Göteborg den 10 september 2026

Styrelsemöte 260910 VD: s verksamhetsrapport

Verksamhet och uppdrag

VD-rapporten utgår från Göteborgs Symfonikers vision om att vara en symfoniorkester i världsklass som berör många, med uppdraget att vara en internationell orkester. Göteborgs Symfoniker verkar på en internationell musikscen och är Sveriges Nationalorkester.

Efter inledningen av sommaren med det stora musiklägret Side by Side har verksamheten haft ett par lugnare månader. Under sommaren har Konserthuset varit öppet för årliga renoveringar. Higab har fortsatt arbetet med Konserthusets tak, som under lång tid haft problem med läckage.

Flera större projekt har också genomförts under juni och juli:

- Slipning, oljning och lackning av Stora Salens scengolv.
- Installation av ett nytt styrsystem för Stora scenens scengolv.

Vidgat deltagande och verksamhet utanför Konserthuset

I uppdragsbeskrivningen från Kulturnämnden 2024–2027 är vidgat deltagande ett av verksamhetens mål.

Efter sommaren har Symfonikerna mött publiken utanför Konserthuset på flera platser:

- Mariestad – Jubileumsteatern.
- Hunnebostrand – Kulturhuset Hav och Land.
- Frölunda Torg.
- Götaplatsen inom ramen för Kulturkalaset:
  - En konsert tillsammans med Sarah Klang och den hemliga gästartisten Valter Nilsson.
  - En klassisk konsert med Symfonikerna under ledning av den brittisk-franska dirigenten Stéphanie Childress.

Konserthuset var för första gången också en del av Way Out West/Stay Out West, då Sveriges Radio/P2 arrangerade en minimalistisk och exklusiv kvällskonsert i Garderobsfoajén. Därmed blev Konserthuset en del av festivalens koncept där verksamheten flyttar ut från Slottsskogen och finns på flera platser i staden.

Säsong 2026–2027

Den nya säsongen innehåller flera konstnärliga höjdpunkter:

- Organisten Anna Lapwood återvänder till Konserthuset för en konsert med Symfonikerna.
- Programmet innehåller bland annat ett nyskrivet verk av Max Richter, beställt av GSO i samarbete med Royal Albert Hall.
- Årets Hasselbladkonsert dirigeras av Kent Nagano.
- Jukka-Pekka Saraste gästar orkestern.
- Förste gästdirigenterna Barbara Hannigan och Pekka Kuusisto medverkar under säsongen 2026–2027.
- London med First Aid Kit blir ytterligare en höjdpunkt.

Planering framåt – Stenhammar 2027

Planeringen av nästkommande säsong är påbörjad. Hösten 2027 kommer att präglas av festivalen Stenhammar 2027.

Festivalen kommer att innehålla gästspel och samarbeten med flera högprofilerade samarbetspartners.

Ekonomi

Årets andra prognos visar att vi är på väg åt rätt håll ekonomiskt. Arbetet med budget 2027 är inlett och i och med att regionbidraget planeras att räknas upp med 3 procent ser det stabilt ut för 2027. Bolaget har dessutom tilldelats extra medel, 2,5 Mkr för fortsatt digital utveckling och 3,8 Mkr för höjda hyreskostnader för ombyggnaden. Kostnadsläget höjs vanligtvis även det och med en förmodad löneökningstakt på 3 procent kommer det krävas ett genomgripande arbete för att få ihop budgeten. Utmaningen ser dock ut att bli större 2028 då den föreslagna uppräkningen är 1 procent, vilket skulle betyda cirka 2,5 mkr i tillskott och få en stor påverkan på verksamhet och organisation.

Administrationen

- Omorganisationen inom avdelningarna "Planering & Produktion" för generalprogrammet och "Unga, Samhälle och Utveckling" är igång sedan 1 augusti med en dedikerad avdelningschef för respektive avdelning.
- Vi ha en vakans inom avdelningen ekonomi/lön där rekrytering pågår och tillsättningen förväntas under hösten. Under perioden har vi en konsult på plats som en interimslösning.

- En vakans har uppstått på Kommunikationsavdelningen då en medarbetare valt att säga upp sig, en utvärdering av behov för avdelningen ska göras under hösten, vakansen är tillsatt av en vikarie fram t.o.m februari.

Orkestern

- Samtliga inom orkestern är nu inne i Flex HRM vårt försystem för lön, vilket minskar administrationen för orkesteravdelningen. Utrullningen av iPads har gått smidigt, alla digitala verktyg och system som vi använder är förinstallerade.

IT

- Ett nytt kassasystem för restaurangen är under översyn.
- En projektgrupp för byte av Opas är utsedd och leds av IT-chefen.
- Efter ett allvarligt haveri av våra servrar i början av augusti så pågår ett arbete med att säkra upp detta, i dialog med VGR och IT koncernstab.

Ombyggnad

- Fokus är projektering och planering samt intern förankring inför ombyggnaden 2027.

Publik och biljettförsäljning

Första halvåret 2026 hade vi en genomsnittlig beläggningsgrad på 90 procent (inkl fria biljetter), respektive 82 procent (exkl fria biljetter) och intäkterna överträffar såväl budget som prognos.

Abonnemangsförsäljningen för säsongen 2026-2027 går nu in i sin slutfas och per idag ligger vi 5 procent över försäljningen motsvarande vecka 2025. Extra glädjande är att återteckningsgraden på Klassisk AW är så hög. Abonnemanget görs för andra gången den här säsongen och presenterar en konsertform som ger oss goda möjligheter att nå nya publikgrupper.

Värt att notera är att vi går in i en ny säsong med totalt 8 redan fullbokade konserter: två med Göteborgs Symfoniker och organisten Anna Lapwood i vecka 37; två med orkestern och First Aid Kit i vecka 39; Bebiskonsert Jul i vecka 48; två Gothenburg Sound-konserter i vecka 49; och gästspelet av Berlin Philharmoniker våren 2027. Även de kommande 7 tillfällena av bebisrytmik är redan fullbokade.

Sensommarens många pop up-konserter i regionen, tillsammans med konserterna på Götaplatsen i samband med Göteborgskalaset ger oss en mycket bra möjlighet att möta publiken där de befinner sig och stärka Göteborgs Symfonikers varumärke ytterligare inför säsongsöppningen i vecka 36.

Restaurang och serveringar

Vi går in i en ny säsong med uppdaterade menyer och goda förutsättningar för fortsatt hög omsättning och servicenivå. Efter en utvärdering av smörgåsutbudet gör vi till exempel ett omtag och introducerar ett antal nya mackor, som håller hög kvalitet men samtidigt gör det möjligt för oss att sänka priset mot kund och samtidigt behålla våra marginaler. Målet är att möta publikens önskemål och samtidigt öka försäljningen.

Uthyrningar

Uthyrningsavdelningen har arbetat med en rad spännande samarbeten under sensommaren, bland annat var Sveriges Radio på plats i huset under Way Out West/Stay Out West och både hösten och inledningen av 2027 ser positiv ut både kvalitets- och intäktsmässigt.

Tyvärr har arrangören för Västsvenska Artister Mot Cancer tvingats ställa in sin planerade konsert i november, vilket troligen innebär en sänkning av de prognosticerade intäkterna med ca 70 tkr. Men samtidigt är vi glada för att återigen få förtroendet att hantera Västra Götalandsregionens Chefsdagar våren 2027, vilket innebär en stor intäkt, både för uthyrningsavdelningen och för restaurang och serveringar.

Tre Glädjeämnen

- Planeringen av kommande säsong, det arbetet är grunden för vår verksamhet.
- Det publika intresset för Konserthuset
- Nu är säsongen igång!

Tre Utmaningar

- Logistiken kring ombyggnaden
- Planerad ombyggnad av Götaplatsen ger en viss oro för hur det påverkar Konserthuset
- Den långsiktiga ekonomin, med planerat minskad uppräkning av Regionbidraget