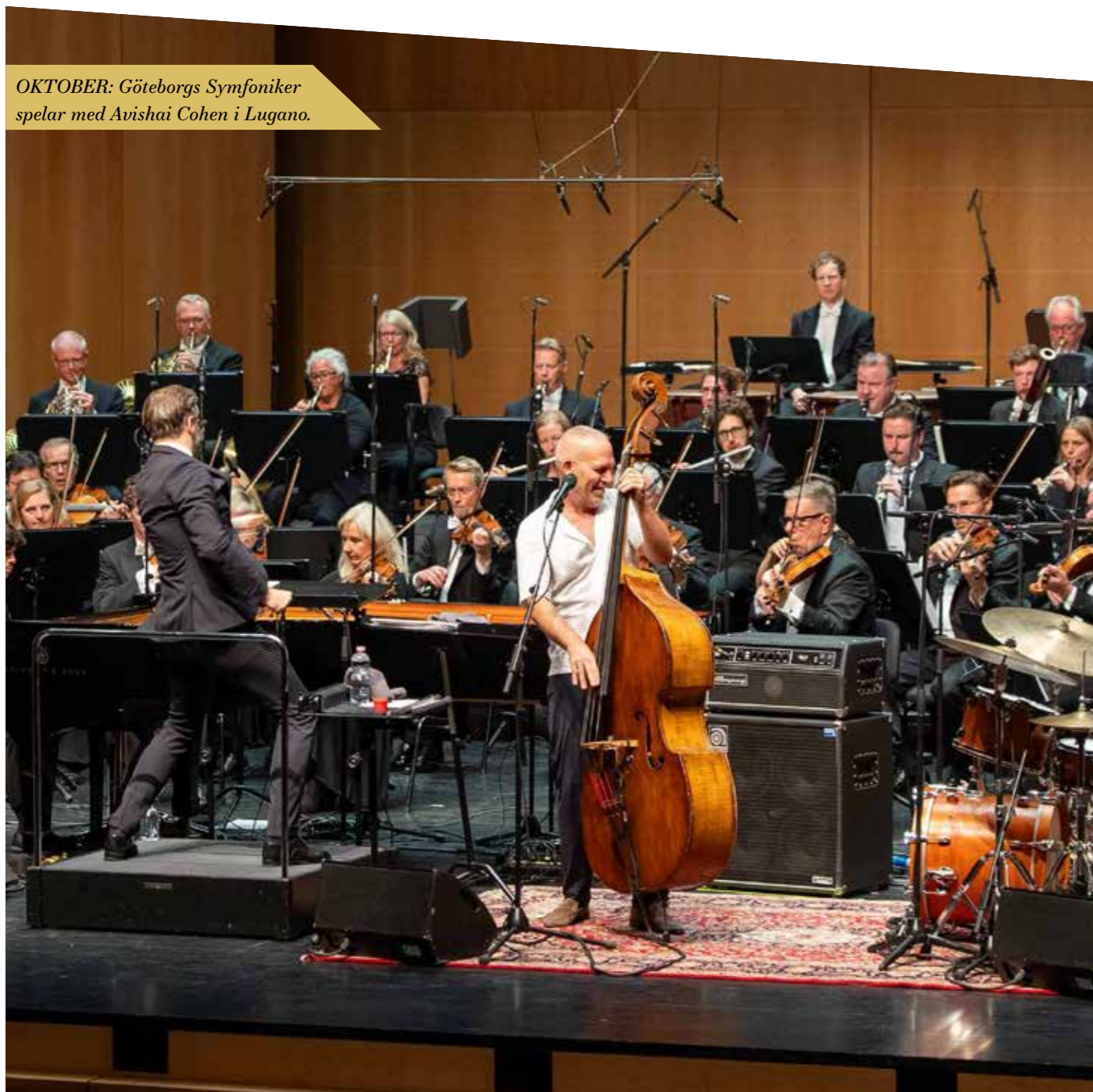
Bland höjdpunkterna 2025 märks bland annat följande:

Göteborgs Symfonikers förste gästdirigent Barbara Hannigan fick, tillsammans med Queen och Herbie Hancock, motta 2025 års Polarpris ur Kungens hand, vid en högtidlig ceremoni på Grand Hotel i Stockholm den 28 maj. Ett fantastiskt erkännande för hennes musikaliska insatser och hon valde att i snart sagt varje intervju lyfta sitt samarbete med Göteborgs Symfoniker och vikten av det för hennes gärning.

Mästerdirigenten Herbert Blomstedt gästspelade och hyllades i pressen efter en konsert som beskrevs som ”ren magi” av bland andra Magnus Haglund i Göteborgs-Posten.

Tonsättaren John Adams dirigerade Sverigepremiären av sin pianokonsert, framförd av isländske pianisten Víkingur Ólafsson. Och tenoren Jonas Kaufmann bjöd publiken i Göteborgs Konsert- hus på en magisk operagala. Båda dessa konserter genomfördes tack vare ett generöst bidrag från Stenastiftelsen.

OKTOBER: Göteborgs Symfoniker spelar med Avishai Cohen i Lugano.



MAJ: Barbara Hannigan tar emot Polarpriset i Stockholm.

AUGUSTI: Artist in Residence Ava Bahari med Göteborgs Symfoniker under ledning av Joshua Weilerstein vid konserten som firade Judiskt liv i Sverige 1250 år.



Violinisten Ava Bahari var Artist in Residence hos Göteborgs Symfoniker under året och gjorde flera konserter med orkestern. Bland annat fick publiken se henne i en dubbelkonsert tillsammans med cellisten Andreas Brantelid och dirigent Pekka Kuusisto, som också är en av Göteborgs Symfonikers förste gästdirigenter från och med 2025.

De två pianistbröderna Lucas och Arthur Jussen besökte Konserthuset och mötte både orkestern och en mycket entusiastisk publik.

Göteborgs Symfonikers bidrag till regeringens högtidlighållande av judiskt liv i Sverige 250 år smygstartade säsongen 2025-2026 med besök av både statsminister Ulf Kristersson och kulturminister Parisa Liljestrand. Detta tillfälle, liksom medverkan i firandet av Taubedagen och den gratiskonsert som genomfördes i samband med Kulturkalaset samlade en helt ny publik kring klassisk musik.

Nationaldagsfirandet i Slottsskogen genomfördes traditionsenligt i samarbete med Göteborgs Stad, med medborgarceremoni och avslutande Nationaldagskonsert med Göteborgs Symfoniker.

Och så fick besökare i både Göteborgs och Vara Konserthus möjlighet att möta Göteborgs Symfonikers mångåriga förste konsertmästare Sara Trobäck när hon själv ledde orkestern från sin pult i två välbesökta höstkonserter.

Bland årets dirigenter märks även bland andra Andrés Orozco-Estrada, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, Emilia Hoving, Holly Hyun Choe, Cornelius Meister och Stéphane Denève.

Tillsammans med Santtu-Matias Rouvali, som 2025 avslutade sitt uppdrag som Göteborgs Symfonikers chefsdirigent efter hela åtta år, genomförde Symfonikerna en turné till Tyskland och Tjeckien. Solister under turnén var pianisterna Jan Lisiecki och Seong-Jin Cho.

Göteborgs Konserthus är en internationell musikscen som varje vecka under säsongen tar emot gästande dirigenter och solister från hela världen. Under Symfonikernas egen turné gav till exempel Oslo Operaorkester en konsert för publiken i Göteborg, under ledning av dirigenten Edward Gardner och med den amerikanska sopranen Joyce DiDonato som solist.

Vid sidan av det stora utbudet i Göteborgs Symfonikers egen regi ger GSABs uthyrningsverksamhet också möjlighet både till goda samarbeten med det fria professionella musiklivet och ett publikt program med stor bredd och variation. Några minnesvärda arrangemang från året som gått är bland andra; sångerskan Amanda Arnborgs (Lasse Dahlquist-stipendiat) och gitarristen Erik Björkstens egna tonsättningar av Moa och Harry Martinssons poesi under rubriken Jag möter en diktare; Keyhan Kaqlhor, iransk kurdisk musiker och kompositör som hyllade Irans rika musikarv i en konsert med titeln Songs of Hope; Stadsmissionens galakväll med artister som Miriam Bryant; och ett samarbete mellan Studieförbundet NBV, Riksteatern och Bosnisk-Hercegovinska Riksförbundet i Sverige (BHRF) för att synliggöra bosniernas erfarenheter av krig, folkmord och förstörelse av kulturarv, och fira den levande kultur som har överlevt och fortsätter att blomstra 30 år efter folkmordet i Srebrenica.

AUGUSTI: Musiker ur Göteborgs Symfoniker medverkar i SVT:s Kontrapunkt.



Göteborgs Konserthus är också en viktig mötesplats för samhälle, näringsliv och kulturliv. Under 2025 genomfördes bland annat Volvos bolagsstämma och Svensk Scenkonsts branschdagar med besökare från hela Sverige. I linje med ambitionen att bredda vad ett konserthus kan vara utvecklades nya format, som Kulturkvällar i samarbete med Göteborgs-Posten och nya guidade turer under rubriken Husets harmonier.

Göteborgs Symfonikers konstnärliga kvalitet och långsiktiga utveckling bygger på att verksamheten attraherar och behåller hög kompetens i alla delar av organisationen. GSAB är, och ska vara, en modern och attraktiv arbetsplats för konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Kompetensutveckling är en integrerad del av GSABs kompetensförsörjning och under 2025 avsattes resurser för ett kontinuerligt och hållbart utvecklingsarbete för samtliga personalgrupper. Genom att investera i medarbetarnas utveckling och arbeta målmedvetet med en trygg och inkluderande arbetsmiljö stärks verksamhetens attraktionskraft.

Organisationens samlade kompetens och flexibilitet har varit avgörande för att möta ett år med höga krav, inte minst kopplat till säkerhet och många parallella arrangemang. Rekrytering sker genom fördomsfria processer med tydliga rutiner, i syfte att säkerställa långsiktig kvalitet, stabilitet och utveckling.

Som en av landets ledande barn- och ungdomsverksamheter spelar Göteborgs Symfoniker en central roll för framtidens

kulturliv. Under 2025 genomfördes Symfonikernas familjefestival, med öppet hus, instrumentprovning, konserter och workshops för barn och familjer.

Arbetet med Relaxed Performance, Open Choir och anpassade skol- och familjekonserter fortsatte, med fokus på tillgänglighet för barn och vuxna med funktionsvariationer. Musiklägret Side by Side samlade omkring 2 000 barn och unga och kulminerade i en gemensam konsert tillsammans med orkestern på Scandinavium.

Genom konserter, omfattande publik- och ungdomsverksamhet samt samverkan med kommuner, arrangörer, det fria musiklivet och utbildningsinstitutioner fungerar GSABs verksamhet som en kulturplattform för Västra Götalandsregionen. Nationella och internationella samarbeten, turnéer och digital räckvidd via GSOPlay bidrar till att stärka regionens synlighet och position inom kulturområdet.

Verksamhetsåret 2025 präglades av hög konstnärlig kvalitet, stark publikförankring och ett tydligt samhällsengagemang. Med Göteborgs Konserthus som trygg och levande bas fortsätter Göteborgs Symfoniker att utveckla sitt uppdrag som Sveriges Nationalorkester – med blicken riktad mot både omvärlden och framtiden.



APRIL: Familjefestivalen lockade många att uppleva Göteborgs Konserthus.



Evenemangsstatistik

Evenemangstyp i Konserthuset

	antal konserter		antal besökare	
	2025	2024	2025	2024
Orkesterkonsert inkl gästspel	57	52	57 929	49 567
Introduktion inför Orkesterkonsert	49	48	3 920	3 840
Populärproduktion, t ex Världen i Konserthuset m fl	7	4	4 626	1 384
Jazzkonsert	7	6	2 524	2 201
Barn-, familje-, och skolkonsert	52	60	28 349	30 711
Kammar-, Orgel-, Yogakonserter, Fikastråket m fl	40	41	10 321	9 768
Föreläsning, Kultursamtal, Guidade turer	21	6	1 946	798
Relaxed Performance	4	2	548	243
TOTALT	237	219	110 163	98 512

Övrig besöksstatistik 2025

	antal konserter / evenemang		antal besökare / deltagare	
	2025	2024	2025	2024
Övriga spelplatser i Västra Götalandsregionen	36	30	22 208	28 591
– varav barn och familj	11	10	5 732	5 620
Aktiviteter för barn och unga som deltagare	109	85	4 738	3 970
– varav deltagare i musiklägret Side by Side			1 583	1 674
Turné övriga Sverige och världen	6	4	7 105	4 659

En del av verksamheten som barn och unga har deltagit i är olika pedagogiska aktiviteter. Totalt antal barn och unga som omfattats av vår verksamhet som publik eller utövare uppgår till ca 38 800 personer. Antal besökare på våra konserter inklusive utomhuskonserter uppgår till ca 139 400 personer. Därtill kommer ut-hyrningskonserter och konferenser i Konserthuset som har haft ca 62 500 besökare.



DIGITAL PUBLIK OCH SOCIALA KANALER

Göteborgs Symfoniker AB arbetar kontinuerligt med digitala kanaler för att nå, engagera och bygga långsiktiga relationer med publik och intressenter. Den digitala närvaron omfattar webbplats, det digitala konserthuset GSOPlay samt sociala medier.

Under 2025 hade Göteborgs Symfonikers webbplats totalt 1 858 292 besök (sessioner), vilket visar på ett stort och återkommande intresse för verksamheten, konserter och biljetinformation. Det digitala konserthuset GSOPlay, tillgängligt via webb och app, hade under året 174 363 besökare (sessioner).

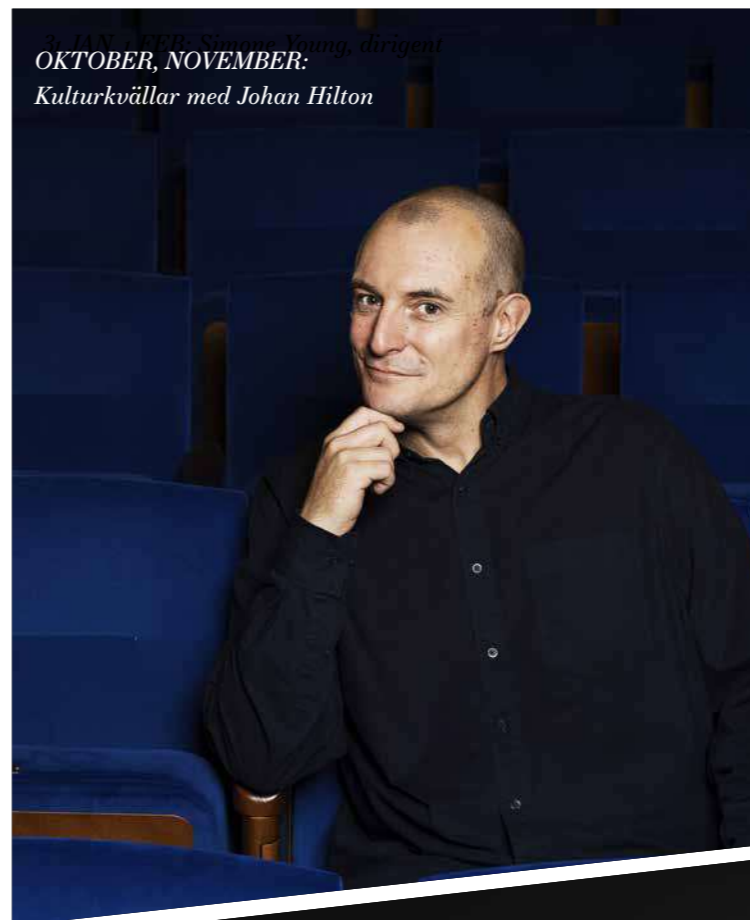
I sociala medier är Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Konserthus närvarande på Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube, TikTok och Spotify. I årsredovisningen redovisas antal följare per kanal som mått för sociala medier.*

Fem konserter har spelats in av Sveriges Radio, varav fyra har sänts under året. Svt har spelat in musik till Kontrapunkt i Stora salen och Göteborgs Symfoniker har medverkat i deras studio. SVT har också sänt Sarah Klang-konserten både linjärt och i SVTplay.

FÖLJARANTAL	2025
Facebook för Symfonikerna	25 800
Instagram för Symfonikerna	12 100
Facebook för Konserthuset	9 978
Instagram för Konserthuset	2 242
Youtube	31 900
Spotify	14 291
LinkedIn	2 613

*Följarsiffror visar kanalernas storlek och långsiktiga uppbyggnad över tid, men speglar inte fullt ut den totala spridningen av innehållet.

OKTOBER, NOVEMBER:
Kulturkvällar med Johan Hilton



OKTOBER: Sara Trobäck, violin

DECEMBER:
Jacob Manz, saxofon



OKTOBER: Emilia Hoving, dirigent



DECEMBER:
Stéphan Denev, dirigent



Göteborgs Symfoniker och Göteborg Symfonikers Vokalensemble

Chefdirigent
Santtu-Matias Rouvali***

Hedersdirigent
Gustavo Dudamel

Chefdirigent Emeritus
Neeme Järvi

Förste gästdirigent
Barbara Hannigan
Pekka Kuusisto

Förste konsertmästare
Sara Trobäck

Alternerande förste konsertmästare
Justyna Jara

Violin 1
Nicola Boruvka
Yuri Efimov
Mats Enoksson***
Helena Frankmar
Charlotta Grahn Wetter
Bengt Gustafsson***
Ellen Hjalmarsson
Annika Hjelm***
Cecilia Hultkrantz
Helena Kollback Heuman
Tove Lund
Joel Nyman
Ann-Christin Raschdorf
Clara Garde

Violin 2
Marja Inkinen Engström*
Terje Skomedal*
Emirzeth Henriquez**
Pernilla C Lindh
Hanna Eliasson
Jan Engdahl
Pierre Guis

Jenny Jonsson
Pernille Kristiansen
Jan Lindahl
Lotte Lybeck
Daina Mateikaite
Samuel Runsteen
Elin Stjärna
Nina Söderberg

Viola
Lars Mårtensson*
Susanja Nielsen*
Tuula Fleivik Nurmo**
Manon Briau
Per Högberg
Susanne Brunström
Karin Claesson
Nils Edin
Oscar Edin
Henrik Edström
Laura Groenestein-Hendriks
Daniel Lee
Ellinor Rossing

Cello
Claes Gunnarsson | solocellist
Johan Stern*
Jun Sasaki **
Pia Enblom
Paula Gustafsson Apola
Oscar Sock Kleväng
Karin Knutson
Petra Lundin
Yeonjae Choi
Frida Lee Bromander

Kontrabas
Hans Adler*
Markus Lang*
Marcus Gaved**
Marc Grue
Erik Mofjell
Ida Rostrup
Jenny Ryderberg
Taylor Abbitt

Flöjt
Håvard Lysebo*
Marjolein Vermeeren
Tina Ljungkvist
huvudansvar piccolo/flöjt

Oboe
Mårten Larsson*
Joao Silva**
Joel Vaz
Carolina Grinne
huvudansvar engelskt horn

Klarinett
Urban Claesson*
Selena Adler**
huvudansvar essklarinet
Henrik Nordqvist
Ragnar Arnberg
huvudansvar basklarinet

Fagott
Constantin Gerstein**
Kaitlyn Cameron
huvudansvar kontrafagott

Horn
Lisa Ford*
Alec Frank-Gemmill*
Ingrid Kornfalt Wallin
Kristina Borg
Dick Gustavsson
Krister Petersson

Trumpet
Per Ivarsson*
Bengt Danielsson*
Paul Spjuth**

Trombon
Endre Rydland Vetås**
Arno Tri Pramudia

Bastrombon
Jens Kristian Søgaard

Tuba
Jesper Kramer*

Pukor
Hans Hernqvist*
Martin Ödlund**

Slagverk
Walter Witick*
Roger Carlsson***
Martin Ödlund**
Fredrik Björlin**

Harpa
Erik Groenestein-Hendriks*

Piano/Celesta
Juan Zurutuza*

Kormästare
Katie Thomas

Sopran
Hilkka Ylinärä
Mia Strand
Elin Lutecki

Alt
Keiti Strömqvist
Siri Woxlin
Anna Sollerman

Tenor
Petter Reingardt
Mikael Englund
Tore Sunesson

Bas
Adam Jondelius
Torbjörn Tällberg Martins
Simon Bergvide***

*stämledare **alternerande stämledare ***pensionerad eller slutat under året
Göteborgs Symfoniker tillämpar rotation inom stråkstämmorna

Dirigenter

Adams John
Avni Bar
Bancroft Ryan
Bergby Ingar
Bihlmaier Anja
Burstedt Fredrik, dirigent****
Blomstedt Herbert
Castillo-Briceño Luis
Davis Alvarez Ron*
Denève Stéphane
Fryklund Magnus
Gardner Edward
Hannigan Barbara*
Hanson Alexander
Hanson Andreas*, ***
Hempel Jurjen
Hoving Emilia
Hyun Choe Holly
Itkonen Maria
Kuusisto Pekka*
Kvensler Lars
Mannerström-Molin Birgitta***
Martín Jaime
Meister Cornelius
Nobin Christoffer
Nordahl Peter
Nydesjö Jonas
Ollikainen Eva
Orozco-Estrada Andrés
Phipps Simon Kim*, ***
Rakitina Anna
Rieder Jochen
Ringborg Patrik
Ringborg Tobias
Rosén Hamrå Ida***
Rouvali Santtu-Matias*
Sakari Petri
Sandelson Joel
Saraste Jukka-Pekka
Sousa Dinis
Skomedal Terje*
Thomas Katie*
van Tol Andreas
Weilerstein Joshua
Vermeeren Marjolein*, ***
Vänskä Osmo
Øland Christian

*anställd hos Göteborgs Symfoniker

**personer knutna till gästande orkester

***barn och unga

****kammarkonserter

PEKKA KUUSISTO:
Förste gästdirigent från och med säsongen 2025-2026



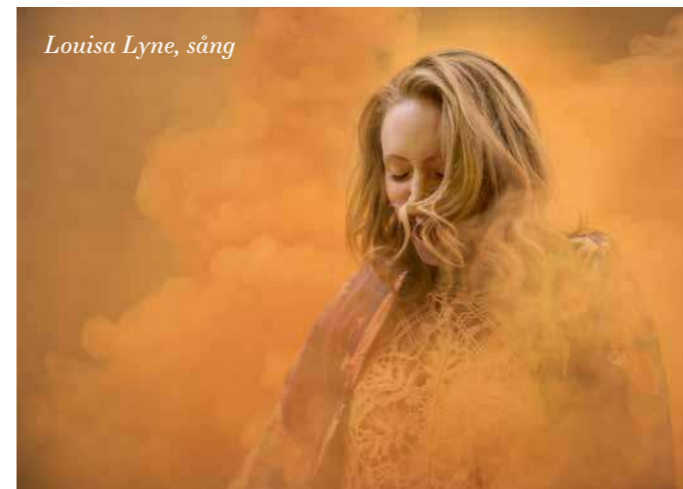
Hanna Husár, sopran



Richard Bona, bas



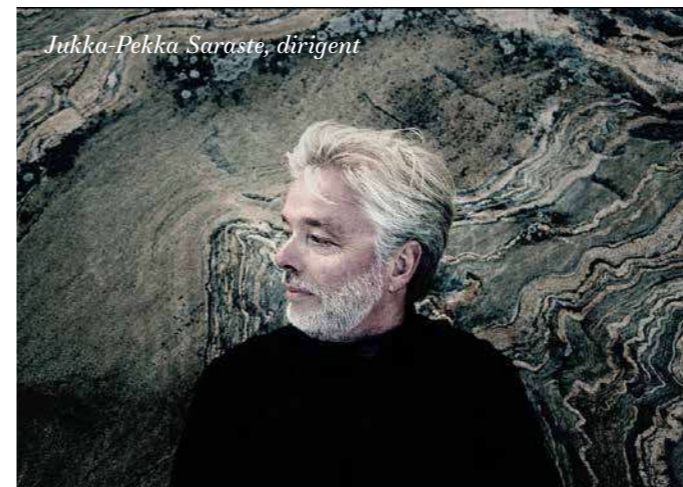
Katrine Gislinge, piano



Louisa Lyne, sång



Maya Youssef, qanun



Jukka-Pekka Saraste, dirigent



Eva Ollikainen, dirigent



Kathrine Lorentzen, sopran



Lukas & Arthur Jussen, piano



Nana Rashid, sång



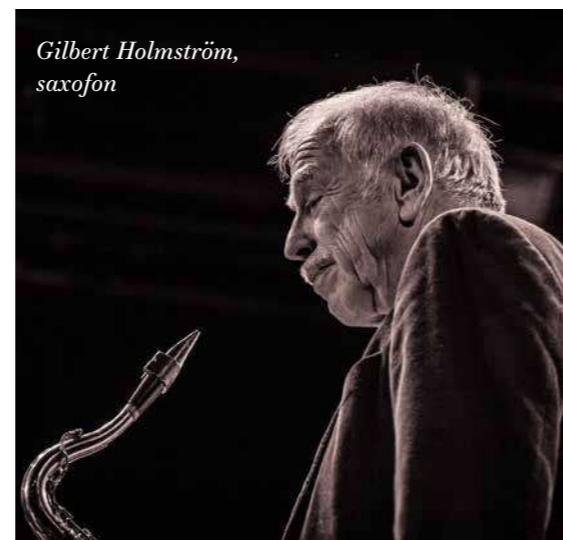
Kinga Glyk, bas



Peter Friis Johansson, piano



Joyce DiDinatio, mezzosopran



Gilbert Holmström, saxofon



Solister

Bahari Ava, violin*, **
Beskow Cornelia, sopran
Brantelid Andreas, cello
Brenna Daniel, tenor
Briau Manon, viola*
Cargill Karen, mezzosopran
Cho Seong-Jin, piano
Cohen Avishai, kontrabas
Cohu Marie-Bénédicte, piano
Davidsson Hans, orgel
DiDonato Joyce, mezzosopran
Dupree Frank, piano
Eriksson Arvid, baryton***
Eriksson Samuel, orgel***
Fleivik Nurmo Tuula, viola*
Forsström Maria, sång
Friedensburg Clara Yuna, cello***
Friis Johansson Peter, piano
Gerstein Kirill, piano
Gislinge Katrine, piano

Granado Clarice, sopran
Hagman Sara, violin***
Hemsing Eldbjørg, violin
Hernandez Olmo Raquel, flöjt
Husáhr Hanna, sopran
Idenstam Gunnar, orgel
Ihle Hadland Christian, piano
Iourtchik Daniel, violin***
Jalmelid Philip, sång
Jara Justyna, violin *
Jonsson Tommy, orgel
Jussen Arthur, piano
Jussen Lucas, piano
Kaufmann Jonas, tenor
Kjellson Magnus, orgel
Klang Sarah, sång
Larsson Mårten, oboe*
Laube Nathan, orgel
Lee Shin-Young, orgel
Lisiecki Jan, piano

Lorenzen Kathrin, sopran
Malmberg Myrra, sopran
Mørk Truls, cello
Nelson Karin, orgel
Nguci Marie-Ange, piano
Ólafsson Víkingur, piano
Roy David, baryton
Tim Slakva, piano
Samuelson Mikael, baryton
Smallwood Michael, tenor
Smoriginas Kostas, baryton
Sobotka Iwona, sopran
Solti Árpád, orgel
Stjerna Victoria, violin***
Stemme Nina, sopran
Svedberg Hugo, cello***
Trobäck Sara, violin*
Wager Mattias, orgel
Watts Elizabeth, sopran
Zielke Otilia, flöjt***

*anställd hos Göteborgs Symfoniker

**Artist in Residence

***Kopplade till konserter med unga musiker

Polstjärneprisets finalister 2025:
Otilia Zielke Clara Yuna Friedensburg,
Sara Hagman, och Daniel Iourtchik





Egna ensembler

Göteborgs Symfoniker
Barockakademien Göteborgs Symfoniker
Göteborgs Symfonikers Brassensemble
VÄGUS – Västra Götalands Ungdomsorkester
Göteborgs Symfoniska Kör
Göteborgs Symfonikers Vokalensemble
Höstlovskören och Höstlovskörens orkester
Sportlovsorkester
Open Choir på höstlovet

Ensembler i Side by Side-konserter:

Side by Side Pop Up
Beginners in Concert
Choirs in Concert
Closing Concert
Festival Concert
Inspirationskonsert
Open Choir in Concert
Wind & String in Concert

Musiker i kammarensembler

Andersson Bernt, ackordeon
Andersson Linus, elektronik
Arnberg Ragnar, klarinett*
Bahari, Ava, violin**
Banciu Andrei, piano
Boruvka Nicola, violin*
Björnin Fredrik, slagverk*
Carlzon Lindh Pernilla, violin*
Claesson Karin, viola*
Claesson Urban, klarinett*
Campo Michele, trombon
Edin Oscar, viola*
Edlund Andreas, cembalo
Eliasson Hanna, violin*
Engström Inkinen Marja, violin*
Fleivik Nurmo Tuula, viola*
Frankmar Helena, violin*
Fryklund Magnus, piano
Garde Clara, violin*
Guis Pierre, violin*
Gaved Marcus Elliott, kontrabas*

Grahn Wetter Charlotta, violin*
Guis Pierre, violin*
Gunnarsson Claes, cello*
Gustafsson Apola Paula, cello*
Hannigan, Barbara, dirigent, sopran**
Henríquez Emirzeth, violin*
Hernqvist Hans, slagverk*
Högberg Per, viola*
Ivarsson Per, trumpet*
Jonhäll Anders, flöjt
Jonsson Jenny, violin*
Kjellgren Mikael, piano
Kramer-Johansen Jesper, cimbasso*
Kristiansen Pernille, violin*
Landström Mårten, piano
Lang Markus, kontrabas*
Larsson Jonas, slagverk
Lidén Josefin, presentatör, sång
Lee Daniel, viola*
Lundin Petra, cello*
Manaud Clara, fagott

Mårtensson Lars, viola*
Norberg Daniel, slagverk
Nyman Joel, violin*
Rossing Ellinor, viola*
Söderberg Nina, violin*
Søgaard Jens Kristian, trombon*
Tri Pramudia Arno, trombon*
Skomedal Terje, violin*
Sokk Kleväng Oscar, cello*
Spjuth Paul, trumpet*
Stern Johan, cello*
Vetås Endre Rydland, trombon*
Volle Øyvor, violin
Witick Walter, slagverk*
Zurutuza Juan, piano*
Ödlund Martin, slagverk*

*anställd hos Göteborgs Symfoniker
**Artist in Residence / titeldirigent

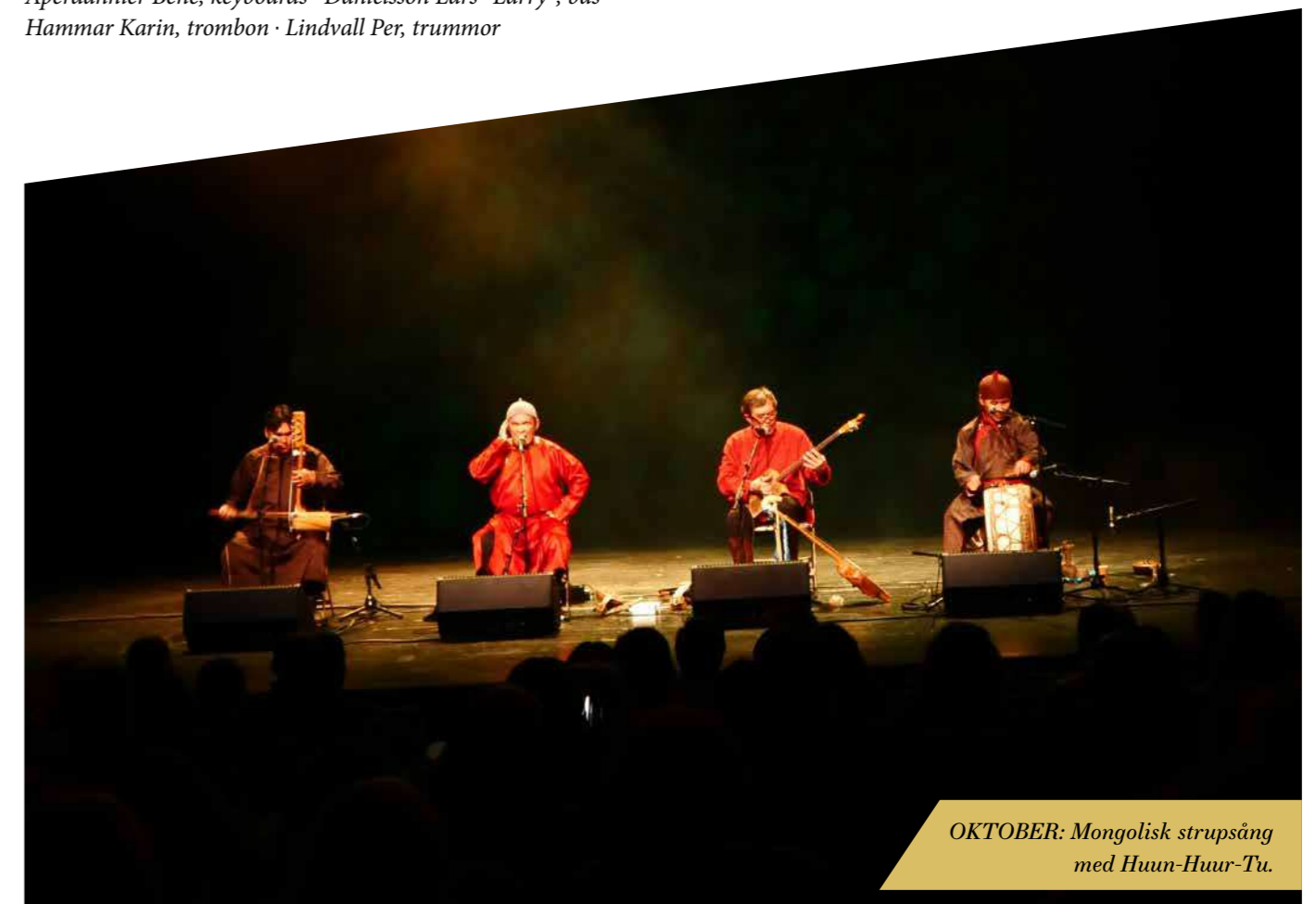
Gästade orkestrar & ensembler

Brunnsbo musikklassers barnkör
Göteborgs Flickkör
Gageego!
Hvitfeldtska Musikgymnasiets Kammarkör
Kungliga Filharmonikerna
Polstjärneprisets Symfoniorkester
Den Norske Opera & Ballett
University of Gothenburg Symphony Orchestra
Göteborg Jazz Orchestra
Gilbert Holmström Kvintett
Holmström Gilbert, tenorsaxofon
Kimestad Erik, trumpet · Landæus Mathias, piano
Åhman Johnny, bas · Nilsson Cornelia, trummor
Groupa
Jonas Simonson, flöjt
Terje Isungset, slagverk · Mats Edén, viola, hardagerfela
Marta Matuszna, violin

Huun-Huur-Tu
Kaigal-ool Khovalyg · Chanzy Radik Tyulyush
Sayan Bapa · Alexei Saryglar

Jakob Manz Groove Connection
Manz Jakob, altsaxofon, flöjt · Müller Bruno, gitarr
Aperdannier Bene, keyboards · Danielsson Lars "Larry", bas
Hammar Karin, trombon · Lindvall Per, trummor

Kinga Glyk
Glyk Kinga, bas · Lapprand Pierre, saxofon
Jakubczak Michal, keyboards · Grygo Arek, keyboards
Viccario Nicolas, trummor
Louisa Lyne & Di Yiddishe Kapelye
Lyne Louisa, sång · Binder Irina, violin · Thorstenson Anna, cello
Thorén Anders, piano · Åman Johnny, kontrabas
Gökinan Mikael, gitarr · Bahtijaragic Edin, accordion/cajon
Maya Youssef
Nana Rashid
Rachel Z & Omar Hakim Trio ned Jonathan Toscano
Z Rachel, piano · Hakim Omar, trummor
Toscano Jonathan, bas
Richard Bona
Richard Bona, kontrabas
Fem myror
Swanberg Lena, sång · Bromander Vilhelm, kontrabas
Ernryd Bengt, trumpet · Kallerdahl Fabian, solist, piano
Cornelia Nilsson, trummor



OKTOBER: Mongolisk strupsång
med Huun-Huur-Tu.

Övriga artister och medverkande

Aadalen Skomedal Lene, yogainstruktör
 Ahmed Pershenk, poet
 Andersson Duraffourd Johan, presentatör*
 Apelgren Peter, presentatör
 Björck Charlotta, komiker, skådespelare
 Burlin Mirja, recitatör, regissör
 Davidsson Gabriel, dansare
 Edwardsson Sara, presentatör
 Edvardsson Tobias, presentatör, sång
 Enoksson Per, violin, gäst
 Ence Susanne, körledare
 Forsberg Bengt, piano, gäst
 Fronczak Magdalena, föreläsare
 Fröberg Lisa, assisterande kormästare
 Graden Gary, körledare
 Gustavsson Johannes, föreläsare
 Hilton Johan, föreläsare
 Johannesson Björn, guide Konserthuset
 Jonsson Tommy, presentatör
 Kamwendo Yankho, presentatör
 Kjelbye Mats, manusförfattare, dramatiker*
 Lundberg Camilla, föreläsare
 Mannheimer Anna, presentatör
 Marchinkowski Pettersson Magnus, körledare
 Nilsson Torbjörn, fotbollsspelare, gäst
 Nyström Martin, presentatör

Ogonek Natalie, dansare
 Picaut Victor, guide Konserthuset*
 Risberg Erik, piano, föreläsare
 Rosén Bejstam Kicki, körledare
 Sairio Charlotta, regissör
 Sandberg Kristina, författare
 Sandgren Lydia, författare
 Simhovich Itay, piano
 Slivnik Eviatar, trummor
 Sundström Karl, sångare i Terra, gäst
 Svensson Jenny, presentatör*
 Urwitz David, sångare, gäst
 Wedel Kristian, presentatör
 Vem Vic, poet
 Virta Mangs Angelina, slagverk, manus, presentatör*
 Virta Mangs Henrik, manus och regi
 Musiker i konsert med Sarah Klang
 Andersdotter Stina, elbas, kontrabas, kör
 Birgersson Lovisa, kör
 Boqvist Magnus, trummor
 Holmberg Michaela, kör
 Schaub Martin, gäst, kapellmästare, piano, elpiano, kör
 Sernhede Henning, elgitarr, akustiskt gitarr, kör
 Stocks Theo, pedal steel, elgitarr, akustisk gitarr

*anställd hos Göteborgs Symfoniker



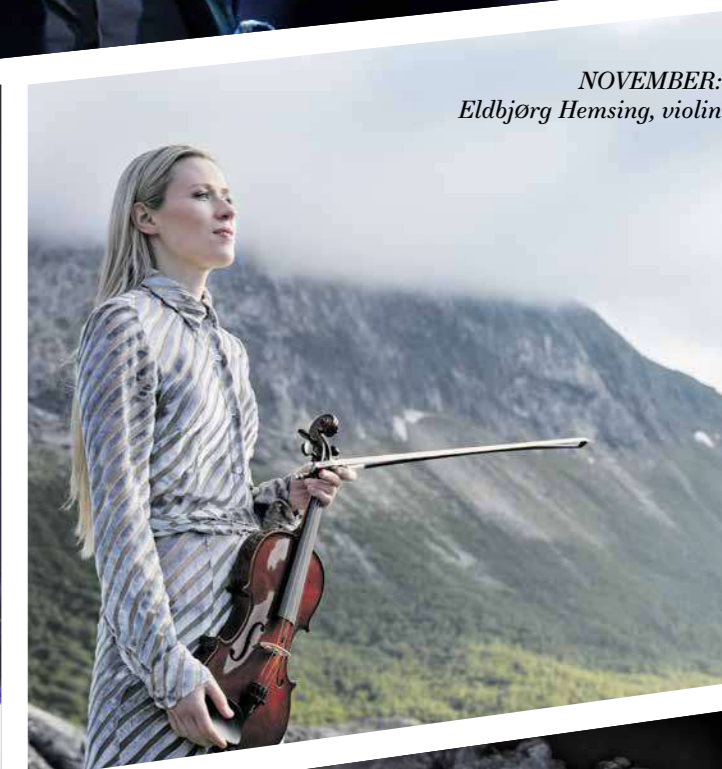
MARS: Volvos årsstämma
 Helena Kollback, violin och
 Paula Gustavsson Apola, cello



MARS:
 Peter Nordahl, dirigent



MARS:
 Myrra Malmberg, sopran



NOVEMBER:
 Eldbjørg Hemsing, violin



DECEMBER:
 Tobias Ringborg, dirigent

SEPTEMBER: Vikingur Olafsson, pianist och John Adams, kompositör och dirigent.



Sverigepremiärer

Adams John | After the Fall
Barnes/Merrill/Styne | At the Fair
Kapustin Nikolai | Konsert nr 5 för piano och orkester
Langer Elena | Figaro-svit
Pépin Camille | Aux confins de l'orage
Sørensen Bernt | Pianokonsert nr 3
Tarkiainen | The Rapids of Life

Utgivna album

Februari 2025, Alpha Records
Göteborgs Symfoniker & Santtu-Matias Rouvali
Sibelius Vol 6-7 & Stormen



En ledande barn- och ungdomsverksamhet

Arbetet med barn och unga är en strategiskt prioriterad del av Göteborgs Symfonikers uppdrag och verksamhet. För många unga är Göteborgs Symfonikers konserter, skolproduktioner och pedagogiska insatser den första kontakten med klassisk musik och en större orkester. Genom verksamheten skapas tillgängliga möten med musik, lärande, kreativ utveckling och delaktighet. Särskilt viktigt är arbetet med att nå barn och unga som annars har begränsad tillgång till kultur.

Genom att prioritera barn och unga stärker vi både återväxten av framtidens publik och förutsättningarna för unga med musikaliska ambitioner att utvecklas vidare. På så sätt bidrar verksamheten till konstnärlig kontinuitet och långsiktig kompetensförsörjning inom det professionella musiklivet.



APRIL: Instrumentprovning vid Symfonikernas Familjefestival

Barn och unga som publik

Genom gratis skolkonserter ges barn och unga möjlighet att uppleva musik på nära håll i Göteborgs Konserthus båda salar och på turné i regionen. Under 2025 genomfördes bland annat skolproduktionerna Klassiska hits med Bar Avni som dirigent, Majas alfabetssånger, tillsammans med Brunnsboskolans

musikklasser och Allt jag begär, där samhällsposi skriven av elever vävdes samman med musik. Flera produktioner gick även på turné till folkhögskolor och kulturhus i regionen. Bland annat besöktes Ljungskile folkhögskola, Fristads folkhögskola och Bergsjöns Kulturhus.



MAJ: Skolföreställningen *En nostalgisk afton med musiker ur Göteborgs Symfoniker och Yankho Kamwendo.*



Familjeutbudet under 2025 omfattade också produktioner som Barnens Juljubel som spelades både i Göteborg och i Vara Konserthus. Under året fortsatte även Bebisrytmiken (för barn i åldrarna 6-18 månader) och Bebiskonserten (för barn i åldrarna 6 månader-2 år).

Relaxed Performance har en självklar plats i utbudet, både som skol- och familjekonsert. Konsertformen är anpassad för barn och vuxna med funktionsvariationer och präglas av öppenhet, flexibilitet och musikglädje.



Barn och unga som musiker

Breddat deltagande och inkludering är grunden för all GSABs verksamhet riktad till unga musiker. Sportlovsorkestern är en del som har en lång tradition. Göteborgs Symfoniker har arrangerat orkester för ungdomar på sportlovet i över 20 års tid. 2025 genomfördes arrangemanget för första gången i två nivåer när Sportlovsorkestern Junior introducerades. Sportlovsorkestern genomförs i samverkan med Höghögskolan för scen och musik (HSM) och en del av repetitionerna leds av deras mastersstudenter. Även Höstlovsören är en efterlängtat lovaktivitet som snabbt blir fullbokad och varje år genomförs också Open Choir i samarbete med Kulturskolan, för barn med funktionsvariationer.

Västra Götalands Ungdomssymfoniker (VÄGUS) är Göteborgs Symfonikers ungdomsorkester och en viktig plantskola för framtida musiker. Varje vår- och hösttermin samlas ungdomar i åldrarna 14-23 år, från hela Västra Götalandsregionen, under ett par helger på Vara Folkhögskola och i Vara Konserthus för repetitioner och spelglädje tillsammans med musiker ur Göteborgs Symfoniker. Helgerna följs av en turné i regionen, inklusive Vara Konserthus, och avslutas med en konsert i Göteborgs Konserthus. I januari 2025 gjorde orkestern sitt sista projekt tillsammans med grundaren Simon Kim Phipps som gick i pension

efter 25 år med VÄGUS. Ett omfattande program genomfördes med bland annat en svit ur Stravinskis Eldfågeln och det blev tydligt hur många orkestermusiker som tagit sina första steg i VÄGUS när tidigare deltagare bjöds in till detta specialtillfälle. Ny dirigent för VÄGUS från 2025 är Andreas Hansson.

En viktig del av VÄGUS turnéverksamhet i Västra Götalandsregionen är skolkonserter och möten och aktiviteter tillsammans med de lokala kulturskolorna. I september genomfördes till exempel en sida-vid-sida-repetition tillsammans med lärare och elever från Kulturskolan i Tidaholm. En annan av årets höjdpunkter var när orkestern fick möta dirigenten Herbert Blomstedt. Ett möte över generationsgränserna som gjorde starkt intryck på alla medverkande.

Göteborgs Symfoniker är medlem i Nationellt Centrum för Musiktalanger (NCM) och arrangerar årligen Polstjärnepriset. Finalen genomförs i Göteborgs Konserthus och ett stycke spelas sida vid sida med Göteborgs Symfoniker. Vinnare 2025 var cellisten Clara Yuna Friedensburg från Norge.



MAJ: Vägus och Andreas Hansson i samtal med Herbert Blomstedt.



SEPTEMBER: Vägus i konsert om Sibelius, Stenhammar och Nielsen under ledning av Andreas Hansson.





SIDE BY SIDE

Under 2025 genomfördes Side by side för tolfte gången. Det internationella musiklägret samlade omkring 2 000 barn och unga från Sverige och ett 15-tal andra länder, bland annat Venezuela, Italien, Nordmakedonien, Tyskland och Grekland.

Side by side förenar hög konstnärlig nivå med starka sociala värden och har etablerat sig som en av världens största mötesplatser för unga musiker och sångare. Den utvecklingen har varit möjlig tack vare ett omfattande uppsökande arbete, starka relationer och ett brett internationellt nätverk – allt med målet att erbjuda musikalisk utveckling på allra högsta nivå.

Musiker från Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Symfonikers Vokalensemble, tillsammans med pedagoger från Kulturskolan och frilansscenen, gör ovärderliga insatser som inspiratörer, coacher och ledare för repetitioner och ensembler. Göteborgs Symfoniker spelar sida vid sida med de mest avancerade deltagarna i Stora salen – en unik och minnesvärd upplevelse för unga musiker.

Med en stark internationell position kan vi engagera några av världens främsta dirigenter. Huvuddirigent för de äldsta deltagarna var även 2025 det finska stjärnskottet Emilia Hoving.

SAMHÄLLENGAGEMANG

Barn- och ungdomsverksamheten är också en viktig del av Göteborgs Symfonikers samhällsuppdrag. Samarbetet med Communityskolan i Tynnered, i regi av Räddningsmissionen, fortsatte under 2025 för femte året i rad och är ett tydligt exempel på hur kultur, civilsamhälle och näringsliv kan samverka. Något som premierades med Swedish Arts and Business Award 2025.

Samarbetet med organisationen Kompis Sverige bidrog under året till många möten mellan nyanlända och etablerade svenskar genom gemensamma kulturupplevelser.

Ett nära och långsiktigt samarbete med Göteborgs Kulturskola är centralt och omfattar bland annat Side by side, Open Choir och Kulturskolans egna konserter i Göteborgs Konserthus. Därtill fortsatte samarbeten med Communityorkestrern, Dream Orchestra och Högskolan för scen och film, vars orkester – University of Gothenburg Symphony Orchestra (UGSO) – gästspelade i Konserthuset vid flera tillfällen.

Genom ett brett och inkluderande arbete med barn- och unga och samhällsengagemang stärker Göteborgs Symfoniker sin roll som regional kulturplattform och nationell förebild. Verksamheten bidrar till vidgat deltagande, konstnärlig utveckling och långsiktig återväxt och skapar möten där musik blir en gemensam resurs idag och för framtiden.



Marjolein Vermeeren dirigerar Side by Side-orkestrar under Festival Concert på Scandinavium.

Vårt publikfokus

Under 2025 har Göteborgs Symfoniker mött publiken genom allt från den traditionella konsertupplevelsen till oväntade möten i vardagen. Vi har nått ut brett och låtit fler uppleva den klassiska musiken när den är som allra starkast – tillsammans med andra.

I ett år präglad av global oro och ett förhöjt säkerhetsläge även i Sverige har kulturens betydelse blivit än tydligare. Publiken återkommer till vilken kraft en musikupplevelse ger i en tid då många söker både gemenskap och andrum. Det speglas i publikundersökningar, i responsen vi får och i de höga beläggningsciffrorna.

Det långsiktiga arbetet med att både vårda relationen till vår trogna publik och nå nya målgrupper fortsätter att ge resultat. Med en genomsnittlig beläggningsgrad på cirka 93 procent och

ett rekordhøgt antal abonnenter överträffar vi för första gången nivåerna från 2019.

Våra satsningar på en strategisk och modig kommunikation – byggd på Göteborgs Symfonikers starka publikrelation – bidrar till ett bredare publikunderlag. Samtidigt förändras vanorna: allt färre köper till temaabonnemang trots fördelaktiga rabatter. Konkurrensen om människors tid är hårdare och många har en mer ansträngd ekonomi. För att behålla tidigare nivåer behöver vi därför nå fler – och det gör vi.

Årets första månader visade bredden i både utbud och publik. 2025 inleddes med ett överväldigande mottagande av Mahler med Andres Orozco-Estrada och av Sarah Klangs konsert med Göteborgs Symfoniker, som dessutom visades i SVT och på SVT Play.



Sedan spelåret 2023-2024 har vi arbetat med övergripande teman som förstärker programmets konstnärliga riktning och vår dialog med publiken. I samband med Rachmaninovs Pianokonsert nr 2 i april, släpptes säsongsprogrammet för spelåret 2025-2026 under festliga former. Temat för denna säsong var Gränslöst/ Boundless och som en del i detta introducerades både den nya samtalsserien Kulturkväll i samarbete med Göteborgs-Posten och en ny guidad tur – Husets harmonier – där besökare får upptäcka Konserthusets arkitektur och konst tillsammans med Victor Picaut, 23 år, foajévård och konststudent.

Göteborgs Konserthus fortsätter att vara en plats för musik och viktiga möten. Under våren genomförde Volvo sin bolagsstämma hos oss, denna gång med kraftigt höjda säkerhetsåtgärder. Under Svensk Scenkonsts branschdagar välkomnade vi deltagare från hela landet till lunch i Konserthuset – samma dag som vi bjöd publiken på en festlig inramning av programsläppet. Vår kompetens gör det möjligt att hantera flera omfattande uppdrag parallellt, och vi lägger stor vikt vid att varje besökare ska vilja komma tillbaka.

För att stärka kunskapen om våra målgrupper deltar GSAB sedan 2025 i Västra Götalandsregionens publikutvecklings-satsning Kulturpuls. Satsningen ger oss fakta och verktyg för att analysera hur våra insatser når och engagerar publiken.

Ett publikönskemål vi redan tagit fasta på är publikens önskemål om att få konsertupplevelsen att bättre passa in i vardags-pusslet. Därför justerade vi konsertstart från 19.30 till den nya tiden 19.00 på vardagar, med start säsongen 2025-2026. Dessutom introduceras den nya serien Klassisk AW med kortare konserter utan paus våren 2026.

Konserthuskortet, som lanserades 2024 i samarbete med Göteborgs Stadsbibliotek, utökades hösten 2025 och finns nu även via biblioteket i Bergsjön.

För att möta publiken både fysiskt och digitalt har vi utvecklat vår AI-satsning AI-Tone – en uppskattad guide för både nyfikna nybörjare och kunniga kännare. Under 2025 belönades AI-Tone med flera priser, bland annat brons i Inhousetävlingens kategori Bästa Digital och vinst i Svenska Designpriset i kategorin Extraordinär AI.

Den verkligt breda publiken mötte vi traditionsenligt vid Nationaldagskonserten i Slottsskogen. Trots bistra väderleksprognoser strömmade människor till – och trots att himlen öppnade sig under konserten stannade de kvar. En bild av ett hav av människor hukande under paraplyer är verkligen också en bild av kärleken till musiken och till Göteborgs Symfoniker, som gör en stor insats för gemenskap och trygghet genom att finnas mitt bland både trogna besökare och människor som möter orkestern för allra första gången. Också årets samarbete med Göteborgs & Co kring en gratiskonsert i samband med Kulturkalaset blev en stor framgång. Samtliga biljetter bokades på 55 minuter!

Arbetet med att vidga publiken och nå fler med den klassiska musiken är alltid centralt. Från det personliga mötet med publiken vid tillfällena som konserterna i Slottsskogen, på Frölunda torg, i Johanneskyrkan, under Kulturnatta och på turné, via GSOPlay, till ständig närvaro i sociala media söker vi, och möter vi, en ny publik och det ger resultat. Det märks både på en sjunkande medelålder och på andelen nytecknade abonnemang.

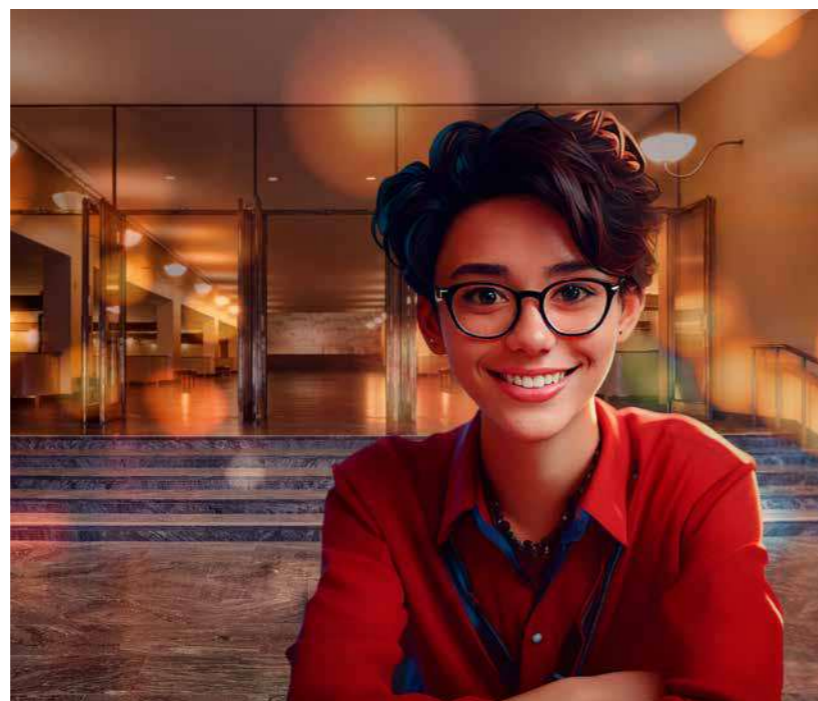
Även konsertmagasinet Podiet och vårt digitala konserthus, GSOPlay, fortsätter att vara viktiga tillgångar i publikutvecklings-

arbetet. Podiet hjälper oss att sprida kunskap om den klassiska musiken och GSOPlay är ofta en väg in för den nyfikna, men ovana publiken, som vill skapa sig en relation till den klassiska musiken innan de tar steget in i det fysiska Konserthuset.

Bland erfarenheterna vi tar med oss från 2025 märks framför allt alla de bevis vi får på det värde publiken sätter på den gemensamma, levande konsertupplevelsen tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Genom personliga kontakter, engagemang via sociala media och respons via publik- och kännedomsundersökningar visar människor dagligen att Göteborgs Symfoniker spelar en roll i deras vardag och välbefinnande. Inte minst i tider av stor oro gör musiken skillnad.

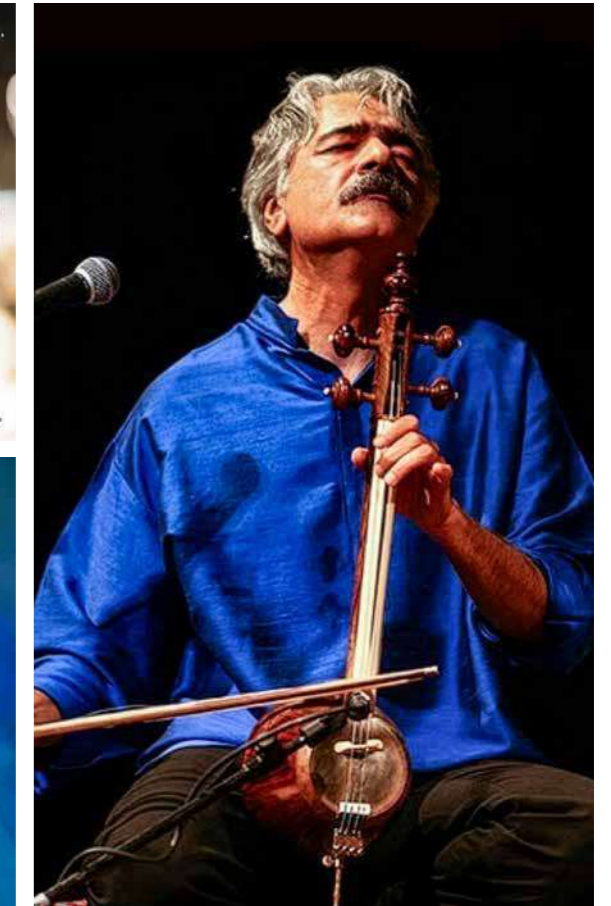
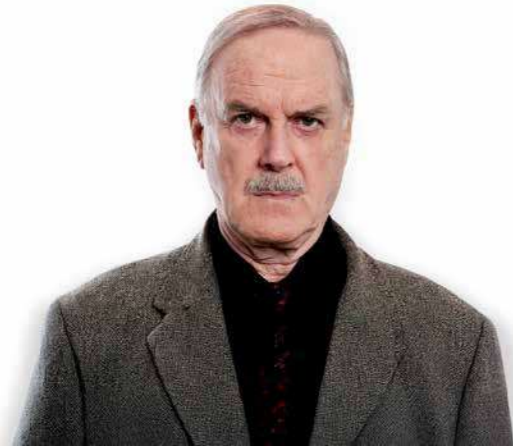
Vi är otroligt stolta över att kunna stänga 2025 med en december månad där Brahms och Rachmaninov samsas i programmet med Juljubel för både barn och vuxna och där så gott som varje plats är fylld. Ända in i årets sista dagar visar publiken sitt engagemang och sin vilja att dela sin musikupplevelse med andra musikälskare – och med Göteborgs Symfoniker. Det ger oss kraft att fortsätta öppna fler dörrar till en större värld av klassisk musik.

Viktor Picaut, guide i Konserthuset.



En regnig men välbesökt Nationaldagskonsert med Göteborgs Symfoniker i Slottsskogen, under ledning av Christian Øland.

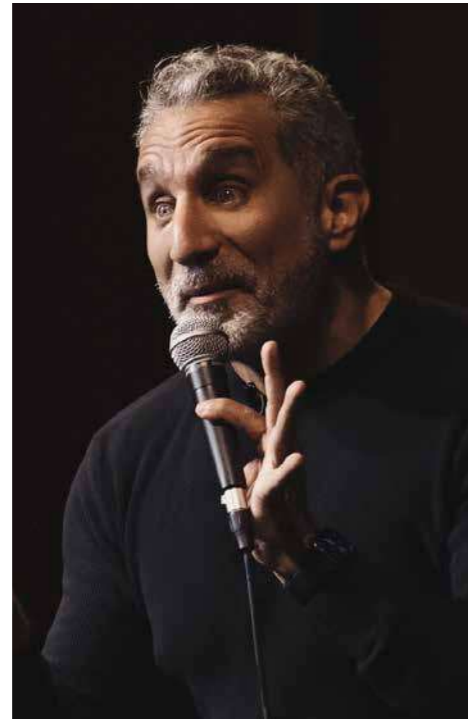
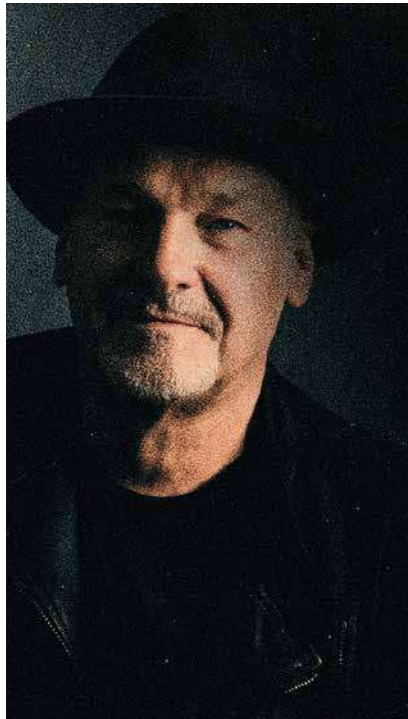




Urval av artister och evenemang med andra arrangörer

Konserter och evenemang på Göteborgs Konserthus under året i urval: Peter Apelgren, John Cleese, Sissel Kyrkjebø, Paul Carrac, Bassam, Sophie Zelmani, Batra & Glans - 30 år tillsammans, Nu - Nasrin Pakkho, Jethro Tull, Sarah Dawn

Finer, Kayhan Kahlor, Johan Stengård, Anime Sympho Show, Axel Schylström – Den brända idolen, Peter Jöback, God Natt Alfons Åberg, Jaerv & the OK factor, Amanda Arnborg & Erik Björkstén Eriksson med många flera.



Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten

Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att driva konsertverksamhet och därmed jämförlig verksamhet samt som komplement därtill bedriva turné- och gästspelsverksamhet inom och utom landet. Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Uppdraget från huvudmannen Västra Götalandsregionen för perioden 2025-2028 harmoniserar med kulturstrategin och kulturplanen 2024-2027 och omfattar fem utvecklingsområden vilka är vidgat deltagande, konstnärligt skapande, samverkan och synergi, digitalisering och internationalisering. Verksamheten skall prioritera dessa utvecklingsområden och följande formuleringar med avseende på regional och kulturpolitisk betydelse finns att läsa i uppdraget;

Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester som håller högsta konstnärliga nivå. Orkestern verkar i ett konserthus där den symfoniska musiken får briljera och ta plats, där samarbeten mellan det fria musiklivet, civilsamhället och utbildningsaktörer är viktiga för att bredda och fördjupa ett varierat musikutbud. Genom Side by Side och VÄGUS/Västra Götalands Ungdomssymfoniker, landets främsta ungdomssymfoniker, kan barn och ungas delaktighet och intresse för konstformen öka.

GSAB har ansvar för att ta vara på och bevara det K-märkta Konserthusets historik och status som musikhus och byggnadsverk.

Västra Götalandsregionens regionfullmäktige har antagit följande ägardirektiv för GSABs verksamhet (RS 2023-00183)

- Bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som en av världens främsta orkestrar
- Bolaget ska utöver konserter i Konserthuset i Göteborg och från scenen i Vara genom turnéer, gästspel och GSOPlay nå och angå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund. Bolaget ska också aktivt söka nya publikgrupper.
- Bolaget ska ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla Västra Götalands kreativa potential och kompetens inom scenkonst.
- Bolaget ska bedriva verksamheten i enlighet med uppdrag från kulturnämnden.

Styrelsen och Verkställande direktören bedömer att verksamheten är i linje med regionens ändamål med sitt ägande av bolaget, samt att verksamheten bedrivits och utvecklats i linje med de mål som angivits i bolagsordning, ägardirektiv, regionfullmäktiges budget och i uppdraget från kulturnämnden.

Flerårsjämförelse

	2025	2024	2023	2022	2021
Rörelseresultat	3 229	-2 774	-3 906	3 138	9 396
Res. efter skatt	90	0	0	1 949	4 306
Egenfinansiering, bilj.int, turné, uthyrning, inspelningar.	37 001	29 026	34 999	25 116	7 102
Andel av totala intäkter (%)	13	11	13	10	3
Egenfinansiering inkl restaurang, sponsring och övrigt.	58 389	45 934	53 982	38 760	18 190
Andel av totala intäkter (%)	21	18	21	16	8
Justerat eget kapital*	28 523	26 035	28 227	31 466	29 213
Soliditet	31%	35%	41%	41%	38%

*Avser redovisat eget kapital samt 79,4% av obeskattade reserver, vilket i sin helhet avser avskrivningar utöver plan.

Ägarförhållanden

Bolaget är helägt aktiebolag till Västra Götalandsregionen, Org. nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under 2025 minskade inflationen, den svenska valutan stärktes, ränteläget var relativt stabilt medan världsläget var fortsatt oroligt, faktorer som antas kunna påverka människors vanor och köpkraft. Det råder fortsatt lågkonjunktur men den ekonomiska debatten kan tolkas som mer positiv inför 2026 än tidigare. Under 2025 har bolagets biljettförsäljning gått starkare än rekordåret 2019 och beläggningsgraden har varit cirka 93 procent för året. Jämfört med 2024 gick biljettförsäljningen upp nästan 5 mkr. Restaurangverksamheten har också gått över förväntan och har genererat cirka 2 mkr mer i intäkter än 2024. Kostnaderna har inte ökat i samma takt och givet det positiva rörelseresultatet har avsättningar på drygt 3 mkr gjorts till obeskattade reserver.

Göteborgs Symfoniker träffade regionens invånare under gratiskonserten på Göteborgskalaset medan närmare bekantskap stiftades med den internationella publiken under två europeiska turnéer till Prag, Stuttgart, Dresden och Lugano vilka manifesterade Göteborgs Symfonikers internationella lyskraft. Ett ytterligare prov på detta är förmågan att locka internationella storstjärnor till huset och orkesern i Göteborg. Som exempel på detta kan nämnas tonsättaren John Adams pianokonsert framförd av isländske pianisten Vikingur Olafsson samt tyske tenoren Jonas Kaufmann, som gav göteborgspubliken en magisk operaafton.

Några andra av höjdpunkterna under 2025 var traditionen Nationaldagskonserten samt musiklägret Side by Side vilken engagerar barn och unga mycket, samt det fortsatta arbetet med den digitala plattformen GSOPlay. Även det fina arbetet med skolkonserter är ett betydande inslag i utbudet och här kan nämnas Majas Alfabetssånger som gjordes i samarbete med Brunnsbo musikklasser.

Ett fokusområde under året har varit att stärka IT-säkerhet och beredskap. Som ett led i detta har en IT-chef anställts och investeringar för att stärka IT-infrastrukturen har gjorts.

I samverkan och synergi med vår ägare har bolagets lönehantering gått över centralt till VGR under året. Detta för att minska sårbarheten och öka effektiviteten.

Kostnader för 2024 års omorganisation har till viss del redovisats som löpande kostnader under 2025 i takt med att de uppstått. Bolaget anser att detta inte på ett väsentligt sätt påverkat företagets resultat, omsättning eller finansiella ställning då det främst är en periodiseringsfråga och inte ett bortfall av kostnader.

Fondmedel avsedda för stipendieutdelning vilka bygger på gåvor som tidigare har legat utanför koncernstrukturen, togs 2024 in i bolaget. En tydligt definierad tidslinje när medlen skall delas ut saknas och därmed redovisas denna post även 2025 som en kortfristig skuld och ligger som likvida medel i bolagets balansräkning. Ökningen som skett 2025 är hänförlig till bankräntor.

Framtida utveckling

För att Göteborgs Symfoniker ska nå sin vision att vara en av världens främsta symfoniorkestrar krävs att vi samarbetar med internationella toppdirigenter och solister, och att vi genomför inspelningar och turnéer som bidrar till att utveckla orkestern. Detta och det faktum att verksamheten är personalintensiv medför en hög kostnadsnivå.

På intäktsidan ser vi främst att följande faktorer ska bidra till finansieringen av vår utveckling:

- Fortsatt stark grundfinansiering från vår ägare är en förutsättning för vår verksamhet.
- Fortsatt arbete på flera fronter avseende vår egenfinansiering genom publikarbete, uthyrning och restaurang samt ett utvecklat samarbete med sponsorer och samarbetspartner.

Inom ramen för den långsiktiga renoveringen av Göteborgs Konserthus gjordes 2025 en projektering inför kommande renovering och ombyggnation. De nödvändiga politiska besluten gällande finansiering har 2025 tagits av ägarna. Projektering av ombyggnationen kommer göras tillsammans med fastighetsägaren Higab och beräknas ske i etapper med start sommaren 2027

Användning av finansiella instrument

Per 2025-12-31 finns inget innehav av säkringsinstrument i bolaget. De terminskontrakt som tecknats under året har alla löpt ut och inga nya har tecknats för 2026.

Finansiella och operationella risker

Långsiktighet avseende anslagsuppräknningar är nödvändig för att vi ska kunna fortsätta att offensivt sikta mot att bli en av världens främsta symfoniorkestrar. Vi behöver också sträva efter ständig förbättring i vår verksamhet så att den förblir intressant för samarbetspartners och publik även vid konjunktursvängningar. Verksamheten behöver hållas intressant också för att bolaget skall lyckas rekrytera rätt kompetens vilket ställer krav på väl fungerande nätverk i branschen samt processer som underlättar kompetensöverföring.

Göteborgs Symfoniker AB ingår i koncernbanken hos ägaren Västra Götalandsregionen. Hanteringen av likviditeten sker genom koncernbanken och med försiktighet som utgångspunkt, vilket innebär att bibehålla tillräckliga likvida medel och avtalade kreditmöjligheter. På grund av att likviditetsbehovet för rörelsen skiftar över tid finns för Göteborgs Symfoniker möjlighet att utnyttja checkkredit hos koncernbanken. På balansdagen fanns en ej utnyttjad checkkredit uppgående till 20 000 tkr.

Verksamheten finansieras till stor del av bidrag från Västra Götalandsregionen (VGR). För 2026 har VGR beslutat om att lämna bidrag om cirka 218 msek vilket bedöms som tillräckligt för att kunna bedriva verksamheten enligt plan under nästkommande år.

Exponering för valutakursrisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister. Exponeringen avser i huvudsak EURO, samt ett fåtal kontrakt i USD. Framtida avtalade arvoden kurssäkras med terminskontrakt. Kontrakt tecknas vid behov för kommande sexmånadersperiod. Detta gjordes inte under covid-19 pandemin då osäkerheten kring verksamheten bedömdes alltför stor men under 2023 återupptogs dessa valutasäkringar. Inga valutasäkringar gjordes heller under våren 2025 vilket berodde på att turnéverksamheten genererat inbetalningar i EURO vilket täckte betalningar av kontrakt utställda i EURO. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Göteborgs Symfoniker AB:s tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i den förhyrda fastigheten Göteborgs Konserthus. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador på egendom, dels i form av avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot konsertpubliken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med att utveckla skadeförebyggande åtgärder och rutiner för säkerhet. Göteborgs Symfoniker AB har ett fullgott försäkringsskydd mot såväl avbrott som försäkringsskador på både fastighet och instrument. Med det försämrade säkerhetsläget i Sverige förstärks även risken för oförutsedda händelser i omgivningen, vilket ställer krav på såväl omvärldsbevakning som beredskap för det ovälkomna.

IT-riskerna innefattar dels risken för intrång i systemen och dataförlust, dels risken för att hårdvara skadas genom till exempel brand. Intrångsriskerna minimeras genom att information hanteras i eget datanät som är väl skyddat av brandväggar. Risken för dataförlust hanteras genom kontinuerliga backuper både internt och externt mot VGRs datacenter. Riskanalys inom IT-området genomförs regelbundet och säkerhetsåtgärder vidtas

Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Övrigt bundet eget kapital	Övrigt fritt eget kapital	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	7 000	315	9 580	0	16 895
Resultatdisp. enl. beslut av årsstämma:			90	-90	0
Årets vinst				90	90
Belopp vid årets utgång	7 000	315	9 670	90	16 985

Resultatdisposition (kronor)

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står balanserad vinst	9 579 346
årets vinst	90 239
	<hr/>
	9 669 585
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	9 669 585
	<hr/>
	9 669 585

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

RESULTATRÄKNING

	Not	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning	2	46 281	36 167
Övriga rörelseintäkter	3	231 601	216 313
		<u>277 882</u>	<u>252 480</u>
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-3 315	-2 747
Övriga externa kostnader	4,5	-95 671	-86 952
Personalkostnader	6	-169 775	-160 015
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-5 892	-5 539
		<u>-274 653</u>	<u>-255 253</u>
Rörelseresultat		3 229	-2 773
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		36	48
Räntekostnader och liknande resultatposter		-28	111
		<u>8</u>	<u>159</u>
Resultat efter finansiella poster		3 237	-2 614
Bokslutsdispositioner			
Förändring av avskrivningar utöver plan		-3 021	2 761
		<u>-3 021</u>	<u>2 761</u>
Resultat före skatt		217	146
Skatt på årets resultat	7	-127	-146
Årets resultat		<u>90</u>	<u>0</u>

Balansräkning

	Not		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgift på annans fastighet	8	881	1 019
Inventarier, musikinstrument mm	9	30 685	30 299
Summa materiella anläggningstillgångar		<u>31 566</u>	<u>31 318</u>
Finansiella anläggningstillgångar			
Fordringar hos koncernföretag	10	0	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		<u>0</u>	<u>0</u>
Summa anläggningstillgångar		31 566	31 318
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		325	346
Summa varulager m.m.		<u>325</u>	<u>346</u>
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		945	1 593
Fordringar hos koncernföretag	10	50 627	28 706
Aktuell skattefordran		0	2 167
Övriga fordringar		2 324	1 492
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	6 043	7 892
Summa kortfristiga fordringar		<u>59 939</u>	<u>41 850</u>
Kassa och bank			
Kassa och bank		1 526	1 493
Summa kassa och bank		<u>1 526</u>	<u>1 493</u>
Summa omsättningstillgångar		61 790	43 689
SUMMA TILLGÅNGAR		93 356	75 007

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital			
Aktiekapital	12	7 000	7 000
Reservfond		315	315
Summa bundet eget kapital		<u>7 315</u>	<u>7 315</u>
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		9 580	9 579
Årets resultat		90	0
Summa fritt eget kapital		<u>9 670</u>	<u>9 579</u>
Summa eget kapital		<u>16 985</u>	<u>16 894</u>
Obeskattade reserver			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		14 532	11 511
Summa obeskattade reserver		<u>14 532</u>	<u>11 511</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		13 509	10 020
Aktuell skatteskuld		58	0
Övriga skulder		2 706	2 857
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	<u>45 566</u>	<u>33 725</u>
Summa kortfristiga skulder		<u>61 839</u>	<u>46 602</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		93 356	75 007

Kassaflödesanalys

	Not		
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat	2	3 229	-2 773
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	14	5 892	5 546
Erhållen ränta m.m.		36	48
Erlagd ränta		-28	111
Betald inkomstskatt		2 098	-244
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		<u>11 227</u>	<u>2 688</u>
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager/pågående arbete		21	-11
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		648	-463
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-20 904	-4 679
Minskning(-)/ökning(+)		3 489	238
Minskning(-)/ökning(+)		11 691	8 604
Kassaflöde från den löpande verksamheten		<u>6 172</u>	<u>6 377</u>
Investeringsverksamheten			
Förvärv av byggnader och mark	8	0	0
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-6 140	-5 107
Försäljning av inventarier, verktyg och installationer		0	226
Kassaflöde från investeringsverksamheten		<u>-6 140</u>	<u>-4 881</u>
Förändring av likvida medel		33	1 493
Likvida medel vid årets början		1 493	0
Likvida medel vid årets slut		1 526	1 493

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. (K3)

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in-eller utbetalningar. Tillgodohavande på koncernkonto redovisas som fordringar hos koncernföretag och redovisas därmed inte som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Leasing

Samtliga leasingavtal där företaget är leasingtagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument

Hela effekten av förändringar i valutakurser redovisas i resultaträkningen när säkringen upphör och säkringsinstrumenten förfaller till betalning.

Valutasäkringar

Bolaget innehar finansiella instrument i form av valutaterminer för vilka bolaget tillämpar säkringsredovisning enligt reglerna för säkringsredovisning i K3. Inga derivat innehas per bokslutet som inte ingår i en säkringsrelation enligt K3.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård.

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättning efter avslutad anställning

Merparten av de anställda omfattas endast av avgiftsbestämda pensionsplaner.

I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag som inte har någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Bolagets resultat belastas för kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförts.

Anställda som hade mindre än fem år kvar till pensionsålder den 1 januari 2015 eller av andra skäl inte kunnat flyttas över till den avgiftsbestämda pensionsplanen, omfattas av ett tidigare pensionssystem som är förmånsbestämt. Under 2022 passerade de sista denna femårsgräns och det är nu endast personer som var sjukskrivna när skiftet gjordes, som ligger kvar i det gamla systemet. Detta för att de inte kunnat flyttas över till det nya systemet.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas i den period evenemanget utförs till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått (alt. beräknas få).

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerad värdeminskning och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter.

Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Antal år
Datorer och teknisk utrustning	5
Möbler, fastighetsinventarier och slagverk	10
Klaviatur	15
Stråk- och blåsinstrument, mässingklockor samt förbättringsutgifter på annans fastighet	20
Konst	0

Varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Nettoförsäljningsvärdet har beräknats till försäljningsvärdet efter avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Inkomstskatt

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Monetära fordringar och skulder i utländsk valuta har räknats om till balansdagens kurs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Nettoomsättning	2025	2024
Av bolagets totala kostnader avser 1,76% (1,54%) inköp från Västra Götalandsregionen, av totala intäkter avser 2,55% (0,48%) försäljning till Västra Götalandsregionen.		
<i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i>		
Konsertverksamhet	29 402	21 725
Uthyrningsverksamhet	7 600	7 303
Restaurangintäkter	9 279	7 139
	<u>46 281</u>	<u>36 167</u>

Not 3 Övriga rörelseintäkter	2025	2024
Sponsorintäkter	7 418	5 582
Regionala bidrag	214 993	202 046
Övriga bidrag	4 500	4 500
Övriga intäkter	4 690	4 185
	<u>231 601</u>	<u>216 313</u>

Not 4 Leasingavtal - Operationell leasing leasetagare	2025	2024
Under året har företagets leasingavgifter uppgått till	11 846	11 929
Framtida minimileasingavgifter för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
Inom 1 år	11 902	11 360
Mellan 2 till 5 år	46 448	45 005
	<u>58 350</u>	<u>56 365</u>

Not 5 Ersättning till revisorer	2025	2024
<i>Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	0	13
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
Skatterådgivning	0	8
Övriga tjänster	0	0
<i>KPMG AB</i>		
Revisionsuppdrag	0	190
<i>Azetz Revision & Rådgivning AB</i>		
Revisionsuppdrag	190	0
	<u>190</u>	<u>211</u>

Med revisionsuppdrag avses revisors arbete för den lagstadgade revisionen och med revisionsverksamhet olika typer av kvalitetssäkringstjänster. Övriga tjänster är sådant som inte ingår i revisionsuppdrag, revisionsverksamhet eller skatterådgivning.

Not 6 Personal	2025	2024
<i>Medelantal anställda</i>		
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	208	199
varav kvinnor	115	108
varav män	93	91

Löner, ersättningar m.m.

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Styrelsen och VD:		
Löner och ersättningar	2 043	2 109
	<u>2 043</u>	<u>2 109</u>
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	114 143	107 277
Pensionskostnader	11 851	11 970
	<u>125 994</u>	<u>119 247</u>
Sociala kostnader	37 809	35 629
Summa styrelse och övriga	<u>163 803</u>	<u>156 985</u>

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter	9	9
varav kvinnor	5	5
varav män	4	4
Antal övriga befattningshavare inkl. VD	8	6
varav kvinnor	5	5
varav män	3	1

I Verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i högst 12 månader.

Parterna har en ömsesidig uppsägning om sex månader.

Avtalet följer Västra Götalands läns landstings policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

I slutet av året entledigades en styrelseledamot.

Not 7 Skatt på årets resultat	2025	2024
Aktuell skatt	-127	-146
	<u>-127</u>	<u>-146</u>
<i>Avstämning av effektiv skatt</i>		
Resultat före skatt	217	146
Skattekostnad 20,60% (20,60%)	-45	-30
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-141	-230
Ej skattepliktiga intäkter	59	114
Summa	<u>-127</u>	<u>-146</u>

Not 8 Förbättringsutgift på annans fastighet	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	11 411	11 411
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 411	11 411
Ingående avskrivningar	-10 392	-10 254
Årets avskrivningar	-138	-138
Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 530	-10 392
Utgående redovisat värde	881	1 019

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	90 520	92 643
Inköp	6 140	5 107
Försäljningar/utrangeringar	-1 226	-7 229
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	95 434	90 521
Ingående avskrivningar	-60 222	-61 817
Försäljningar/utrangeringar	1 226	6 996
Årets avskrivningar	-5 754	-5 401
Utgående ackumulerade avskrivningar	-64 749	-60 222
Utgående redovisat värde	30 685	30 299

Not 10 Fordringar hos ägaren	2025-12-31	2024-12-31
Behållning koncernkonto	51 645	29 472
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	0
Övriga fordringar på ägaren	21	89
Avgår skulder till ägaren	-1 039	-855
Utgående ackumulerade uppskrivningar netto	0	0
Utgående redovisat värde	50 627	28 706

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2025-12-31	2024-12-31
Arr.och beställningsverk kommande konserter	838	696
Ej färdigställd anläggning	154	262
Övriga interimfordringar	313	557
Övriga upplupna intäkter	679	1 533
Förutbetald hyra mm	4 059	4 844
	6 043	7 892

Not 12 Upplysningar om aktiekapital	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	7 000	1 000
Antal/värde vid årets utgång	7 000	1 000

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	11 415	11 237
Personalrelaterade skulder	7 623	6 056
Förutbetalda intäkter	1 088	962
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 400	5 774
Förutbetalda biljettintäkter externa arrangörer	20 040	9 696
	45 566	33 725

Not 14 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	2025-12-31	2024-12-31
Avskrivningar	5 892	5 539
Vinst vid försäljning eller utrangering av materiella anläggningstillgångar	0	-55
Förlust vid försäljning eller utrangering av materiella och immateriella anläggningstillgångar	0	62
	5 892	5 546

Not 15 Eventualförpliktelser	2025-12-31	2024-12-31
Ansvarsförbindelse Svensk Scenkonst	3 408	3 323
	3 408	3 323

Not 16 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

Göteborgs Symfonikers verksamhet kräver lång framförhållning och i vissa produktioner måste avtal ingås med gästdirigenter relaterade till framtida produktioner ibland flera år innan konserten genomförs. Detta innebär att Göteborgs Symfoniker AB binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 17 Transaktioner med närstående **2025-12-31**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 18 Disposition av resultat

Förslag till disposition av bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står	
balanserad vinst	9 579
årets vinst	90
	9 670
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning överföres	9 670
	9 670

Not 19 Checkräkningskredit

	2025-12-31	2024-12-31
Beviljad checkräkningskredit VGR	<u>20 000</u>	<u>20 000</u>
	20 000	20 000

Årsredovisningen beslutades den 3 februari 2026.
Underskriven den dag som framgår av elektroniska signaturer

Ingrid Andreae	Jan Lindblom	Anna-Karin Larsson Verkställande direktör
Carina Andersson	Eva Moberg	Eleonore Gren
Sören Runsteen	Jöran Fagerlund	Robert Hörnqvist

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska signatur
Azets Revision & Rådgivning AB

Sara Ryfors
Auktoriserad revisor



Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:56:10 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Anna-Karin Larsson
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196402271180

Anna-Karin Larsson
anna-karin.larsson@gso.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.234.68.188

AZETS AB 559480-5169 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-06 13:02:56 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Sara Ryfors
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197201185001

Sara Ryfors
sara.ryfors@azets.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 208.56.29.127

INGRID ANDREAE Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:56:03 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: INGRID ANDREAE
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196108314821

Ingrid Andreae
ingrid.andreae@vgregion.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

JAN LINDBLOM Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:55:47 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: JAN LINDBLOM
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196601135210

Jan Lindblom
jan@lindblom.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.191.136.160

CARINA ANDERSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:56:30 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELSIE CARINA ANDERSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196603301927

Carina Andersson
carina.andersson@lillaedet.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

JÖRAN FAGERLUND Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:56:10 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Bo Jöran Fagerlund
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197201027138

Jöran Fagerlund
joran.fagerlund@politiker.goteborg.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

ELEONORE GREN Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:56:09 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ELEONORE GREN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195110145009

Eleonore Gren
eleonore.gren@outlook.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 217.13.235.53

ROBERT HÖRNQUIST Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 15:01:15 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Olof Robert Hörnquist
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196212315094

Robert Hörnquist
robert.hornquist@live.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 83.191.96.239

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 14:55:46 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: EVA MOBERG
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195708311989

Eva Moberg
mobergeva569@gmail.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 95.194.209.154

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 15:43:53 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: SÖREN RUNSTEEN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 196104145179

Sören Runsteen
soren.runsteen@conara.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 104.28.129.58



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Symfoniker AB
Org.nr 556313-1027

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Symfoniker AB för år 2025. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 51-64 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Symfoniker ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för föregående räkenskapsår har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 3 februari 2025 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-50. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om

förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna,

och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Symfoniker AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Symfoniker AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på

vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den dag som framgår av elektronisk underskrift

Azets Revision & Rådgivning AB

Sara Ryfors

Auktoriserad revisor

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

AZETS AB 559480-5169 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-06 13:03:52 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Sara Ryfors

Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 197201185001

Sara Ryfors

sara.ryfors@azets.com

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 208.56.29.127

Till årsstämman i Göteborgs Symfoniker AB

Org.nr: 556313-1027

Till regionfullmäktige för kännedom

Granskningsrapport för 2025

Vi, lekmannarevisorer i Göteborgs Symfoniker AB, har granskat bolagets verksamhet under 2025. Granskningen har utförts av sakkunniga.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer att bolagets styrelse och vd delvis har skött verksamheten på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer även att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

För mer information, se dokumentet ”Göteborgs Symfoniker AB – granskning av verksamhetsåret 2025” med diarienummer REV 2025-00107.

Västra Götalandsregionen
3 februari 2026

Vivi-Ann Nilsson,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Per Waborg,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Deltagare

GÖTEBORGS SYMFONIKER AB Sverige

Granskare

Anna-Karin Larsson
anna-karin.larsson@gso.se

Leveranskanal: E-post

VIVI-ANN NILSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-04 09:18:48 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: VIVI-ANN NILSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 195103275169

Vivi-Ann Nilsson
vivi-ann.nilsson@vgregion.se

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 192.71.14.241

PER WABORG Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-03 17:09:07 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Per Olof Wilhelm Waborg
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: 194904154095

Per Waborg
per.waborg@telia.com

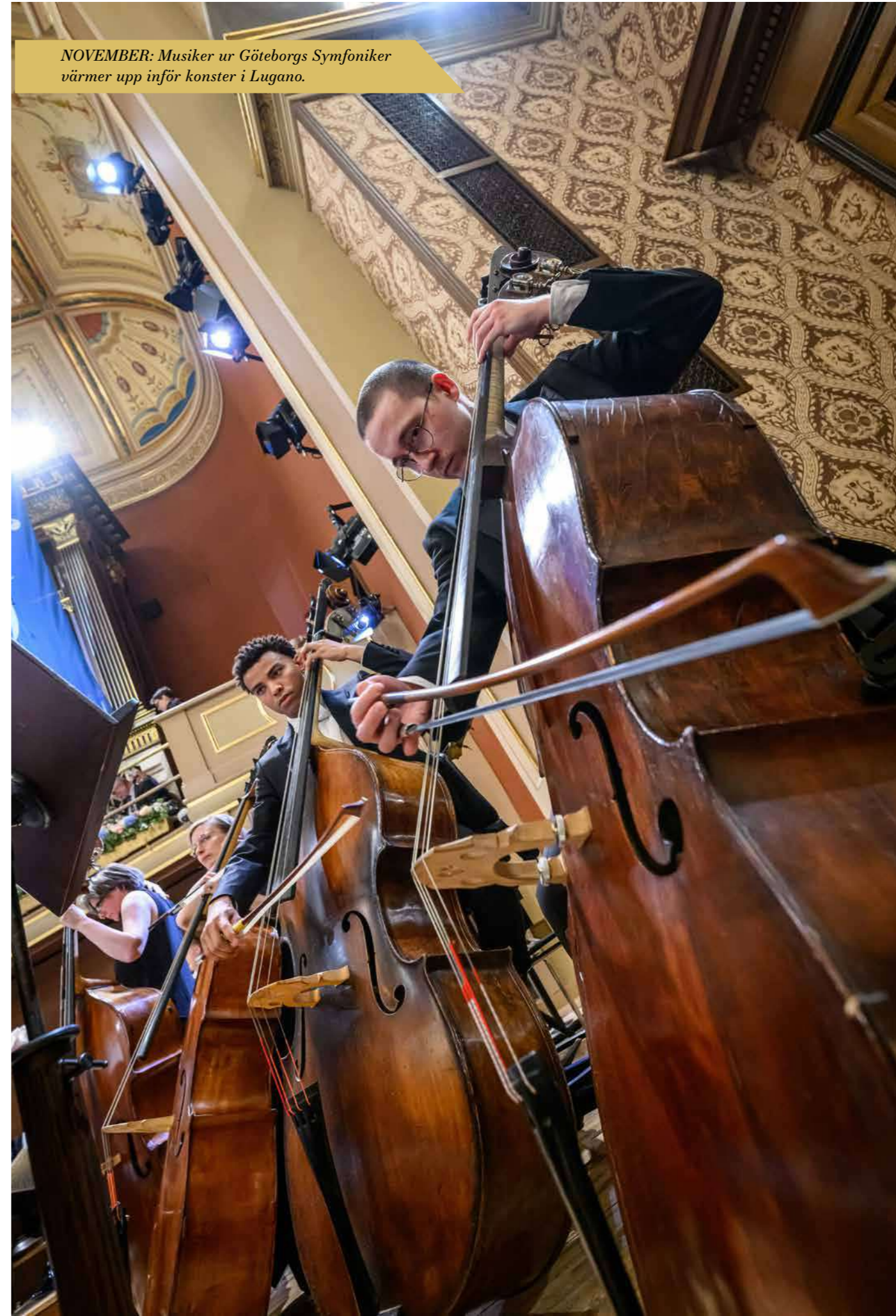
Leveranskanal: E-post
IP-adress: 95.193.99.152

THOMAS VILHELMSSON Sverige

Granskare

Thomas Vilhelmsson
thomas.vilhelmsson@vgregion.se

Leveranskanal: E-post



Texter: Anna-Karin Larsson (VD), Linda Belanner (Planerings- & produktionschef), Charlotte Arén (HR-chef) och Åsa Bernlo (Marknads- & försäljningschef /vice VD)

Ekonomi: Ronny Olsson & Linda Wallman Statistik: Arne Nilsson & Anna Ottosson

Layout: Magdalena Nilsson

Foto: Vincent Bell, Marco Borggreve, Mats Bäcker, Filip Powidzki Casserblad, Nadim Elazzeh, Robert Eldrim, Johanna Hallbäck, Petra Hajska, Tommy Holl, Gregor Hohenberg, Anna Hult, Peter Hönnemann, Urban Jörén, Ola Kjelbye, Anton Kozyr, Peter Knutson, LAC Lugano Arte e Cultura 2025, Jean Lifitau, Sara Ljunggren, Nikolaj Lund, Christer Männikus, Magdalena Nilsson, Richard Olausson, Brooke Shaden, Igor Studio, TT-bild, Christina Ottosson Öygarden



