



Lärarmaterial

Jakten på solstrålarna

NOV 2026

Välkommen till Göteborgs Konserthus och Göteborgs Symfoniker.
Så här kan du förbereda dig och din klass inför ditt besök.

Innehåll

Inför besöket	3
Ordlista	4
Prata om klassisk musik	7
Prata efteråt	7
Klassiker och aktualitet	7
Skapa själv	7
Fördjupning	7
Fakta om konserten Jakten på solstrålarna	8
Medverkande	8
Musiken	10
Vi som jobbat med konserten	11



Inför besöket

Var ligger Göteborgs Konserthus?

Konserthuset ligger på höger sida av Götaplatsen.
Närmaste hållplatser är Götaplatsen (buss), Berzeliigatan eller Valand.

Behöver jag komma i tid?

Vi rekommenderar att du kommer till Konserthuset senast 15 minuter innan konserten startar. Då har du god tid vid inpasseringen, hinner hänga av dig ytterkläderna i garderoben och hitta till din plats.

Hur gör jag med mobilen?

Du får ta med den men stänga av den.

Måste jag hänga av mig jackan?

Ytterkläder kan du lämna i våra garderobshallar, där finns det obemannad kostnadsfri garderob. Det finns ett fåtal förvaringsskåp.

Om jag behöver gå ut under föreställningen, hur fungerar det?

Lärarna hjälper eleverna i salen, men fråga personalen om du behöver hjälp.

Är det högt ljud?

Ibland kan en symfoniorkester låta väldigt starkt, ibland supersvagt! Salen är byggd så att ljudet ska höras så bra som möjligt utan högtalare. Även prat hörs väldigt väl. Det finns öronproppar hos personalen om du behöver.

Tillgänglighet

Rullstolsramp finns vid dörren på Stenhammarsgatan, runt hörnet från Götaplatsen. Hiss finns till konsertlokalen en trappa upp. I konsertlokalen finns fyra rullstolsplatser samt hörselslinga (IR).

Var finns toaletterna?

I garderobshallen finns de på båda sidor om den stora marmortrappan. Anpassade toaletter finns direkt till höger i garderobshallen. Vid Stenhammarsalen finns toaletter på båda sidor om ingången till konsertsalen. Där finns också anpassad toalett.

Kontakt

Mats Kjelbye, producent
mats.kjelbye@gso.se

Ordlista

Dirigent

Står framför orkestern och leder den. Är den som bestämmer hur musiken spelas och visar både takten och känslan. På engelska heter det "conductor".

Stämton

En ton som oboisten tar så att alla kan stämma (justera) sina instrument. Det ska vara tonen A. När alla spelar tonen precis likadant låter det rent.

Flygel

Ett jättepiano fast på längden. På engelska heter det "grand piano".

Frack

Den kostym med lång rock som musikerna bär vid klassiska konserter. Männen har oftast frack. Kvinnor kan också ha frack, men de brukar välja klänning, kjol eller tjustiga byxor istället. Ibland har orkestern vanliga svarta kläder allihop.

Repetition

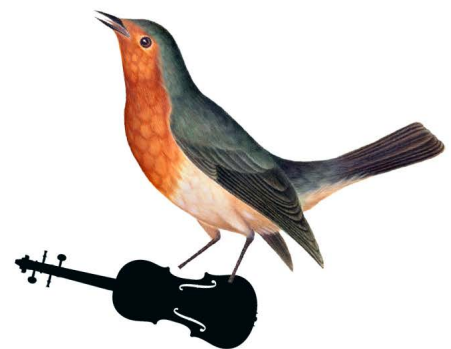
Inför varje konsert övar musikerna och tränar på sitt instrument för att musiken ska låta så bra som möjligt. Det kallas för att repetera.

Kompositör/tonsättare

Den som skriver musiken.

Noter

Musikens skriftspråk. När man lärt sig läsa noter är det nästan lika lätt som att läsa bokstäver.



Partitur

Ett häfte eller en sida med noter. Dirigentens partitur har jättemånga rader med noter för alla olika instrument.

Ackord

En samling toner som klingar fint tillsammans. Om det låter ljust och glatt, kallas det för ett durackord, och om det låter lite sorgsnare är det ett mollackord. Till exempel "Vem kan segla förutan vind" är i moll, medan "Blinka lilla stjärna" går i dur.

Solist

En person som spelar ensam. Det kallas att spela solo.

Klassisk musik

Musik som skrivits med noter och för akustiska instrument i västvärlden från och med 1400-talet. För musik från 1900-talet och framåt används ofta ordet konstmusik.

Konsertmästare

Violinisten som sitter allra längst fram till vänster om dirigenten. Hen fungerar som en länk mellan dirigent och orkester. Alla violinisterna försöker spela precis som konsertmästaren.

Symfoni

Ett stycke musik för orkester indelat i olika delar. Delarna kallas för satser. En symfoni kan vara lång, ofta 30-60 minuter.

Podiet

Scenen som musikerna sitter på.



Extranummer

Efter en konsert kan den som spelat solo, eller hela orkestern, bjuda på ännu mer musik. Särskilt om de får mycket applåder!

Romantisk musik

Musik från 1800-talet, ofta med mycket känslor. Härifrån kommer mycket musik för symfoniorkester, till exempel av Beethoven och Schumann.

Symfoniorkester

En orkester med mer än 50 musiker som består av stråkinstrument, blåsinstrument, slagverk, 1-2 harpor och oftast ett piano.

Bleckblåsinstrument (brass)

Alla blåsinstrument som blänker; trombon, tuba, olika trumpeter

Slagverk

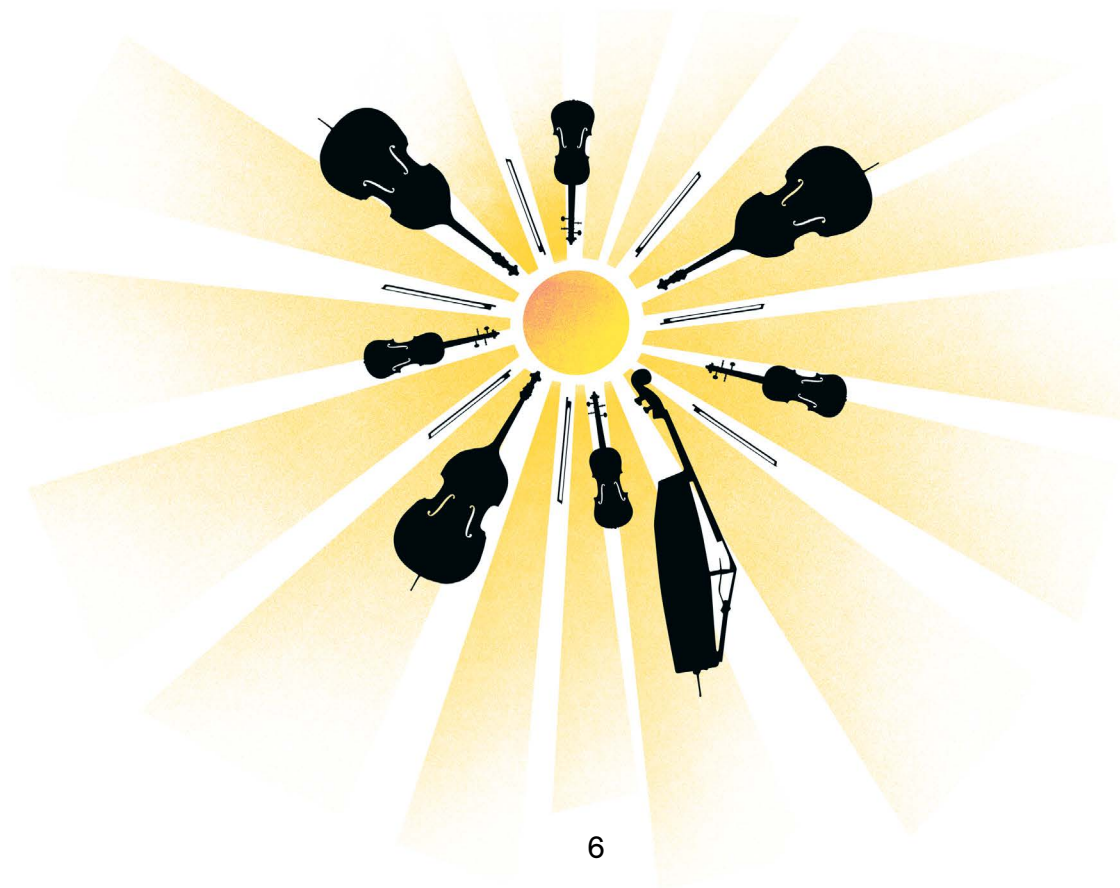
Instrument man slår på med pinnar eller händerna: trummor, rör, cymbaler, klockor... Det finns över 500 olika!

Träblåsinstrument

Klarinett, oboe, fagott och olika flöjter

Orgel

Stora salen har en jättestor orgel inbyggd bakom scenväggen. Spelbordet kan ställas fram på scengolvet när orgeln behövs. De tjockaste orgelpiporna sträcker sig under sittplatserna. Du kan känna dem vibrera.



Prata om klassisk musik

- Vad betyder klassisk?
- Vad betyder symfoniorkester?
- Vad är skillnaden mellan klassisk konsert, opera, teater och musikal?
- Vad finns det för erfarenheter i klassen?
- Har någon spelat ett klassiskt instrument – vilket?
- Vad har eleverna för förväntningar/farhågor inför besöket?
- Är det viktigt att förstå?

Prata efteråt

Gå gärna en runda i klassen så att alla kan bidra med konkreta minnen

- När började föreställningen, tycker du?
- Hur såg rummet ut? Vad fanns i rummet?
- Beskriva – tolka – associera:
- Vad hände på scen?
- Hur lät musiken?
- Vad fick du för känslor?
- Fanns det någon bit du kände igen?
- Vilka personer/karaktärer fanns med i föreställningen?
- Fanns det någon roll du kände igen dig i?
- Fanns det någon händelse som du kände igen dig i?
- Vilka könsnormer fanns? Diskutera.
- Vilka klassnormer fanns? Vad hände med dem?

Källa: Backa Teater; Den här samtalsmodellen tar sitt avstamp i En väv av tecken (Riksteatern) och Prata scenkonst av Anna Berg för Regionteater Väst.

Klassiker och aktualitet

- Vad gör att viss musik överlever sin egen historiska kontext?
- Förändras verket – eller vår tolkning av det – när samhället förändras?
- Kan äldre musik hjälpa oss att förstå moderna samhällsproblem?
- Kan äldre musik få ny betydelse – finns det exempel (t ex film och reklam)?

Skapa själv

- Skriv en egen dikt om din gata, om en vän
- Intervjua varandra
- Rita det du minns av föreställningen
- Bygg / måla tillsammans
- Hur skulle musiken om dig själv låta?
- Prova ett instrument – vilka finns där du är?

Fördjupning

Lärrarhandledning Musikboken (Kung. Musik. Ak /Gidlunds 2024)



Fakta om konserten | Jakten på solstrålar

En deckare om jakten på vardagens glädjeämnen – de strålar som gör att man orkar ta sig från en dag till en annan. Med hjälp av en stråkkvartett och musik som man mår bra av söker vi efter det försvunna ljuset. Och kanske börjar vi tillsammans längta till nästa dag.

Medverkande

Denis Bernier Martin violin

Jenny Jonsson violin

Petra Lundin cello

Olga Mikhaylova piano



”

Idén till föreställningen kom efter att jag varit på Liseberg med min son. Han hade mått dåligt den sommaren och fått kämpa så mycket för att ens orka gå ut. Men plötsligt satt vi där, längst fram i Balder och skrattade.

Jakten på solstrålarna är en föreställning som lyfter hur livet kan se ut för barn med NPF-diagnoser eller andra typer av utmaningar. En funktionsnedsättning blir det först i relation till en förväntad funktion och denna föreställning är inte full av pekpinningar utan istället handlar den om hjärtat.

Historien är berättad av Nahuel, 13 och ritad av Karin, 15.

Vi ses!

Vic Vem



Musiken

Franz Schubert (1797-1928)

Die Forelle (Forellen) 15 min

En berömd visa som Franz Schubert skrev i 20-årsåldern lite på skämt. Texten handlar om en fisk som inte vill bli fångad. Sången är ett bra exempel på hur ett verk kan förändras över tid. Schubert lekte själv med tempot och ändrade flera gånger. Han använde också melodin till andra stycken och varierade den. Andra tonsättare lekte också med melodin. Det finns många inspelningar av sången i olika tempo och med olika instrument.

Edvard Grieg (1843-1907)

ur Stråkkvartett nr 1 g-moll 12 min

En stråkkvartett är ett stycke musik för fyra musiker; två fioler, en altfiol och en cello. Den norska nationaltonsättaren Edvard Grieg använde en sång han skrivit om en spelman som grund. Det finns en tyngdlöshet och ett schvung i Griegs musik som gör att den går rakt in. Bra exempel är hitlåtar från pjäsen Peer Gynt: Antras dans, Morgonstämning och Solveigs sång. Kanske har du hört I Bergakungens sal? Det låter nästan som troll som trampar omkring.

Grieg föddes i staden Bergen och blev väldigt populär hemma i Norge. Tusentals människor kom till hans begravning.

Antonín Dvorák (1841-1904)

ur Stråkkvartett nr 12 "Den amerikanska" 3 min

Dvorák bodde i USA fast han var från Tjeckien. När han skrev den här musiken hade han precis återförenats med sin familj. Han var inspirerad av det vidsträckta amerikanske landskapet i Iowa. Han blev berömd både för stora symfonier och vackra stråkkvartetter – han skrev 14 stycken!



Vi som jobbat med konserten

Musiker ur Göteborgs Symfoniker

Mats Kjelbye & Vic Vem manus och regi

Nahuel Ponce-Montoya berättelse

Karin Kjelbye teckningar

Jan-Ove Svanberg ljud

Rolle Andersson och Samantha Lundgren projektioner och ljus

Rozie Franzén scenmästare



Jenny Svensson textmaterial

Magdalena Nilsson grafisk design

Illustration: Sofia Scheutz