

Styrelsemöte 250203 VD: s verksamhetsrapport

Verksamhet

Det här är 2025 års första VD-rapport och den utgår ifrån GSO: s Vision om att vara en symfoniorkester i världsklass. Ett nytt år har inletts med produktioner som stöttar målet om Vidgat deltagande. Finalen av Polstjärnepriset med unga musiker som spelar tillsammans med GSO fungerar som en dörröppnare till konserthuset för en ung, musikintresserad publik.

- Communityskolan i Tynnered, där Ron Alvarez skapar orkestermusik med elever från 6 år och uppåt. Här lär sig barnen spela från grunden. Verksamheten stötts av Volvo och GSO.
- Årets skolkonserter planeras. 2024 utnämner upphovsrättsorganisationen STIM konsertprojektet Nordic – A Fragile Hope och GSO till den klassiska musikakt som upplevts av störst publik (ca 10 000 personer)
- Sportlovsorkestern är snart tillbaka i konserthuset. Under ledning av Ron Alvarez. För vidgat deltagande av unga som musiker och en ny publik som kommer till konserthuset.
- Side by Side 2025 planeras
- Ny strategi och handlingsplan för GSO Play framtagen. I det nya uppdraget från kulturnämnden betonas vikten av att GSO finns digitalt för en publik som inte kan ta sig till konserthuset eller som vill uppleva en konsert igen.

Den publika utmaningen i konserthuset är densamma som i andra konserthus, även internationellt: att vända sig till en något yngre målgrupp. Här kommer vi testa nya format och konserttider för att underlätta vardagslogistiken för människor med jobb, familj och barn.

Säsongspaneringen av Säsong 25/26 är i slutfasen och om ett par månader släpper vi nytt säsongsprogram.

- Santtu-Matias Rouvalis sista säsong. Arbetet med att hitta ny chefsdirigent pågår
- Trots en stabil grund och ägare som värnar kultur är ekonomin på sikt utmanande. För att bibehålla en symfoniorkester på världsnivå krävs en stabil ekonomi. Vi ser en uppräkningskurva som inte står i paritet till kostnadsökningen och med en mycket svag krona i en internationell verksamhet, vilket på sikt riskerar att urholka verksamheten.

Publik och biljettförsäljning

Efter en helt utsåld december lämnar vi 2024 med en genomsnittlig beläggningsnivå på 93 procent, vilket är helt i nivå med rekordåret 2019. Intäkterna överträffar såväl budget som årets sista prognos.

Även våren 2025 ser ut att få en god beläggning. Q1 kommer att landa över budget och även Q2 ser positivt ut.

Vi jobbar som bäst med generalprogrammet för säsongen 2025-2026 och framförallt den omfattande abonnemangskampanj som lägger grunden för en god ekonomi även kommande år.

Restaurang och serveringar

Försäljningen så här långt ligger i nivå med budget, med reservation för att vi ännu är mycket tidigt på året och också i de tuffaste ekonomiska tiderna för publiken.

Personalförändringar kommer att driva något ökade kostnader under Q1, men vi arbetar för att hålla det på så låg nivå som möjligt.

Uthyrningar

Intäkterna från uthyrningar ligger i nivå med budget, med undantag för maj månad som riskerar att påverkas negativt av de tre föreställningar av SPBT Entertainment-produktionen "Svansjön" som vi tvingades ställa in i december 2024, eftersom den externa fördjupade leverantörskontrollen visat att rysslandskopplingar inte kan uteslutas. Bortfallet för dessa tre tillfällen blir ca 210 tkr, om vi inte lyckas använda datumerna för annan uthyrning.

Personal/HR

Pågående rekryteringar:

- IT-chef
- Biträdande orkesterchef

Medarbetarundersökning genomförs under februari som ett led i arbetet med arbetsmiljön.

Turnéinformation

- Gästspel Stockholms Konserthus 17/5 2025 med Santtu-Matias Rouvali
Förhöjd kostnad pga banarbeten på sträckan Göteborg – Stockholm. Resan behöver planeras om med anledning av detta.
- Stuttgart 21/5 2025/Santtu-Matias Rouvali
- Prag 23/5 2025/Santtu-Matias Rouvali
- Dresden 25/5 2025/Santtu-Matias Rouvali
- Festspelen i Lugano i okt 2025 med Neeme Järvi

Tre glädjeämnen

- Det interna strategiarbetet utifrån kulturnämndens nya uppdrag 2025–2028
- Arbetet med Säsongen 25/26 och det långsiktiga planeringsarbetet
- Arbetet med GSO Play utifrån ny strategi

Tre utmaningar

- Att hitta ny chefsdirigent som stöttar visionen om en symfoniorkester i världsklass
- Revisorernas granskning pekar på brister i IT-säkerheten
- Den ekonomiska urholkningen på sikt